

关庙楹联大观

GUANMIAO YINGLIAN DAGUAN



梁申威 赵淑琴 主编



关庙楹联大观

GUANMIAO YINGLIAN DAGUAN



梁申威 赵淑琴 主编

图书在版编目(CIP)数据

关庙楹联大观 / 梁申威 赵淑琴主编. —太原: 山西经济出版社, 2011.1

ISBN 978-7-80767-373-6

I. ①关… II. ①梁… III. ①对联—作品集—中国②
关羽(160-219)—人物研究 IV. ①I269②K825.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 261294 号

关庙楹联大观

主 编: 梁申威 赵淑琴

选题策划: 赵建廷 詹进宝

责任编辑: 曹恒轩

装帧设计: 赵 娜

出 版 者: 山西出版集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (发行中心)

0351-4922085 (综合办)

E-mail: sxjjfx@163.com

jingjshb@sxskcb.com

网 址: www.sxjjcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西经济出版社

承 印 者: 山西三和印刷有限责任公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 9.25

字 数: 227 千字

印 数: 1-4000 册

版 次: 2011 年 1 月 第 1 版

印 次: 2011 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-373-6

定 价: 18.00 元

精忠昭日关山美 仁义辉云羽路长

——编者的话

关羽（160—220），字云长，河东解州（今属山西运城）常平村人。东汉末亡命奔涿郡，与张飞从刘备起兵。献帝建安五年（200）为曹操所获，极受优礼，封汉寿亭侯。后仍辞曹归刘备。赤壁之战后，出任襄阳太守，督荆州事，后拜为前将军。曾率部围曹仁于樊城，并大破于禁所领七军，迫使曹操一度拟迁都，以避其锋芒。后中东吴吕蒙计，败走麦城而遇害。卒谥壮缪侯。

关羽作为三国蜀汉的一员大将，为什么得以享有“庙祀遍天下”的尊崇呢？

明韩文《正德修庙记》曰：“自开辟以来，固有为神而祠祀者，孰能如王（关羽）。近而都邑，远而遐荒异域，虽庸人孺子，皆能知王之姓名，慕王之忠义。”

明徐阶《重修当阳庙碑铭》：“昔韩昌黎（韩愈）推尊孔子以为祀，而遍天下者唯社稷与孔子为然。（至于关公）其褒赞之典，代以益崇，而庙祀亦遍天下，与孔子等，何其盛也。自古有功德于人者，死则必食其报，然其功德有及有不及，则其庙祀亦必因之。”

事实是到清代后，武圣关庙数量之多，规模之大，都远远超过了祭





祀孔子的文庙。

清林庆铨《楹联述录》卷三所引《重修渠镇关帝庙序》，阐释得更明确，称：“关壮缪当汉之季世，佐昭烈帝起于一旅，奄有西蜀，樊城之役，大功垂成，孙氏败盟，遽以死勤事，合于祭法，其庙食至今宜也。然自古人臣殉忠者，多有之矣。或即祀于其死事之乡，未有庙食遍天下。其追恤赠谥者，亦有之矣。未有轶侯王之尊，而上拟于帝者。盖观史臣所记载，帝好读《春秋》，明大义，其才武超群绝伦。在三国之际，殆无与为敌者。而坚事昭烈帝，虽经险阻艰难之交，秉节不移。终其身，固非犹夫人臣之度矣。况其刚大正直之气，赫然震人耳目，于我国朝妖魔小丑，煽动跋扈之日，屡著灵爽。所以内而京畿，外而郡邑，设宇妥神，岁时举祭，著在令典。至于里巷之祝，皆所以致感激敬爱之诚。上体朝廷礼意，非淫祠祈福者比。”

如上所述，关羽正是凭借其“贯日”之“精忠”、“参天”之“义气”，才为后世众人所钦仰，才被历代帝王所推崇。清毛宗岗修订评刻《三国演义》时，这样评价关羽：“历稽载籍，名将如云，而绝伦超群者莫如云长。青史对青灯，则极其儒雅；赤心如赤面，则极其英灵。秉烛达旦，人传其大节；单刀赴会，世服其神威。独行千里，报主之志坚；义释华容，酬恩之谊重。做事如青天白日，待人如霁月光风，是古今名将中第一奇人。”关羽这位被毛宗岗称做“义绝”之“奇人”，“奇”、“绝”之处就在以至“侯而王，王而帝，帝而圣，圣而天，褒封不尽，庙祀无垠”。的确，凝聚在关羽身上的报国以忠、待人以义、处世以仁、重诺以信、作战以勇等精神，不仅蕴涵着中国传统的道德精华，同时也渗透着正宗儒学的春秋精义，兼及还体现着佛道二教的教化精髓。关公也因此“奇”异“绝”妙地跨越了时代历史，最终达到了登峰造极的地步，成为

千百年来世人尊崇的偶像。历代封建统治者推崇关羽自不必说，就连反抗统治者的农民起义领袖如李自成、洪秀全等，也都把关羽奉为顶礼膜拜的英雄。近年来，在大陆以及港澳台，再度兴起了“关公热”。就连日本、韩国、东南亚，甚至可以这样说，凡世界上有华人居住的每一个角落，都能感受到关羽的存在及其产生的影响。人们不断地把自己的理想寄托在关羽身上，把他从一个有血有肉的勇士武将，塑造成了无所不能的“神中之神”，即皇室钦定的帝神，仕进钦尚的禄神，军旅钦仰的武神，商贾钦敬的财神，警界钦慕的战神，学人钦佩的文神，田家钦羨的农神，江湖钦伏的尊神，众皆钦崇的福神，总之是万世钦崇的守护神，由衷钦信的灵佑神。正是这种各行各业对关羽的“神化”，使关羽的历史形象、艺术形象、民间形象合而为一，形成了具有丰富内涵和极广外延的关公文化。这种文化在戏曲、小说、绘画、雕塑、民俗、建筑等诸多方面都有反映。以建筑而言，就有与关羽相关的祠庙陵墓以及会馆戏台等，同这些建筑产生密切联系的，便是与之相辅相成的楹联（包括匾额）。民国吴恭亨《对联话》曰：“山川祠庙，非借文人之题咏，即名胜亦寡然失色。”又云：“名胜之区，附祀名人，所谓人以地重，而地亦以重者也。”如下面这样一联，就颇能概括关羽在中国传统社会中的历史文化地位和极为重要的影响：

儒称圣，释称佛，道称天尊，三教尽皈依，式瞻庙貌长新，
无人不肃然起敬

汉封侯，宋封王，明封大帝，历朝加尊号，矧是神功卓著，
真所谓荡乎难名

民国元老、爱国诗人于右任先生曾为海外一座关帝庙题联曰：





——关庙楹联大观——
guan miao ying lian da guan

忠义二字，团结了中华儿女
春秋一书，代表着民族精神

更加高度地概括了关公形象在中华传统文化中所起的传承和强化作用，同时也明确指出由此产生的向心力尤为难能可贵。正是关公在民众心目中的崇高地位，使之成为维系海内外炎黄子孙精诚团结的重要精神力量。

利用联语表达对“允文允武，乃圣乃神”的关羽崇敬与仰慕之情，占了各地关帝庙及其他相关建筑楹联的绝大部分，代表了当时社会各界及广大民众对关羽评价的主导方向。其中：

或赞其精忠，颂其大义。如：“圣德服中外，大节共山河不变；英名振古今，精忠同日月常明。”又如：“大义秉春秋，辅汉精忠悬日月；威灵存宇宙，干霄正气壮山河。”

或赞其诚信，颂其睿智。如：“浩气丹心，万古忠诚昭日月；佑民福国，千秋俎豆永山河。”又如：“亦知吾故主尚存乎，从今日遍逐天涯，且休道万钟千驷；曾许汝立功乃去耳，倘他日相逢歧路，又肯忘樽酒绨袍。”

或赞其仁厚，颂其神勇。如：“求仁得仁，是以至大至刚，气塞乎天地；先圣后圣，只此能好能恶，义取诸春秋。”又如：“义勇冠三分，想西湖玉篆得摹，终古封侯尊汉寿；威灵跻伍相，看东浙银涛疾卷，迄今庙貌并吴山。”

或赞其峻德，颂其丰功。如：“翊汉表神功，龙门并峻；扶纲伸浩气，伊水同流。”又如：“才兼文武，义重君臣，耻与汉贼同天，戮力远开新帝业；威震华夷，气吞吴魏，能使奸雄破胆，忠魂长绕旧神京。”

以上所举之例，只是每副略有侧重，而通常则是兼而有之；相提并论。在众多关帝庙及与关公有关建筑物的楹联中，还有一部分是在颂赞关羽品节与功德的同时，对他的未竟事业表示遗憾与惋惜。如：“炎运竟难回，往事祇堪问伯约；丹心同不老，遗踪犹来访汉升。”又如：“数定三分扶炎汉，讨吴伐魏，辛苦备尝，未了平生事业；心存一统佐熙朝，伏魔荡寇，威灵丕振，只完当日精忠。”

另有一些联语则是劝诫警世，策励解悟。如：“有半点生死交情，方许入庙谒帝；无一毫光明心迹，何须稽首焚香。”又如：“古来不乏英雄，能称圣贤者亦罕矣；世上许多朋友，有如兄弟者其谁乎？”再如：“拜斯人便思学斯人，莫混帐磕了头去；入此山须要出此山，当仔细打着心来。”

就艺术表现手法而言，关帝庙及相关建筑戏台联也各有不同，异彩纷呈，别开生面，独具匠心。其中：

或集引诗文，自然生动。如：“万国衣冠拜冕旒，生民来未有夫子也；三分割据紆筹策，知我者其唯春秋乎。”又如：“竹焚留节，玉碎留白，身死留名，其为气塞天地；富贵不淫，贫贱不移，威武不屈，此之谓大丈夫。”

或因人串事，复辞巧用。如：“赤面秉赤心，骑赤兔追风，驰驱时无忘赤帝；青灯观青史，仗青龙偃月，隐微处不愧青天。”又如：“生蒲州，长解州，战徐州，镇荆州，万古神州有赫；兄玄德，弟翼德，擒庞德，释孟德，千秋至德无双。”

或借景抒怀，流韵生风。如：“潭分印心，鼎足三分一轮月；台影照胆，桃园双影六桥春。”又如：“威镇雄州，野树尚含荆蒲绿；神游故国，夕阳偏照蜀山红。”

或用典嵌字，寄寓遥深。如：“经壁辉光媲美富；羹墙瞻仰对





英灵。”又如：“关怀华夏，胸存汉统垂竹帛；圣览春秋，志昭义勇壮山河。”

或比喻拟人，回味无穷。如：“涂山西望心思蜀；淮水东流恨入吴。”又如：“本正大之情，放海而准；礼神明之德，如川斯流。”

或设问排比，融情铸意。如：“此吴山第一峰也，问曹氏横塑英雄，而今安在；去汉代二千年矣，数当日大江人物，不朽者谁？”又如：“天地合其德，日月合其明，四时合其序，智者勇者圣者欤，纵之将圣；富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，忠矣清矣仁矣夫，何事于仁。”

诸如此类，还有许多。尽管不同的联语用了不同的表现手法，但目的却是相同的，即让联语贵有服人之哲思，富有励人之内涵，具有感人之真情，拥有动人之文采，饶有夺人之魅力，享有好评之神韵。当然，由于受时代的局限，所选对联中也固有片面之看法，存有消极之内容，虽然在浅析中已经提及，但未必准确，或欠深刻，还请读者细察明鉴。

收集整理关帝庙及与关公有关建筑物的联语，对于研究关公文化，有着一定的意义。书中所选联语，有些是亲临实地所录。只因有些建筑已毁弃，而有的地方又难以前往，所以不少的联语，皆摘自于图书或网络，特此说明。另外，我们还用附录的形式，选辑了一组有关三国人物的联语，以供参考。

参加本书编写的还有王亚东、刘劲松、刘岳霖、罗杰、罗新宇、罗迩麟、梁润昕、梁润昉、陶敏、燕润福、王凤兰、赵根成、韩胜利、詹进宝。鉴于我们水平有限，所选恐有偏执之嫌，定有遗珠之憾；所析亦有浅陋之识，或有迂拙之见。惶悚之余，热切祈盼博雅识者不吝垂教，有以正之，是为至幸。

目 录

精忠昭日关山美 仁义辉云羽路长

——编者的话 1

[四言联] 1

[五言联] 9

[六言联] 17

[七言联] 21

[八言联] 47

[九言联] 59

[十言联] 69

[十一言联] 85

[十二言联] 112

[十三言联] 136

[十四言联] 146

[十五言联] 151

[十六言联] 162

[十七言联] 172

[十八言联] 185

[十九言联] 193

[二十言联] 196

[二十一言联] 202

[二十二言联] 205





[二十三言联]	210
[二十四言联]	214
[二十五言以上联]	220

目 录

附录 三国人物联语选辑	236
-------------	-----

斗醴陈云翼义士 美山关日昭忠烈

1	新韵茶联——
1	[郑言四]
9	[郑言五]
17	[郑言六]
15	[郑言七]
17	[郑言八]
99	[郑言九]
99	[郑言十]
82	[郑言十一]
111	[郑言十二]
130	[郑言十三]
140	[郑言十四]
151	[郑言十五]
161	[郑言十六]
171	[郑言十七]
181	[郑言十八]
193	[郑言十九]
199	[郑言二十]
205	[郑言二十一]
205	[郑言二十二]

[四言联]

灵钟嵯海

秀毓条山

——山西运城常平关帝祖祠坊联 佚名

常平村是关羽的故里，位于运城市盐湖区南 25 千米。早在隋代，乡人慕其德而建关帝家庙，亦称关帝祖祠。后因关羽被历代皇帝追封，祠庙得以不断重修扩建，到金代时已初具规模。现存建筑多为清代遗构。关帝祖祠南有中条山为屏，北有盐池湖（即“嵯海”）相邻。“坊”，指牌坊。是旧时用以表彰忠孝节义、富贵寿考等的纪念性建筑物。柱间上部为横向匾额，题有文字。镌刻在“关王故里”木质牌坊上的这八个字，可视为一副四言联。有成语作“钟灵毓秀”，此联将其倒置，突出“灵”、“秀”二字，指出正是此间美好的自然环境，才诞育出关羽这样杰出的人物。工巧自然，言简意赅。

精忠贯日

大义参天

——山西运城解州关帝庙联 佚名

明曹忬《谒解州关庙》诗：“英风宇宙人皆仰，血食乡邦世所钦。”解州关帝庙始建于隋开皇九年（589），后经历代扩建和重修，





布局严谨，规模完整，尤以春秋楼和崇宁殿最为精致，被称做“武庙之祖”。它与山东曲阜孔子家乡的“孔庙”，遥相呼应，成为我国传统文化文武崇拜的两脉之源。端门的门楣正面，雕刻“关帝庙”三个大字，背面正中题刻“扶汉人物”四字，两侧门楣，右边写有“精忠贯日”，左边即是“大义参天”。这组字既可视作独立的横幅，又可看做四言的联语，字为楷书，略带隶意。“精忠”，纯正忠贞。“贯日”，遮蔽太阳。古人常以之为精诚感天的天象。“大义”，正道，正义。“参天”，高耸于天空。此联凝练概括出关公文化的重要核心——“精忠”与“大义”，简明扼要，雄浑豪迈，脍炙人口，印象极深。2010年在山西太原迎泽公园新建的晋商会馆，大门的左右墙壁上也镌刻着这八个大字。

恕同文武

志在春秋

——山西蒲州关帝庙联 宋 权

宋权，字元平，号雨恭，明末河南商丘人。天启五年（1625）进士，累官顺天巡抚。入清官至内翰林国史院大学士。谥文康。据《筠廊偶笔》载，宋权过蒲州，谒关庙，见一联云：“恕同文武；道即圣贤。”以对句不工，思有以对之。偶午睡，梦神告之曰：“何不云‘志在春秋’？”按：恐系文康托梦以神其事。“恕”，推己及人；仁爱待物。《论语·卫灵公》：“其恕乎，己所不欲，勿施于人。”“文武”，指文圣人孔子和武圣人关羽。“春秋”，编年体史书名。相传孔子据鲁史修订而成，为儒家经典之一。清魏介裔《柏乡庙记》：“自有帝君（指关羽）以身任《春秋》之统，君臣之义，

灿然复明。”对关羽学以致用《春秋》予以肯定和誉赞。此联凝练缜密，高度概括了关公文化的仁义精神及其令人钦敬之处，同时也为相关长联的编撰奠定了基础。

刚健中正

博厚高明

——河南洛阳关林石坊门联 佚名

关林是关羽首级埋葬之处。关羽被杀之后，吴王孙权深怕刘备起兵复仇，遂使“移祸”之计，用木匣盛关羽首级，派人星夜送往洛阳。曹操识破其阴谋，刻沉香木为躯，以王侯之礼葬关羽于洛阳南门外。初时只称关冢。明万历二十一年（1593）始建关庙，清雍正八年（1730）追封关羽为“武圣”，便按照帝王陵寝之制加以扩建，并依圣人墓称“林”的规定改叫“关林”。清乾隆、慈禧、光绪等都曾到关林祭祀，颁赐御匾。如今墓冢高大，四周有参天翠柏，确也蔚然成林。此为集句联，上联出自《易·乾》：“大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也。”用以称赞关羽秉性刚毅，坚韧强劲，纯正无私。下联出自《礼记·中庸》“博厚配地，高明配天，悠久无疆。”用来颂扬关羽精忠至诚，德博恩厚，崇高明睿。联语集引自然，概括简洁，由衷表达了对关羽品德及功绩的颂赞与钦敬之意。





义参天地

道衍春秋

——河南洛阳关林石坊门联 佚名

“义”，正义。《墨子·贵义》：“万事莫贵于义。”“道”，志趣，信仰。《论语·卫灵公》：“道不同，不相为谋。”清张鹏翮《关夫子志序》称：“侯虽未登洙泗之堂，而刚直之气，忠义之概，暗与道合。”即指与孔子《春秋》之道相合。“参”，并立。“道”，道德理义。“衍”，延伸。宋黄茂才《武安王赞》称关羽“气盖世，勇而强，身归汉，义益彰”。即勇武为其表象，忠义才是核心，而这一切又归功于“不虚平日看春秋”（明文徵明《题圣像》）。联语对关羽忠义仁勇的精神和光明磊落的品格予以颂赞，指明“义”为关羽文化的核心，必将与“天地”同在；指出“道”是关羽一生的遵循，源自《春秋》，光照春秋。

允文允武

乃圣乃神

——河南洛阳关林石坊门联 佚名

“允”，果真，确实。“允文允武”，语出《诗经·鲁颂·泮水》：“穆穆鲁侯，敬明其德。敬慎威仪，维民之则。允文允武，昭假烈祖。”孔颖达疏：“信有文矣，信有武矣，文则能修泮宫，武则能伐淮夷，既有文德，又有武功。”谓文事与武功兼备。“乃”，副词，就是，真是。唐封演《封氏闻见记·尊号》：“允文允武，乃圣

乃神，皇王盛称，莫或逾此！”此联颂赞关羽文武双全，有如圣贤、神明般高尚与尊贵。诚如封演所云，此盛美的称誉“莫或逾之”，真是没有人再能超过了。正因此，这副四言短联的八个字，常常被人选用，出现在文字更多的联语之中。如湖北钟祥关帝庙联为：“允武允文，精忠新汉帝：乃神乃圣，祚泽佑万民。”又如甘肃宕昌哈达铺关帝庙联曰：“浩气塞两间，至大至刚，至仁至义，德参天地区同不朽；丹心昭万古，乃神乃圣，乃武乃文，名并日月合其明。”

威震华夏

志在春秋

——吉林省吉林北山关帝庙联 佚名

“威震”，以威力或声势使之震动。《史记·魏公子列传》：“当是时，公子威震天下。”“华夏”，原指我国中原地区，后复包举我国全部领土而言，遂又为我国的古称。《三国志·蜀书·关羽传》：“羽威震华夏，曹公议徙许都，以避其锐。”清梁章钜《楹联丛话》卷三称：“《三国志》本传有‘威震华夏’语，似也可对‘志在春秋’。”清同治皇帝为关帝庙所书匾额即“威震华夏”四字。另也有诗赞关羽：“功盖三分国，英雄敌万夫。华夏威风震，声名绝代无！”故此八个字相对，甚是允当。《三国演义》第三十一回写刘备兵败后叹曰：“君等何不弃备而投明主，以取功名乎？”众皆掩面而哭。关羽却道：“胜负兵家之常，何可自堕其志？”修订评刻《三国演义》的毛宗岗曾评“美髯公千里走单骑，汉寿侯五关斩六将”云：“卒能脱然而去，虽邀天幸，实仗神威。总之，志不决则虽易者亦难，志既决虽难者亦易耳。”盛赞关羽之“志”，其“志”





便“在春秋”，识大义而遵正统之道也。香港大澳关帝古庙联云：“威名震华夏，大义本春秋。”

名光日月
志在春秋

——湖北汉口山陕会馆关帝庙联 佚名

旧时同省、同府、同县或同业的人在京城、省城或国内外大商埠设立的机构称为“会馆”，主要以馆址的房屋供同乡、同业聚会或寄寓。明清之际，实力雄厚的山西商人遍及各地，并在当地建有会馆。此会馆始建于清康熙二十二年（1683），因与陕西同业共建，故称“山陕会馆”。出于对诞生在山陕黄土高原上的关羽由衷崇仰，并期望得到关圣大帝的佑护，不论是山西商人独资所建，还是与外地商人合资共建，都要在会馆内建有关帝庙，有时索性就将会馆称为关帝庙。山陕会馆就被当地人叫成“西关帝庙”。“名”，名声。《荀子·王霸》：“名声若日月，功绩如天地。”战国楚屈原《九章·涉江》：“与天地兮同寿，与日月兮齐光。”联意为：关羽的英名像日月那样明亮；其志向又以《春秋》作为准则。会馆内还有在此联之前加字而成的十三言联，即：“曰侯曰王曰帝曰圣人，名光日月；安刘安汉安蜀安天下，志在春秋。”安徽祁门关帝庙也用此十三言联。