



考天下名师团 编

格林 主编

# 新托福 120分

Vocabulary Company  
for TOEFL

听力

词汇小伙伴

官方指南详细解析 | 真题词汇分类汇编

随书赠送  
200元  
网络课程学习卡

 NO.1

中国石化出版社

[HTTP://WWW.SINOPEC-PRESS.COM](http://www.sinopec-press.com)

教 · 育 · 出 · 版 · 中 · 心



考天下名师团 编

格林 主编

# 新托福120分

Vocabulary Company  
for TOEFL

听力 词汇小伙伴

官方指南详细解析 | 真题词汇分类汇编



👍 NO.1

中国石化出版社

[HTTP://WWW.SINOPEC-PRESS.COM](http://www.sinopec-press.com)

教·育·出·版·中·心

## 图书在版编目 (CIP) 数据

新托福听力 120 分词汇小伴侣/考天下名师团编. —  
北京: 中国石化出版社, 2011. 8  
ISBN 978-7-5114-1011-5

I. ①新… II. ①考… III. ①TOEFL-词汇-自学参  
考资料 IV. ①H313

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 127915 号

未经本社书面授权, 本书任何部分不得被复制、抄袭, 或者以  
任何形式或任何方式传播。版权所有, 侵权必究。

### 中国石化出版社出版发行

地址: 北京市东城区安定门外大街 58 号

邮编: 100011 电话: (010)84271850

读者服务部电话: (010)84289974

<http://www.sinopec.com>

E-mail: [press@sinopec.com](mailto:press@sinopec.com).cn

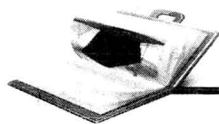
北京柏力行彩印有限公司印刷

全国各地新华书店经销

880×1230 毫米 32 开本 12 印张 405 千字

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元



# 前言

# PREFACE

在新托福考试中,听力部分的测试难度进一步加大,而且综合听力、阅读、写作和口语四大部分来看,除阅读之外,写作和口语部分对考生听力水平的要求也是史无前例的。在这两部分的考查中,考生不仅需要听懂指定的整段对话或课堂演讲,而且需要在此基础上理解、归纳整段对话或课堂演讲的中心思想和论证思路,并与所阅读的文章的中心思想和论证思路融会贯通后再回答问题。可想而知,如果考生一开始就听不懂,那么无论是写作题还是口试题都将无从下手。本书严格按照新托福听力考试的要求编写,目的在于帮助考生打好听力词汇基本功,在较短的时间内掌握听力相关词汇,为培养考生综合性的语言能力打下坚实的基础。

本书具有以下特点:

## 1. 词汇选择权威而全面

本书所收录的词汇均为新托福考试实际考查的词汇,完全针对目前的新托福考试进行选词和编写。新托福考试的词汇测试范围是相对稳定的,很多词汇被反复考查。比如, extol, appreciate, extract 等词就曾经多次在考试中作为主考词汇出现。考生在准备新托福考试的过程中,有针对性地记忆词汇是非常必要的,这有助于考生高质量、高效率地解决词汇问题。

## 2. 音标注释标准而规范

针对新托福考试的特点,书中所有单词均标注美式发音。

### 3. 习语、俚语丰富而围绕真题

新托福考试中的习惯用语是听力中的一大难点,如 **stay the course**(坚持到底)。因此,本书收录了新托福真题中出现的所有重点习语和俚语,提升考生对复听题(Listen again)的理解和判断能力。

编 者

# 目 录

<b>第一章 新托福听力官方指南解读</b> .....	1
第一节 新托福听力的“十大革命” .....	3
第二节 新托福听力“常见题干汇编” .....	7
第三节 长对话段落的三大必考场景 .....	11
第四节 演讲段落的四大必考学术话题 .....	12
第五节 征服新托福听力的“三大要诀” .....	14
<b>第二章 新托福听力技巧点睛</b> .....	17
第一节 新托福听力常见疑难解答 .....	19
第二节 新托福听力备考指南 .....	26
第三节 新托福听力主要题型及解题要点 .....	27
第四节 新托福听力词汇与短语 .....	33
第五节 Delta 听力部分生词汇编 .....	44
第六节 新托福听力考试应试技巧 .....	54
第七节 新托福听力高频主题总结 .....	61
<b>第三章 听力真题机经词汇大全</b> .....	69
胡克望远镜与射电干涉仪 .....	71
光学望远镜和射电望远镜 .....	71
视差法 .....	72
太空望远镜 .....	72
光谱观测 .....	73
历法的种类 .....	73
古埃及的历法 .....	74
利用星象航海 .....	74
宇宙的年龄 .....	75
宇宙中的生命 .....	75
星云与星系 .....	76
星系的相互作用 .....	76
银河系的高速星云 .....	76
棕矮星 .....	77
恒星的死亡 .....	77
恒星的大小与生命 .....	78
太阳黑子 .....	78
极光 .....	79

行星的形成 .....	79	蠕动与滑坡 .....	97
梵高画中的金星 .....	80	山崩 .....	98
火星上发现沟壑 .....	81	沙丘 .....	98
火星的冰 .....	81	缝峡的形成 .....	99
火星上的生命 .....	82	死亡谷中会动的石头 .....	100
火星尘暴 .....	82	沙鸣 .....	100
土星的光环 .....	83	海岸线的划分 .....	101
流星与陨石 .....	83	冰融湖 .....	101
陨石坑数量和天体年龄之间的关系 .....	84	南极的不冻湖 .....	101
月球的地貌 .....	84	冰川运动 .....	102
月球的南极——艾特肯盆地 .....	85	间冰期 .....	103
月震 .....	85	溶洞的形成 .....	103
地球的形成时间 .....	86	钟乳石和石笋 .....	103
大陆漂移与板块构造 .....	86	酶 .....	104
地震波 .....	87	细菌的毛 .....	105
地球运动对气候的影响 .....	88	DNA .....	105
温盐环流 .....	89	始祖鸟 .....	106
厄尔尼诺现象和拉尼娜现象 .....	89	恐龙是温血动物还是冷血动物 .....	106
湖区效应 .....	89	雷鸟的灭绝 .....	107
赤道无风带 .....	90	生物分界 .....	108
美国的奇怪夏天 .....	90	希拉怪的分类 .....	109
降雨的形成 .....	91	生命的最早证据 .....	109
空气中的污染物——霾 .....	92	米勒实验及对它的怀疑 .....	110
火山成因 .....	92	鲨鱼的进化 .....	110
盾形火山和层状火山 .....	93	鲸的进化 .....	111
圣海伦火山的爆发 .....	93	有毒蛇和无毒蛇的进化 .....	111
岩浆 .....	94	标志重捕法 .....	112
海底热液 .....	95	微气候 .....	113
岩石的循环 .....	95	岛屿生态系统的稳定 .....	113
岩石的年龄 .....	96	影响种群内个体数量的因素 .....	114
沉积物与地质年代 .....	96	食物链和食物网 .....	114
铀元素与铅元素测定地质年代 .....	97	磷循环 .....	115
		深海生物 .....	116

海底火山口的生物 .....	116	老鼠也唱歌 .....	134
珊瑚的形成 .....	117	大象的声音 .....	135
红树林生态系统 .....	117	生物对超声波的利用 .....	135
亚马孙水淹林 .....	118	信息交流与行为支配 .....	136
生态系统的恢复 .....	118	动物的交流 .....	136
湿地的消失 .....	119	螃蟹的复眼 .....	137
水体的富营养化 .....	119	鱼鳍 .....	137
水体污染 .....	120	动物的角 .....	138
淡水面积增加的假说 .....	120	色盲猴子 .....	138
北极熊的危机 .....	121	恒温动物与变温动物 .....	139
非洲大草原的火灾 .....	122	海狸 .....	140
细菌的化学交流 .....	122	北极熊 .....	140
狐狸的入侵 .....	123	章鱼如何躲避天敌 .....	141
美洲昆虫入侵的治理 .....	123	水母 .....	141
本地植物与外来植物 .....	124	美国对大马哈鱼的保护政策 .....	142
北美草原的入侵植物 .....	124	驯鹿 .....	142
随着大陆漂移的小青蛙 .....	125	软体动物和珍珠的形成 .....	143
华莱士线 .....	125	蜘蛛的网 .....	144
虫媒花 .....	126	指狐猴的灭绝 .....	144
独栖蜂的传粉 .....	126	鸟类的定向 .....	145
栗子树和栗子树凋萎菌 .....	127	鸟类迁徙的规律 .....	145
大米草 .....	127	鸟类清洁羽毛 .....	146
糖枫树 .....	128	信天翁的觅食 .....	146
食虫植物 .....	128	鸟类的沟通 .....	147
玉米与其野生种 .....	129	引离行为 .....	147
橡树 .....	130	凉亭鸟的巢 .....	148
桦树皮的应用 .....	130	保护蜂鸟 .....	148
长寿的树 .....	131	石炭纪的大型昆虫 .....	149
栖息地选择 .....	131	昆虫的变态发育 .....	149
替代活动 .....	132	蝴蝶的生命周期 .....	150
动物的饮食 .....	132	蝉 .....	151
动物的等级制度 .....	133	白蚁 .....	151
海狸造房子 .....	133	蜜蜂的舞蹈 .....	152
逃跑的蜥蜴 .....	134	动物的自我保护 .....	152



獾的保护色和警戒色 .....	153	自然保护区的建立 .....	169
沙漠动物如何获取水分 .....	153	扑翼机 .....	169
雪兔对环境的适应 .....	154	壁虎的脚 .....	170
木蛙过冬 .....	154	颜色与光之间的关系 .....	170
动物的休眠 .....	155	天空的颜色 .....	171
动物的睡眠 .....	155	滑冰的原理 .....	172
睡眠与记忆 .....	156	水的沸腾 .....	172
记忆与人际关系 .....	156	高动态范围技术 .....	173
眼睛的晶状体 .....	157	噪声 .....	173
B 淋巴细胞的免疫 .....	157	软件开发 .....	174
人体的发育 .....	158	碳元素形成的晶体结构 .....	174
婴儿看护与未来性格 .....	158	黑钻石 .....	175
婴儿的手势沟通 .....	159	钨元素的发现 .....	175
婴儿发音及语言起源 .....	159	没有咖啡因的咖啡 .....	176
婴儿的语言学习 .....	159	晒盐 .....	177
儿童三岁以前的记忆 .....	160	太阳能发电 .....	177
记忆与模仿 .....	160	生物燃料和氢能源 .....	178
抑制行为与问题解决 .....	161	地热能 .....	178
心智理论 .....	161	可再生能源的种类 .....	178
蒙特梭利教育 .....	162	风能与潮汐能 .....	179
强化行为 .....	162	美国应用太阳能政策 .....	180
反应时间 .....	162	石油天然气 .....	180
注意力涣散 .....	163	早期的北美殖民地 .....	181
心理测量 .....	164	殖民地时期的经济 .....	181
创造性思维 .....	164	美国铁路与美国经济发展 .....	182
韧性 .....	164	美国政府对艺术活动的支持 .....	182
情绪与记忆 .....	165	飞机的发明 .....	182
内隐记忆与陈述性记忆 .....	165	流水线生产在建筑中的应用 .....	183
猴子有记忆能力吗 .....	166	弗雷德里克·杰克逊·特纳的 拓展论点 .....	183
记忆的不准确性 .....	166	城市绿化 .....	184
情感智力 .....	167	加拿大的古文明 .....	184
人类对音乐的感知 .....	167	希腊僭主阶级的兴起 .....	185
用细菌处理原油污染 .....	168	罗马广场 .....	185
垃圾的循环利用 .....	168		

昂贵的香料	186	风景画艺术	200
爱琴海文化	186	立体画	201
女性艺术学习	187	印象派	201
欧洲印刷业的发展	187	印象流派	202
自行车发展史	188	油画	202
地心说	188	肖像画家——阿丽丝·尼尔	203
眼镜与印刷术	188	古罗马壁画	203
纸的历史	189	工业革命时期的女画家	204
工业革命与艺术	189	画家透纳	204
茶文化历史	190	维多利亚时代的艺术传播	205
古埃及的女法老	190	肖像画	205
驯养动物	191	美国女画家	205
艺术解读	191	意大利画家	206
钢琴的发展	191	意大利的神秘画卷	206
黑人音乐家芮佳娜·卡特	192	华盛顿雕像	207
浪漫主义音乐风格	192	古希腊的雕塑	207
呼麦	193	美国大型雕像意义的变化	208
文艺复兴时期的音乐	193	弗雷德里克·雷明顿的雕塑	208
戏剧的起源	194	罗马的雕像	208
舞台设计	194	威尔基·柯林斯	209
佳构剧	194	自传与回忆录	209
歌剧的发展	195	美国文学家爱默生	210
感伤喜剧	195	黑人觉醒运动与文学	210
澳大利亚的祭祖舞蹈	196	十九世纪的美国诗歌	211
奇特的舞台剧	196	古希腊的两种诗歌形式	211
舞台设计的变革	197	雨果	211
方法派演技	197	现实主义文学	212
纽约抽象艺术代表人物杰克逊·波洛克	198	电影的衰落	212
全景画	198	默片的问题	213
街头画	199	默片的音乐背景	213
自画像	199	音乐人的工作变化	213
古代壁画	199	美国电影发展史	214
莫奈	200	美国摄影家	214
		彩色玻璃的发展	215

壁纸的发展 .....	215	英国工业革命的发生 .....	231
因纽特人的艺术品 .....	215	郁金香热 .....	231
装饰艺术运动 .....	216	昂贵的香料 .....	232
欣赏艺术品 .....	217	经济学名词 .....	232
艺术品的修复 .....	217	公用品悲剧 .....	233
玛雅的陶器 .....	217	银行功能 .....	233
美国黑人的被子 .....	218	时间的价格弹性 .....	233
纳瓦霍毯 .....	218	市场结构的四种类型 .....	234
明朝青花瓷 .....	219	定价策略 .....	234
古埃及的玻璃加工 .....	219	4M 原则 .....	235
设计师夫妇 .....	219	商标 .....	235
数码摄影与新闻道德 .....	220	走动管理 .....	236
增加报纸的读者 .....	220	绿色产品营销 .....	236
大众传媒广告 .....	221	官僚系统 .....	237
谜米传播 .....	221	季度回顾 .....	237
民间故事与童话故事 .....	222	如何做一名体育教练 .....	238
小说中的角色 .....	222	美洲人的起源 .....	238
古罗马花园 .....	222	冰岛最早的移民 .....	238
中古时期的城市 .....	223	印第安人的人口变化研究 .....	239
胡佛水坝 .....	224	挖掘的方法 .....	239
杰弗逊与建筑 .....	224	考古学的分析方法 .....	240
家具木材 .....	225	金字塔的年龄 .....	240
工厂的设计 .....	225	年代测定 .....	241
林璠的浪田 .....	226	古希腊雕像的鉴定 .....	241
比萨斜塔 .....	226	因纽特人的房子 .....	242
市区步行街 .....	226	犹他州的历史古迹 .....	242
墨西哥式人造草坪 .....	227	巨石阵 .....	243
美国机场 .....	227	古文字的作用 .....	243
用废弃树枝建造的房子 .....	228	中世纪的经书 .....	243
夯土建筑 .....	228	用水牛皮记录历史的部落 .....	244
可持续建筑 .....	229	文字的形成 .....	244
联邦大桥 .....	229	楔形文字 .....	245
欧洲的行会 .....	230	梵文 .....	245
土地的圈占 .....	230	斯拉夫语 .....	246

四种政治组织 .....	246	亚洲水稻 .....	249
审美活动 .....	247	问题解决 .....	250
审美观的形成 .....	247	工具行动和表达行动 .....	250
道德准则 .....	248	行为控制 .....	251
齐普夫定律 .....	248	大王花的分类 .....	251
如何沟通 .....	248	神经胶质细胞 .....	252
农业的产生 .....	249		

<b>第四章 听力真题中的偏词和怪词 .....</b>	<b>253</b>
------------------------------	------------

<b>第五章 听力中的熟词僻义 .....</b>	<b>257</b>
---------------------------	------------

<b>第六章 常考习语 .....</b>	<b>271</b>
-----------------------	------------

<b>第七章 北美大学校园词汇及表达法 .....</b>	<b>293</b>
-------------------------------	------------

<b>第八章 学生的日常生活场景词汇及表达法 .....</b>	<b>305</b>
----------------------------------	------------

<b>第九章 新托福听力常见概念 .....</b>	<b>335</b>
----------------------------	------------

<b>第十章 新托福听力之必备专业学术词汇 .....</b>	<b>345</b>
---------------------------------	------------



# 第一章

---

新托福听力官方指南解读





## 第一节 新托福听力的“十大革命”

ETS 主办的托福考试平均每十年酝酿一次大型变革。当下,新托福考试已经开始在全球范围内实施。它模拟北美校园的真实语言环境,将听、说、读、写四部分有机结合在一起,全面考查考生的语言水平和沟通技能。可见,新托福已经不仅仅是一项简单的语言水平测试了。

从听力角度而言,新托福的考查范围仍然不会超出 Campus Life——校园生活这个大主题,但除此之外,相对于旧托福而言,新托福在形式与内容上分别有五个方面的革命性变化:

### 一、听力形式的“五大革命”

从形式上看,旧托福的听力部分采用传统纸笔形式答题,而且“只闻其声,不见其像”;同时全程采用单项客观选择题型(四选一),考生可以提前扫描和预读选项,从而变被动为主动,惟一不足的是在听力过程中不可以做笔记帮助记忆。

新托福在考试形式上有明显变革,主要体现在以下五个方面:

(1) 答题方式的革命。新托福告别纸笔形式,采用计算机化考试。保证每个考生拥有个人化应试环境,每人一个小隔间、一台电脑和一副耳机,不受外在因素干扰,而且考生可以在听力中做笔记,帮助记忆细节。如图 1 所示:

但值得一提的是:考试结束后,考生需将笔记上交给 Supervisor 粉碎。

(2) 答题界面的革命。新托福改变旧托福一味强迫考生纯粹用耳朵接受信息、用眼睛扫描选项的抽象界面,代之以大量相关图片,配合声音资料,活化题目场景,加强考生的理解程度。同时,所问的题干不仅可以听到,还出现在电脑屏幕上,从而避免了听错题干所带来的问题。例如图 2 明显表明是一位教授与一个女生在办公室里的一段对话。考生在听题的同时,图 2 将同时在电脑中被显现出来。

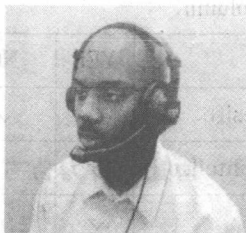


图 1



图 2

(3) 答题程序的革命。旧托福采取纸笔考试的形式,考生为了实现“有的放矢、心中有数”,往往无视ETS要求先听、后读、再选的正确做题顺序,转而采用先读、后听、再选的违规做题方式。如今,由于新托福采取基于互联网的机考形式,听完整篇文章之前是无法预读和扫描任何问题或选项的,因此,考生也就只能按部就班地通过先听、后读、再选的程序答题。

另外还需指出的是:考生不能进行跳跃式做题,不会的题目也只能猜一个答案,才可以进入下一道题。也就是说,新托福听力不允许考生有二次考虑的机会。

(4) 考查题型的革命。新托福除单选题以外,还加入多选题、图表题、是非题、排序题等其他几种新的答题方式,以加大对主观题的考查。ETS的表述如下:

**A. Click on One Answer:** For this multiple-choice type of question, you will choose the best of four possible answers. When you click on an oval, the oval that is your choice will darken;

**B. Click on Two Answers:** For this type of question, you will click on two answers. And you will click on boxes instead of oval;

**C. Listen Again to Part of the Text:** For this type of question, you will hear part of the audio again;

**D. Click on a Picture:** For this type of question, you will click on a picture or part of a picture;

**E. Drag Answer Choices:** For this type of question, you will use the mouse to drag text to complete a list, table, or summary;

**F. Click on a Table:** For this this type of question, you will click on boxes in a table.

例如下面这种是非题在新托福听力中就频繁出现:

Based on information in the lecture, indicate whether the statements below about human emotion reflect beliefs held by Plato.

For each sentence, click in the YES or NO column.

	YES	NO
Emotion is usually controlled by the faculty of desire.		✓
Emotion ought to be controlled by the faculty of intellect.	✓	
Emotion is what motivates soldiers.	✓	

当然,下面这种多选题在新托福中更是屡见不鲜:



According to the conversation, what are two ways in which bacteria cell get resistance genes? Click on 2 answers.

- The resistance genes are carried from nearby cells.
- The resistance genes are carried by white blood cells.
- The resistance genes are inherited from the parent cell.
- The resistance genes are carried by antibiotics.

(5) 语音形式的革命。众所周知,旧托福全部采用纯正的美语发音,而新托福除了美音之外,还在个别演讲段落中加入了“国际口音”,比如亚洲人、欧洲人的英语。这无疑给广大中国考生带来了更大的挑战。不过,值得庆幸的是,美音仍然是主流,考生应力求塑造出“一口纯正的美音,一双模糊的耳朵”。

## 二、听力内容的“五大革命”

从内容上看,旧托福的听力由三部分构成。Section A 包括 30 个短对话,Section B 和 Section C 分别由两个长对话和三个课堂教学段落构成,每段长度不会超过 3 分钟。三部分加起来共 50 道题目,每题 1~2 分,共 68 分。题目之间间隔 12 秒,整个听力部分用时 30~35 分钟。

新托福则大不相同,主要体现在以下五个方面:

(1) 考查内容的革命。新托福的考查内容相比旧托福更侧重学术语言环境。语言素材主要集中在国际学生在北美留学时通常选择的商务、教育、人文、工程、自然科学和社会研究等六大学科上,但不要求考生有特殊的个人专业背景。其题型设计就是要使一般学生能够听、说,能够理解各种学术话题。话题的难度和大学生在校园生活中所遇到的各种语言环境相当。

(2) 组织结构的革命。新托福的听力部分取消了对短对话的考查,代之以两篇长对话和四篇课堂演讲,因此在很大程度上淡化了做题技巧,更加注重对听力实力的考查。

(3) 篇幅长度的革命。新托福的长对话和课堂演讲的时间都有不同程度的增长,平均为 3~6 分钟,细节较多,容易遗忘,而且语速为正常语速(normal speed),达到本土化,每分钟 140~220 个字节,整个部分一般会持续 40~60 分钟。同时,本土化的另外一个特征就是更加讲求环境的真实性,比如教师在授课时往往会出现跑题、犹豫、暂停、重复、思考、自我修正等现实问题。很明显,这意味着新托福对考生在耐力、理解力和反应速度方面提出了更为严苛的要求。

(4) 题目数量的革命。新托福的长对话和课堂演讲平均每篇设计 5~6 个题目(长对话每篇 5 道,演讲每篇 6 道),加起来共 34 道题左右,每道试题