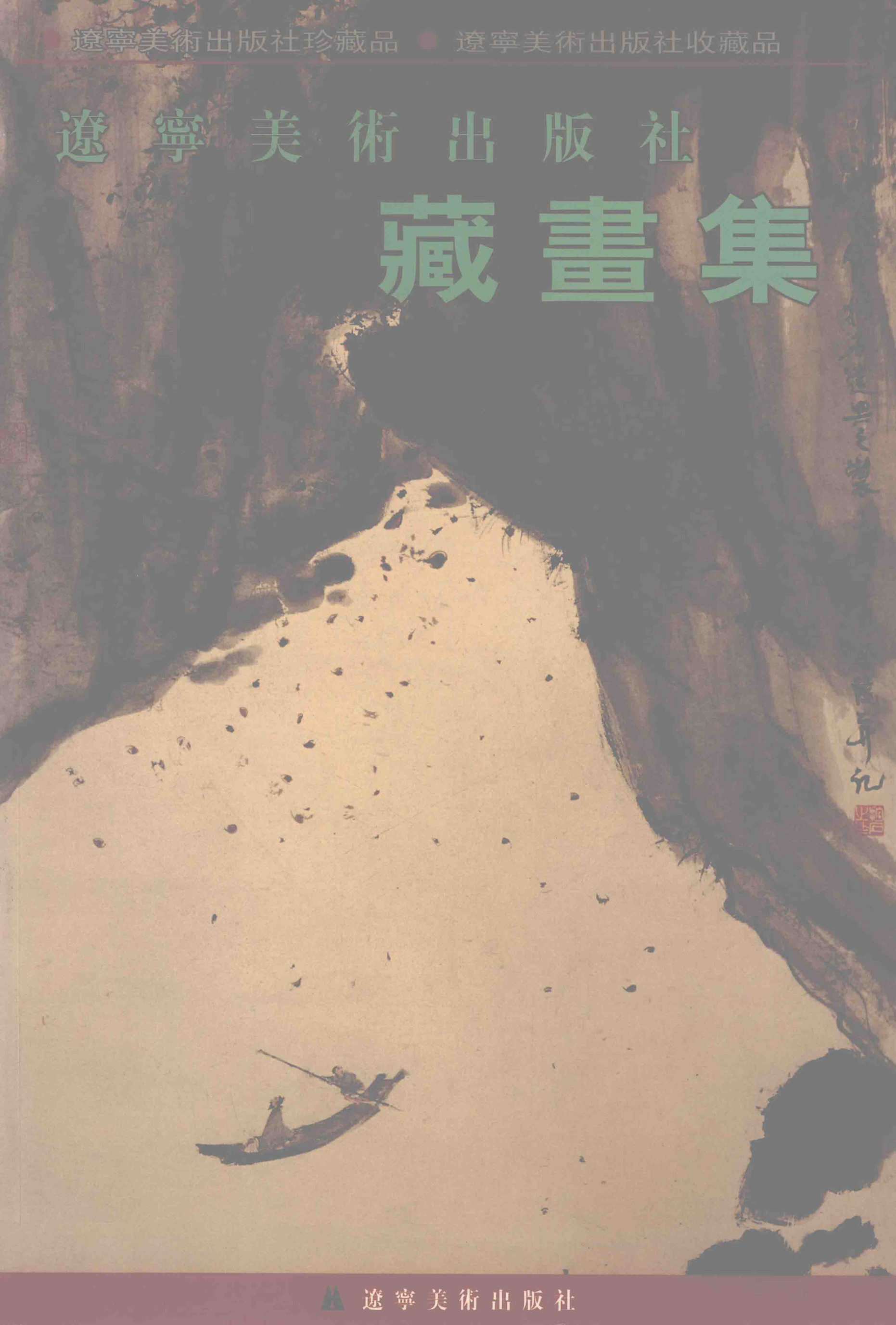


遼寧美術出版社珍藏品

遼寧美術出版社收藏品

遼寧美術出版社

藏畫集





遼寧美術出版社

藏畫集



遼寧美術出版社

• 2002 •

主編：楊 力 杜鳳寶

編審：樂祿璋

編寫：孫 揚

圖書在版編目(CIP)數據

遼寧美術出版社藏畫集 / 遼寧美術出版社編. — 瀋陽：
遼寧美術出版社，2003. 2

ISBN 7-5314-3031-2

I. 遼… II. 遼… III. 中國畫—作品集—中國
IV. J222

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 090578 號

出版者：遼寧美術出版社

(地址：瀋陽市和平區民族北街29號 郵政編碼：110001)

印刷者：遼寧美術印刷廠

發行者：各地新華書店

開本：787mm × 1092mm 1/8

字數：15千字

印張：16.5

印數：1-1 000册

出版時間：2003年2月第1版

印刷時間：2003年2月第1次印刷

責任編輯：孫揚 魏文麗

封面設計：錄章

版式設計：魯寧 逸群

責任校對：逸群 魯浪

攝影：張雷

定價：180.00圓

目录

- | | | | | | |
|-------|--------|------------|-------|---------|---------|
| 1 | 許至震（明） | 衡山先生聽松圖 | 22 | 吳慶雲（近代） | 摹王叔明山水 |
| 2 | 惲南田（清） | 桃花山鳥圖 | 23 | 吳慶雲（近代） | 江干烟雨 |
| 3 | 王翬（清） | 仿董北苑風雨歸莊圖 | 24 | 吳昌碩（近代） | 蒼松圖 |
| 4 | 黃慎（清） | 獻壽圖 | 25 | 吳昌碩（近代） | 峭壁蘭花 |
| 5 | 黃慎（清） | 漁翁圖 | 26/27 | 吳昌碩（近代） | 書法（四條屏） |
| 6 | 楊良（清） | 摹趙松雪筆意 | 28 | 吳昌碩（近代） | 蔬果（四幅） |
| 7 | 余穎（清） | 鍾馗說法圖 | 29 | 吳昌碩（近代） | 紫綬 |
| 8/9 | 陸飛（清） | 嬰兒游戲圖（四條屏） | 30 | 倪田（近代） | 鍾馗圖 |
| 10 | 虛谷（清） | 梅花 | 31 | 倪田（近代） | 雙羊圖 |
| 11 | 任薰（清） | 群僊圖 | 32/33 | 溥儒（近代） | 山水（四條屏） |
| 12 | 任薰（清） | 僊人行禮圖 | 34 | 王震（近代） | 牧樂圖 |
| 13 | 張熊（清） | 花鳥 | 35 | 張澤（近代） | 雙虎鬥 |
| 14/15 | 朱 稱（清） | 花鳥（四條屏） | 36 | 張澤（近代） | 雲龍圖 |
| 16 | 任伯年（清） | 枇杷群雀圖 | 37 | 張澤（近代） | 草澤雄風 |
| 17 | 陸燦（清） | 宜山像 | 38 | 湯滌（近代） | 春山行旅圖 |
| 18 | 吳丹山（清） | 戴花鍾馗 | 39 | 湯滌（近代） | 松泉清聽 |
| 19 | 陳農（清） | 廣成子問道圖 | 40 | 姚華（近代） | 花鳥 |
| 20 | 徐祥（清） | 松雀圖 | 41 | 陳衡恪（近代） | 終南佳景 |
| 21 | 陳景（清） | 青山行旅圖 | 42 | 陳衡恪（近代） | 山水、花鳥 |

· 目录

- | | | | | | |
|----|---------|--------|----|---------|------------|
| 43 | 齊白石（現代） | 安居延壽 | 63 | 俞劍華（現代） | 江上風暴 |
| 44 | 齊白石（現代） | 壽桃 | 64 | 賀天健（現代） | 桐江晴巒 |
| 45 | 齊白石（現代） | 鍾馗圖 | 65 | 賀天健（現代） | 衡泌圖 |
| 46 | 齊白石（現代） | 延年 | 66 | 賀天健（現代） | 紫雲橋下 |
| 47 | 齊白石（現代） | 葡萄 | 67 | 賀天健（現代） | 黃山深處 |
| 48 | 齊白石（現代） | 群蝦圖 | 68 | 賀天健（現代） | 西橋殘月 |
| 49 | 齊白石（現代） | 秋實圖 | 69 | 賀天健（現代） | 石梁勝景 |
| 50 | 齊白石（現代） | 雙蟹 | 70 | 賀天健（現代） | 清泉石上流、峽口輕舟 |
| 51 | 齊白石（現代） | 紫藤 | 71 | 賀天健（現代） | 秦梁之間 |
| 52 | 齊白石（現代） | 延年大盞 | 72 | 賀天健（現代） | 重嶂疊嶠圖、九龍脊 |
| 53 | 齊白石（現代） | 荷塘情趣 | 73 | 賀天健（現代） | 黃山半山寺 |
| 54 | 齊白石（現代） | 蔬果（四幅） | 74 | 祁 崑（近代） | 山水 |
| 55 | 齊白石（現代） | 紅梅八哥 | 75 | 張大千（現代） | 仿宋人筆意·花鳥 |
| 56 | 黃賓虹（現代） | 樂清丹霞寺 | 76 | 張大千（現代） | 臨趙松雪空山跌坐圖 |
| 57 | 徐悲鴻（現代） | 柳蔭雙駿圖 | 77 | 傅抱石（現代） | 松林溪澗圖 |
| 58 | 徐悲鴻（現代） | 杜甫詩意圖 | 78 | 傅抱石（現代） | 泛舟聽泉圖 |
| 59 | 徐悲鴻（現代） | 喜鵲 | 79 | 于非闇（現代） | 大麗花 |
| 60 | 徐悲鴻（現代） | 奔馬 | 80 | 秦仲文（現代） | 瞿塘懷古 |
| 61 | 徐悲鴻（現代） | 雄鷹 | 81 | 趙望雲（現代） | 山水 |
| 62 | 徐悲鴻（現代） | 貓 | 82 | 胡佩衡（現代） | 楓紅陽朔 |

- | | | | | | |
|-----|---------|------------|-----|-----------|--------|
| 83 | 胡佩衡（現代） | 頤和園晴靄、香山紅葉 | 103 | 趙夢朱（現代） | 春光無限 |
| 84 | 胡佩衡（現代） | 觀泉圖 | 104 | 張書旂（現代） | 海棠雙鳥 |
| 85 | 趙少昂（現代） | 霜染楓林 | 105 | 郭味渠（現代） | 凌雲直上 |
| 86 | 李可染（現代） | 牧牛圖 | 106 | 郭味渠（現代） | 荷塘雙燕 |
| 87 | 王雪濤（現代） | 富貴大吉 | 107 | 江寒汀（現代） | 花鳥 |
| 88 | 王雪濤（現代） | 紅葉蒼鷹、僊鶴 | 108 | 江寒汀（現代） | 梅開長壽 |
| 89 | 王雪濤（現代） | 錦鷄圖 | 109 | 吳作人（現代） | 渡千里漠 |
| 90 | 王雪濤（現代） | 鷄鳴金秋 | 110 | 吳光宇（現代） | 仕女圖 |
| 91 | 王雪濤（現代） | 千嬌萬態破朝霞 | 111 | 葉淺予（現代） | 印度舞姿 |
| 92 | 王雪濤（現代） | 秋園八哥 | 112 | 吳鏡汀（現代） | 唐人詩意圖 |
| 93 | 王雪濤（現代） | 棕櫚雙蝶圖、秋園鸚影 | 113 | 謝稚柳（現代） | 葡萄 |
| 94 | 王雪濤（現代） | 松下錦鷄 | 114 | 謝稚柳（現代） | 墨荷圖 |
| 95 | 王雪濤（現代） | 葡萄公鷄 | 115 | 關山月（現代） | 山水 |
| 96 | 王雪濤（現代） | 鸚鵡 | 116 | 關山月（現代） | 溪林放牧 |
| 97 | 王雪濤（現代） | 雙鷄圖 | 117 | 周鐵衡（現代） | 母子圖 |
| 98 | 王雪濤（現代） | 紫藤公鷄 | 118 | 宋文治（現代） | 重慶山村小景 |
| 99 | 陳半丁（現代） | 秋菊圖 | 119 | 周昌毅（現代） | 肩秋圖 |
| 100 | 陳半丁（現代） | 紅山茶 | 120 | 楊之光（現代） | 瑤山清溪 |
| 101 | 趙夢朱（現代） | 玉蘭 | 121 | 潘恭壽、袁澄（清） | 扇面 |
| 102 | 趙夢朱（現代） | 牡丹 | | | |

許至震(明) 衡山先生聽松圖 (137×55.6cm)
絹本設色 立軸 作於1531年



許至震(明) 字東山，浙江嘉善人。善寫真。

題款：嘉靖辛卯九月為衡山先生六十歲小像
東山許至震寫

鈐印：許至震印（白文）

題跋：名人畫像窮不易得，是幅許東山所繪明文衡山（文徵明）先生聽松圖衣冠古樸，神采宛然，令人想見玉蘭堂中清高士塵之風度，其點綴松石丘壑俊逸則又頗似待詔當年手筆，絕非僞工所能。少文視家收藏名人畫像頗富，如明王文成董文敏遺像尤卓，者餘茲南田戴笠葦間潑墨暨板橋復堂諸名輩三高等圖衆當之星鳳也。今復得此幀愈為清闕生色矣。茲值山茶正放口台看花把酒清談士此見示名賢風槩俾得拜觀三生有幸，因謹書數語以志之。時屆戊午暮春上巳後五日，耐庵何福謙敬觀并題。

藏印：耐庵（朱文）



惲南田（清）桃花山鳥圖（70×53cm）紙本設色 立軸

惲南田（1633-1690）初名格，字壽平，後改字正叔，號南田，別號雲溪外史，江蘇武進人。晚居城東，號東園客，草衣生，遷白雲渡，又號白雲外史。

題款：桃花山鳥 元人張守中為景初畫。葉底小紅肥，春禽語夕暉。養成毛羽好，去向上林飛。（右葉見泰）幾年不見張公子，忽見玄都觀裏春。却憶雲間同作客，杏花吹逐喚真真。

丁卯長夏南田壽平在白雲溪樓戲撫元人有十九人題句止錄其二餘篇俟他時補出以供吟賞。

鈐印：正叔（朱文）、壽平（朱、白文）、白雲外史（朱文）

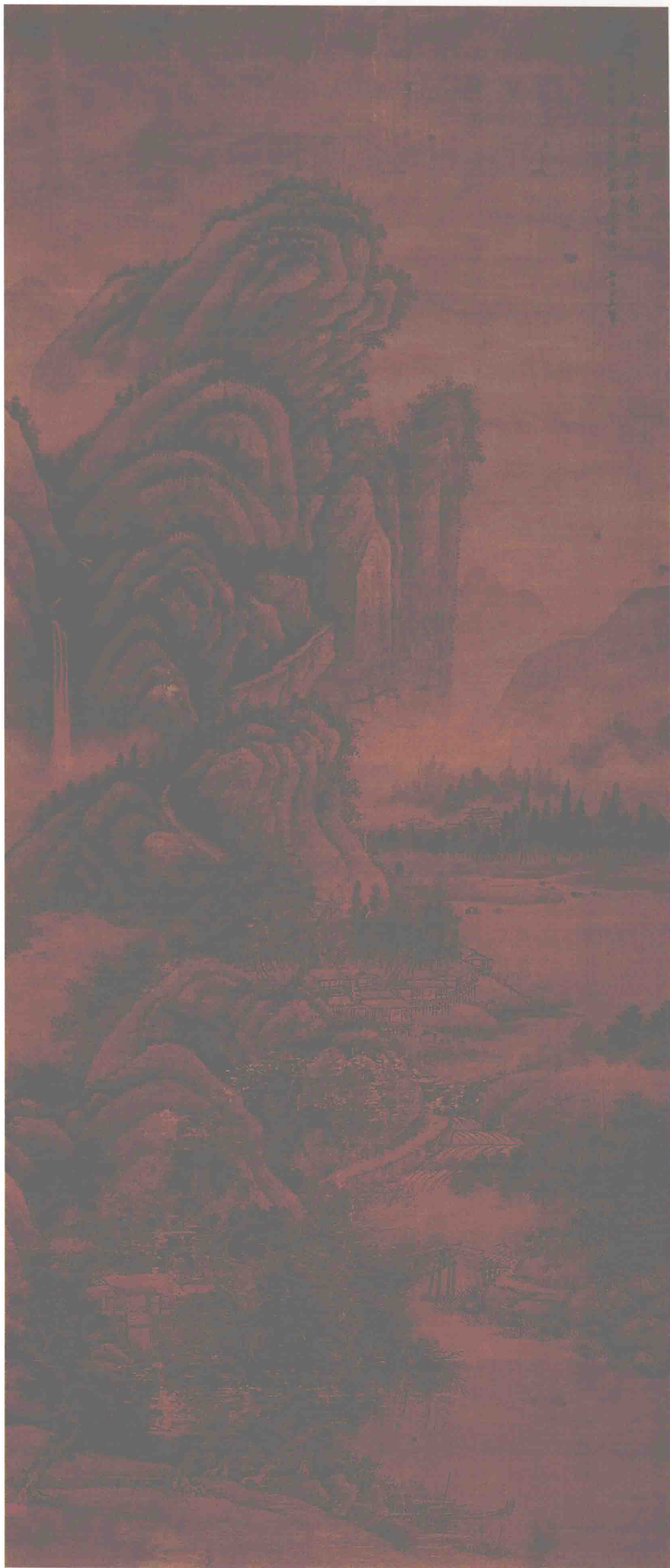
題跋：國朝繪事斟酌前代厚薄濃淡之間洽到好處。惲正叔當餘同裏前哲其天姿雋上襟懷超逸，詩書畫三絕。畫學崇嗣不獨以着色擅勝場。其墨均五彩尤非時史所為擬議耳展玩一遍，以未敬服。潛庵。

藏印：潛夫（白文）

王翬(清) 仿董北苑風雨歸莊圖

(168 × 71cm)

絹本設色 立軸



王翬(1632-1717) 字石谷，號耕烟山人、烏月山人、清暉主人，江蘇常熟人。王鑾弟子。後傳師王時敏。與王鑾、王時敏、王原祁合稱“清四王”，加吳歷、惲南田亦稱“清六家”。

題款：仿董北苑風雨歸莊圖 歲在癸巳十月既望寫於澄懷館石谷子王翬。

鈐印：王翬之印（白文） 石谷子（朱文） 耕煙散人（朱文）

黄慎（清） 獻壽圖

(180 × 99cm)

紙本設色 立軸



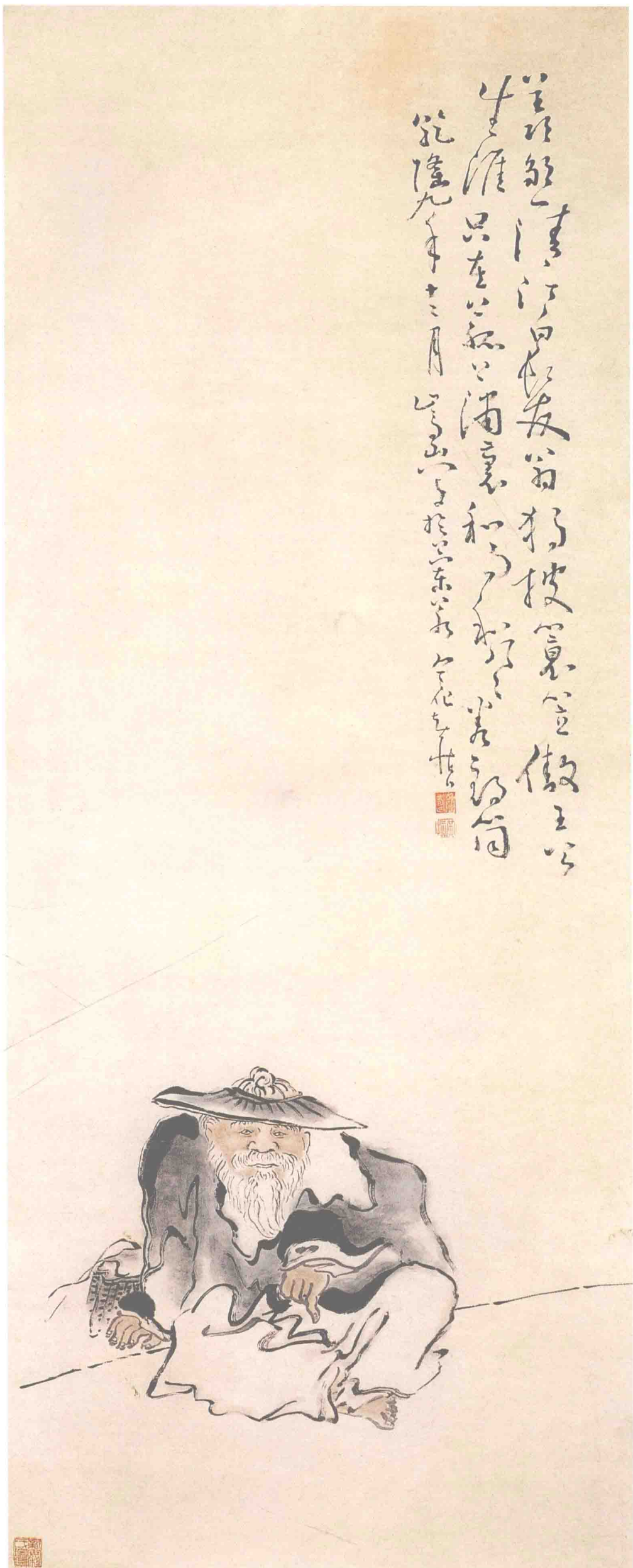
黄慎 (1687-1770)

字恭壽，又字躬懋，號瘦瓢子，東海布衣等，福建寧化人。居揚州，為“揚州八怪”之一。

題款：洞天香火不勝情，南極於今夜夜明。聖主陽剛萬年壽，更誰長至祝長生。瘦瓢子慎寫

鈐印：黄慎（白文）
瘦口山人（白文）
東海布衣（白文）

黃慎（清） 漁翁圖（130×52cm）
紙本設色 立軸 作於1744年



黃慎（1687-1770）

題款：羨煞清江白髮翁，獨披蓑笠傲王公。生涯祇在
菰蒲裏，和雨和風看口筒。

乾隆九年十二月口口寫於蘭若寧化老慎

鈐印：恭壽（白文） 黃慎（朱文）



楊良（清）摹趙松雪筆意（86×120cm）紙本設色 立軸 作於1755年

楊良（清）字硯齋，江蘇甘泉（今揚州）人。
題款：摹趙松雪筆意 乾隆二十年春月寫於
挽翠軒中雨江楊良
鈐印：楊良（白文） 白眉（白文）

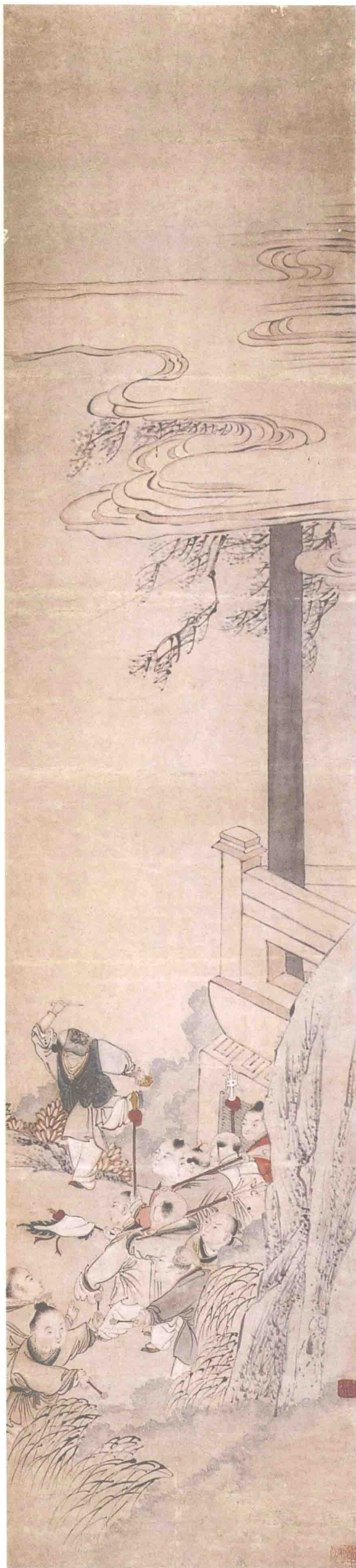
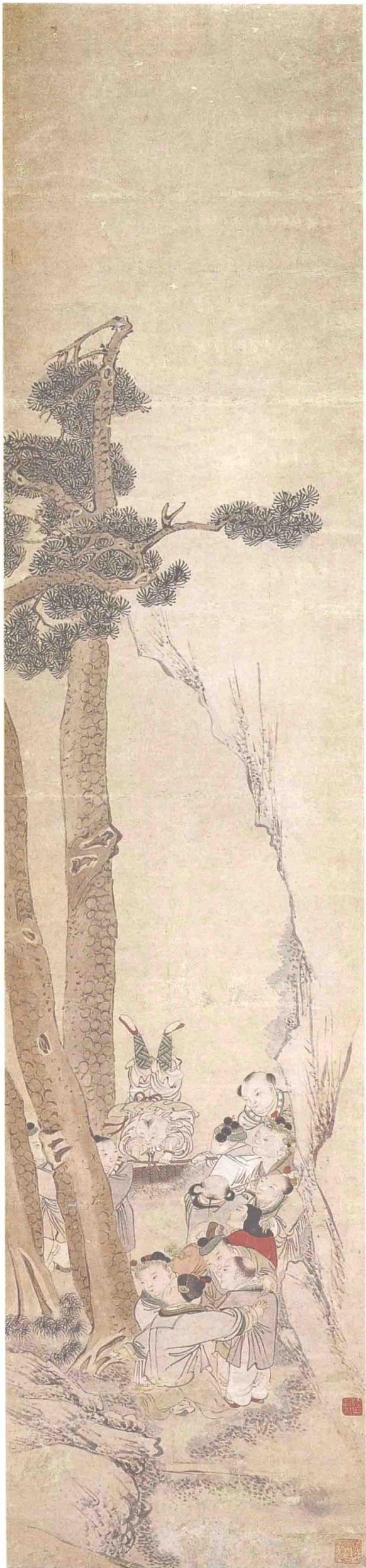
余穎（清） 鍾馗說法圖

(180 × 90cm)

紙本設色 立軸 作於1742年



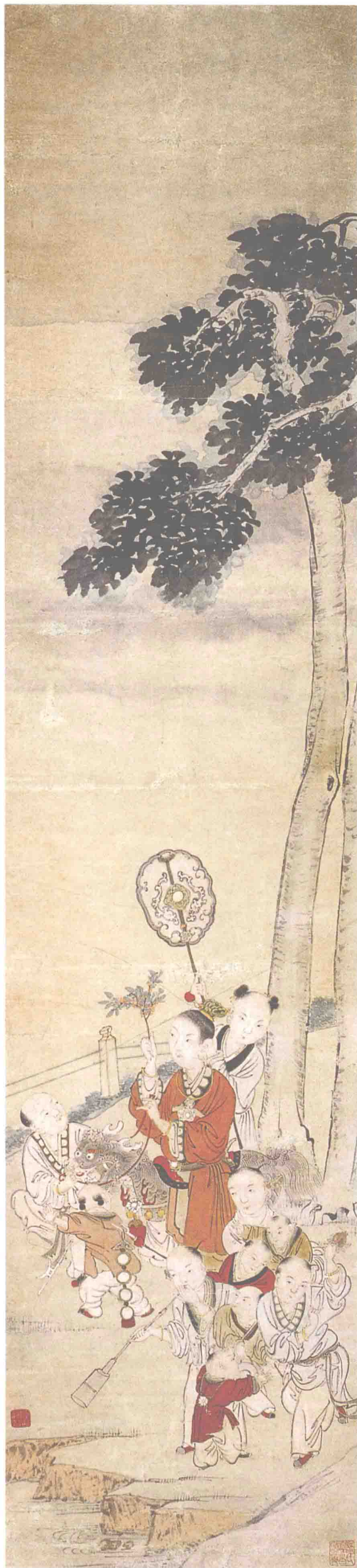
余穎（清） 字在川，廣東海陽人。
題款：乾隆壬戌夏五月端陽寫於通
史堂 韓江斯亭余穎
鈐印：余穎之印（白文）
在川（朱文）



陸飛(清) 嬰兒游戲圖 (四條屏)

(130 × 29cm 每幅)

紙本設色 立軸



陸飛 (1791-?) 字起潛，號筱飲，浙江仁和(今杭州)人。乾隆三十年(1765)舉人。

鈐印：陸飛起潛(白文)

藏印：程氏暄召家藏(朱文)



虛谷（清） 梅花（133×41cm）
紙本設色 立軸

虛谷（1823-1896）僧人。俗姓朱，名懷仁，安徽新安（今歙縣）人。移居江蘇廣陵（今揚州）。名虛白，字虛谷，號倦鶴、紫陽山民。

題款：湘崖仁兄大人雅教 虛谷

鈐印：谷（白文）

題跋：雪地冰天吐異香，素花紅粉競爭狂。生成一對凌寒骨，待月移枝過短牆。

虛僧畫宗新羅意參石濤八大故能獨創一格。任筆揮來瀟灑蒼潤，山水、花卉、人物、翎毛、蔬果、魚蟲無一不精，誠寫意畫之聖手也。尤可貴者，能於粗中寓精，疏中見密，意味深長，令人久覽不倦，宜乎愛者衆矣，此幀為四屏之末，其章法筆法即四屏之冠。參觀朱竹題記知由來焉。壬午小陽月獨行山人夏味夔 題識

藏印：獨行山人（朱文）淮頻隱漁（朱文）夏味夔（朱文）味古齋（白文）味夔鑑賞（朱文）