

四大奇书，经典名著，修仙秘籍？佛道之争？中国古代最激烈的信仰冲突，开禁书新气象的大规模杀伤性小说，《西游记》，你看懂了吗？

内幕不在天庭 文本就是密码

《西游记》爆笑阅读指南

西游真解

「仙人养成计划」

陈肯 著

上海辞书出版社

文丛



四大奇书，经典名著，修仙秘籍？佛道之争？中国古代最激烈的信仰冲突，开禁书新气象的大规模杀伤性小说，《西游记》，你看懂了吗？



「仙人养成计划」

陈肯 著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

西游真解:仙人养成计划/陈肯著. —上海:上海辞书出版社,2012. 1
ISBN 978-7-5326-3514-6

I. ①西... II. ①陈... III. ①西游记—古典小说评论 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 164692 号

责任编辑 张玉霞
装帧设计 哲 峰

西游真解——仙人养成计划

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

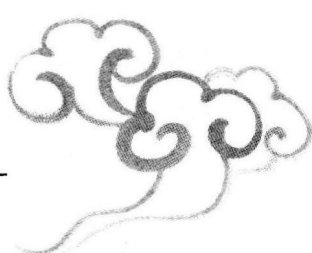
开本 720 × 1000 1/16 印张 18 插页 1 字数 313 000

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-3514-6/I · 146

定价: 35.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 0512—86169958



序言

很多人可能和我一样都是看《西游记》的连环画长大的，那也是我儿时非常重要的乐趣来源，当时我的是非观很是简单：妖怪统统是坏人——谁让你们当车匪路霸来着？

抱着这样单纯的想法，每每看到孙猴一棒打在妖怪头上，我幼小的心灵都会涌出一股莫名的快感，猴子就如美国的超人一般，成了我儿时的偶像，其牢固的历史地位，是日后的圣斗士或者奥特曼都远远不能企及的。

后来长大了一些，我知道《西游记》原来不但与《水浒传》、《三国演义》和《金瓶梅》一起被评为中国古代的“四大奇书”，在新中国成立以后还被列入了“中国古典四大名著”的序列——把《金瓶梅》换成了《红楼梦》。在很多人的意识里，《三国演义》以史诗般的笔墨架构了一个宏大的英雄时代；《水浒传》则把民间草莽的性格特质与生活背景描绘得栩栩如生、淋漓尽致；至于《红楼梦》就更不要说了，当仁不让地被各种“业内人士”评价为中国古典文学的最高峰——当然事实也的确如此——只要看看当今有多少人在靠着研究它吃饭就可以证明它那近于无穷的魅力了；甚至就连最终被排挤出了“四大”的《金瓶梅》好像也一直在为揭露封建地主阶级的腐朽堕落生活而做着不屈不挠的努力。

可与以上四部小说比起来，既是“四大奇书”之一又是“四大名著”之一的

《西游记》呢？我小时候它的主要功用是作为素材被拍成动画片，而我长大之后它则被重新解构成了漫画或者无厘头作品，总之，它就好像是一本提前问世了几百年的少儿笑话合集。

从一只石头里蹦出来的猴子开始，白痴的唐僧，率性的八戒，基本只是影子般存在的沙僧，再加上一匹从头到尾只有几句台词的龙套，不对，是龙马，为了一个缥缈的预言，走在一条莫名其妙的旅途上，其间穿插着一些稀奇古怪的妖魔们——道行还都不是特别高，大多数从外貌特征上就能看出他们身为动、植物的基本特质，这一切构成了一个虽然看似丰富多彩、光怪陆离却又充满了矛盾与不合逻辑的荒诞世界。于是很多读者都发出了这样的质疑：凭什么？凭什么这样一部“错漏百出”的低智商读物有资格与那些经典并列啊？

那么这部一直以来都被奉为中国古典文学高峰之一，且能够冲破重重枷锁（在明朝有段时间《西游记》是禁书）的《西游记》到底写了些什么？它又是靠什么在中国那浩如烟海的文学宝库中为自己争得了如此超凡的地位呢？

对于这个问题，历代前辈先贤们发表了各种各样，甚至有些还应该被归类为“稀奇古怪”的观点，如果我们把这些观点稍微归纳一下，大概可以分为以下几类。

一、早年间有读者认为《西游记》是在讲“三教归一”。所谓的“三教归一”就是说读书、炼丹和念“阿弥陀佛”是一样的。实话说，这个观点曾经一度让我对读书的兴趣异常高涨，可惜，现在我还在这里写文章，没有满天飞来飞去地赶场子参加全国仙佛代表大会这一事实本身，就说明这个说法是不大靠谱的。

二、儒教主导说。这个说法，其实也很好解释，借用咱们老一辈无产阶级革命家们的说法，那叫“是为统治阶级服务的”，也就是说，《西游记》通过悟空的被镇压与被皈依宣扬了一种抗争必然被打倒，正统永远很强大的传统思维方式。且不说历史已经通过事实本身多次证明这个观点的不合理性，大家只要想想如果《西游记》真的是在讲这些，那咱们为什么不直接去读《水浒传》呢？《西游记》在“四大名著”或者“四大奇书”中出现不是更加不合逻辑了么？

三、情理说。注意啊，这个“情理”说并不是到处拉关系说人情的那个“情理”，而是反对“宋儒”以来的“天理”说的一种学说，看到这儿，大家应该明白了，其实这一类不过是上一类的分支而已。

四、鲁迅先生曾在《中国小说史略》中提出过一个观点：《西游记》“作者虽为儒生，此书则实出于游戏”。并不是我对鲁迅先生不敬，先生的文章如同一把投向敌人胸口的匕首，我虽不肖，对先生的景仰之情也如滔滔江水连绵不绝，又如黄河泛滥一发不可收拾，但是对于先生这“游戏之作”的观点，我只能告诉大

家,那不过是一家之言(而且还是在五四新文化运动那个特殊的时期,先进知识分子们强烈要求粉碎一切传统以求革新这样大背景下的一家之言),看看也就罢了。原因很简单,“实践是检验真理的唯一标准”嘛。大家认为被尊奉了几百年,与曹雪芹先生“披阅十载,增删五次”才成书的《红楼梦》同列中国文学最高峰的《西游记》可能是一本游戏之作吗?如果它真的是,那我猜中国古代文人士子们的文学鉴赏能力应该是普遍不高的,他们竟然给了这本“游戏之作”如此之高的文化地位——可事实明显并非如此!所以它应该也不大可能是什么游戏之作。

五、新中国成立之后曾经一度有一种新兴观点被炒得火热,那就是《西游记》是一本讲述阶级斗争的书。对于这个观点,我不好太多做评述,我只能说,在那个特殊的年代里,其实任何事情都会,且一定会被渲染上一层浓郁的政治色彩,打上阶级斗争的烙印。

六、这些年一些网络写手大概是从《大话西游》或者《悟空传》中得到了某些灵感,把《西游记》解读成了一部“阴谋论”的集大成者。首先声明,就我个人看来,周星星的《大话西游》与今何在的《悟空传》都是非常之经典的作品,但是我要说,他们通过那些作品表达的只是他们自己内心的不甘与悲伤,或者说他们只是借用了《西游记》的故事背景,而以自己的内心世界为蓝本进行了再创作。而网络上一些别有用心或者不学无术的家伙却以这些作品为理论依据,找到了一个“不耽以最大的恶意来揣测天地间的一切神仙佛圣”的解读角度,用他们的笔描绘出了一个充满了尔虞我诈与斤斤计较的神仙世界,这并不能告诉我们《西游记》真正的解读方向,只能证明他们个人的无知与心理阴暗!可是很奇怪,这些完全没有学术素养的阴谋论解说却大行其道,在当代远远超过了前边那些还有一定合理性的解读模式。所以批驳这些所谓的流行观点、旁门解说,将在本书中占去除了讲解《西游记》真实主题之外最大的篇幅。一句话,表达内心的感受您是艺术家,不过艺术家的工作是创作,所以请去写小说拍电影吧,解读名著的工作就不劳您大驾了,不然其结果一定是亵渎经典,拿无知当学问!

七、当然,还有一种在民间很普及的观点,那就是《西游记》是尊佛抑道的,这个观点我不需要做什么评论,只要你接着往下看,就知道它有多么不靠谱了……

好了,历史上曾经出现过的有一定影响的《西游记》解读角度就罗列到这里,通过我以上的文字,大家应该都可以看出,以上这些观点我本人是统统不信服的,那么我的观点又是什么呢?

目录

序言 / 1

一、作者说——背景设定与画外音 / 001

二、史上最漫长的一年：贞观十三年 / 011

三、如此这般的“佛经” / 018

四、奇妙的旅行 / 023

五、身份之谜 / 032

1. 这些都是师父的 / 032

2. 徒弟们 / 038

(1) 好大的腰子——猪头二师兄 / 038

(2) 第三男配角——沙僧 / 041

(3) 从王子变脚力——郁闷的“意马” / 043

(4) 猴子登场 / 044

3. 金丹三要素 / 048

4. 大家的法名和特长 / 050

(1) 超级猴子——美猴王 / 053

(2) “每候王”与“猪刚鬣”——不能不说的秘密 / 054

(3) 发愿——漂洋过海寻仙道 / 057

(4) 世上本没有祖师 / 059

(5) 返本还源的“孙悟空” / 068

(6) 逐渐行来的“孙行者” / 072

(7) “悟能为用”与“持戒而行” / 078

(8) “和尚”的秘密——卷帘也能当大将? / 081

六、悟空的前世今生 / 085

1. 关于悟空多变的战斗力指数 / 085

2. “三教归一”与“唯道独尊” / 090

3. “七年之痒” / 093





4. 鬼仙——佛道之争的终极代表物 / 095
5. 大规模杀伤性小说 / 102
6. 走“后门” / 103
7. 十万八千里 / 105
8. 神仙是怎样炼成的 / 106
9. 风水轮流转与朴素辩证法 / 109
10. 悟空的丹道“毕业证”——金箍棒 / 112
 - (1) 九九归真——观音菩萨叛变了 / 113
 - (2) 如意是个啥 / 115
 - (3) 标准分量 / 119
 - (4) 丹成金灿灿 / 121
11. 与人品无关——内外有别 / 123
12. 跳出三界外 / 127
13. “放心”去死吧——性命之争 / 130
 - (1) 不幸的刘安 / 131
 - (2) 有的人死了,他还活着 / 135
 - (3) 更加不幸的刘安 / 137
 - (4) 外丹派的千古难题 / 138
 - (5) 做自己,守规矩 / 139
 - (6) “放心”去死吧 / 142
14. 终于升天了 / 143
15. 心头火起——造反 / 145
16. 神仙没有江湖 / 146
17. 丹坏 / 147
18. 桃子的历史定位 / 149
19. 大圣未必真齐天 / 155
20. 小圣配太极 / 156
21. 八卦外、五行中 / 158

七、白骨精的郁闷 / 161

1. 另类妖怪白骨精 / 162
2. 绝食打虫术 / 165
3. 熬夜守庚申 / 167
4. “三打白骨精”与“白骨夫人” / 169

八、玩转两界山 / 171

1. 与自己告别 / 171
2. 六根 VS 六贼 / 173
3. 你有我有全都有 / 175

九、空手套白狼——六耳猕猴 / 177

1. 儒家四心说 / 178
2. 爆料 / 179
3. 四大菩萨的分身术 / 180
4. 四无量——“四猴”的真身 / 182

十、阴阳五行的基本理论 / 186

1. 地主家也没有余粮呀 / 187
2. 阴阳五行的基本理论 / 188

十一、反抗权威——三清观狂欢夜 / 192

1. 三清登场 / 192
2. 水火相济——抽坎填离的初级阶段 / 197
3. 迟到的约会——“身国同道”与“车迟国”的由来 / 200
4. 三仙斗法——各种左道配旁门 / 204

十二、大河通天 / 206

1. 无比遥远的会元县 / 206
2. 攒簇陈家庄——通天河的来历 / 207
3. 变性人——婴儿姹女 / 210
4. 金鱼的搭档——斑衣鳀婆 / 213
5. 大家的兵器 / 215
6. 完美搭档——金乌月桂 / 217
7. 悲剧的老鼋 / 218
8. 诵经招亲——鱼篮显化的观音菩萨 / 221
9. 白修了一千三百年——不是真人 / 223

十三、国王的房中术——色戒与比丘 / 226

1. 风月无边——阴阳难聚首 / 226
2. 各种河车 / 230



3. 隐讳的色情——偏向阴中取 / 231
4. 健身娱乐两不误 / 232
5. 贵族化的快速成佛法——密宗传承 / 235
6. 且破比丘戒——“密宗”大师们的无奈抉择 / 238
7. 道教的逆袭 / 240
8. 作者的态度,兼谈荆棘岭——破戒者死 / 241
9. 妖怪们的下场——主体与客体的关系 / 243

十四、向上追求——从“灭法国”到“连环洞” / 248

1. “大河车”下半学年的功课——肘后飞金晶 / 249
2. 大范围剃头术——圆光、聚顶与朝元 / 250
3. 魔主 VS 禅主——后来居上与兄弟相残 / 253

十五、金玉奇缘入仙乡 / 257

1. 天竺并不远 / 257
2. 啥叫“丹”——搬神入体“紫河车” / 261
3. 金玉奇缘——性命双全 / 265
4. 遭雷劈的基本法则 / 266

十六、分封 / 269

1. 回到原来的净坛使者 / 269
2. 性命双全的沙悟“净” / 270
3. 唐僧原来是照片 / 271
4. 斗战胜佛——作者本心 / 272

番外篇·单骑灭国的王玄策 / 274

后记 / 276

附录一:《太上升玄消灾护命妙经》 / 278

附录二:观世音鱼篮显化原文 / 279



一、作者说——背景设定与画外音

在前边《序言》的结尾，咱们留下了一个问题：就我个人看来《西游记》到底讲了些什么？

要回答这个问题我们首先需要知道《西游记》在中国文学史上的定位，不知大家听没听说过这样一套噓：《水浒传》是一部怒书；《金瓶梅》是一部哀书；而《西游记》则是一部悟书。至于《红楼梦》？很不幸，那时候《红楼梦》还没能很幸运地成为一部书。

悟书？

悟什么？集阴谋论之大成的市侩哲学还是阶级斗争在现实生活中的合理体现？很明显都不是。最简单的理解方式：“悟”字在《说文》中的解释是“觉也，从心吾声”，所以这个“悟”字的真正古文本意应该是个体本身（吾）发自内心的心灵境界（心）的提升（觉），也就是说，在古代，有相当一部分人认为当你真正读懂了《西游记》，你就可以在境界上提高一个档次，而无论是学会了阴谋论变得更加小人，还是习惯了李逵似的“砍他娘”而变得更加暴力，这恐怕都谈不上是境界的提升吧？

那古人到底认为通过《西游记》的阅读他们将在哪个方面提高到一个什么样的境界？或者说《西游记》到底讲了些什么呢？

我将告诉大家的是一个听起来很是玄妙的答案：道。



先别晕，我敢这样说自有道理，而这道理就来源于《西游记》原文的第一章。在这一章的前半段，作者用了不小的篇幅给我们讲了一大套天地万物的产生变化过程，包括什么“天开于子，地辟于丑……”等，这一段话到底有什么意义呢？

其实，这一段完全符合中国传统思维模式的叙述正是作者要告诉我们的《西游记》全文的故事背景设定。咱们玩个“龙与地下城”系列的游戏，甚至在起点网读个玄幻小说，还需要事先了解了解作者为这个故事所设计的世界是什么样的，更何况去阅读《西游记》这样的千古奇书呢？也只有了解了这些，并且按照这些基础设定去阅读，我们才有可能真正去理解这个故事。所以往大了说这一段文字甚至可以看作是作者自己，或者说是作者希望推销给读者的世界观，而即便往小了说，我们只要阅读《西游记》，也仍然必须经常使用到这些设定中的各项条款。

在这些我们经常要用到的条款中，最重要的就是第一条：“盖天地之数”，翻译一下不就是“天地万物产生发展的总规律”吗？这不是“道”又是什么？

可能有些人会说他们觉得《西游记》或者任何一部在文学史上取得了足够地位的小说，都应该具有重大的“现实”意义，说白了就是应该能揭露、讽刺或批判些什么，对于持这种观点的朋友，我只希望他们去看看《文心雕龙》。

刘勰在这部中国古代最重要的文论著作中，开篇第一章所讲的可就是《原道》，所谓“原道”，通篇无非是在叙述中国古文的意义、地位，甚至是表达方式与写作的目的统统都应该契合一个字——“道”！而关于文学艺术是现实的模仿云云，则是源于古希腊的那一套后来流行于西方的文艺理论。

好吧，问一个问题，《西游记》是谁写的？

吴承恩？丘处机？这个嘴架打了几百年，恐怕还是掰扯不清楚，不过这本书既然是在讲《西游记》，完全无视掉这个豢养着众多“西学专家”的事也不好，所以在这里借着这个话茬咱们还是略微地介绍介绍关于《西游记》那些众多难以确认的作者方面的背景，好歹以后跟人家掰起《西游记》来有的可喷，显得咱们有学问。

在古代，关于《西游记》的作者最流行的观点其实并不是咱们现在课本所“定论”的吴承恩，而是一位在道教之中地位相当之崇高的“老神仙”——当然，那个“老神仙”的职称可不是我颁发的，而是成吉思汗下诏颁发的。

话说自唐朝道教外丹派衰落以后，道教在精神领域的传播曾经出现过短暂的真空。可是我们永远要记得思想就如同阵地，谁都不去占领的长期真空是不



存在的，只要有空子总有人来钻。于是以王重阳所创立的全真道教为代表的内丹派（大体上就是钟吕金丹派）就充分利用了这个真空时期，迅速占领了那些更容易被戳穿的外丹派理论所遗留下来的阵地，而在此之后，伴随着元代对中国南北两部分的大一统，这些信奉内丹派理论的道教派别就迎来了整合统一的机会。当然了，要想整合统一，光有机会那没用，还得整合所涉及的各利益集团的统一愿望，也就是说统一要基本符合各方的利益诉求才可以。

恰好这个时候中国北方的内丹派别，也就是王重阳所创立的正统全真教势头正旺，所以对他们来说正好可以借着“统一宗教”来增加影响，向外扩张；相反，当时地处南方的内丹派人士们生活得可就不怎么风光了，他们往往寄身于一些乱七八糟的小派别，却也正是因为他们这种找不到利润增长点的困局，让他们感到必须尽快地找到一棵大树以认祖归宗，进而借势提高自己的身份——“我是中央派来的”，这听起来多牛啊。

就这样，在有了国家大一统的物质基础，又有了统一宗教是个不错的“挣钱买卖”这种心理预期的双重驱动之下，广泛分布在全国各地的道教内丹派人士决定响应号召，顺应历史潮流，达成最广泛的宗教联盟统一阵线，而他们所团结的目标，或者说所打出的统一旗号就是当时势头最旺的“全真道”。

这个时候重点出现了，既然天下内丹派大一统势在必行，大家怎么也得找出点内在联系吧？就像塔利班突然号称自己跟美国共和党其实都是一回事，这无论如何也太说不过去了——就算共和党自己都承认，那玩意也没别人肯相信啊。于是，这些大大小小的内丹派别就为了顺利完成统一进行了一系列的理论筹备，其中最为关键的就是理顺了大家的家谱，为天下所有的内丹派找到了一套统一的、被大家都能接受的“祖宗脉络”，这套脉络就是当时已经被蒙元王室册封过的传说中的内丹五祖：东华帝君王玄甫，东华先生（也叫云房先生，寂道先生，正阳子，和谷子……）钟离权，纯阳子吕洞宾，弘道纯佑帝君刘海蟾，再加上咱们前边刚刚提到过的重阳真人王喆。而在这公认的“五祖”之下，他们甚至还发展出了“南北七真”共十四位“大师”。南七真分别是张伯端，刘永年，石泰，薛道光，陈楠，白玉蟾和彭耜（神仙就是神仙，名字都叫得那么惊悚，这个字念 sì）；而北七真其实就是金庸小说中那七位大名鼎鼎的二流高手兼串场龙套“全真七子”：遇仙派祖师马钰，南无派祖师谭处端，随山派祖师刘处玄，华山派祖师郝大通，全真派祖师王处一，清净派祖师孙不二和咱们要具体介绍的龙门派祖师丘处机。

这位被忽必烈封为“长春演道教主真人”的王重阳的最著名弟子、全真道

(注意是全真道,而不是全真教也不是全真派)的第五代掌教、龙门派的创派祖师丘处机,就是咱们前边提到的那位在古代被最多人尊奉为《西游记》作者的“老神仙”。

支持这一观点的人们恐怕是因为在阅读《西游记》的时候赫然发现其中有着众多的丹道术语。而一本充斥着道教内部流行的江湖切口的小说,他的作者不是道士还能是谁?于是那位当了教主没事干,天天坐在白云观讲故事的丘老头就成了《西游记》当仁不让的名誉作者——讲故事的著名道士讲出个处处隐现着丹道术语的名著来简直太符合逻辑了。可如此符合逻辑的推论后来又为什么被大家鄙视掉了呢?答案也很简单,丘老爷子的出生年份不对。

这位老神仙是宋末元初人,可现存最早的《西游记》刊本却是明刻本,就算丘神仙真的跟孙敬修老爷爷似的把讲故事当成自己的终身事业,也不能死后还在讲吧?当然了,讲到这里可能有些朋友会反驳我“人家丘处机都是神仙了,怎么还会死”。面对这种驳斥我只能无辜地反问,他都当神仙了还讲故事累不累啊?佛陀也是涅槃成佛之前讲故事,当上如来之后也“寂灭无声”了啊——你们在现实生活中见哪位专家天天义务讲课来着?人家时间很宝贵的。甚至此后,人们还断言出,以前那些不学无术的家伙认为丘处机是《西游记》的作者,仅仅是因为他们把《西游记》跟丘老头的弟子们所写的《长春真人西游记》搞混了。总之,丘处机说就这样无疾而终了。

丘处机之后关于《西游记》作者的第二种观点同样来源于《西游记》文中充斥的丹道术语,具体来说就是有许多前代学者、大师们经过长期孜孜不倦的研读比对,突然发现《西游记》的故事与一本叫做《性命圭旨》的道书之间仿佛有着千丝万缕的内在联系,于是他们悍然得出结论:《西游记》的作者与《性命圭旨》的作者应该是同一个人!

其实严重点说,这种探究问题的方法应该也可以归纳为抗日战争时期被那些自称“爱国”的投敌分子称为“曲线救国”的解决问题策略,究其原因就在于《性命圭旨》的作者比《西游记》的作者潜伏得还要深,根本没人能确认——所以这个线也实在是曲的太远了一些,问题依然没解决。

第三种观点与前边两种相比就更加惊悚了,而这也正是真正涉及到关于《西游记》作者是谁这一系列争论的起因,那就是最早现世的《西游记》明刻本没有一本是有作者署名的,但是那个时候的《西游记》却有一篇由一位自称陈元之的人所写的序。在那篇序文之中,陈先生号称《西游记》的作者是谁他都不知道。不但他不知道,他还曾经读到过一篇《西游记》更早版本的序文,就在那篇



只有他见过的、不知道实际上是否存在的序文之中，也没写《西游记》的作者姓名谁。

但是，同样是在这篇序文之中，陈元之也提到了一个细节，那就是他在不知什么时间，不知什么地点，听不知什么人说过《西游记》与王府有关，甚至可能出自某位奇怪的很有表达欲望的藩王。这个观点应该说是我们现在所能找到的关于《西游记》作者的最早描述，可惜的是别说陈元之的观点，就连陈元之是谁这世上都没有几个人知道，所以一位神秘人氏道听途说来的资料，也就更加难以得到其他人的采信了。

当然了，如此重要的“第一手”资料没人去探查也是不可能的，于是某些朋友就不知通过什么手段考据出这位给《西游记》作序的陈元之、校注者华阳洞天主人，与《西游记》真正的作者其实都是同一个人。他隐掉自己的真实名讳，以三个身份出现在《西游记》书中的各个细微之处，不是因为他本人有精神分裂，就是为了表达道教“三位一体”的信仰追求，可惜这种理论依然没有任何证据支持。

最后就是咱们现代最为流行的观点了，20世纪以后，众多考据达人们翻阅了无穷故纸堆，最终提出了一个被写进了各种课本的貌似定论的观点，那就是《西游记》的作者其实是吴承恩。但可惜的是这种观点自打提出之日起也就一直在被质疑，究其原因也是因为证据太少：所谓的《西游记》作者是吴承恩云云也许拥有许多听起来很唬人的理论系统，但其实根本的基础只有一个，那就是有人在吴承恩遗留的作品目录之中发现了三个字“西游记”，至于这个“西游记”到底是咱们现在正在讨论的这本书，还是吴承恩老先生活着的时候曾经跑去支援过西部大开发，并且做了个行游笔记似的记录，真的只有天知道。

除了以上说的那些支持者比较众多，或者在某些时期曾经占有过统治地位的观点，其实关于《西游记》的作者说还有诸如什么李春芳、玄奘弟子之类的旁门小派学说，只是这些观点的受重视程度实在不值咱们花篇幅去介绍它们。那么《西游记》的作者究竟是谁呢？老实说，谁也没个准谱，不过这并不影响我们通过《西游记》的作者来判断本书所要表达的主要观点，因为不论那个莫名其妙的作者是谁，反正都可以归结为中国古人。

于是基于我个人盲目猜测，得出一条不成熟的看法：《西游记》貌似是中国古人写的！如果大家也同我一样相信《西游记》并非来自那美克星的文明遗存，那么让咱们来判断一下，我们阅读理解《西游记》的时候是应该秉承我们的传统

文艺理论——《文心雕龙》之中所提倡的那个“道”呢，还是应该听信亚里士多德^①的话，让唐僧成为领导，八戒当上公关，颁发给悟空一张业务骨干的奖状……总之就是给书中的每个人物都打造出一副现实中某个特定角色的脸谱呢？

好了，让我们权且先按照一个正常人的正常逻辑，大体上判断出，中国古人所著，并被中国古人所推崇的书应该符合中国传统的文艺理论，那么我们还是应该抱着一种负责任的态度，暂且把《西游记》的主要观点挂靠到刘勰《文心雕龙》之中所强调的那个“道”字上来。可惜问题接着又出现了，《西游记》既然在讲“道”，这个“道”又是谁的“道”呢？

很不幸，刘勰稍微早生了千八百年，他没能幸运地看到《西游记》全书出版，所以具体到《西游记》这本书到底是在讲儒道、天道、商道还是下水道，咱们只能自己判断了……

现在就让咱们来判断一下：

既然说到“道”，咱们先得弄明白什么叫“道”。我估计很多朋友可能一听到这个字自然而然地就会想起《道德经》（也有叫《德道经》的，无所谓），可惜的是，一向以语言精辟、“逻辑混乱”著称的李老先生，在这部道家经典之中翻来覆去、絮絮叨叨地讲了五千言也没能把它解释明白，最后只给了个外交辞令似的总结：“道可道，非常道”（后半句话的正式断句应该是‘非/常道’，而不是‘非常/道’，可它具体是什么意思，从汉代以后就开始众说纷纭，不断地往生物多样性方面发展了），所以他也仅仅是“强名曰道”。

说实话，让人崩溃到难以接受是不是？说不明白你还说？你还说？！

看来关于这个“道”字的概括性含义，我们去翻阅《道德经》是没有前途了，怎么办呢？

放弃了吧……

那这稿子不就太监了嘛！坚决不能放弃，我们要发挥大无畏的革命乐观主义精神，坚持不懈，持之以恒，切记无论是困难还是办法仔细找一找其实还都是有的，因为这世界上还有一本书叫《尔雅》。在这部被列入儒家“十三经”之一的中国最早的《辞海》里，有个很明确的说法叫“达谓之道”。

当然，《尔雅》里边的这个“道”字是指道路或途径，所以整句的意思大概是

① 亚里士多德肯定现实世界的真实性，认为一切艺术都是现实的模仿，而他的这一理论也成为了西方经典文艺理论的基础之一。



说通达,或者可以帮助我们达到某些“目的”的东西(方法、途径)就叫作“道”。当然,关于这个“目的”的包含范围实在是比较庞杂,甚至就连主观自认为达到也算达到,如此说来比如某位在安定医院^①获得了长期床位的成功人士,每天都自认为在遥控着阿富汗战争进程,这也是一种得“道”——至少他很有成就感,比你我要幸福得多,不是么?

那么《西游记》中的“道”到底是哪方面的“道”呢?

咱们仍然需要自己判断,但上帝偶尔也会公平一次,于是我们幸运地发现他在给我们出了一道选择题的同时,也给了我们一个胡蒙选项的权利,那个权利就是咱们都受过九年义务教育。

好吧,我承认那些义务教育有时候有点“邪恶”,但即便如此,在九年中的第三年,大概也就是小学三年级的时候,我们总算学到了作文写作,而作文写作基本规律的第一条便是,作文的最基本结构是“总分总”……

所谓“总分总”的基本意思是指,在文章的开头,作者往往会通过一小段文字揭示给读者本文的全篇主旨,关于这一点咱们基本可以参照《三国演义》开篇的“天下大势,分久必合,合久必分……”;《水浒传》的第二回(第一回算是序言或引子,不是正式故事的开始)的“千古幽扃一旦开,天罡地煞出泉台,自来无事多生事,本为禳灾却惹灾……”;《红楼梦》开篇的“作者自云……”

总之就是很多小说与文章的开篇卷首语往往都很重要,它们很可能就是直指作者本心、文章本意的钥匙,如果脱离了这些总纲去分析一部作品,大多数情况下是会偏离轨道的。

那么具体到《西游记》,这开篇的“总”在哪里呢?

诗曰:“欲知造化会元功,需看西游释厄传。”

不得不说作者很仗义,在《西游记》的开头就很傻很天真地告诉我们“造化会元功”才是这部小说的中心思想,大家千万不要视而不见啊。

另外针对这段分析我还要插一句话,在很多时候我们判断一件事情的真伪善恶(比如房价高不高,春晚好不好,黄牛为什么总是先于我们买到火车票,喝开水是否真会喝到脑袋开瓢死翘翘……)的时候并不需要多么高深的学问与学术素养,也不用听那些所谓的“砖家叫兽”们罗列出的那么多莫名其妙的学术名词与数据参考,只要在不涉及功利的前提下,摸着自己的良心依照常识判断就

^① 安定医院,北京市一家全国著名的精神科医院。