

AY  
DAY

# 最爱·五月天

## 五月天吉他弹唱全记录

本书完整收录了五月天所有原唱原创歌曲

赵景行 编著



湖南文艺出版社  
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

# 最爱·五月天

## 五月天吉他弹唱全记录

本书完整收录了五月天所有原唱原创歌曲

赵景行 编著

湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



## 图书在版编目 (CIP) 数据

最爱·五月天：五月天吉他弹唱全记录 / 赵景行编著.

—长沙：湖南文艺出版社，2011.4

ISBN 978-7-5404-4898-1

I. ①最… II. ①赵… III. ①流行歌曲—台湾省—选集 IV. ①J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 060988 号

参与编写者：刘 军 吴 莎 吴国志 彭 灿 刘振华 成 剑 张剑韧 齐赞美

## 最爱·五月天—五月天吉他弹唱全记录

赵景行 编著

出版人：刘清华

责任编辑：刘人博

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编：410014)

网址：[www.hnwy.net](http://www.hnwy.net)

湖南省新华书店经销 湖南凌华印务有限责任公司印刷

\*

2011 年 6 月第 1 版第 1 次 2011 年 8 月第 2 次印刷

开本：880×1230mm 1/16 印张：11

印数：6,001—10,000

ISBN 978-7-5404-4898-1

定价：20.00 元

本社邮购电话：0731-85983015

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换。

# 目 录

一、吉他入门基础知识 .....	001
二、初学阶段的热手练习 .....	003
三、柱式和分解结合式伴奏法 .....	007
四、吉他编配的几个问题 .....	011
01. DNA .....	014
02. 闯 .....	016
03. 如烟 .....	018
04. 明白 .....	021
05. 反而 .....	024
06. 惹人 .....	026
07. 爆肝 .....	028
08. 天使 .....	030
09. 倔强 .....	032
10. 拥抱 .....	034
11. 知足 .....	036
12. 温柔 .....	038
13. 彩虹 .....	041
14. 轻功 .....	044
15. 透露 .....	046
16. 我们 .....	048
17. 纯真 .....	050
18. 燕尾蝶 .....	053
19. 哦买嘎 .....	056
20. 出头天 .....	058
21. 孙悟空 .....	060
22. 呷呀呀 .....	062
23. 听不到 .....	064
24. 小护士 .....	066
25. 开天窗 .....	068
26. 小太阳 .....	070
27. 笑忘歌 .....	072
28. 好不好 .....	074
29. 回来吧 .....	077
30. 时光机 .....	080

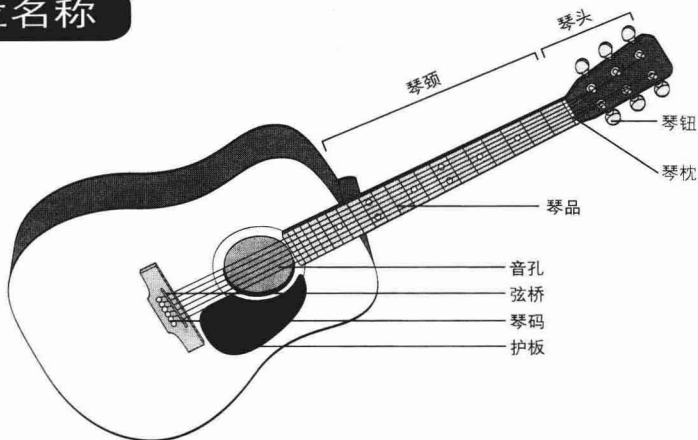


# 目 录

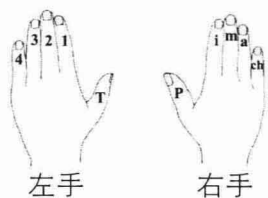
31.九号球	082
32.小时候	084
33.为爱而生	087
34.思慕的人	088
35.而我知道	090
36.一个苹果	092
37.公路电影	094
38.寂寞星球	096
39.疯狂世界	098
40.爱情万岁	100
41.人生海海	103
42.恋爱ING	106
43.私奔到月球	108
44.快乐很伟大	110
45.春天的呐喊	112
46.让我照顾你	114
47.突然好想你	116
48.我又初恋了	118
49.永远的永远	120
50.志明与春娇	122
51.一千个世纪	125
52.恒星的恒心	128
53.老地方相见	130
54.爱情的模样	133
55.I LOVE YOU 无望	136
56.嘿，我要走了	138
57.最重要的小事	140
58.离开地球表面	142
59.能不能不要说	144
60.后青春期的诗	148
61.生命有一种绝对	150
62.你不是真正的快乐	152
63.我心中尚未崩坏的地方	154
64.亲 亲	158
65.丝 路	160
66.听不到	162
67.我不想念	164

# 一、吉他入门基础知识

## 1. 吉他各部位名称

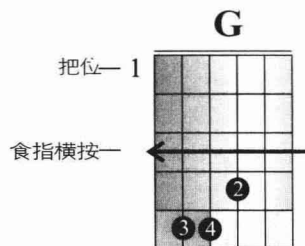
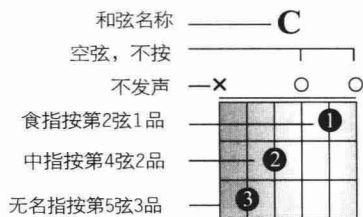


## 2. 手指记号



## 3. 和弦图

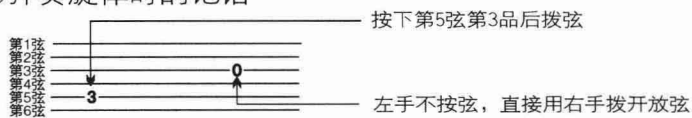
表示左手按弦的位置



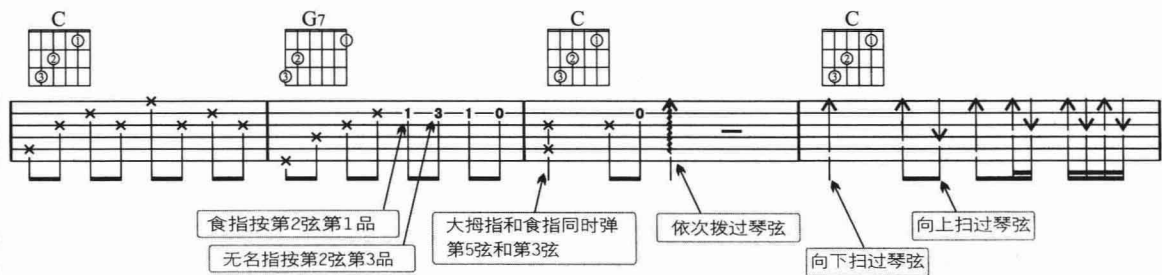
## 4. 初识六线谱

谱中横线由下至上, 代表吉他的粗到细的⑥⑤④③②①六根弦。

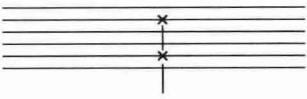
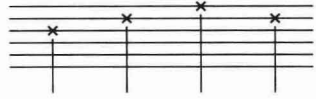

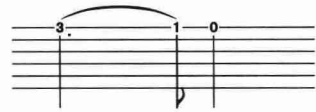
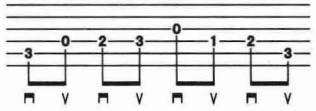
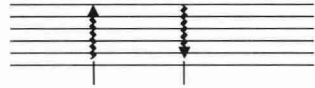

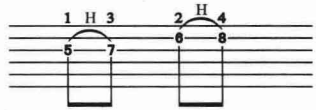
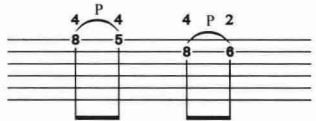
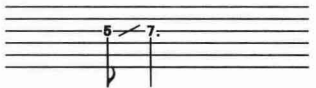
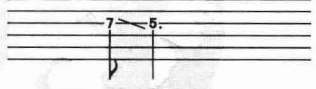
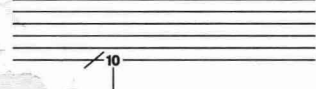
### ① 弹奏旋律时的记谱

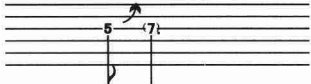
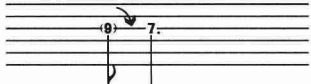
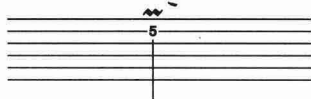
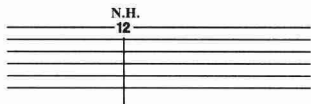
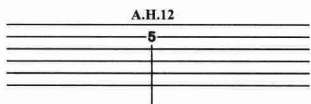
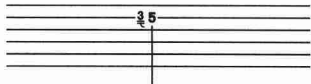
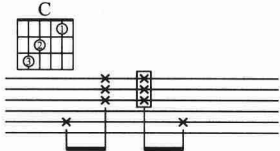

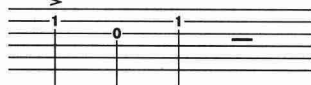


### ② 弹奏分解和弦以及扫弦时的记谱



## 5. 六线谱符号详解

弹旋律时的数字标记	拨弦动作1	拨弦动作2
 <p>弹第3弦空弦      弹第2弦1品</p>	 <p>表示第5弦和第3弦同时拨响，用右手T指和2指</p>	 <p>按节拍依次弹第3、2、1、2弦，用右手1指、2指、3指和2指</p>
扫弦标记	连音线	拨片标记
 <p>表示右手手指或弹片先向下扫两次，然后向上扫一次</p>	 <p>— 连线表示弹第一个音，第二个音不用弹</p>	 <p>m : 表示向下拨弦 v : 表示向上拨弦</p>
琶音记号	弹片颤音	击弦
 <p>右手手指或弹片从第6弦向下依次拨过，后一个反之</p>	 <p>弹片在一根弦上快速连拨。</p>	 <p>右手1指按3弦5品，右手拨此弦，然后用3指槌击7品。第一个音是弹出来的，第二个音是槌击出来的。</p>
勾弦	哑音	滑弦1（上滑）
 <p>右手两个手指先按好第1弦5品和8品，右手拨弦发出第8品的音后，左手4指下勾出第5品的音，因此这个音不需用右手拨响。</p>	 <p>扫弦节奏中使用的一种技巧，表示这个位置左手虚按和弦，扫出一种没有音高的声音。</p>	 <p>左手食指先按住3弦5品，右手拨响此弦，然后左手食指从5品滑到7品，7品音不需右手拨响。</p>
滑弦2（下滑）	滑弦3（无固定起点上滑）	滑弦4（无固定落点下滑）
 <p>左手食指先按住3弦7品，右手拨响此弦，然后左手食指从7品滑到5品，5品音不需右手拨响。</p>	 <p>左手指按第6弦，由较低的任何位置开始，压着琴弦向上滑至10品。</p>	 <p>左手指先按住第6弦，右手拨响此弦，然后左手食指音较低的方向滑去。</p>

推弦	推弦释放	弹片标记
 <p>用左手无名指按第3弦7品，右手拨此弦后无名指仍按在第7品，将第3弦上推造成同是第7品却发出第9品的音。</p>	 <p>用左手无名指按第3弦7品，先将弦推到第9品音高，右手拨弦产生第9品音高后，将弦松回第7品音高。</p>	 <p>按弦的手指揉动琴弦，通过来回改变琴弦的张力，使音高产生上下波动。</p>
自然泛音	人工泛音	装饰音
 <p>以左手无名指轻触第1弦12品正上方，右手拨此弦，左手同时离开。</p>	 <p>左手手指按第2弦5品，右手食指轻触第15品正上方，然后右手无名指拨此弦。</p>	 <p>用来装饰旋律的小音符，时值要从前面的音符中“偷”出来。一般用滑弦、槌弦、勾弦和推弦弹出装饰音。</p>
打板	断奏	重音
 <p>左手先按好C和弦，右手拨弦后利用手腕顺势带动手掌，用大拇指下缘部分击弦，使琴弦与吉他</p>	 <p>弹完第2弦1品音后，左手压弦的手指立即放松，但指腹不离开弦。</p>	 <p>在弹奏标明重音记号的音时力度要稍微大一点。</p>

## 二、初学阶段的热手练习

初学吉他的一个关键环节，就是要练出灵活的左右手，这样才能有效地进行吉他的学习和演奏；相反，如果左右手缺少有效的训练，那么将会使你学吉他的过程变得困难重重。现在，我根据自己长期吉他教学的经验，为您提供几条热手练习并详细地说明练习的方法，希望能在最短的时间内，使您的双手技能得到一定的提高。





## 1. 左手的横向练习及左右手的配合

### 【谱例】

(第一把位) (第二把位)

(第三把位) (第四把位)

(第五把位) (第六把位)

(第七把位) (第八把位)

(第九把位)

(按以上谱例再从①弦12品下行返回)

### 【谱例说明】

(一) 左手：从第一把位的⑥弦一品开始，分别用左手的食指、中指、无名指、小拇指，按弦时要把手腕松弛下来，用指尖部位在靠近品的部位按弦，不要用太大的力气，因为如果过分用力，会让整个手掌处于僵硬状态，造成手指难以分开，运动笨拙、酸痛劳累的情况。注意按好下一手指后就把上一个动作的手指松掉抬起来，而不是都按在琴弦上。速度不要过快，以轻、慢最佳。

(二) 右手：先用*i*、*m*交替的轻靠弦奏法，练熟后再用*m*、*a*两指交替。注意靠弦奏法要轻，整个手指不能僵直地靠弦，弹响后应马上放松，不要有残余的力气。手指尖触弦要浅，角度（特别重要）要正确，整个右手手型要保持正确，右手腕适当抬起，边弹边听每个声音音色是否优美、统一。

### 【练习方法】

每日进行练习，每次要坚持连续三个来回不要中断，持续一个礼拜或半个月，左右手的状态会有明显提高。注意：一定要持续至少三个来回，因为只有持续练习才最有效。练习过程中若发现双手某个地方劳累，就说明此部位还是不很放松，应随时纠正。

## 2. 左手的纵向练习及左右手的配合

### 【谱例】

The musical score consists of five systems, each with two staves. The notes are: *a* (1), *m* (2), *i* (3), *p* (4), *p* (4), *i* (3), *m* (2), *a* (1). The second system continues with: *a* (2), *m* (3), *i* (4), *p* (5), *p* (5), *i* (4), *m* (3), *a* (2). The third system continues with: *a* (3), *m* (4), *i* (5), *p* (6), *p* (6), *i* (5), *m* (4), *a* (3). The fourth system continues with: *a* (4), *m* (5), *i* (6), *p* (7), *p* (7), *i* (6), *m* (5), *a* (4). The fifth system continues with: *a* (5), *m* (6), *i* (7), *p* (8), *p* (8), *i* (7), *m* (6), *a* (5). The sixth system continues with: *a* (9), *m* (10), *i* (11), *p* (12), *p* (12), *i* (11), *m* (10), *a* (9). The seventh system continues with: *a* (11), *m* (10), *i* (9), *p* (8), *p* (8), *i* (9), *m* (10), *a* (11). The eighth system continues with: *a* (10), *m* (9), *i* (8), *p* (7), *p* (7), *i* (8), *m* (9), *a* (10). The ninth system continues with: *a* (9), *m* (8), *i* (7), *p* (6), *p* (6), *i* (7), *m* (8), *a* (9). The tenth system continues with: *a* (8), *m* (7), *i* (6), *p* (5), *p* (5), *i* (6), *m* (7), *a* (8). The eleventh system continues with: *a* (7), *m* (6), *i* (5), *p* (4), *p* (4), *i* (5), *m* (6), *a* (7). The twelfth system continues with: *a* (6), *m* (5), *i* (4), *p* (3), *p* (3), *i* (4), *m* (5), *a* (6). The thirteenth system continues with: *a* (5), *m* (4), *i* (3), *p* (2), *p* (2), *i* (3), *m* (4), *a* (5). The fourteenth system continues with: *a* (4), *m* (3), *i* (2), *p* (1), *p* (1), *i* (2), *m* (3), *a* (4).

### 【谱例说明】

与上一条练习不同，本条练习是左手的纵向及双手配合练习，这条练习对换和弦非常有帮助，对提高演奏能力也很有效。

(一) 左手：要求手指按过弦后保留在弦上，直到完成一个完整手型需要换指时再抬起来。注意要保持左手各指在自然张开的状态下完成这个动作，而不是要很紧张地并在一起，这很重要！还有，要把左手腕松弛下来，才能做得轻松、舒展。

(二) 右手：按*a*、*m*、*i*、*p*→*p*、*i*、*m*、*a*的顺序弹奏，使用不靠弦奏法，弹响后的手指既不能碰到其他弦也不要停在其他弦上。指关节内屈，往手心方向弹奏，保持手型、角度、方向正确。边弹边听自己弹奏的音色，右手各指之间弹奏出来的声音要统一、平衡。

### 【练习方法】

每日练习，每次坚持连续三个来回，发现问题随时纠正，左右手要轻，不可太用力。初学吉他左右手的力度往往不是不够，而是过大。初学阶段力度小一点没关系，等养成良好习惯后再逐渐加大力度。

练习的持续性非常重要，因为只有一段时间的持续才会解决一些问题。断断续续的练就非常不好。还有，速度不可过快！





### 三、柱式和分解结合式伴奏法

在和弦的伴奏形式里，将和弦音先后弹出称为分解，而同时弹出即称之为柱式。分解与柱式的和声效果是有所区别的，分解里边有些音是经过音和外音，在推算和弦名称时有些音可不计算在内。而柱式一般都会把那几个音都计为和弦音，因此柱式和声的效果会稍微明显些。我在这里不是想跟大家讲和声学，而是想让大家充分地利用分解与柱式的结合练习，来武装和充实你在自弹自唱时的伴奏效果。

在初学吉他时，大家接触最早的分解一般是：

C

此类的分解模式

接触最早的柱式是：

C

此类最简单的柱式

分解与柱式相结合的练习（可能你都没有意识到这是两种方式结合的练习）最早的是：

C

或

C

现在我们要学习的与以上的奏法有所不同，我们要用一把吉他弹出两把演奏的效果。为了你能很好地掌握它，请先耐心地练习一些基础练习。

首先说明的是，在这些练习中需要手指的独立性很强，尤其是拇指，因此先要训练一下右手拇指。

(1) 力度练习：

以此类推，一直弹至左手小指按在第一弦第12品时再如下图：



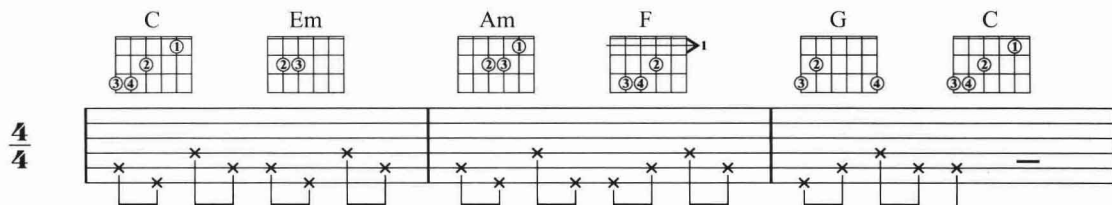
以此类推反向弹回低把位音区。如此反复练习。

## 【演奏要领】

拇指无论勾弦还是靠弦，其主要发力点应该是第三关节。

### (2) 拇指灵巧练习：

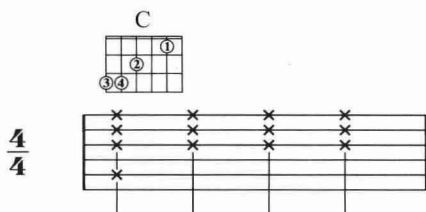
下面用右手拇指独立演奏吉他第四、五、六弦上的和弦音。



## 【演奏要领】

拇指用勾弦奏法，在拨这些音时不能让拇指碰到正在振动的其他琴弦，以免出现杂音。

接下来我们先回顾一下柱式和弦的基本演奏方法，如图：



所示的是常用的柱式和弦，具体的指法是：由低音（弦）至高音（弦）分别是p、i、m、a，但柱式类型有许多，下面列举一些不同类型的柱式和弦的指法：

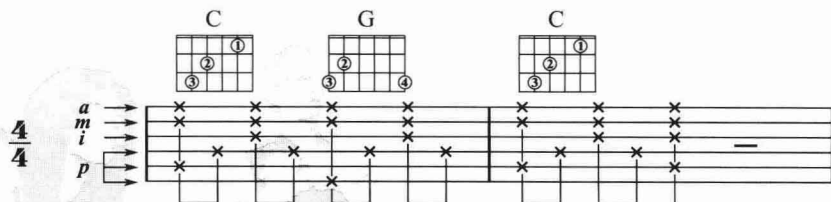


希望这几个类型的指法图能让你看出一些规律，但有些时候要特殊情况特殊处理，灵活运用。

## 【演奏要领】

演奏柱式时，i、m、a三个手指要并拢，发音要整齐、发力要均匀、发力点是第二关节，用的是勾弦奏法。刚开始练习时注意不要突出某个音，要使勾出的几个音有均匀的音量。而p（拇指）指与其他三指不同，它要求有较强的音量及独立性。拇指的发力点是第三关节，也用勾弦奏法。

以上已经复习了分解和柱式的一些练习要领。如果你能演奏好上面两种伴奏方式的话，请继续学习这两种伴奏相结合的技术。请看下图：



在这条练习里大家可以感觉到像有两把吉他在演奏，一把是高音一、二弦的柱式，另一把是中、低音区的分解，其中分解的第二、四拍的前半拍分解音隐藏在柱式当中。再看下一条：

这一条就更加明显了，如果把它当成是1=C的话，那低音的分解音是|15 35 55 25|15 35 1—|而高音分别是相应分解和弦的柱式音，但这个柱式的音是不完全的。不过它们两者一结合，这个和弦的性质就很明显了。上面两条如果你都没问题的话，那接下来再看一条稍微复杂一点的练习：

这条练习里面就更具有两把吉他的效果了，比较成熟的柱式加上低音区的和弦内音分解，组合在一起的效果非常动听。只不过对你的右手拇指独立性要求较高。再看一条更复杂一点的练习：

这条练习其实就是上一条的快一倍演奏分解音，这对拇指的要求更高了，需多加练习。

下面也是一条柱式里隐藏着分解音的练习：

下面这条是民谣里面典型的分解音型加柱式合奏：

(摘自《当爱已成往事》)

大家可以看到它的分解节奏型是|X X X X X XX XXXX|，另外当你把上面所讲的都练熟了之后，你也可以把柱式的节奏加以改变使织体更加生动，例如：

这些练习都打破了正拍一个柱式的形式，把柱式进行了前移。其实还有更多的复杂的节奏型，我在这里就不一一列举了。另外，在柱式和分解结合练习里面，拇指还有另一个重要作用，就是“Bass”效果。请看：

假如上图是1=C，那么里面的低音就是：1 - - 01 | 5 - - 05 | 1 - - 05 | 1 - - - |

我编配的《当爱以成往事》里面就编写了右手拇指能担负的Bass音，有兴趣的朋友可以弹弹。

最后跟大家讲一讲怎么运用这个柱式和分解结合的技术。大家来看一首最简单的弹唱曲：《你知道我在等你吗》

1=C  $\frac{4}{4}$

5 5 · 5 4 3 4 5 - | 3 3 3 3 2 1 i i · 6 | 3 4 6 3 4 6 1 2 | 2 - - - |

莫名 我就喜欢你 深深地 爱上 你 没 有 理 由 没 有 原 因

建议大家第二遍唱的时候改用以下的织体：

1=C  $\frac{4}{4}$

5 5 · 5 4 3 4 5 - | 3 3 3 3 2 1 i i · 6 | 3 4 6 3 4 6 1 2 | 2 - - - |

莫名 我就喜欢你 深深地 爱上 你 没 有 理 由 没 有 原 因

这样的织体就丰满了许多。在这里举的一个小例子是希望能给琴友们一些启示。因为你一个人在弹唱时，如果一首歌全都照谱上所画的一成不变的演奏下去的话，那会过于平淡（当然，特殊的譬如原曲就是以木吉他来编配的除外）。因此你必须动动脑筋，用你所学到的、所积累的东西使平淡、单调的吉他伴奏丰富、生动起来。而我这里跟大家谈的“柱式和分解结合式伴奏法”，只不过是其中一项可以利用的技术而已。我们喜爱的民谣弹唱尤其是自弹自唱，与其它的乐队合奏都是有所不同的，一个人的演奏（伴奏）里面，要注意到和声、节奏、Bass甚至Solo的话，就请多练练指弹技巧吧！

## 四、吉他编配的几个问题

### 1. 听音问题

我们听到的绝大多数音乐作品，包括流行歌曲在内，它的编曲和配器，绝大多数都是经过专门精通这方面的专业人士编配的，这些专业人士对和声的应用和处理大都相当成熟，它与平时在吉他书上介绍的一般性的和弦编配方法相去甚远，要想编配出好的吉他弹唱曲目，靠一般性的和弦编配方法是不够的，必须要具备良好的听音能力，掌握原声唱片的和弦进行才能达到一定的水准。

在所有搞乐器的专业人士当中，从事小提琴专业的听音能力是公认的最好的，从事钢琴专业的人听音能力尤其是听辨低音的能力，也是公认的最好的，而弹吉他的人可能是最差的，这与乐器的教学法有很大关系，一般小提琴、钢琴的入门学习时间是2—3年，而吉他是2—3个月，没有经过音准、音程的专业训练，直接从和弦开始，这一状况导致在听音问题上普遍的欠缺。

以中央音乐学院首次招收古典吉他专业的情况为例，报考的人员中不乏有演奏家级别的人，结果最高的乐理考试分数只有30多分，只相当于中央音院附小的水平，至于听音记谱就更差了，这是一个谁也无法更改的事实，虽然它已成为历史。

听音能力如果没有相当的准确性，它会不由自主地向人的主观意念靠近，比如，在一小节由“3”占主导的C大调歌曲中，它的贝司根音是“F”，和弦也应该是F，但听音不好的人或被初级吉他编配法限制的人，就会产生很大的怀疑。

### 2. 调式问题

不同调式的和弦，虽然其功能和级别一样，但是它的色彩却大大不同。调式是有色彩的，比如C调是蓝色的，A调是红色的等等，选用不同的调式，对和声的色彩影响非常大。

现在我们分别按下面的谱子来弹，听听不同调式的和弦听起来感觉有何不同：

1 = G  $\frac{4}{4}$

G Em C D

1 = A  $\frac{4}{4}$

A  $\sharp$ Fm D E



以上两个调的和弦级数是一样的，如果你体会出它们感觉上的不同，就会知道，如果这首歌原调是A调的，用G调编配出来会有多大差异。

世界著名的音乐指挥家小泽征尔曾经说过：“我可能根据不同的调式使用和声，假如同一首作品要求用两个调式，它们的和声可能完全不同”。

## 3. 变调夹问题

用变调夹本身不是坏的事情，然而如果一直这样就会出现一些问题，比如，原调A调，编配调G调，用变调夹夹在第二品，这等于是说，你不能用横按，而一个民谣吉他手连横按都做不到，那是不正常的。

使用这种方法的人是善意的，用这个工具可以让它变得简单，但比民谣吉他还要难的古典吉他会这样做吗？是不是演奏到这个地方，因为它比较难，请你等一下，我用变调夹来做？

## 4. 传统的和声理论

传统的和声理论有很多禁忌，比如一级大三和弦后禁止使用二级小三和弦，四级大三和弦后禁止连接六级小三和弦等，但古典音乐大师巴赫的作品，却并没有完全遵循这些规律，相反，他使用的一些和弦却让我们这些现代人目瞪口呆，但在仔细品味后却又佩服得五体投地，可见音乐的一些理论只是一个一般性的总结，人们使用这些和弦是为了自己的感觉，而不是为了符合这个公式。

一般的吉他和弦编配法会告诉你，如果是C大调的“1.3.5”一定要用C，“2.4.6”一定要用Dm，“3.5.7”则一定要用Em，但实际情况显然不是这样。下面我们以一段BEYOND的《AMANI》为例，来做一下实际比较：

1 = C  $\frac{4}{4}$

3· 2 1 2 3 2 2 5 6 | 5· 5 1 5 2 5 5 | 5 3 5 5 4 3 4 5 1 1 |

5 5 5 5 4 3 4 5 5 6 5 | 5 6 7 5 6 7 1 6 7 1 2 7 1 2 3 1 2 3 4 5 6 7 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 4 5 4 3 3· 5 i |

5 3 4 2 3 i 2 7 i 6 7 5 5 6 6 | 5 6 5 4 5 5 3 5 5 2 1 7 1 2 1 7 | 1 - - - ||

这段旋律让我们自己编配，估计十有八九是这样的：

C                    G                    G (或C)                    C

3· 2 1 2 3 2 2 5 6 | 5· 5 1 5 2 5 5 | 5 3 5 5 4 3 4 5 1 1 |

G (或C)                    G (或Em)

5 5 5 5 4 3 4 5 5 6 5 | 5 6 7 5 6 7 1 6 7 1 2 7 1 2 3 1 2 3 4 5 6 7 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 4 5 4 3 3· 5 i |

C                    F (或Am)                    G7                    C

5 3 4 2 3 i 2 7 i 6 7 5 5 6 6 | 5 6 5 4 5 5 3 5 5 2 1 7 1 2 1 7 | 1 - - - ||