

至|真|传|承|的|绝|美|音|韵

娱|乐|琴|谱|的|殿|堂|之|作

e 在线听谱书系

The popular
classical music

古典也流行

好听易弹的 浅易版
经典钢琴名曲 72 首

陈仕屹 [中央音乐学院] 改编
兰恕冰 [中国音乐学院]

- 古典精品
46 首钢琴达人必弹的古典
名曲简约改编版
- 中华神韵
21 首传承不朽的华夏旋律
- 爵士
5 首最为熟悉的爵士钢琴小品
简约精华版



古典也流行

The popular
classical music

好听易弹的浅易版
经典钢琴名曲72首

陈仕屹 [中央音乐学院] 改编
兰恕冰 [中国音乐学院]

策划编辑：李飞
责任编辑：刘万年 殷亮
审稿编辑：熊西北
责任校对：刘万年
责任印制：陈莎

图书在版编目（C I P）数据

古典也流行：好听易弹的浅易版经典钢琴名曲72首
/ 陈仕屹，兰恕冰主编. -- 北京：北京体育大学出版社
，2011.10

ISBN 978-7-5644-0827-5

I. ①古… II. ①陈… ②兰… III. ①钢琴曲—世界
—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第211975号

古典也流行：好听易弹的浅易版经典钢琴名曲72首

[编委]

李玉珠/王广吉/李玉莲/安方劲/聂小丽/刘少兰/李晶/许生星/李丹/张莉/赵君
边丽娜/崔春雷/崔春光/甄若含/蒋于帅/吴泽华/王琳琳/李新贺/邓建伟

【 本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条33号京纺大厦5层(010-65232656) 】

出 版：北京体育大学出版社
社 址：北京市海淀区中关村北大街信息路48号
邮 编：100084
网 址：<http://www.bsup.cn>
网 店：shop36324830.taobao.com
电 话：010-62989572 62989438
印 厂：北京昌联印刷有限公司
开 本：880X1230mm 1/16
印 张：13.5
版 次：2012年1月第1版第1次印刷
定 价：29.00元

（本书因装订质量不合格本社发行部负责调换）

古典精品

在线音乐

┌ 莫扎特 (Mozart, 1756-1791) 奥地利

古典主义音乐的杰出大师，人类历史上极为罕见的音乐天才，他的音乐典雅秀丽，如同珍珠一样玲珑剔透，又似阳光一般热情温暖，洋溢着青春的生命力。

- ☆ 001. 费加罗的婚礼..... 001
- ☆ 002. 小星星变奏曲..... 003
- ☆ 003. 土耳其进行曲..... 005
- ☆ 004. 小奏鸣曲..... 008
- ☆ 005. G大调弦乐小夜曲..... 011

┌ 贝多芬 (Beethoven, 1770-1827) 德国

维也纳古典乐派代表人物之一，被尊为乐圣，他开辟了浪漫时期音乐的道路，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用。其音乐蕴藏着无穷的感情，细腻、超凡、和谐与完美。

- ☆ 006. 欢乐颂..... 014
- ☆ 007. 月光奏鸣曲..... 016
- ☆ 008. 命运交响曲..... 019
- ☆☆ 009. 皇帝协奏曲..... 021
- ☆☆ 010. 热情奏鸣曲..... 024
- ☆☆ 011. 悲怆奏鸣曲..... 027
- ☆ 012. 献给爱丽丝..... 029

┌ 肖邦 (F.F.Chopin, 1810-1849) 波兰

被誉为“钢琴诗人”，历史上最具影响力和最受欢迎的钢琴作曲家之一，波兰人的音乐灵魂，没有一位作曲家能像肖邦那样使钢琴发出如此优美的音响，他创造了钢琴歌唱的幻觉。他运用优雅而精致的装饰，开创了细腻的踏板效果。

- ☆ 013. 华丽大圆舞曲..... 034
- ☆ 014. 小狗圆舞曲..... 038
- ☆☆☆ 015. 幻想即兴曲..... 041

- ☆☆☆ 016. 革命练习曲..... 045
- ☆☆ 017. 雨滴练习曲..... 050
- ☆ 018. 圆舞曲..... 053

┘ 柴可夫斯基 (Tchaikovsky, 1840–1893) 俄罗斯

伟大的俄罗斯浪漫乐派作曲家，也是俄罗斯民族乐派的代表人物。其风格直接和间接地影响了很多后来者。被称为舞剧音乐大师。

- ☆ 019. 第一号钢琴协奏曲..... 056
- ☆☆☆ 020. 天鹅即景..... 058
- ☆ 021. 四小天鹅舞曲..... 061
- ☆ 022. 进行曲《胡桃夹子》..... 064
- ☆☆☆ 023. 百花圆舞曲..... 066
- ☆☆☆ 024. 船歌..... 068

┘ 巴赫 (J.S.Bach, 1685–1750) 德国

最伟大的作曲家之一，被后世尊称为“西方音乐之父”，他的音乐表达的更多的是对上帝的信仰，表现的是世界和谐存在的意义。

- ☆☆☆ 025. D小调托卡塔与赋格..... 075
- ☆☆ 026. 波罗乃兹与谐谑曲..... 078

┘ 舒伯特 (Schubert, 1797–1828) 奥地利

早期浪漫主义音乐的代表人物，也被认为是古典主义音乐的最后一位巨匠，以抒情的旋律闻名，而且总是能够自然流露、浑然天成。

- ☆ 027. 音乐瞬间..... 082
- ☆☆☆ 028. 小夜曲..... 085
- ☆☆☆ 029. 即兴曲..... 088

┘ 李斯特 (Franz Liszt, 1811–1886) 匈牙利

被誉为“钢琴魔王”，是现代钢琴技术的创造者之一。他的作品多姿多彩极富想象力，充分挖掘了钢琴的音响功能，对演奏者的技巧提出了很高的要求。

- ☆☆☆ 030. 爱之梦..... 091

┘ 勃拉姆斯 (Brahms, 1833–1897) 德国

19世纪浪漫主义音乐时期的“复古”者。他没有进过音乐学校，但却通过勤奋好学掌握着登峰造极的艺术技巧和才华。作品兼有古典手法和浪漫精神，气势宏大而笔法工细。

- ☆ 031. 匈牙利舞曲..... 098



「拉威尔 (Maurice Ravel, 1875-1937) 法国

印象派作曲家的最杰出代表之一，他最重要的创作特征是对技术的尽善尽美的追求，被人誉为作曲家里“精巧的瑞士钟表匠”。作品结构明确，织体清晰，纯净优美和富于幽默感。

☆☆ 032. 帕凡舞曲..... 103

☆☆ 033. 小丑的晨歌..... 105

☆ 034. 波莱罗舞曲..... 108

「圣桑 (Saint-Sans, 1835-1921) 法国

法国民族音乐协会的创始人之一，其创作技巧纯熟，作品几乎涉及每个音乐领域，旋律流畅，和声典雅，色彩丰富，通俗易懂。

☆ 035. 天鹅..... 111

「德彪西 (Debussy, 1862-1918) 法国

近代“印象主义”音乐的鼻祖，二十世纪现代音乐的开创人物。他的音乐和古典主义音乐相去甚远。取而代之的则是奇异的幻想因素、朦胧感觉和神奇莫测的色彩。



☆☆ 036. 月光曲..... 113



☆☆ 037. 亚麻色头发的少女..... 115



☆☆ 038. 牧神的午后前奏曲..... 117



☆☆ 039. 木偶步态曲..... 119

☆ 040. 小黑人..... 121

「门德尔松 (Mendelssohn, 1809-1847) 德国

德国浪漫乐派最具代表性的人物之一。他的审美趣味和创作天才都深刻的影响了后来的浪漫主义音乐。作品以精美、优雅、华丽著称。

☆ 041. 无词歌..... 125

「舒曼 (Schumann, 1810-1856) 德国

他有着诗人音乐家的称号，作品以钢琴曲和歌曲居多，他的钢琴作品有很强的文学功底，常表达人和事在心中激起的反响。

☆ 042. 梦幻曲..... 129

「格里格 (Edvard Grieg, 1843-1907) 挪威

19世纪下半叶挪威民族乐派代表人物，他的目标是创造一种民族的音乐形式，充分表达挪威人民的个性。然而，他的作品的重要意义早已超越了国界。

☆ 043. 山妖..... 131

「古诺 (Gounod Charles, 1818-1893) 法国

在宗教音乐和器乐领域有卓越的才能，一生很多时间专司英国王室，其音乐在古朴的复调风格中加入了热情的气质□优雅□清晰□洗练□真挚。

- ☆☆ 044. 圣母玛丽亚..... 135

「巴达奇芙斯卡 (Badarzewska, 1838-1861) 波兰

作品风格单纯而清丽，其中《少女的祈祷》是世界名曲中最为脍炙人口的钢琴小品之一。她创作这首《少女的祈祷》时，年仅18岁，她不幸于24岁离开了人世，可是她的这首精致小品却足以使只有短暂生命她流传百世。

- ☆ 045. 少女的祈祷..... 138

「夏布里埃 (Gabriel Marie, 1852-1928) 法国

《金婚曲》是著名音乐剧《屋顶上的提琴手》第二幕的配乐。该剧在百老汇连演三千余场，获多项大奖。本曲优美清新，风靡世界。

- ☆ 046. 金婚曲..... 141

中华神韵



- ☆ 047. 牧童短笛..... 145
- ☆ 048. 梁 祝..... 149
- ☆ 049. 红头绳..... 152
- ☆ 050. 小河淌水..... 154
- ☆ 051. 蓝花花..... 158
- ☆ 052. 绣金匾..... 160
- ☆ 053. 茉莉花..... 162
- ☆ 054. 紫竹调..... 164
- ☆ 055. 翻身的日子..... 166
- ☆ 056. 桔梗谣..... 171
- ☆ 057. 嘎达梅林..... 173
- ☆ 058. 在那遥远的地方..... 175
- ☆☆ 059. 摇篮曲..... 176
- ☆ 060. 小放牛..... 179

● ☆	061. 小白菜.....	181
● ☆	062. 康定情歌.....	182
● ☆	063. 绣荷包.....	184
☆☆	064. 浏阳河.....	186
☆	065. 四季花开.....	190
● ☆	066. 凤阳花鼓.....	192
● ☆	067. 城墙上跑马.....	193

爵士小秀



● ☆	068. 枫叶繁拍曲.....	195
☆	069. 演艺人员.....	199
● ☆	070. 感恩节.....	203
● ☆	071. 蓝 调.....	206
☆	072. 欢 乐.....	207



费加罗的婚礼

原曲作者/莫扎特

歌剧《费加罗婚礼》是节奏轻快且具有速度感的乐曲。故事的开场就急速而突然，演奏时要对两只手的八度音配合有心理准备，除这点以外，别无复杂的部分，要记住B段的左手细微动作的变化，C段是稍事休息的地方，左手的小指保持音要好好表现，结尾部分速度不能放慢，要表现出乐曲的戏剧性。

A Presto

pp

1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 4 5 1 2 1 4 5

1 3 1 3 1 4 3 1 2 1 3 1 2 1 4 1 4 1 2 1 4

p

3 5 4 1 2 3 1

3 1 5 4 1 4 2 1 5 4 1 3 2 1

ff

B

p

1 3 1 3 1 4 3 1 2 1 3 1 2 1 4 1 4 1 2 1 4 3

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a whole note chord (F#4, C#5) followed by a quarter rest, then a half note chord (F#4, C#5) with a fermata. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It contains a half note chord (F#2, C#3) followed by a quarter rest, then a half note chord (F#2, C#3) with a fermata. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The treble staff has a 3/4 time signature and contains a half note chord (F#4, C#5) followed by a quarter rest, then a half note chord (F#4, C#5) with a fermata. The bass staff has a 2/4 time signature and contains a half note chord (F#2, C#3) followed by a quarter rest, then a half note chord (F#2, C#3) with a fermata. The score is marked with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time, featuring a melody with fingerings (1-5, 2-4, 3-5, 1-5, 2-4, 1-5, 2-4) and a final measure marked 'to' with a fermata. The piano accompaniment is in the bass clef, providing a harmonic foundation with chords and single notes. The second system continues the piano accompaniment, showing the final measures of the piece.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and a final measure containing a whole note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the melody is marked with a 'C' in a box, indicating common time. The first measure of the accompaniment is marked with a '6', indicating a sixteenth note. The score is titled "The Rose Tree" in a decorative font at the top left.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note A3, then a half note B3, and a half note C4. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The accompaniment continues with a half note D4, a half note E4, a half note F#4, and a half note G4. The melody ends with a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The accompaniment ends with a half note D4, a half note E4, a half note F#4, and a half note G4.

The musical score for the Coda section is written for piano in G major (one sharp). It consists of two staves, treble and bass. The section begins with a double bar line and a 'Coda' symbol. The melody in the treble staff features a series of eighth notes and quarter notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The section concludes with a final double bar line.



小星星变奏曲

原曲作者/莫扎特

这是一首举世闻名的变奏曲，本书收编的是原作第3变奏部分，原先演奏该曲时多用Allegro（快板），乐曲演奏时始终不用踏板，所以要保持弹奏音符的长度。每8小节合成1个小组，在各小组的结尾处使用稍缓的dim（渐弱），表现出类似莫扎特的风格，要利用钢琴演奏的动力学原理尝试不同的高低音变化。

A (D.C. time with repeat)

mf

1 4 2 1 3 1 2

B 5

4 2 1 2 3

1 2 2 2 5 1 2 4

1 3 1 2 4 2

Fine.

C

1 3 1 2 343 *tr* 3 4 3 1

simile

1 5 4 3 4

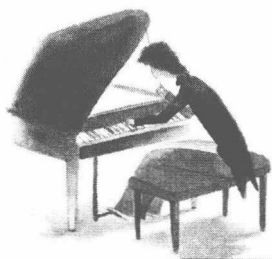
D

3 1 1 1 1 2 4 3 2 4 1 4 2

f

3 1 2 1 4 1 2 4 1 4 3 1

2 4 2 4 3 5 5 1 3 1 3 5 D.C.



土耳其进行曲

原曲作者/莫扎特

本曲是莫扎特K.331号钢琴奏鸣曲的第三乐章，这首乐曲的难点是在于踏板的使用与分组，A段位置上使用cresc.（渐强），注意要充分表现断音和连线的差异，并快速的运指增强速度感，D、E、F三段前面不是很紧张，所以可以稍事休息再向下进行，D、E段踏板踩踏的时机与左手的发音要同时，但D段到每小节第2拍时抽出，而F段第5小节应该是在第2拍后抽出。

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes a section labeled 'A'. The second system continues the piece. The third system includes a section labeled 'B' and a first ending (1.). The fourth system concludes the piece. The score features various musical notations including treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

C

3 4 1 3 4 1 4 1 4 1

4 4

cresc. **f** **p**

3 1 4 2 3

4

f

(with repeat)

D

5 5 5 5

f **f**

1 3 2 1 1 3 2 1 1 1 # 1 1 1 3 2 1

to Φ

5 5 5 5

1 3 2 1 1 3 2 1 1 1 1 1 4

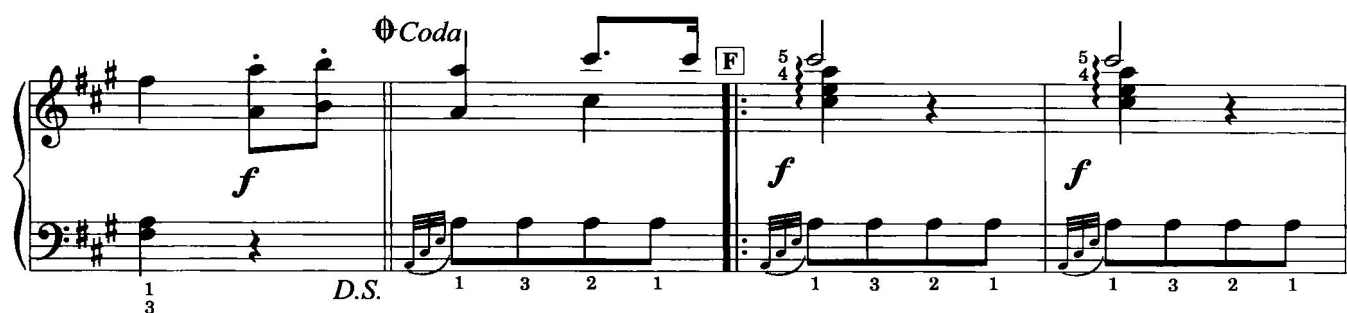
1.3.

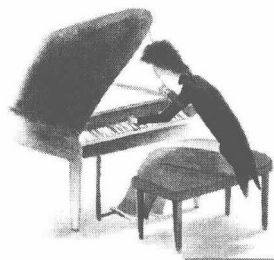
E

4 1 4 3 1 4 3 1 2 # 4 2 4 4 2 1 2

p **p**

4 5 4 4





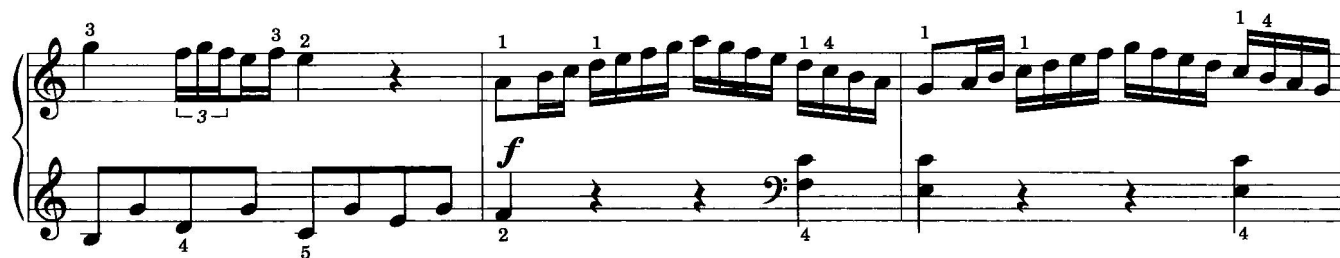
小奏鸣曲

原曲作者/莫扎特

对于学习钢琴的人来说，这首乐曲是必须要反复练习的名曲。这里为抓住莫扎特的曲风，只摘出主题的核心部分，首先要注意的是A段右手部分的连奏，左手正好与之相反，演奏时使用踏板。B段第6小节开始使用16分音符，注意左右手节奏的连贯，倒数第三小节长颤音的演奏均匀平稳。

Allegro

A



This page of musical notation contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system introduces dynamics like *mf* and *p*. The third system features a *p* dynamic and a *f* dynamic. The fourth system continues the melodic development. The fifth system shows a more complex melodic line with many slurs and ties. The sixth system concludes with a first ending bracket and a final cadence.