

世界... 那个刻下天

· 姚非拉

编绘

· 天下霸唱

原著



鬼吹灯

之迷窟

绘画本

天津人民出版社

编绘

原著

鬼吹灯

之迷窟_上

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鬼吹灯之迷窟. 上 / 天下霸唱原著 ; 姚非拉编绘

— 天津 : 天津人民出版社, 2011.10

ISBN 978-7-201-07195-4

I. ①鬼… II. ①天… ②姚… III. ①漫画: 连环画
— 作品 — 中国 — 现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第185375号

鬼吹灯之迷窟 (上)

出版策划: 精典博维 编 绘: 姚非拉
原 著: 天下霸唱

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市西康路35号 邮政编码: 300051)

网址: <http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱: tjrmcbs@126.com

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷 新华书店经销

2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

710×1000毫米 16开本 9.5印张

字数: 100千字

定价: 28.00元

序言

第一次听到姚非拉有意把《鬼吹灯》改编成漫画的消息，我非常兴奋。而出版方精典博维提出需要在前面写个序言时，我却又有些发憊。

那就随便说点儿吧。

回想当时创作小说的过程，那是我生命中最重要的一段阶段，我跟随着它经历，与它一起成长。每当听到大家口口相传这本书时，我的欢欣、满足感和成就感无法用任何言语表达。我也借此机会感谢喜欢它的读者朋友们。

一直以来，我都有把这套书改编成漫画的想法，未曾想，在实现的过程中遇到了很多挫折，其中的磨难，就不在此赘述了。如今，能与姚非拉牵手，应该说不幸中的万幸。

之前，我看过姚非拉的作品，很佩服他的绘画功底。他的漫画不但保留了原著的精华部分，抓住了原著的内涵，而且表现力比原著更有趣味性，更富真实感。此次，《鬼吹灯》的漫画由他来操刀，必将会为小说注入新的生命力。值得一提的是，他还根据漫画的表现形式，对情节进行了重新提炼、合理整合，浓墨重彩地演绎了逼真的盗墓场景，以夸张的形式制造出强烈的现场感，以诡异而离奇的氛围让读者仿若身临真实的盗墓过程。这是单纯的文字无法带给读者的阅读享受。

在这个彩版系列漫画中，不论是对人物形象还是盗

墓过程中宏大场面的设计，都符合读者心目中对小说的设定和期待，是一部不可多得的漫画大片，我相信它必会给大家带来一场全新的视觉盛宴！

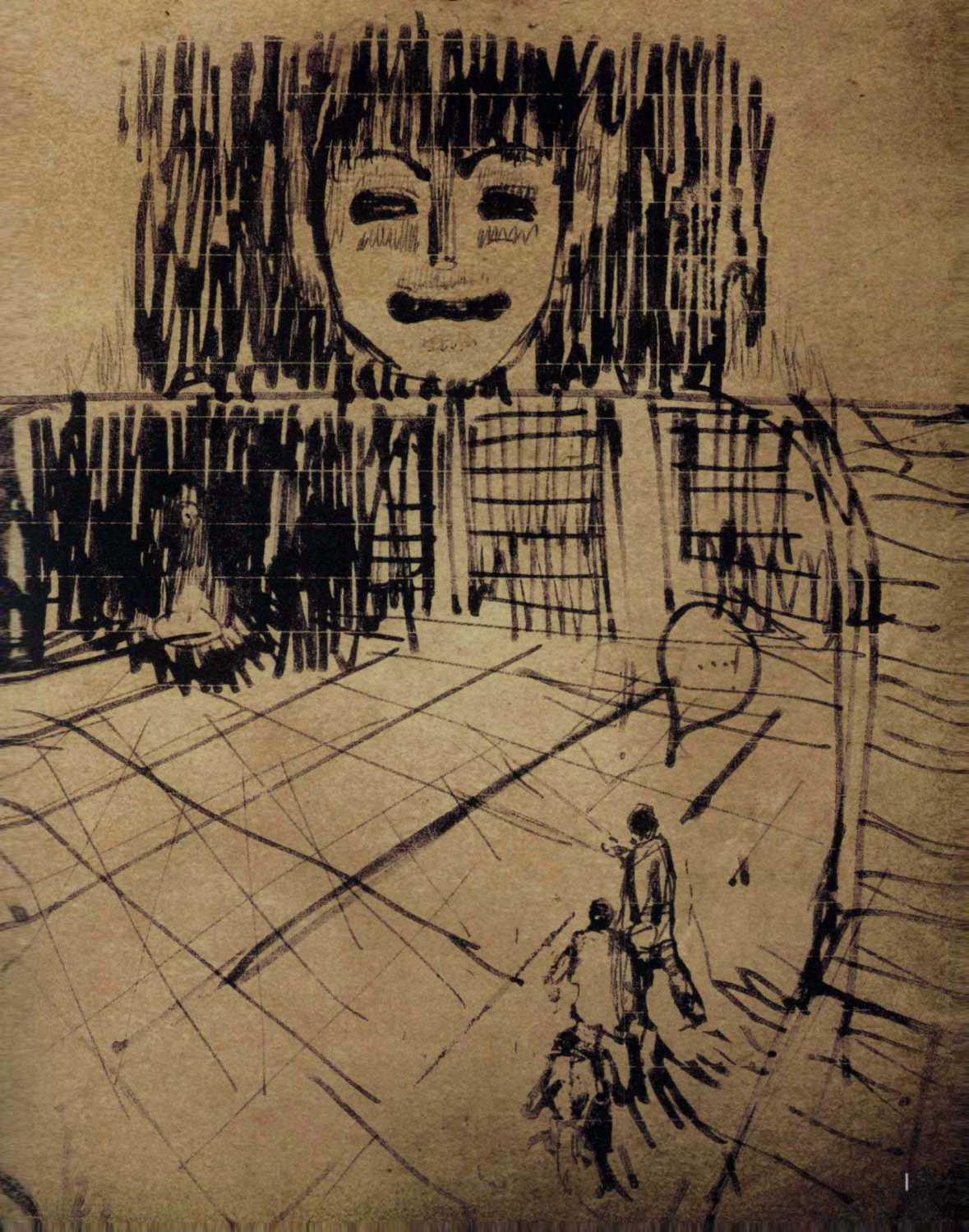
《鬼吹灯》小说能得到众多读者的认可，我很高兴，之前曾以小说及语音的形式呈现给大家，而这次的漫画版，我确信将会是另一种更加真实的感受。

另外，《鬼吹灯》系列漫画已经通过日本集英社这个平台投放日本市场，作为中国第一部授权日本的全彩漫画作品，能够进入以黑白漫画为主的日本市场，足以说明这套漫画所创造的传奇。

好了，我就不多说了，相信大家已经迫不及待了。当你翻开它的时候，你一定不会失望，因为这是我们用心做的东西，当然，也需要你用心去读。

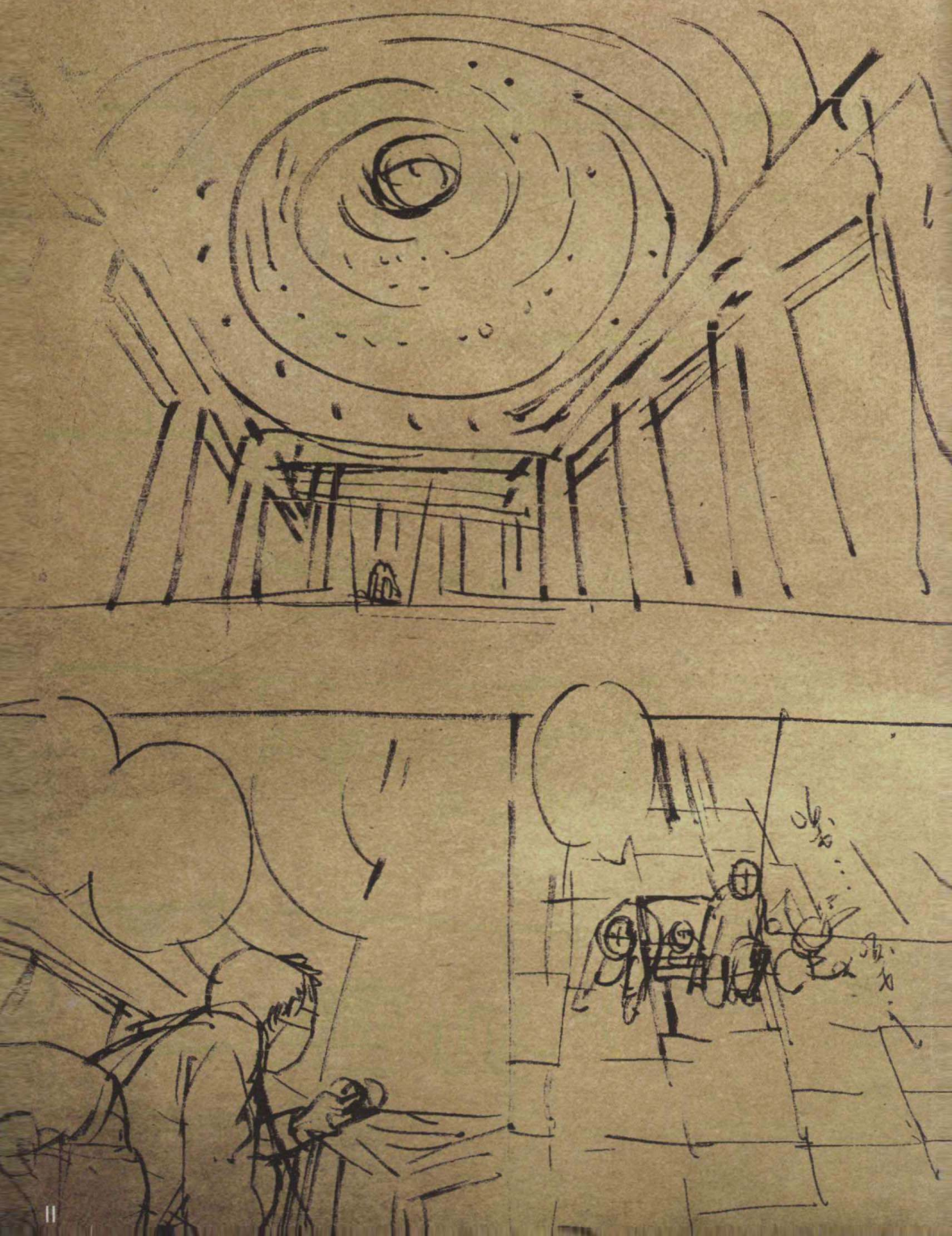
天下霸唱

2011年8月3日



插队

12



引子

盗墓不是游览观光，不是吟诗作对，不是描画绣花，不能那样文雅，那样闲庭信步，含情默默，那样天地君亲师。

画《鬼吹灯》，其实是因为它的浪漫主义。

插队、参军、革命……在那个没人粉你也不说给力的年代，啥都缺就是不缺那如火如荼、可歌可泣的浪漫情怀。

动荡不安的年代，也可能是场阳光灿烂的狂欢。

画漫画和倒斗，都是个将妄想变为真实、化腐朽为神奇的过程。

“那些龙形虎藏、揭天拔地、倒海翻江的举动，都非比寻常”。

让男人不能自己，女人无法抗拒……所谓浪漫，不外乎如是而已。

那些如火如荼的年代，已经离我们渐行渐远。

当玫瑰只是一种业务，七夕变成一场促销，上市变成小卖部的口号……

向往浪漫的我们，还有多少鸡可以冻？

有点名气之后感觉被定位了，有些不适应。

世界很大，不想永远住在同一个美丽的地方。

手执《十六字阴阳风水秘术》，分金定穴，步罡踏斗，纵横白山黑水、九幽之下……摸金校尉这名字，恍如小时候玩的“画片”上的传说人物。

演绎那些龙形虎藏、揭天拔地、倒海翻江的事迹，以寄托某叔在这个有些百无聊赖的时代的小小浪漫。

姚非拉

2011年7月29日星期五

于杭州凤凰创意国际

（昨日）西大園 節
七月一日 背着一大



宇宙浩瀚，时光无垠，亿万年前茫茫星海中的一颗蓝色星球上，

生命诞生了！



1983年12月20日

安定团结

北京老首都机场

看哪胡司令！
那一面墙上那么一大溜光屁股女人！
胖爷我倒这么多年斗，

古往今来的壁画还得咱改革开放以后思想解放……

你懂个屁，
那叫艺术！

胖子

胡八一

Shirley杨

哒哒哒！

哒哒哒！

搭乘UA898航班飞往纽约的旅客们请注意……

你们两个能不能不在这个节骨眼上谈“倒斗”！

金盆洗手的话白说的吗？

*即老首都机场中袁运生壁画作品《泼水节——生命的赞歌》，曾经引发巨大争议。



其实，一直到两个月前我的真正工作还是倒斗的摸金校尉。

我说咱无产阶级去一趟资本主义国家怎么这么难！

好悬没把我祖宗十八代都问候了一遍！

顺利吗？

——这是江湖上的行话，通俗地说，就是“专业盗墓”。

盗墓不是绘画绣花，不能那样雅致，那样从容不迫……

还好！

So, everything is OK?

倒斗是一门技术，一门破坏的技术，尤其是像我们这样通过解读山川河流的脉象，用看风水寻龙脉的本事找墓摸金的摸金校尉尤其如此！

小胖，咱这一走，

从三国曹操曹孟德那儿传下的摸金校尉这一行怕是到头了……

我说胡司令，您今天这是要吟诗呢，还是作赋啊？没有你，咱改革开放就不搞了？四化就不建了？

要不咱一起朗诵一首《向第三次世界大战中的勇士致敬》？

你才吟诗呢！你全家都是诗人！

你们两个到底走不走？要吵去美国吵不好吗？

就是就是！美利坚合众国还有亿万处于水深火热中的劳动人民，

正在翘首盼望咱们带来革命的火种！

现在我们洗手不干了，回想这些年的摸金倒斗生涯，其间的种种离奇诡谲，惊心动魄……

哈……

足以让听者动容，闻者惊心，简直不是语言可以形容的！

走出候机厅的一刹那，冬季的阳光耀眼夺目，

到了那里，咱胖爷也去弄辆“菠萝奶子”开开！

和爬出盗洞的感觉竟然如此相似。