

中國碑帖名品

〔六十二〕

顏真卿祭侄文稿 祭伯父文稿 争座位帖



上海書畫出版社

斯人忠義出於天性，故其字畫剛勁，獨立不
襲前迹，**挺然奇偉**，有似其為人。

歐陽修

中國碑帖名品

〔六十二〕

顏真卿祭侄文稿 祭伯父文稿 争座位帖



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

顏真卿祭侄文稿、祭伯父文稿、爭座位帖 / 上海書畫出版社編. — 上海: 上海書畫出版社, 2012.7
(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0389-6

I ①顏… II ①上… III ①行書—碑帖—中國—唐代
N J①292.24

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第119907號

中國碑帖名品「六十二」

顏真卿祭侄文稿 祭伯父文稿 爭座位帖

本社編

責任編輯 孫稼卓
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 周倩芸
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行



上海書畫出版社

地址 上海市延安西路503號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shpph@online.sh.cn

印刷 上海吳龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1 / 12

印張 5 2/3

版次 2012年7月第1版

2012年7月第一次印刷

印數 1—5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0389-6

定價 39.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與本社聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

上海書畫出版社

簡介

顏真卿（七〇八—七八四，一作七〇九—七八五）唐代書家。字清臣，琅邪臨沂（今屬山東省）人。官平原太守，歷遷刑部尚書、太子太師，贈司徒，封魯國公，謚文忠。少孤貧，乏紙筆，以黃土掃牆學書。晚以篆意融入真書，字有金石氣，獨闢蹊徑，一改初唐士人風靡二王之積習，雄健豪放，後世書家多以為可與羲、獻舊體抗衡。是繼二王書法後的又一高峰。

《祭侄文稿》，唐乾元元年（七五八）書，麻紙本。縱二十八點一六釐米，橫七十二點三三釐米。行草。二十五行，二百三十四字。此文稿追叙了常山太守顏杲卿父子一門在安祿山叛亂時，殺身成仁之事迹。此帖係稿本，無意於書，而神采飛揚，姿態橫生，筆勢雄奇，超神入聖，為顏書行草第一。張晏謂：「告不如書簡，書簡不如起草。蓋以告是官作，雖端楷終為繩約，書簡出於一時之意興，則頗能放縱矣。而起草又出於無心，是其心手兩忘，真妙見於此也。」鈐有「趙子昂氏」、「鮮于樞伯幾父」、「張晏私印」、「句曲外史」、「喬篔成氏」、「吳廷」、「楊明時印」、「陳定平生真賞」、「徐乾學之印」、「王頊齡印」、「石渠寶笈」、「嘉慶」、「宣統御覽之寶」等鑒藏印。前隔水有「顏魯公書祭侄帖」題識。乾隆書引首「顏真卿祭侄文稿記」。幅後有張晏、鮮于樞、王頊齡、徐乾學等跋。周密、屠約、僧德一、王圖炳等觀款。曾經宋宣和內府，元張晏、鮮于樞，明吳廷，清徐乾學、王鴻緒、清內府等收藏。《宣和書譜》、《清河書畫舫》、《容台集》等著錄。此帖現藏臺北故宮博物院。

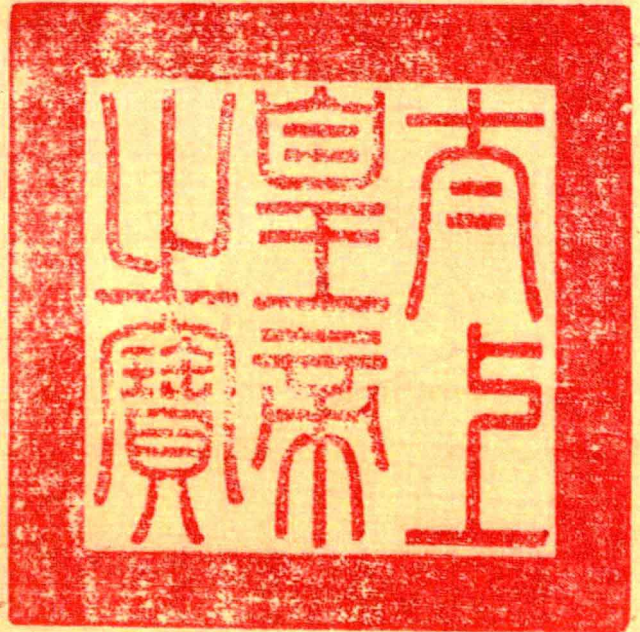
《祭伯父文稿》，又稱《祭伯父豪州刺史文》。此帖為唐乾元元年（七五八）顏真卿祭伯父顏元孫及一門去世者之文稿。與《祭侄文稿》同為顏真卿悲憤傷情之作，亦為其「書為心畫」之佳構。王世貞以為此帖與《祭侄文稿》法同，而頓挫鬱勃似少遜之，然風神奕奕，則《祭侄文稿》似不及此帖。此帖書法筆勢圓暢，出規入矩，無意於書而更見風采。

《爭座位帖》，又名《論座帖》、《與郭僕射書》。唐廣德二年（七六四）十一月，顏真卿與郭僕射之書稿。行草書。短行不計共六十八行，全文計一千一百九十三字。真迹北宋時在長安安師文家，曾摹刻上石，即「關中本」。原石今在陝西西安碑林，摹刻并妙，僅下真迹一等。其書與晉王羲之《蘭亭序》有「雙璧」之譽。宋蘇軾於安氏處見真迹云：「比此公他書尤為奇特，信手自書，動有姿態。」宋米芾云：「《爭座位帖》有篆籀氣，為顏書第一。字相連屬，詭異飛動，得於意外。」明王世貞云：「無一筆不作晉法，所謂無意而又從容中道者也。」

《乍奉辭帖》為顏真卿行書另一風格，附後以供讀者與三稿相互比較學習。

祭侄文稿

顏真卿祭姪文藁記



內府所收顏真卿真蹟凡四入石渠寶

笈者一

真卿書建中三年三月待續入者三真卿

自書告身卷

又書建中元年朱

別有一

巨川告身卷

又裴將軍詩卷

爭座位帖似屬贗鼎列之石渠次等不

以為珍也茲乃得其祭姪季明文藁真

蹟披閱一再嘆其一家捨身盡節而為

其君者如不知也又嘆其經千年滄桑

之變而故紙宛存誠有所謂神物呵護

者也昔張旭觀公孫大娘之舞而悟書

法得端莊流麗之妙若自書告身帖及
朱巨川告身帖所為端莊者也若裴將
軍詩帖所為流麗者也合端莊流麗為
一而更出以無心其在此祭姪文藁乎
此卷之顯晦流傳王頊齡徐乾學論之
詳矣茲不復贅獨是二人者皆本朝世
家亦嘗叮嚀其子弟善守希珍矣今其
子弟不能守而鬻之鹽商權鹽者從而

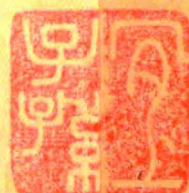
賞之以登之內府撫卷三嘆知忠烈之
可以永存而聲華之未泯恒保更思時
有忠烈之臣則其世必多喪亂之事是
可畏之甚也且此數卷獨非宣和書譜
中所有之真蹟乎其輾轉流落民間又
將六百餘歲矣然則弄此卷於禁中胥
足以為殷鑒之警言是不可不記

乾隆丙午孟秋月泂筆





頤魯公書祭姪恒



維：句首語助詞

乾元：唐肅宗李亨年號，乾元元年為七五八年

維乾元元年歲次戊戌，九月庚午朔三日壬申，第十三叔，銀青光祿大夫，使持節，蒲州諸軍事，蒲州刺史，上輕車都尉，丹楊縣開國侯，真卿，以清酌庶羞，祭于

原稿第十三旁塗去一從，銀青：本指秦漢官吏秩在比二千石以上者，皆可佩銀印青綬

使持節：為刺史的加銜

開國侯：爵名，唐代將爵位分作九等，一開國縣侯一為第六等，前冠以縣名

九月庚午朔三日壬申：此為古人的干支記日法，一朔一為每月的第一日，一庚午一為朔，則三日為一壬申；簡單地說，就是九月三日

父一二字，按：一從父一即叔，父，顏真卿兄弟姐妹共十人，真卿排行第七；但其同祖兄弟有十五人，他排行第十三，故此處稱「第十三叔」

輕車都尉：唐宋時勳官號，上柱國至武騎尉共設十二轉，第八轉為「上輕車都尉」

清酌庶羞：祭祀所用的清酒和各種美味，羞：通「饌」，食物



維乾元元年歲次戊戌，九月庚午朔三日壬申，第十三叔，銀青光祿大夫，使持節，蒲州諸軍事，蒲州刺史，上輕車都尉，丹楊縣開國侯，真卿，以清酌庶羞，祭于

維乾元元年歲次戊戌，九月庚午朔三日壬申，第十三叔，銀青光祿大夫，使持節，蒲州諸軍事，蒲州刺史，上輕車都尉，丹楊縣開國侯，真卿，以清酌庶羞，祭于

維乾元元年歲次戊戌，九月庚午朔三日壬申，第十三叔，銀青光祿大夫，使持節，蒲州諸軍事，蒲州刺史，上輕車都尉，丹楊縣開國侯，真卿，以清酌庶羞，祭于

維乾元元年歲次戊戌，九月庚午朔三日壬申，第十三叔，銀青光祿大夫，使持節，蒲州諸軍事，蒲州刺史，上輕車都尉，丹楊縣開國侯，真卿，以清酌庶羞，祭于

維乾元元年歲次戊戌，九月庚午朔三日壬申，第十三叔，銀青光祿大夫，使持節，蒲州諸軍事，蒲州刺史，上輕車都尉，丹楊縣開國侯，真卿，以清酌庶羞，祭于



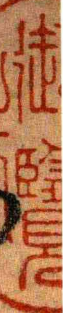
三姑贈贊善大夫季明之靈

惟尔挺生夙標幼德宗廟瑚璉

階庭蘭玉乃堪精並每慰

人心方期戩穀行圖逆賊聞

豐稔兵犯順尔父



贊善大夫：太子屬官 顏季明
為顏杲卿第三子，乾元元年，
被朝廷追贈贊善大夫

夙：早
庶：同「廟」

亡侄贈贊善大夫季明之靈：惟尔挺生，夙標幼德。宗廟瑚璉，階庭蘭玉。每慰人心，方期戩穀。何圖逆賊聞，豐稔兵犯順。尔父竭誠，常

瑚璉：宗廟中盛黍稷的祭器
比喻國家的寶貴人才。

「每慰人心」句上塗去「方憑」
積善「四字」

豐：同「豐」。開豐：伺隙。
尔父：即顏真卿從兄顏杲卿。

蘭玉：芝蘭玉樹，比喻優秀子弟

戩穀：福祿 用為吉祥之語

一俾一字上塗去一恐一字
俾：使

歸止：止，助詞

爰：乃，於是

兇：同一凶一蹙：逼近，迫
近

「賊臣不救」句上塗去「賊臣
擁衆不救」六字「不」字旁
又塗去「擁」字

「陷」字上塗去「擒」字

山作郡 余時受命，亦在平、原。仁兄愛我，俾爾傳言。爾既歸止，爰開土門。土門既開，兇威大蹙。賊臣不救，孤城圍逼。父陷子死，巢

山作郡 余時受命 爰開土門 兇威大蹙 賊臣不救 父陷子死 巢

原 兇既歸止 爰開土門 土門既開 兇威大蹙 賊臣不救 父陷子死 巢

歸止 爰開土門 土門既開 兇威大蹙 賊臣不救 父陷子死 巢

大蹙 賊臣不救 父陷子死 巢

孤城圍逼 父陷子死 巢

傾卵覆 天不悔禍 誰為茶毒 念尔遺殘 百身何贖 嗚呼哀哉 吾承天澤 移牧河關 泉明比者 再陷常山 携尔

荼毒 念尔遺殘 百身何贖 嗚呼哀哉 吾承天澤 移牧河關 泉明比者 再陷常山 携尔

嗚呼哀哉 吾承天澤 移牧河關 泉明比者 再陷常山 携尔

天不悔禍 誰為茶毒 念尔遺殘 百身何贖 嗚呼哀哉 吾承天澤 移牧河關 泉明比者 再陷常山 携尔

葉傾卵覆：典出《世說新語·言語》

荼毒：吃苦菜，受毒害 比喻 毒害，殘害 「荼」是一種苦菜；「毒」指毒蟲

天下悔禍：上天并不悔恨自己的過錯 語出《左傳·隱公十一年》

遺：遭

傾卵覆：天不悔禍，誰為茶毒。念尔遺殘，百身何贖。嗚呼哀哉！吾承天澤，移牧河關。泉明比者，再陷常山。携尔

百身何贖：語本《詩經·秦風·黃鳥》：「如可贖兮，人百其身。」意思是說願意死一百次來換取死者的復生 表示對死者極沉痛的悼念

河關：河流和關隘 此指蒲州，時顧真卿調任蒲州刺史

顧真卿《蒲州刺史謝上表》：「此州之地，堯舜所都 表裏

天澤：皇帝的恩賜

山河，古稱天險



概：空棺 《小尔雅》：「空棺謂之概，有尸謂之柩。」首概：盛裝李明首級的空棺

「及並同還」句旁塗去「亦自常山」四字

「卜」字旁塗去「為」字

幽宅：墳塋

無嗟久客：據《新唐書》記載，時顏杲卿和顏李明葬於長安鳳栖原。按，顏氏祖籍在山東，故按祖制，應葬在山東，葬於長安乃權宜之計。故說「魂而有知，無嗟久客」

尚饗：舊時用作祭文的結語，表示希望死者來享用祭品的意思。饗：通「享」

首概，及並同還。撫念摧切，震悼心顏。方俟遠日，卜尔幽宅。魂而有知，無嗟久客。嗚呼哀哉！尚饗。