

元理賦

真實賦

金聲玉振賦

金鼎神祕賦

玄機賦

絡繹賦

金玉賦

心鏡玄賦

造微論

人鑑論

玄妙論

精微論

警神賦

骨髓歌

搜髓歌

四言獨步

五言獨步

三命通會

卷十二

三命通會卷之十二

元理賦徐大升著

元一氣生五行統三才周萬物發乾坤之妙用剖陰陽之樞機在乎推四方分其貴賤陽之樞機在乎推四方分其

強明其生剋制化清濁貴賤壽夭賢愚此原造化之始

金賴土生土多金埋土賴火生火多土焦火賴木生木多火熾木賴水生木多水漂水木多火熾木賴水生木多

多金沉水能生水金盛水濁金能生火火多木焚火能生土土多火晦土能生金金多能生土土多火晦土能生

剋土土重木折土能剋水水多土流水能剋火火炎水熱火能剋金金多火熄金多火熄金多火熄

滅水弱逢土必為淤塞土衰遇木必遭傾陷木弱逢金必為砍折以上言太過不及各金必為砍折此以五行太過

強全得水方挫其鋒強水得木方泄其勢強木得火方化其頑強火得土方止其焰此以五行太過

和而太過不及皆失之矣所以照破上文

理貫人融者妙其幽察其顯也其為體也深能通變較究玄微其為用也論其輕重原有原無天理賦來吉凶動靜人

生分定否泰盈虧以上通論干支陰陽生剋制化之要體察用精輕重有無而吉凶動靜恬泰盈虧皆自此而生也

歛無刃不成刃無然不顯然為軍令此言斂刃不尊刃斂雙顯成鎮乾坤是也徐大升因見喜忌合善二篇未足以盡人之命

故復撰此賦所以儲其未備也

權刃雙顯均停位至王侯刃斂輕重無制身為胥吏言斂刃相停者極貴不相停者極賤

生乎富而且貴然重身柔中途忽死或危運扶干旺從也既不相停而貴賤之相懸如此

處身傳道之首用然反輕受職臺諫之除偏官得地七斂為權星以為孤星身旺不可再遇身旺相斂則反不能

豈知大貴者用財而不用官當權者用然而不用印印賴斂生官因財旺也故云印賴斂生官因財旺非不用印用官

而專用財然則官印在其中矣印賴二句繫承上文四句自發明之

五行消息玄理可知四柱推明用神可見食居先斂居後功名兩全酉破卯卯破午財官雙美人之八字全者用神如

用官用印其理甚玄在人消息之耳論斂當要物無刃斂有制斂強有制斂貴論斂主名食主利故曰功名兩全

正相

享福五行歸祿。眉壽八字相停。此舉命中最要者言之。要歸祿。要相停。不可死絕。

晦火無光於稼穡。盜水多困於丙丁。此以下立言。不歸祿。不相停。故不得享福。眉壽。土掩火。

火虛有焰。火相晦。虛則。

金實無聲。金要火。無火煉則不。

水泛木浮者活木。土重金埋者陽金。水盛則危。火明則滅。此又細分五行不相停。而有陰陽之別。見五行不可太過。如

辛金則否以乙水死於亥。甲水生於亥。庚金出土之金。所以生己。

陽金得煉太過。變草奔波。陰木歸垣失令。終為身弱。金實無聲。故煉太過。是無土也。陰水失令。財弱。弱是歸垣。亦損壽也。此

本上文活木生金而言。

土厚而掩火無光。水盛則漂木無定。五行不可太盛。八字須得中和。土厚即晦。火無光之意。水盛即水泛木浮之

土止水流全福壽。水無土止必傷殘。此下言失中和。而五行有救。亦吉論。無殺助。

水盛多仁。土薄寡信。水旺居垣須有智。金堅主義却能為金。水聰明而好色。水土混雜必多愚。此言五行性氣太過中

也。五行分四時。五常配五行。自然之理也。或感或薄。或旺或衰。或混雜而仁義智信聰明愚魯。亦各從其類耳。

遐齡得於中和。天壽安於偏枯。此又申言人命要稟中和。即前眉壽八字停均

辰戌剋制併衝。必犯刑名。子卯相刑門戶全無禮德。此以偏枯安得遐齡之享壽。均

剋制刑併衝。亦無大害。

棄印就財明偏正。前言大貴者。用財不用印。財有偏正。印亦有偏正。正印見財有

棄于從煞論剛柔。前言當權者。用煞不用印。煞有剛柔。棄于而從。地支屬剛陰柔。金水

傷官無財可倚。雖巧必貧。貪神制煞蓬蒿不貧。則天傷官。貪神制煞。命中最忌。有財亦好。以傷生財。財生官

則避身。故死。

男多陽刃必重婚。女犯傷官須再嫁。羊刃逢煞相停。固主貴矣。女則傷夫。女以財為妻。刃則剋制。故重婚

傷官有財可倚。固主貴矣。女則傷夫。女以財為妻。刃則剋制。故重婚。

貧賤者皆因官處遭傷孤寡者只為財神被劫安得不貧財為妻有妻安得財獨財少遇身弱復行劫財運謂之逐

財臨旺地人多福官遇長生命必榮前言食傷生財為旺此則直言財臨旺地如甲用戌己為財居己午之地為旺前

身旺榮貴有福星貴

去煞留官方論福去官留煞不為卑人命最怕官煞混雜用官只用官用煞只用煞故有去留方可言貴如

豈知遇正官却終俸祿逢七煞乃有聲名伏便發貴有聲若正官純格發君子不長豈小人之正官雖作福論

逢傷官反見夫財命有氣過臬神而喪子福氣無依女命最怕傷官有則傷夫其理易曉而有傷而反見夫者乃財命

雖生子不存女荷子為福既無子又何福之可言女命重夫子二星故舉傷官合神言之

天千致顯無制者賤地支財伏暗生者奇財以無為重前專以煞言要刀合要食制要從煞如不合不制不從天千

旺但財不豐要藏地支中有暗物以生之則主豐厚故為奇特

三戌衝辰禍不淺劫星最辰相衝不吉若相持為財官庫不忌如三戌

兩千不雜利名齊兩千難得不雜故主利名兼有然不可一概以論或財

丙子辛卯相刑荒淫滾浪禮故主淫淫滾浪言極淫也女命尤忌之

子午卯酉全備酒色昏迷花紅全備者多貴但主酒色自迷之命尤忌之

因財致禍貪食種疾姪男為嗣義女為妻也上言財食神制煞為奇然財者人所爭故有羊刃劫財因財致禍見財不可專

貪以偏正財為妻如羊刃劫財官煞為波用是兄弟有子而後無子故以淫男為

日時相衝卯酉始生必主遷移造化因逢戌亥平生敬信神祇此又舉地支中卯酉日月門戶日時遇之主遷移

陰尅陰陽尅陽財神有用官無官鬼無鬼大旺傾危陰陽能尅陽偏財勝乎正財造化反為得用官不可無官多反主

得局失垣平生不遂歸垣得局早歲軒昂得局三合局也歸垣于歸祿也此言人命要生旺成局勢為福若得局失垣

歸垣如五星升殿入垣乃得地得時之謂也主早歲發福曲直潮下等格即得局歸垣

歲德扶于喜財星而嫌制伏。印星任運會羊刃而掌兵刑。年干七煞為歲德不宜重見。最喜財星及印綬羊刃不可制。伏歲運同如甲申己巳戊子癸亥。歲德無制有財生煞得用。

有印化煞助身。有刃合煞扶身。故大貴。

二德配官。王慶為漢霸之相。如辛日生九月。以丙為夫月二德。又為正官。喜財星資助。忌傷官剋制。賦又云。平印國統。中財帛印變德。王受生。旺財。慶無禍。日子變德。則主本財。

因財官而為德秀之榮。是也。或以德秀為福。德秀氣。更是財官尤妙。

財星德秀。謝安為晉代之公。如戊己以甲乙為官。壬癸為財。二德透干。為德秀之辰。無庚辛制伏。不被比劫爭奪。大貴。

傷官多而見官。頑石產王原有官而再見災禍連綿。傷官格。要柱中重見傷官。如有一正官為貴。無官喜傷官如帶煞刃。出將相而入公侯。傷官為主。柱帶煞刃。又得印綬當時得令。有格益之情。不被刑也。

傷官多而見官。頑石產王原有官而再見災禍連綿。傷官格。要柱中重見傷官。如有一正官為貴。無官喜傷官如帶煞刃。出將相而入公侯。傷官為主。柱帶煞刃。又得印綬當時得令。有格益之情。不被刑也。

傷官如帶煞刃。出將相而入公侯。傷官為主。柱帶煞刃。又得印綬當時得令。有格益之情。不被刑也。

傷官若助傷官。握兵權而伏鉄鉞。皆以傷官格為主。又云。傷官帶乃服全備。掌兵符之重任。是也。

地金子午卯酉。成大格而文武經邦。如須成大格。為天千。何

柱列己亥寅申。更奇儀而威權震主。如更得奇儀。為天千。何

木生卯月。時會午而震動離胡。運至西南。官居極品。此木火通。明格也。

會遇印多再劫衝。天年必夭。此食格。此食格。內使。

柱感食神運財鄉。功若有佳。此食格。內使。

朝陽帶印。資馬宿青鎖黃門。柱無財印。職居民收。歲運最嫌填實。六陰朝陽格。喜印綬財星在歲月之中。入格而無財。印財或分數。運行財印官居轉運忌衝刑填正。賦又

鼠貴帶食資印。履機垣藩者。柱有官殺。貧窮下賤。運途不喜刑衝。印綬則吉。忌衝刑。有財印必貴。無則否。運遇財子丑遙合己宮。柱印財而為極窮。歲運若無輔佐。發單秋而坐寒。印亦發。賦又云。子丑遙合己宮。得財印而為至窮。

論道經邦。喜財官自旺而自旺。如由日。以辛為官。得酉建祿。巳土為財。長生在酉之旁。斯象大貴。忌刑衝傷。調元齊化。因三奇自旺而自生。正官正財。如吳徽。尚書甲子癸酉甲辰甲戌。得己字長生。壬為正印。生於申戌土。正財。生

論道經邦。喜財官自旺而自旺。如由日。以辛為官。得酉建祿。巳土為財。長生在酉之旁。斯象大貴。忌刑衝傷。調元齊化。因三奇自旺而自生。正官正財。如吳徽。尚書甲子癸酉甲辰甲戌。得己字長生。壬為正印。生於申戌土。正財。生

論道經邦。喜財官自旺而自旺。如由日。以辛為官。得酉建祿。巳土為財。長生在酉之旁。斯象大貴。忌刑衝傷。調元齊化。因三奇自旺而自生。正官正財。如吳徽。尚書甲子癸酉甲辰甲戌。得己字長生。壬為正印。生於申戌土。正財。生

傷官透而正官隱。運煞印而位重權高。傷官透於歲月時干。正官隱於地支內則印土煞金者大貴。

天地交而陰陽感。得戊己而三台八座。上時得亥為乾天歲月得申為坤地而于透戊己是地在天。

木盛金繁。得離明而公忠正直。木賴金制。正官則金木而也。大制。

金白水清。遇長生而聰明出眾。有壬癸無大土申辰月也。生於巳未。各得一丁寅戌字。在春生奇時。若

火明木秀。逢土現而早占鰲頭。甲乙日生戌亥中。有己戊丙寅戌字。在春生奇時。若

水木在春生。遇土金而作公侯之貴。土財春則木旺水休。互相資助。故貴。

金逢火煉。早年出仕。此言五行之相濟也。

木得金裁。幼歲成名。此言五行之相濟也。

金多失火。嗟性度之凶頑。

木盛無金。嘆功名之不遂。

土重而無木疏。通困苦奔波之輩。

水盛而無土制。伏破家淫蕩之人。

火盛而無水濟。死而無悔之暴夫。

木衰火盛。變灰飛。功名遲而難逃夭折。

金白水清。被暴害。文章秀而莫水天年。此總言五行偏黨。無制化。皆為不吉。

金白水清。脫景神而文章益顯。與前金白水清。遇長。生而聰明。出於益顯。

煞官兩露。遇二德而爵位崇高。二德。天月二德也。煞官兩。露。疑混得此解之。故官兩。

財資七煞。子儀司將相之高權。柱中財資生煞。格局生印。又得長。生之地。日主旺。格局純。大貴。

金神帶煞。寇准擅廟堂之大器。金神重下。歲時刑令。却。

歲德逢財。栽根早登顯仕。更加印刃。無如合預擢高科。與前歲德扶干。喜財星而嫌制伏。印星在運會羊刃而成名。早擢高科。而登顯仕。以年官得年煞。

歲德逢財。少年請舉。歲德帶刃。早歲成名。歲德為重。煞。故屢言之。請舉。少年為歲德。柱中要戊己。資煞。己酉丑。栽根帶刃。

喜行印級正
官如命之辰

月七煞而時歲食。肅憲府風霜之號令。食神制煞。理固然也。

月煞印而時傷官。受鳳閣龍樓之厚寵。月令有煞。此歲于支得此為極妙。要

日丙火而時入亥宮。麗乎天而文明四海。丙火得已亥。交於亥。主大貴。天上。與所不照。命有斯象。自幼至老。貴

志賦云。陽火時逢亥位。文明光耀乎四海。是也。

干陽受而時逢己丑。出乎地而照耀山川。丙日逢己丑。是日出地上之象。順而麗乎天。天明之德。如安國康侯。多受

云。六丙時臨己丑。日在地上。為極顯是也。

時辛亥而日逢丁。乃時三奇而科名早中。六丁日見辛亥時。辛為偏財。亥中甲木正印。壬水正官。謂之時上

月建申而歲時遇子。為坤坎順而將相可期。其水不富貴。先觀月令。不損月令。陰火時亥宮。富貴。是也。

時離歲巽日陰金。透甲乙為三台之貴。午時生人。年支得己亥。字日得辛。金得中。而應于剛。若巽居月令。則非入格。大貴

木秀火明春更令。入斯象奪榜眼之魁。重上現而生。即占火。明木秀。而上行。得中。而應于剛。若巽居月令。則非入格。大貴

食神帶刃。結局而位至三公。如甲人食丙。要大局。己人食辛。要

食神帶刃。坐官而數高一品。所嫌者。偏印。衝刑。若行財官。二。用神。要當時。柱有劫刃。為正官。要財。則剛柔相濟。却得

星官帶刃。班超萬里封侯。歲月得時。周勃時滅。入相。財星為格。用神。要當時。柱有劫刃。為正官。要財。則剛柔相濟。却得

可言。歲月透露。周勃時滅。入相。是也。得時以官星乘旺。言帶刃。不劫于支。言透露。則直指

財官雙美。透財印而居臺省之尊。運至比肩。更刑衝抱守株之拙。財印。坐向。宜月。天財

財官生旺。天子透靈為奇。而由紫抱朱。奇。或財官兩透。居生旺之地。皆主大貴。

財旺生官。印刃相扶為妙。而三台八座。扶。持。大貴。再莫行財。印。劫。

干食神而時騎驃馬。初年題虎榜之榮名。日見。突。已。午。時。辛。

透印綬而格得財官。早歲鍾馗隔之重任。財官之格。要歲。

日干律旺而印刃相扶。龍騰蓋漢家之死節。得印刃。透出。天子。乃忠節之良臣也。前言自子旺而印刃相扶。則太過焉。

宣統元年上海

得好處當以後為正孝。葉勝漢之處士而能死節。豈非五行太過之傷歟。

官星帶刃。而印綬帶煞。立藝步唐代之瀛洲。

三公之任。在乎煞刃司權。各遇長生更得財資極貴。如甲用庚為刃。乙用辛為刃。柱有亥午為刃。長生更得財資。煞印化刃。極貴。

司要樞。總或政。因劫帶印以資官。甲用辛為刃。官要辛刃資之。乙用庚為刃。官要庚刃資之。

伸枉抑理冤愆。為財生煞而助印。四柱土煞重疊。又得財官資。助則煞得勢。復生乎印矣。

進直言而趨金闕。因煞刃兩露於天子。此是煞格而煞刃並。現歲月時中。主言路。

居翰苑而掌絲綸。為正官歸祿於四柱。歸祿乃正官。如丙用癸為官。有子字則癸祿居子。在冬三月生。

年正印而月正官。居國監翰林之任。正官喜現於月令之中。正印要露於年上。正印要露於年上。正印要露於年上。

格清奇而時得令。唱鴻臚玉殿之名。格局純和。不見月令之中。正印要露於年上。正印要露於年上。

平邦國統六師。賴官星變為天德。前解見。大貴之造。賦又云。格清局正。王殿傳臚是也。

理陰陽登宰輔。因祿馬又帶長生。正財正官。俱有長生。得刃。性食。食生財。財生官。官生印。印生身。有周流不息之妙。必主大貴。賦又云。財官有蒂。調和變理之權。有蒂長生是也。只財官長生就貴。長生指

所居長生之地言不。必要刃食相生解。

格局純和而日子自弱。覽泉石而好幽棲。用神雖得時日。主衰不勝。却為林泉晦迹之人。過通扶身。亦為

格局薄弱而用神輕微。縱資生而無過小職。如其所用之神。不得時令。微得資益之

土重而支神厚載。畏立武而喜青龍。格局苟逢必膺大貴。且如戊日。柱中又重戊己字。或得一申字。在地支。是純柔

木盛而土厚逢癸。順東方而行坤地。柱運順和。定顯功名。天干甲乙二氣。地支戊己重疊。却得寅午戌一字。順東本木

土多而居坤艮之上。則天道下濟而光明。正午內而順乎外。謙之義也。山至高而地至卑。乃屈而止乎其下。值此象。貴

應下。顯亨。通亨。

刃逢祿馬三奇。得令透財。為公侯一品之貴。

通亨。

顯亨。

通亨。

刃逢祿馬三奇。得令透財。為公侯一品之貴。

柱會水火二局。露金藏土為龜蛇持劍之形。即前龜蛇持劍兼金切而買復名高之義。

財星變德而坐煞。李靖兼文武全材。如丙申月以辛金為正財。要在申子辰月生為天月德之類。二者俱變為德秀。又是財星變德值生旺無

劫奪。武則劍強。文則財土分。又云財星變德。在任股股是也。

煞刃得印以相資。沃黠作朝廷之耳目。煞生印。刃合

傷帶財印。兼生旺而持網持紀。傷官用財。財用印之義。

柱均火土。逢木氣而為國為民。以印生土為食。傷木為

王曾魁眾士。因官印帶食以相扶。

葉正占鰲頭。賴印星自官而自祿。

身旺無財官之輔。非技藝而必僧流。

女人犯二德之純。受寵章而占鳳詔。余觀此賦。不外子平。但多重七煞生及傷官食神。而財言印綬。兼資並取。或格合局作黨制化變。甚者皆作大權大貴。萬公耳聞目擊。故以子平之法而推廣之。萬

公其亦識。微之主耶。

全舉王振賦。玄虛道人語。

受命之不同也。有如受形測理之難精也。過於測海。陰慘陽舒。知盈虛之有數。天高地迥。極覆載之無疆。或升之雲漢。

今而非有所私。或墜之淵泉兮。而非有所惡。其氣數定於太初。其培覆盛滿草木。妙訣不在於多言。至人奚事於強聒。

且如類屬從化。格判旺衰。照伏拱遙局。分明暗。見類屬要旺從化。要衰照伏二者皆取局於明。遙拱二者論用神。論日主。各有所宜。取地脉。取天元。是或一道。此六句是申曉化者之非一端也。詳註前看命八法下。

游心於去留舒配。決意於喜忌愛憎。此約言造化者之無多術也。中間妙理。則不能一言盡。如論用神。用日于旺地脉。取天元喜忌愛憎。萬有不同。若不去留舒配。何以成造化。而分貴賤。談性命而決

生既所以當游心。詳玩決意專察也。

亦有源濁而流清。宜無根甜而齋苦。如水生於土。令其源本濁。運行西北。土化金。金化水。其流不亦清乎。若此者。先主

官能生財。然水不南奔。何以任之。或謂此二句。總喻五行命運。不專指水火。亦通瑤瑤子。有初凶。後吉。始吉。終凶。則是譬喻此則直言其理耳。苦木生土。金化水。其流不亦清乎。若此者。先主

駕鸞比翼。見江湖。必達平生。柱而又丙辛化水。見江湖之象。可以遂其棲邊之性矣。或曰。鸞言比翼。只取其兩兩相合

即德双卷格也
江謂字不必拘

蝴蝶雙飛逢園圃方為得所如辛未戌戌辛未戌戌未為木庫戌戌納音又為平地木乃用
揀精金於青沙番積別利器於錯節盤根卯午日見己巳時乙未日現戌寅時蓋甲午乙未本吳沙劍鋒之金正合此
格餘金則非

我生者豈若生我之為安尅我者曾如我尅者之為顯此言傷官不及印綬用煞不如用財也蓋傷官七煞雖或大貴
似止於富不曰財旺生官也故
用財者制人用官煞者制於人

如逢既濟未濟休疑衝併休疑無依貴如壬子丙午壬子丙午既濟之格也丁卯丙午丙戌甲午未濟之格也二者俱大
水在下柱中太旺為解
即聚精會神之格也

內有三正三偏不必生扶不必透露六主生四月巳中戌為偏官丙為偏財長生金為偏印故謂之三倫癸主己月則
指財官即言若日戌表星則不可不生扶
取財官即言若日戌表星則不可不生扶

奔道路作喪牛益因秀氣繁亂坐圍圍以亡命只為比肩官關如奇甲三寅一丙三戌一辛三丑一甲一丙一甲秀氣不勝其分
奪也餘
做此也餘

刃重肩輕業屠沽於市井馬疲印破弄刀筆於公堂官星帶刃本吉官煞失時而刃甲事茲其所以賊也凡遇此格
印無庚辛金生之而有戌已破壞乃吏胥之徒也或云馬指財官疾
病也則臨病地謂之馬疲考路球子馬疲註下注先以前說為是

三奇再犯戊辰作斷刑裁縫之匠為賤之造遇此者可斷為木匠及裁衣匠矣遇寅辰則不然或戌有合辰有合各分
二局則水火既
濟亦不然也

四柱盡歸祿位享眉壽景福之人如丙寅甲午乙巳己卯丙辰居巳甲祿居寅乙祿居卯己祿居午天干各有
木衰火旺復行西天年夭折如甲午日生四五月木不南奔又見
水冷金寒兼拱北身世浮沉金水傷官宜

甲春乙秋偏宜官煞重疊多秋假若甲生秋而重受起必主大凶乙生春而煞多亦不宜
丙火卯月難賢印綬生扶乙卯癸卯尤甚丁卯庶幾也

乙卯癸卯尤甚丁卯庶幾也

水繁而不制。病生於膀胱。金繁而不化。疾在於喉舌。水屬精。金屬華。水失濕化。而無土制。則其人溼水。少

財官雙美。透露極榮。印極榮。火木通明。見土則貴。財官雙美。是辰戌丑未月生。或土牛癸巳等日。固宜財官透火。

壬趨艮。丙趨乾。須以財印助福。子遙巳。丑遙巳。亦以財印相成。而始大貴。不宜見官。熱印輔佐。

三奇伏歲支之下。少入翰林。三奇在時位之間。晚歸臺閣。印之三奇也。如六丁日。見辛亥時。亥中壬金。癸水。為財官。

又辛金乃財也。遇之豈不是極品乎。夫三奇一也。而貴有老少之分。以年先而時後。年近而時過也。

官星得令。制伏諸凶。貴人扶身。解脫百厄。得令。此言命中有官星貴神。不忌凶神惡煞。蓋邪不勝正也。須

煞刃兩現于頭。定受言責之寄。一遇刑衝歲運。恐蹈不測之厄。然可為權星。刑衝最忌。

丙臨子申戌當頭。而貴擬王謝。辛騎羊兔乙透出。而富比陶朱。貴以食神主旺。言

八月官星見子辰。合來暗煞。假如甲生酉月。為正官。歲時下有子

三月丙火逢猴鼠。化作正官。辰時會出中金。斯為官煞。此維矣。水

金水固聰明。有土反成頑懦。埋金故也。

梟食雖貧夭。得財忽變亨通。食神乃財源。又為壽星。梟印破之。貧夭無疑。一經

六乙鼠貴。愛見食神。六陰朝陽。何妨官劫。金神帶煞。入烏臺。偏官帶刃。居吾府。金神羊刃。皆惡星。喜官煞制伏。人命得

戊土疊臨寅官。喜財而不喜印。戊寅雖坐煞。實長旺地也。見火勿泥。煞印是

壬水坐下陽土。透煞切勿透官。水濁類土。止亦憂泥雜也。

偏財見官兼食神。榮華有準。身主用神。或入墓。進取無緣。

水火相照胸中。萬斛珠璣。金水相滿筆下。千萬錦綉。格見前。重舉之。以

三刑失合。破損傷軀。六害多逢。辜負負義。凡三刑。若有合則不成刑。如

空亡却損於妻子。隔角難為乎兄弟。空亡如甲子旬中。癸亥隔角。如

壬騎龍背帶刃者。類烏獲孟賁。庚坐戌支火多者。是邢侯雍子。辰中龍陽財之物也。更逢羊刃。精力絕人矣。經云。長

無情甚矣。況其中哉。妾金狗。此宿乃救摺之物。經

滿路異香富而好禮。年月日時之天子見地文四位貴人者是也。如壬申辛亥己巳

一旬和氣樂以忘憂。申月日時其為貴辛以壬為貴己以申為貴而以亥為貴也。

歸祿愛財星見官則損壽。財星命出甲子旬中。

正官得時令有印不如財。官失其生意印亦何用焉。

從革得出乎三奇血食迄千年而未艾。干頭庚辛地爻其人已酉丑或甲酉戌全者乃從革之象庚日干頭再有甲戌辛日

質也固剛者義氣之發固者可久之道人之使義者生為忠臣死必為明神矣此理可與童生論之。

曲直兼資乎印綬仁聲播九有以無窮。曲直者木象也甲乙日主倘見地支寅卯辰或亥卯未全者是更逢印綬之相

木是木者有姓意之物而仁者實好生之德更逢印綬則生生而不息矣得之者澤被羣生恩沾黎庶故曰仁聲播九有而無窮也。

地天泰故斯人挺生雲雷屯則經綸顯設。此指上雨格九有而無窮也。既有所自而不虛生其出也必有所為而不空出

雨迎春

是知術數無窮實則不遺一理言辭難悉吾特舉其一隅顯微闡幽遵彼往哲引伸觸類存乎人也。

金鼎神祕賦言吾著

人生有命得失頓殊富貴貧賤那能一體紅光滿室五行都聚於貴鄉佳氣充廬四柱並集於福地先貧後富生時直
祿馬同鄉始吉終凶日時犯空破之處平生坎坷甚薄與凶運交雜一世榮華命高逢好運壘壘剛金遇火方成器決
定超羣旺火得水為既濟必然出眾木須金而不繁水賴土而不散戊己見寅卯得位於勾陳土癸坐己午當權於玄
武貴神入命遇奇儀必是公卿華蓋臨時值孤寡定為僧道玉堂拜相矣矣火秀在離宮金闕朝元洋洋水德宅坎位
重逢水位斷為雲水之仙累犯純陽定作空門之子遇長生而聰明智慧逢死敗而蒙蠢愚頑父母難靠年月俱陷空
亡妻子易虧月時併臨孤寡卯酉生逢尅戰敗門戶而多災子午全居死墓走他鄉而為客子午最嫌己亥卯酉切忌
寅申宅墓受熱門戶多破時落天中子少合逢干頭妻多年中無氣幼而散失元基月丙逢空門戶消索不立日臨絕
位縱妻無恙亦多難時在墓中後嗣有時也不順合地秀者貴得天時者榮五行無氣者貧四柱有傷者賤陰陽純一
者孤支干利害者疾用神休囚者難求富貴秀氣淺薄者多是藝術刑尅互見身旺定作軍徒辰戌相加有損斷為獄

吏。金水開慢。落魄清貧之人。驛馬動搖。驅馳紅塵之客。魁罡重犯。生於屠宰之家。酉戌重逢。身作奴僕之下。柱中子午。雙包。尊居垣省。命內子支一氣。貴至侯王。一片純陽。獨魁命不死也。傷滿盤印綬俱生。身不貴即富。年月併傷。父母妻妾難為。年時併傷。怙恃。繼嗣不保。年衝日兮。父母旺。妻子難存。時衝年兮。兒女旺。父母易損。破命者。少夫雙親。破月者。長尅昆季。破日者。一身獨立。破時者。老無結果。破胎者。母氏獨當。此則論其大畧。尚未及乎精細。

先提官貴。迥異常流。甲戌庚引至丑未。貴神有氣。乙丙丁出於酉亥。天乙加臨。己逢坎位。乙在坤方。六辛喜乎寅午。壬癸宜於己卯。此謂暗中得貴。更看官印弱強。甲逢酉位。乙到申方。丙官子官必顯。丁加亥上榮昌。戊見卯而能秀。己臨艮而聲揚。庚到離宮得氣。辛臨巽位安然。壬投午上既濟。癸向己內財官。此為正官正印。更看祿馬朝元。若無刑衝尅破。必作鼎彝神仙。

次論財富。養命之源。先看財命有氣。次觀祿馬不貧。水臨四季。向祿自然充裕。水到午上。財旺必定豐隆。土逢潤下。金遇曲直。人遭金局。三合逢祿庫食神。五行值天厨財氣。四柱無傷。日時得地。身旺有氣。逢財化作官星。身衰失時。財多翻為貧漢。若居煞地。多是凶徒。

人有公吏軍戎商賈藝術。四者不同。各有所居。

公吏之命。多帶尅刑。東西戰鬪。南北衝擊。長生處破了。以絕處生起。五行錯雜象。不純一倒食。逢財夾貴。逢破財印。相刑引用無氣。秀中帶鬼。貴氣損傷。子支重會。提綱懸針。此等之命。不離公門。至若帶官祿。而可獲福。遇貴神而可進步。則又有出仕顯達者也。

兵卒之命。與吏大同。局中煞重。而干支不等象。內貴輕而主本破傷。甲見卯支。內臨三丁之地。辛向亥地。壬家二癸之鄉。乙丁逢蛇。戊土奔馬。此乃懸針羊刃。更犯尅破刑衝。又帶福氣凶中有吉。命針遇吉煞相扶。羊刃有貴神相助。由是從行伍而有權祿。自兵卒而任總戎。然以煞為重。則不可誣焉者也。

再看商賈。其命何憑。日時併臨子午。三元都值寅申。馬前無戀。合土逢財。或偏財身旺。復行財運。或六合會財。更坐馬鄉。壬人運南。丙人運北。經營買賣之人。甲人行西。庚人行東。貿易有無之輩。甲乙居次犯壬癸。未免萍梗他鄉。亥武遇亥無戌。己諒必龍斷外主。至於得利不得利。則專論財之旺與不旺而決之也。

再看藝術。又非商賈。命遇德秀。犯刑衝。小道可觀。時逢學堂見空亡。多能可鄙。乙庚化金於坎。丁壬化木於兌。乾辛丙臨于四季。戊癸居于二宮。此乃秀而不秀。化而不成。格局破損。祿馬不全。原夫秉賦聰明。多因生過學堂。至於成就。淡薄。乃是命無根本。無根本。如木人無若。四柱不相往來。更五行再無氣象。天乙閑慢。華蓋疊逢。不作飄蓬。尋幽之士。必為九流藝業之人。
天乙閑慢。如甲戌庚。上半年以未為貴人。不與六壬反看。

再看僧道。又非藝術。五行在無氣之鄉。十干臨死墓之地。年月盡逢孤寡。目前全見元辰。累犯空亡。重德華蓋。妻子衰絕。身旺無依。火感而身心禪定。水多而自在逍遙。若命合貴格。而死絕心樂情虛。命無貴氣。而生旺性好空門。月上五行恬和。道行高潔。而教門增重。時上五行安靜。行果相輔。而徒眾數多。月上福神得助。則善和法眷。而同衣責美。日上刑衝帶煞。則求化無緣。而行脚飄流。見煞印則當權服眾。遇喪吊則苦行傷身。華蓋夾貴與三奇。雖云吉煞。自死自絕。自生旺。則無吉助。若生旺太過。而兼帶干鬼。則名利之心不忘。植尅害太甚。而更遇凶煞。則凡俗之還不免。咸池為酒色之星。犯之則耽迷不檢。羊刃乃凶惡之物。遇之則財利是圖。歲運見喪吊。伏返。在俗人則凶。而僧道則吉。元命遇孤寡亡劫。在常人有妨。而僧道無害。古歌云。兩般父母見星孤。四季天上祿也無。辰戌丑未加臨著。多是道士及僧徒。又云。三合生人辰戌時。定為僧道不須疑。若還華蓋併臨墓。囊囊盡置隆定紫衣。凡論僧道。又當以是質之。

又有先貧後富。先富後貧。二者隔別。全看月日。日時生旺聚福。早晚榮華。月令有氣儲財。早年富貴。若月吉而引用多理。先富後貧。日強而本根不利。先貧後富。生來受蔭。年月在財官之鄉。未主孤寒。日時犯空破之地。年月逢財無氣。幼年窘迫。日時遇食有氣。老景歡忻。四柱衰微。平生不遂。背祿逐馬。一世恹惶。若夫千頭財靈。支內不藏。傷劫實地。祿馬虛浮。身旺印助。一生破敗不聚財。身弱財多。外似有餘。內不足。或四柱原無財官。遇歲運忽然發助。似此之命。有名無實。

又有他鄉去井。失土離家。乃年尅月。令相制伏。日衝時。令在子午。四煞若衝身命。定應遊走他鄉。三限再臨死絕。未免飄泊外處。重重鬼害。疊疊刑空。運拙時乖。令別閭里。而跋涉程途。命蹇日衰。令辭親戚。而往來歧路。

再論兄弟以及妻子。木人春降。到寅亥卯。昆仲必多。若生西南。必少。金命秋生。臨巳申酉。兄弟盈門。若逢東地。不靠水居。潤下過乾坎。同氣多榮。往來辰戌。潛酒。火向炎上。居離巽。連枝共美。到於酉亥。彫零。土臨四季。伯叔成行。若論得力。