

敦煌

舊影 晚清民國老照片

敦煌研究院 編



Documenting Dunhuang

Historical Photographs from the late Qing and Republican Periods

The Dunhuang Academy

上海古籍出版社

Shanghai Chinese Classics Publishing House

敦煌

舊影

晚清民國老照片

敦煌研究院 編



Documenting Dunhuang
Historical Photographs from the late Qing and Republican Periods

The Dunhuang Academy

上海古籍出版社

Shanghai Chinese Classics Publishing House

圖書在版編目 (CIP) 數據

敦煌舊影：晚清民國老照片 / 敦煌研究院編. -- 上海：上海古籍出版社, 2011.10 (2012.1 重印)

ISBN 978-7-5325-5182-8

I. ①敦… II. ①敦… III. ①敦煌 (歷史地名) — 攝影集 ②敦煌石窟 — 攝影集 IV. ①K928.6-64 ②K879.212

中國版本圖書館CIP數據核字 (2011) 第178662號

主 編：樊錦詩

Editor in Chief: Fan Jinshi

編 者：羅華慶

Editor: Luo Huaqing

英文翻譯：蒙安泰 包菁萍

English Translation: Alastair Morrison Bao Jingping

責任編輯：呂瑞鋒

Responsible Editor: Lü Ruifeng

裝幀設計：嚴克勤

Cover Designer: Yan Keqin

敦煌舊影：晚清民國老照片

敦煌研究院 編

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海麗佳製版印刷有限公司印刷

開本 787 × 1092 1/16

印張 9.5

印數: 1,801-3,100

2011年10月第1版 2012年1月第2次印刷

ISBN 978-7-5325-5182-8 / K.1424

定價: 78.00元

如發生質量問題, 請與承印公司聯繫

中國敦煌石窟保護研究基金會資助出版

Publication Supported by
China Dunhuang Grottoes Conservation Research Foundation

感謝以下單位爲本圖錄提供的幫助，沒有他們的鼎力相助，本圖錄將無法付梓出版。爲《敦煌舊影：晚清民國老照片》提供資料的單位有：

英國倫敦大英圖書館

俄羅斯聖彼得堡艾爾米塔什博物館

法國巴黎國立吉美亞洲藝術博物館

英國劍橋李約瑟研究所

匈牙利科學院圖書館

台灣中研院歷史語言研究所

The organisers would like to thank the following organizations that have generously supplied material for the exhibition *Documenting Dunhuang: Historical Photographs from the late Qing and Republican Periods*:

The British Library

The State Hermitage Museum

Musée national des Arts asiatiques-Guimet

The Needham Research Institute

Library of the Hungarian Academy of Sciences

The Academia Sinica, Institute of History and Philology

感謝“國際敦煌項目”對本圖錄出版的鼎力相助

國際敦煌項目(IDP)是一個開創性的國際性協作項目，目標是使敦煌及絲綢之路東段其他考古遺址出土的寫本、繪畫、紡織品以及藝術品的信息與圖像能在互聯網上自由地獲取，並通過教育與研究項目鼓勵使用者利用這些資源：<http://idp.dha.ac.cn>;
<http://idp.nlc.gov.cn>

Thanks also to the International Dunhuang Project (IDP) for their contributions and support

The International Dunhuang Project (IDP) is a ground-breaking international collaboration to make information and images of all manuscripts, paintings, textiles and artifacts from Dunhuang and archaeological sites of the Eastern Silk Road freely available on the Internet and to encourage their use through educational and research programs. These images can be freely accessed on the IDP website, <http://idp.bl.uk/>

序言 不忘歷史 關愛敦煌

擺在我們面前的這些照片，是1944年敦煌藝術研究所(敦煌研究院前身)成立之前敦煌與莫高窟的影像。重新審視這些發黃的老照片，我們仍然能感受到20世紀上半葉那段滄桑的歷史。

這些照片中，既有20世紀初斯坦因、伯希和、奧登堡等西方探險家在他們獲取藏經洞文物的同時拍攝的敦煌和莫高窟及周邊環境的照片，也有40年代中國考古學家石璋如、英國科學家李約瑟的攝影記錄，他們在不同的時間，記錄了當時敦煌和莫高窟的面貌。

照片中莫高窟呈現荒蕪淒涼的景象，棧道毀損，崖體坍塌，壁畫裸露，堆積的流沙掩埋了下層洞窟，一些洞窟甚至成了人們做飯、棲身的場所，神聖的藝術殿堂遭遇了自然和人為的雙重破壞……但是，這種長期無人管理及屢遭破壞的歷史，隨着1944年國立敦煌藝術研究所的成立，永遠結束了。

今天，這些老照片成為我們進行科學保護、敦煌學研究、考古調查的珍貴檔案資料。當年斯坦因、伯希和、奧登堡及其隨行人員，對莫高窟進行的拍照、測繪和文字記錄，大多早已公布於世，石璋如的《莫高窟形》也於上世紀90年代出版，李約瑟拍攝的照片近期由李約瑟研究所在網上公開。他們以各自的方式，真實記錄了不同時期敦煌石窟的崖體面貌、洞窟形制、壁畫現狀、周邊環境，不論他們拍攝的照片，還是所作的文字紀錄，都是70年前到100年前的記錄，因而尤顯可貴。比如我們用1908年伯希和所拍照片比對現在石窟壁畫，就能了解到壁畫的變化情況。我們在編寫《敦煌石窟全集》第一卷莫高窟第266-275窟考古報告時，李約瑟博士拍攝的這組洞窟的外觀照片，留存了當時的影像，為考古研究提供了確鑿的佐證。因此，當我們收集、整理晚清民國時期的老照片奉獻給大家時，我們仍然能夠感受其歷史價值。

如今，莫高窟舊貌換新顏，更顯神聖莊重。我們正處在一個繼往開來的新世紀，撫今追昔，這些老照片給人以感悟和啟發：不忘歷史，關愛敦煌，讓莫高窟的未來更加美好！

敦煌研究院院長

樊錦詩

2011年9月

Preface

Preserving Dunhuang: the Lessons of History

The photographs on display in this exhibition offer a glimpse of views around Dunhuang and the Mogao Caves before the Dunhuang Art Research Institute (previous name of the Dunhuang Academy) was established in 1944. Looking at these fading photographs again gives one a sense of the tumultuous history of the first half of the twentieth century. The exhibition includes photographs of Dunhuang, the Mogao Caves and surrounding areas taken by early twentieth-century explorers such as Aurel Stein, Paul Pelliot and Sergei Fedorovich Oldenburg around the time they were removing objects from the Library Cave. There are also photographs taken in the 1940s by Chinese archaeologist Shi Zhangru and British scientist Joseph Needham. These photographs together document the physical environment of Dunhuang and the Mogao Caves during different periods. The photographs show the Mogao Caves as barren and desolate with damaged wooden walkway structures, collapsed cliff faces, exposed wall paintings, and lower caves buried by layers of sand drifts; some caves were even used by people for shelter and cooking. These sacred halls of art suffered damage from both natural and man-made causes. However, this long period of neglect and continuous deterioration ended forever with the establishment of the National Dunhuang Art Research Institute in 1944.

Today these old photographs have become precious archival resources for a range of activities such as preservation, research in Dunhuang studies, and archaeological surveying.

The documentary photographs, sketches and writings of Stein, Pelliot and Oldenburg and their expedition teams have mostly been made accessible long ago. Shi Zhangru's *Mogao Cave Plans* was published in the 1990s, and more recently Joseph Needham's photographs have been made available on the Needham Research Institute's website. In their different ways all these resources, whether photographic or textual, have documented the appearance of the Mogao cliff face, the layout of the caves, the condition of the wall paintings and the surrounding environment of seventy to a hundred years ago, and are therefore of the utmost importance. For example if we look at photographs taken by Pelliot's expedition team in 1908 and compare them to the cave paintings today, we can see how the wall paintings have changed. When we were compiling an archaeological report on Mogao Caves 266-275 for the first volume of *The Complete Collection of Dunhuang Grottoes*, the photographs taken by Joseph Needham of the outside of this group of caves showed the features of the period, thus providing conclusive evidence for archaeological research. For this reason, in the process of selecting historical photographs from the late Qing and Republican periods for this exhibition, we have been reminded of their historical value.

Today the Mogao Caves have changed beyond recognition and are a sacred place intended for serious study and appreciation. At the beginning of the twenty-first century we now have the task of preserving this heritage for future generations. These historical photographs can inspire us to remember the past and take good care of Dunhuang to ensure a bright future for the Mogao Caves.

Fan Jinshi
Director of the Dunhuang Academy
September 2011

序 言

敦煌城景

1-1	敦煌縣城南門“靖遠門”（1907年斯坦因拍攝）	2
1-2	敦煌縣城東門“迎恩門”內牌坊（1907年斯坦因拍攝）	4
1-3	敦煌的寺院（1907年斯坦因拍攝）	4
1-4	敦煌縣城門（1943年李約瑟拍攝）	5
1-5	敦煌縣城內街景（1943年李約瑟拍攝）	5
1-6	敦煌縣城內街景（1943年李約瑟拍攝）	6
1-7	敦煌縣城內街景（1943年李約瑟拍攝）	6
1-8	月牙泉寺廟（1907年斯坦因拍攝）	7
1-9	月牙泉（1907年斯坦因拍攝）	7
1-10	月牙泉（1908年伯希和考察隊拍攝）	8
1-11	月牙泉（1942年中央研究院歷史語言研究所石璋如拍攝）	9
1-12	月牙泉（1942年中央研究院歷史語言研究所石璋如拍攝）	9
1-13	月牙泉（1943年李約瑟拍攝）	10
1-14	月牙泉大殿內神像（1943年李約瑟拍攝）	10

莫高窟景觀

2-1	莫高窟全景（1907年斯坦因拍攝）	12
2-2	莫高窟北區南端洞窟（1907年斯坦因拍攝）	14
2-3	從莫高窟前遠眺三危山（1907年斯坦因拍攝）	14
2-4	莫高窟南區全景（1908年伯希和考察隊拍攝）	15
2-5	莫高窟北區全景（1908年伯希和考察隊拍攝）	15
2-6	莫高窟前外景（1908年伯希和考察隊拍攝）	16
2-7	莫高窟谷地（1908年伯希和考察隊拍攝）	16
2-8	莫高窟南區外景（1908年伯希和考察隊拍攝）	17

2-9	莫高窟大佛殿(現第96窟)外景 (1908年伯希和考察隊拍攝)	18
2-10	從南向北遠眺莫高窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	20
2-11	莫高窟南區南端山丘 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	20
2-12	莫高窟南區南段 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	21
2-13	莫高窟南區南段、窟前臺地 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	21
2-14	莫高窟南區中段 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	22
2-15	莫高窟南區中段 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	22
2-16	大泉河東岸佛塔、莫高窟南區北段 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	23
2-17	從北向南望莫高窟窟前 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	23
2-18	大泉河東岸佛塔、莫高窟南區北段、北區窟群 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	24
2-19	莫高窟大佛殿頂部毀, 大佛頭像暴露 (1924年華爾納拍攝)	24
2-20	九層樓外觀 (1942年中央研究院歷史語言研究所石璋如拍攝)	25
2-21	九層樓外觀 (1943年李約瑟拍攝)	26
2-22	從大泉河東岸望九層樓 (1943年李約瑟拍攝)	27
2-23	從莫高窟九層樓上東望三危山 (1943年李約瑟拍攝)	28
2-24	從莫高窟九層樓上北望窟前 (1943年李約瑟拍攝)	28
2-25	從莫高窟九層樓上北望窟前園林 (1943年李約瑟拍攝)	29
2-26	從莫高窟九層樓上望窟前及大泉河東岸 (1943年李約瑟拍攝)	29
2-27	從莫高窟九層樓上望窟前大泉河東岸、三危山 (1943年李約瑟拍攝)	30

莫高窟的寺院

3-1	王圓籙道士於下寺正殿前 (1907年斯坦因拍攝)	32
3-2	王道士與三層樓“西遊記”壁畫 (1907年斯坦因拍攝)	33
3-3	王道士在三層樓“西遊記”壁畫旁 (1907年斯坦因拍攝)	33
3-4	三層樓“西遊記”壁畫旁僧人 (1907年斯坦因拍攝)	34
3-5	莫高窟中寺、上寺 (1907年斯坦因拍攝)	34
3-6	莫高窟上、中寺外 (1908年伯希和考察隊拍攝)	35
3-7	莫高窟中寺門前的人們 (1908年伯希和考察隊拍攝)	35
3-8	莫高窟中寺門前的馬車 (1908年伯希和考察隊拍攝)	36
3-9	莫高窟中寺前院 (1908年伯希和考察隊拍攝)	36
3-10	莫高窟中寺大門 (1908年伯希和考察隊拍攝)	37
3-11	莫高窟上寺門前的信眾 (1908年伯希和考察隊拍攝)	37
3-12	法國考察隊隊員與敦煌百姓在莫高窟中寺門前 (1908年伯希和考察隊拍攝)	38
3-13	莫高窟上寺門外 (1908年伯希和考察隊拍攝)	38

3-14	莫高窟農曆四月八中寺門前的攤販 (1908年伯希和考察隊拍攝)	39
3-15	莫高窟農曆四月八大佛殿前的馬車 (1908年伯希和考察隊拍攝)	39
3-16	莫高窟農曆四月八的信衆 (1908年伯希和考察隊拍攝)	40
3-17	莫高窟農曆四月八的信衆 (1908年伯希和考察隊拍攝)	40
3-18	百姓在莫高窟上寺前留影 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	41
3-19	莫高窟古漢橋小牌坊 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	41
3-20	莫高窟古漢橋小牌坊, 右前爲千像塔 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	42
3-21	莫高窟前農耕 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	42
3-22	莫高窟下寺外 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	43
3-23	莫高窟下寺門前整裝待發的考察隊 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	43
3-24	莫高窟下寺門前整裝待發的考察隊 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	44
3-25	滿載文物出發的奧登堡考察隊 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	44
3-26	滿載文物出發的奧登堡考察隊 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	45
3-27	莫高窟四月八廟會人群 (1942年中央研究院歷史語言研究所石璋如拍攝)	45
3-28	莫高窟上寺、中寺外 (1942年中央研究院歷史語言研究所石璋如拍攝)	46
3-29	莫高窟三清宮(下寺)外景觀 (1943年李約瑟拍攝)	47
3-30	從莫高窟九層樓上望窟前上寺、中寺 (1943年李約瑟拍攝)	47
3-31	從莫高窟中寺院內望九層樓 (1943年李約瑟拍攝)	48
3-32	莫高窟中寺前院正殿(敦煌藝術研究所辦公地) (1943年李約瑟拍攝)	48

莫高窟的洞窟

4-1	莫高窟第131-138窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	50
4-2	莫高窟第141-146窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	50
4-3	莫高窟第150窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	51
4-4	莫高窟第152-130窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	51
4-5	莫高窟第130窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	52
4-6	莫高窟第130窟以北洞窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	52
4-7	莫高窟第130窟以北洞窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	53
4-8	莫高窟第162-164窟(上)、第128-126窟(下) (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	53
4-9	莫高窟第158窟(上)、第165-169窟(中)、第126-123窟(下) (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	54

- 4-10 莫高窟第159-160窟(上)、第170-175窟(中)、第122-119窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 54
- 4-11 莫高窟第172-181窟(上)、第119-115窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 55
- 4-12 莫高窟第180-185窟(上)、第115-109窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 55
- 4-13 莫高窟第192-195窟(上)、第186-189窟(中)、第106-108窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 56
- 4-14 莫高窟第197-200窟(上)、第103-101窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 56
- 4-15 莫高窟第196窟(上)、第202-203窟(中)、第103-220窟、第100窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 57
- 4-16 莫高窟第196窟(上)、第201-203窟(中)、第225-223窟、第100窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 57
- 4-17 莫高窟第196窟(上)、第202窟(中)、第225-220窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 58
- 4-18 莫高窟第209窟(中)、第98窟(下)、第96窟(右)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 59
- 4-19 莫高窟第95、94、231窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 59
- 4-20 莫高窟第231-237窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 60
- 4-21 莫高窟第231-233窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 60
- 4-22 莫高窟第237窟(上)、第93-88窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 61
- 4-23 莫高窟第244-248窟(上)、第85-78窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 61
- 4-24 莫高窟第244-249窟(上)、第84-77窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 62
- 4-25 莫高窟第249-251窟(上)、第78-72窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 62
- 4-26 莫高窟第250-256窟(上)、第76-71窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 63
- 4-27 莫高窟第256-257窟(上)、第71-66窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 63
- 4-28 莫高窟第258-261窟(上)、第256-260窟(中)、第70-66窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 64

- 4-29 莫高窟第261-264窟(上)、第259-263窟(中)、第67-61窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 63
- 4-30 莫高窟第63-61窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 65
- 4-31 莫高窟第458-459窟(上)、第457-454窟(中)、第55窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 65
- 4-32 莫高窟第460窟(上)、第267-272窟(中)、第61-55窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 66
- 4-33 莫高窟第446-448窟(上)、第454-449窟(中)、第281-283窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 66
- 4-34 莫高窟第444-448窟(上)、第442-432窟(中)、第285-294窟(下)、
第46-39窟(底) (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 67
- 4-35 莫高窟第444-447窟(上)、第442窟(中)、第285窟(下)、第48窟(底)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 67
- 4-36 莫高窟第444窟(上)、第438-440窟(中)、第288-290窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 68
- 4-37 莫高窟第437-435窟(上)、第291-292窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 68
- 4-38 莫高窟第428-419窟(上)、第303-313窟(中)、第32-25窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 69
- 4-39 莫高窟第427-414窟(上)、第307-318窟(中)、第30窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 69
- 4-40 莫高窟第422-414窟(上)、第309-319窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 70
- 4-41 莫高窟第419-415窟(上)、第311-317窟(中)、第20-23窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 70
- 4-42 莫高窟第315-317窟(上)、第24-22窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 71
- 4-43 莫高窟第417-415窟(上)、第315-317窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 72
- 4-44 莫高窟第416-414窟(上)、第316-320窟(中)、第22-21窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 72
- 4-45 莫高窟第412-409窟(上)、第321-323窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 73
- 4-46 莫高窟第410窟以南(上)、第323窟(下)
(1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 73

4-47	莫高窟第322-326窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	74
4-48	莫高窟第404-401窟(上)、第327-329窟(下) (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	74
4-49	莫高窟第329窟以北 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	75
4-50	莫高窟第401-397窟(上)、第329-332窟(下) (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	75
4-51	莫高窟第397-392窟(上)、第332-334窟(下) (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	76
4-52	莫高窟第390-388窟(上)、第335-339窟(下) (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	76
4-53	莫高窟第387-384窟(上)、第340-341窟(下) (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	77
4-54	莫高窟第383-379窟(上)、第342-344窟(下) (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	77
4-55	莫高窟第380-375窟(上)、第344-349窟(下) (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	78
4-56	莫高窟第374-371窟(上)、第350-352窟(下) (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	78
4-57	莫高窟第16窟以南 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	79
4-58	莫高窟第370-367窟(上)、第353-356窟(中)、第20-18窟(下) (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	79
4-59	莫高窟第366窟(上)、第365窟(中)、第16窟(下) (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	80
4-60	莫高窟第363-359窟(上)、第15-12窟(下) (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	80
4-61	莫高窟第7-6窟(上)、第359-357窟(中)、第12-9窟(下) (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	81
4-62	莫高窟第7-5窟(上)、第9窟(下) (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	81
4-63	莫高窟第4-1窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	82
4-64	北區南段 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	82
4-65	北區中北段 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	83
4-66	北區北段 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	83
4-67	莫高窟北區第242-245窟、北區第210-195窟、北區第211-228窟、第461窟、北區第242-245窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	84
4-68	莫高窟北區第242-238窟、北區第211窟、北區第210-204窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	84

4-69	莫高窟北區第103-102窟、北區第106-110窟、北區第203-196窟、北區第216-224窟、第461窟、北區第234-227窟、北區第243窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 85
4-70	莫高窟北區第195-191窟、北區第100-98窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 85
4-71	莫高窟北區第187-180窟、北區第115-120窟、第462窟、北區第3-10窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 86
4-72	莫高窟北區第179-177窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 86
4-73	莫高窟北區第122-123窟、北區第81-73窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 87
4-74	莫高窟北區第172-168窟、北區第72-64窟、北區第19-24窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 87
4-75	莫高窟第463、464窟、北區第168-161窟、北區第124-127窟、北區第63-59窟、北區第24-33窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 88
4-76	莫高窟北區第160-157窟、第464窟、北區第156-153窟、北區第128-130窟、北區第59-51窟、北區第33-34窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 88
4-77	莫高窟北區第153-150窟、北區第130-134窟、北區第51-44窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 89
4-78	莫高窟北區第148-147窟、北區第135-141窟、第465窟、北區第44-37窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 89
4-79	莫高窟北區第16窟、第464窟、北區第126-127窟、北區第60-59窟、北區第29-33窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 90
4-80	莫高窟北區第132-143窟、第465窟、北區第49-36窟 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 90

莫高窟的塔

5-1	莫高窟前的舍利塔 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 92
5-2	莫高窟大泉河東岸舍利塔 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 92
5-3	莫高窟大泉河東岸佛塔 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 93
5-4	大泉河東岸佛塔群 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 93
5-5	大泉河東岸方塔、小舍利塔 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 94
5-6	莫高窟南區北端窟頂天王堂 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 94
5-7	大泉河畔成城灣華塔及城堡 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 95
5-8	成城灣華塔 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 95
5-9	成城灣華塔 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝) 96

5-10	成城灣華塔 (1914年俄國奧登堡考察隊拍攝)	97
5-11	王圓籙塔 (1942年中央研究院歷史語言研究所石璋如拍攝)	98
5-12	大泉河東岸舍利塔 (1943年李約瑟拍攝)	98

其他遺迹

6-1	鎮陽城遺址 (1907年斯坦因拍攝)	100
6-2	鎮陽城東部的廢寺和佛塔遺迹 (1907年斯坦因拍攝)	100
6-3	鎮陽城東部的主塔遺迹 (1907年斯坦因拍攝)	101
6-4	小千佛洞(水峽口)石窟 (1907年斯坦因拍攝)	102
6-5	萬佛峽(榆林窟)河岸右側的石窟寺 (1907年斯坦因拍攝)	102
6-6	萬佛峽(榆林窟)河岸左側的石窟寺 (1907年斯坦因拍攝)	103
6-7	萬佛峽(榆林窟)石窟寺所在的峽谷 (1907年斯坦因拍攝)	104
6-8	榆林窟左岸洞窟 (1924年華爾納拍攝)	105
6-9	榆林窟右岸洞窟 (1924年華爾納拍攝)	105
6-10	榆林窟右岸洞窟 (1924年華爾納拍攝)	106
6-11	榆林窟峽谷 (1924年華爾納拍攝)	106

圖片收藏機構、收藏號索引 107

編後記 116