

TIANSHAN WENYI LUNCONG

中共新疆维吾尔自治区委员会宣传部
新疆维吾尔自治区文联

天山文艺论丛



CHISO 新疆青少年出版社

● 出版人 徐 江

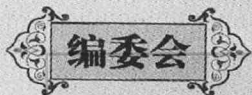
● 责任编辑 武 红

康日崢

● 装帧设计 吾荣娜

天山
文艺
论丛

TIANSHAN
WENYI
LUNCONG



编委会

出版策划：中共新疆维吾尔自治区委员会宣传部

新疆维吾尔自治区文联

编委会主任：胡 伟

副主任：施生田 黄永军

成 员：阿扎提·苏里坦 刘 宾 罗迎福 伊明·艾合买提
雷茂奎 康书增 牛远峰 叶尔克西
阿里木江·阿皮孜 修仲一

主 编：牛远峰 叶尔克西

编 辑：佟进军 张太保 何 英 孙 伟 刘 蔚
孙 力 万光利 祖姆莱提·克尤木
古丽妮莎·伊布拉音 杨 怡 袁凤梅

封面题字：郭 际

天山文艺诵集

TIANSHAN WENYI LUNCONG

中共新疆维吾尔自治区委员会宣传部
新疆维吾尔自治区文联



新疆维吾尔自治区图书馆 XT0-1080334

CHISO 新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

图书在版编目(CIP)数据

天山文艺论丛 / 牛远峰, 叶尔克西主编. -- 乌鲁木齐:
新疆青少年出版社, 2011.9
ISBN 978-7-5515-0027-2

I. ①天… II. ①牛… ②叶… III. ①文艺评论—中
国—文集 IV. ①I206-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第182587号

天山文艺论丛

中共新疆维吾尔自治区委员会宣传部
新疆维吾尔自治区文联

出版人 徐江
责任编辑 武红 康日峥
装帧设计 吾荣娜

出版 新疆青少年出版社
社址 乌鲁木齐市北京北路29号
邮编 830012
网址 <http://www.qingshao.net>
法律顾问 钟麟 13201203567
印刷 乌鲁木齐大金马印务有限责任公司
开本 787×1092 1/16
印张 16.5
版次 2011年11月第1版
印次 2011年11月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5515-0027-2
定价 35.00 元

CHISO 版权所有,侵权必究。印装问题可随时同印厂退换。

序

加强文艺评论 促进文艺创作

在全区上下深入学习贯彻中央六中全会精神，迎接自治区第八次党代会召开之际，自治区党委宣传部文艺处和自治区文联理论研究室联合编辑的《天山文艺论丛》第二辑和读者见面了。这是件很有意义的事，在此，特向他们表示衷心的祝贺！

新世纪、新阶段，我们正处于坚持以现代文化为引领，推进新疆实现跨越式发展和长治久安的重要时期，文化建设的地位和作用日益凸显。作为文化建设的重要领域——文艺创作和文艺评论，如车之两轮，鸟之双翼，在促进文化大发展大繁荣、丰富和满足人民群众日益增长的精神文化需求方面发挥着日益重要的作用。中国特色社会主义文艺理论是中国特色社会主义理论体系的一个重要组成部分。推动我区社会主义文艺大发展大繁荣，迫切需要发挥文艺评论在引导创作、推出精品、培养文艺人才等方面的基础性作用；履行文化引导社会、教育人民、推动发展的重要任务和庄严使命，是时代赋予广大文艺工作者的神圣职责。

毋庸讳言，相较于我区文艺创作的活跃和繁荣局面，文艺理论研究和文艺评论工作一直是我们较为薄弱的环节。

《天山文艺论丛》第二辑的出版,是我区文艺界的理论精英们围绕近年来的文艺创作实践,展开研究和评论的阶段性成果,也是践行以现代文化为引领的有益尝试。这些评论文章紧贴当前文艺创作的生动实践,用马克思主义的文艺观和文艺理论对全区的文艺现象、文艺作品进行了深度解析和逻辑思考,有的还提出了切中时弊的中肯批评。这其中涌现出一批青年评论家,以他们初出茅庐的精神风貌为我区文艺评论事业增添了新鲜血液。相信有老中青三代评论家携手并肩,必将会对我区文艺事业的繁荣发展起到积极的促进作用。

在我区文化建设取得长足进步的今天,《天山文艺论丛》的编撰及其出版显得越来越有意义。非常希望这套丛书长期出版下去,并通过持续不断的努力,形成加强和改进文艺评论工作的知名品牌和有效载体。也希望《天山文艺论丛》在今后的编选工作中,继续严把质量关,在研究领域、理论深度、评论视野及学术创新上,都能迈上一个新台阶,为扩大新疆文化的影响力、推动社会主义文艺事业繁荣发展作出新的业绩。

中共新疆维吾尔自治区委员会宣传部副部长

施生田

2011年10月15日

目 录

CONTENTS

1/加强文艺评论 促进文艺创作(序) ①施生田

1/关注多民族文学现代性的健康发展 ①刘 宾

15/重温马克思主义文论的启示 ①丁子人

25/“走出”单边叙事:当代少数民族文学批评须有的视野 ①欧阳可悛

42/铁依甫江在我国多民族诗苑中的地位 ①陈柏中

49/王蒙对新疆文学的意义 ①夏冠洲

58/开阔的视野 精细准确的论述——《夏冠洲文论选》评析 ①雷茂奎

71/新疆当代文学的精神追求 ①罗迎福

83/新边塞诗的辉煌成就及其深入发展 ①郑兴富

90/当代性与大自然文学 ①沈 苇

94/对维吾尔传统叙事的继承与革新——论维吾尔当代小说中的魔幻现实主义叙事 ①晁正蓉

101/新疆少数民族女作家叙事方式之探索 ①张 华

110/哈萨克族中青年作家作品原创综述 ①叶尔克西·胡尔曼别克

124/现实意象下的“空洞”——刘亮程和他的《凿空》 ①刘予儿

131/文化新疆 心灵故乡 ◎韩子勇

148/音乐杂技剧《你好,阿凡提》的创作特色与亮点 ◎牛远峰

152/现代新疆美术的历史性突破——从赵培智油画作品获全国美展金奖谈起 ◎康书增

165/灰色的印记——画家艾孜买提,人物与风景 ◎郭 个

170/刍议当今书法创作的心理障碍 ◎郭 际

175/新疆摄影发展之管见 ◎罗 忆

185/歌曲创作之审美 ◎马成翔

191/浅论边塞词作家赵思恩的歌词创作 ◎孟 蒙

196/两部新疆戏曲、曲艺“志书”的价值研究 ◎周建国

207/遗产还能复活吗? ◎程万里

215/论现代舞对维吾尔族舞蹈的影响 ◎古再丽·如孜

224/论新疆本土电影创作的新气象 ◎王 敏

237/理论的过剩与叙事的消融 ◎何 英

247/新时期以来新疆艺术评论状况及其加速发展的必要性 ◎李开荣

关注多民族文学现代性的健康发展

◎刘 宾

现代性(modernity),是同文化变迁、文化转型、现代化、“现代文化”(modern culture)等概念有着内在意义关联的概念。它源自西欧,随欧洲工业化进程而发展,逐步成为世界现代化理论研究中的一个重要论阈。从康德、马克斯·韦伯、汤因比开始,到福柯、丹尼尔·贝尔、哈贝马斯、吉登斯和当代美国学者马泰·卡林内斯库等人,都对“现代性”问题作出过许多各有同异的阐释和论述。上个世纪90年代以来,我国学术理论界特别是文学界,也有许多学者对“现代性”问题开展了热烈的讨论,形成了一些有代表性的论说。从一定意义上来说,对现代性问题的讨论,深化了上世纪80年代国内“文化热”大讨论和人文精神大讨论中涉及到的一些重要问题的研究。

众所周知,“现代文化”通常指17世纪以来在世界范围内陆续出现的同古代文化迥然有异的新质文化。它最初是由于欧洲工业革命带来生产力和生产关系的历史性巨变而产生的,以后逐步随世界各国的现代化进程而蔓延到全球。20世纪出现的经济全球化,就是现代文化发展的逻辑结果。当前,在世界上不同的国家和地区,现代文化与不同历史文化传统碰撞与融合,呈现为趋同性和特殊性并存的持续发展过程,体现出当代文化的“多样性”。现代文化产生三百多年以来,深刻并持续地改变着人类生活的面貌,成为一种不可抗拒的历史潮流。汇入这股历史潮流迅速发展自身的现代文化,是一种避免在“地球村”被“边缘化”的战略性“文化选择”。

TRANSNATIONAL CONG



2

在马克思和恩格斯的著作里，常使用“现代”、“现代文明”等概念表示人类随着资本主义生产力和生产关系的出现，经历了巨大的文化变迁和文化转型过程，从而形成了区别于人类以往一切文明形态的“现代文明”。马克思在许多重要著作如《德意志意识形态》、《政治经济学批判》中的有关论述，在今天仍旧闪烁着真理的光辉，成为我们理解和把握“现代性”发生的历史客观性和必然性、开启现代文化思想理论库的钥匙。

马克思和恩格斯的《共产党宣言》，无疑最集中地反映了他们充分肯定人类文明近代以来发生的巨大历史性变迁及其进步本质的思想。他们在对这种巨大的历史变迁从物质生活到精神生活上作了几乎是全方位的考察和描述后指出：“资产阶级，由于开拓了世界市场，使一切国家的生产和消费都成为世界性的了”，

“过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此，精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”（这里所说的“世界的文学”，是指科学、文艺和哲学等等方面的一切书面著作——据中文版译注）。对于人类文明的如此巨大变迁引起的西方一些思想家的误读和责难，《共产党宣言》雄辩地反诘道：“人们的观念、观点和概念，一句话，人们的意识，随着人们的生活条件、人们的社会关系、人们的社会存在的改变而改变，这难道需要经过深思才能了解吗？”“思想的历史除了证明精神生产随着物质生产的改造而改造，还证明了什么呢？”

马克思曾经质疑俄国经济学家施托尔希的“文明论”说：“要研究精神生产和物质生产之间的联系，首先必须把这种物质生产本身不是当做一般范畴来考察，而是从一定的历史的形式来考察。例如，与资本主义生产方式相适应的精神生产，就与中世纪生产方式相适应的精神生产不同。如果物质生产本身不从它的特殊的历史的形式来看，那就不可能理解与它相适应的精神生产的特征以及这两种生产的相互作用。从而也就不能超出庸俗的见解。”（《资本论》第四卷第四章，转引自《马、恩、列、斯论文艺》，人民文学出版社，1983年版）

1844年，恩格斯敏锐地察觉并且肯定了在西欧文学中出现的“现代性”的某些特征。他以法国小说家欧仁·苏的作品《巴黎的秘密》为例指出：“德国人开始发现，近十年来，在小说的性质方面发生了一个彻底的革命，先前在这类著作中充当主人公的是国王和王子，现在却是穷人和受轻视的阶级了，而构成小说内容的，则

是这些人的生活和命运、欢乐和痛苦。”恩格斯指出，由欧仁·苏、乔治·桑和狄更斯等为代表的“作家中的这个新流派”，“无疑的是时代的旗帜”。（恩格斯《大陆上的运动》，《马恩全集》第一卷594—595页）

在文学学术意义上，被公认最早涉及到“文学现代性”问题的是法国作家波德莱尔。他于1863年写成的著名诗作《恶之花》被学术界认为是体验性的、非定义化地阐释了“现代性”。而当代英国学者安东尼·吉登斯在比较宽泛的意义上解释“现代性”说：“它首先指在后封建的欧洲所建立而在20世纪日益成为具有世界历史性影响的行为制度与模式。‘现代性’太略地等同于‘工业化的世界’，只要我们认识到工业主义并非仅仅是在其制度维度上。”（《现代性与自我认同：现代晚期的自我与社会》，三联书店，1998年5月版）当代法国学者伊芙·瓦岱在其讲演录《文学与现代性》中，对现代性作出了如下解释：“现代性可定义为那种主要特征与传统文化特征相对立的文化状态。”（北京大学出版社，2001年）我国许多当代学者也都纷纷提出了对“文学现代性”的解释。

文学的现代性已然是一种客观的存在。站在文明形态史观的角度回观千年世界文学史，我们清晰地看到：生产力和生产关系的变革，是文学变革的根本原因。在由封建宗法社会、农业社会向现代民主社会、工业社会转型的历史过程中，社会的现代化同文学的现代性之间，产生了一种在总体上具有积极进步意义的互动关系。正是在这个意义上，我们高度评价文学的社会价值和功能，称其为“民族精神的火炬、时代进步的号角”。

上世纪90年代以来，“文学现代性”问题成为我国现当代文学研究中的一个热门话题。关于中国文学现代转型问题的讨论，引发了许多具有重要意义和思想学术价值的讨论和思考。例如，关于文学现代性的定义和标志问题；关于“两种现代性”或现代性的三重性、现代性和后现代性的问题；关于中国文学现代性发展进程的阶段性分析；关于从现代性出发，在文学史研究中“打通”现代和当代的界限问题；关于中国知识分子的“现代性焦虑”问题等等。这些讨论作为基本的参照系，对于我们认识和揭示我国“多元一体”的多民族文学的“现代性”问题，都提供了极其重要的启示。

二

在世界文学中，各个国别文学现代性的产生在时间上是有差别的；在多民

TRANSNATIONAL LITERATURE



4

族国家的国别文学中,各个传统民族文学现代性的发生也是不完全同步的。正如美国学者马泰·卡林内斯库指出的那样,由于真正的现代化在任何领域都是同创造性相联系的,所以,人们不应当只谈论一种现代性、一种现代化方式或模式、一个统一的现代性概念。“在此意义上,现代性只是又一个用来表述更新与革新这种观念的词。”(《现代性的五副面孔》第360—361页,商务印书馆,2002年)

新疆多民族文学是中国文学这个大系统中的一个重要组成部分。除了拥有丰富厚重的民间口头文学遗产外,历史悠久、区域性影响广泛、同中亚和西亚历史文化有密切联系、同时使用多种母语创作的作家书面文学传统,构成现代文学发展的雄厚基础,成为考察其现代性发生的前提和根据。

按照国内多数学者的认识,文学的现代性是现代文化发展的产物,而且要稍晚于社会物质生活现代性的产生。多数学者认为,中国文学现代性的发生是在鸦片战争之后,在五四运动时期一度形成了“狂飙突进”的态势。那么,新疆的现代文化萌芽是在什么时间出现的呢?如果按照国际通行的衡量标准,以近代工业和现代思想的传播为标志的话,这个时间大体可以定在20世纪初叶。根据1916年民国政府农商部的注册登记,当时新疆已有27家近代机器工业企业,涉及电业、采矿、冶铸、纺织、制革、食品等行业。以后陆续兴办了邮政、电信、金融、近代对外贸易、近代教育,兴建了新的城镇等。尽管传播缓慢,新疆也仍旧受到了辛亥革命、五四运动的影响。一批早年赴苏俄、德国、土耳其和日本等国的留学生带回了马克思主义思想、西方资产阶级革命和改良主义思想,当然还有“双泛思潮”。从20世纪30年代起,新疆现代文化进一步发展,多民族文学中的现代性发生了。新疆出现了如阿布都哈勒克·维古尔和唐加勒克这样的传播进步启蒙思想的本地文学家,产生了广泛影响。上个世纪的30—40年代,中国共产党人在新疆的活动从一定意义上说,主要是催生和推进现代文化发展,为抗日战争的顺利进行提供了一个同国际反法西斯力量能够联通的文化环境。在中国共产党人的不懈努力下,这段时期不仅新疆经济与社会发展有了明显进步,更显著的是马克思主义思想、新民主主义革命理论和现代文化思想、观念、知识和文化形态,都得到空前的传播;爱国主义思想得到空前加强;现代社会氛围开始形成,现代精神开始成长。在各民族的母语文学创作中,文学现代性开始萌生和发展。这主要表现在:

文学观念发生了变化,从“载道”转为关注现实社会和人生。新疆多民族古典文学就思想源流和题材内容而言,可以说有两个基本的传统:一个是浪漫表现传

统,就是按照理想模式塑造人物,表现善恶二元对立的爱情悲剧,形成了从中亚西亚民间传说中汲取创作灵感的“题材共用”传统;另一个,是从宗教哲学和民间哲理中汲取思想营养,形成了延续近千年、极为发达的“教戒文学”传统。19世纪维吾尔族作家阿不都热依木·尼扎里创作了爱情叙事长诗《热比娅—赛丁》,取材自喀什地区农村的真实事件,被认为是新疆多民族文学中现实主义创作的发端,是“19世纪维吾尔文学中最优秀的作品”,成为传统的、古典的民族文学萌发转型的标志。这以后,关注现实社会和描写具体人生的现实主义创作逐步成为多民族文学的主流。在这种“再现”生活真实的文学实践中,各民族文学逐步呈现出作为审美意识形态的独立价值。

启蒙主义思想开始传播。康德认为理性是现代性的核心;马克斯·韦伯认为理性化是现代性的主要特征。在新疆多民族文学中,“现代性”是以张扬理性主义的启蒙思想传播为主要标志的。在上个世纪20—30年代,新疆文学界的有识之士,在对比了苏俄和西方的发展和先进,目睹了新疆长期固守在封闭内敛、自给自足的落后的农牧业文明里,造成了自身的落后和屈辱后,奋起疾呼现代思想和意识,矛头直指封建文化和专制制度,揭露和批判民族社会的劣根性,努力塑造民族新性格。他们倡导科学主义,反对宗教蒙昧,主张学习国外先进的科学知识和技术。他们倡导人本主义,反对中世纪神本主义,肯定人的价值,相信人的理性本质,呼唤人的解放。在多民族古代文学中,世俗价值观同宗教价值观的对立虽然早已有所体现,但如阿布都哈勒克·维古尔、唐加勒克作品中那样表现得如此直接、尖锐,还是首次出现。

诗歌传统被动摇,文体开始革新和发展。时代的内容催生了时代的形式。这主要表现在两个方面:一个方面是,在多民族文学中一直占据统治地位的韵文创作传统被突破,广义的散文创作获得了发展。借助于通讯、特写这些现代新闻写作发展的基础,散文、短篇小说、杂文、小品、剧本等新的文体开始出现。另一个方面是,在诗歌创作中,开始突破近千年来古典阿鲁兹格律体系一统天下的局面,在诸如马雅可夫斯基等苏俄诗人的影响下,出现了以鲁特夫拉·穆塔里甫为代表的、相对自由的现代格律诗创作。

民族语言进入了现代化进程。文学是语言的艺术,语言是文本的载体。文学内容的变革也必然要求作为表意符号系统的载体变革。多民族的书面文学语言文字完成了进入现代以后的第一次变革。新疆许多民族的近代文学语言是许多民族共用的“察合台文学语言”。现代性的发生,使察合台语文逐步退出历史舞

TIANSHANWENXUEJINGONG



6

台,形成了以单个的传统民族书写为本位的多种文学语言规范,各民族具有自身的历史文化特性和地域特点的现代语法理论产生,制定出现代书面语的正字法。古代文学语言中的一些阿拉伯、波斯语的冷僻借词,逐渐退出了现代生活;来自于汉语、俄语、英语的一些现代词汇,作为新借词进入了民族语言,以适应审美现代性的要求。

现代文学翻译成为多民族现代文学发展的组成部分。与整个中国文学现代性发生同翻译文学密切相关类似,文学翻译在促进新疆多民族文学现代性的产生和发展上也发挥了重要的“催化剂”作用。文学翻译在新疆多民族文学中占已有之,在新疆古代文化变迁中发挥过重要作用。而现代文学翻译,以它对时代生活的迅速跟进、相对密集的译介进度和规模,对民族文化的现代转型发挥了特别明显的作用。从上个世纪20年代开始,经由俄文直译、或经由前苏联中亚民族文字转译,一批世界文学经典被陆续介绍到新疆各民族中;以鲁迅作品为代表的一批汉文现代文学作品,也开始陆续译成少数民族文字。前苏联中亚地区的文学、戏剧作品和文艺理论著作,因其产生在相似的历史文化传统中,对新疆文学现代性的发展几乎是产生了直接的影响,至今留有深刻的痕迹。

三

新中国成立后,我国进入了国家计划经济统筹下的文化现代化阶段,现代文化全面发展。其间尽管有过10年断裂,但是基础扎实、步伐持重,所以成就突出。新中国成立后的17年,我国初步建立起现代工业体系,国民经济得到全面恢复和发展,进入了中央集权下的计划体制统筹的发展时期。科学技术得到高度重视,迅速发展;教育事业蓬勃向上;自然科学和社会科学知识的普及使国民素质明显提高。马克思主义意识形态、新民主主义思想、旨在发展和繁荣文学艺术和学术的“百花齐放、百家争鸣”方针深入人心,新观念逐步树立。这一时期新疆多民族文学的现代性发展主要表现在:

革命现实主义与革命浪漫主义“双结合”的创作方法占据了主导地位。人类对现代性的追求,引发出一系列促进社会变革发展的新理念。马克思主义中国化的近百年实践,极大地推进了中国现代性观念的发展。在我国主流文学的引导下,各民族文学同样成为引领社会变革的旗手,以那个时期的发展观念通过审美手段记录了我国少数民族地区沧海桑田的历史剧变,在革命与反革命、进步与保守、先

进与落后、光明与黑暗这些二元对立的审美范畴内,体现了与传统观念不同的新的价值评判体系,试图努力反映时代生活的发展趋势、本质及其发展规律。文学叙事的“历史化”达到一个充分发展的阶段,使文学产生了巨大的社会能量,具有前所未有的思想和精神的影响力与感召力,成为社会主义革命和建设事业的一个有机组成部分。

文学体裁出现了大发展的局面。在少数民族文学中,诗歌、散文、短篇小说、剧本等,获得了充分繁荣;中篇小说、电影文学、文学评论等也都开始迅速发展。

少数民族作家群体开始形成,出现了用母语写作的、为全国读者所熟知的少数民族作家。

新的文学形象开始涌现。古典抒情诗歌中常见的夜莺、玫瑰、美女和酒等传统意象彻底淡出了文学作品;古典叙事作品中理想化的英雄、美女主人公让位于劳动阶级的代表;抽象的善恶之争,被有具体社会政治内容的阶级斗争、路线斗争和思想斗争所代替;在古典文学中几乎占压倒优势的爱情悲剧描写,让位于表现重大社会生活内容和思想主题的宏大叙事。由于各民族作家身份属性的广泛性和复杂性,文学题材和文学形象的丰富性大大加强。各民族文学作品中一批代表时代精神和思想的“新人形象”的出现,表明了作家随社会现代性发展而努力提升民族精神、重塑民族性格、重铸民族灵魂的追求。

现代文学制度开始形成。随着传统社会向现代社会转型,文学的创作方式从个人的自发、随机写作转换为制度性写作,产生了专业作家和文学社团,出现了难以计数的业余作者群体;陆续出现了用六种文字出版的文学期刊和文艺图书的出版机制;文学作品的传播从此依靠现代印刷业的发展和平面传媒,手抄本、石印本等传统方式成为永不复返的历史;文学教育成为国民教育的基础和主要部分,从初级到高级形成了完整的体系和越来越细的专业划分;文学批评和论争成为伴随文学接受过程的制度性常态;建立了文学作品的审查和奖励机制。由于这些制度的保障,在社会的公共文化空间中,文学在大约二十多年时间里占据了中心地位,成为现代文化发展的主要标志。

文学翻译成为现代性迅速成长的催化剂。在20世纪的前半期,新疆多民族当代文学作品之间的“互译”蓬勃发展,特别是鲁迅、茅盾等人的作品译为少数民族文本后的传播,有力地促进了各民族文学现代性的成长。而少数民族文学作品的大量译介,破除了封建正统文学观念,强化了“多元一体”的中国文化和中国文学观念,为中华民族文化现代性的整合拓展了思路、开辟了前景。

四

1978年12月举行的中共十一届三中全会,是中国历史上具有划时代意义的重大事件。经过“文革”后的“拨乱反正”、思想解放运动、经济体制改革和逐步推进的社会全方位开放,中国进入了文化的全面现代化深入发展阶段。现代文化以前所未有的规模和速度,弥漫性、浸润性地发展,势如破竹,扩展到神州大地每一个角落。多民族文学现代性发展也呈现出前所未有的全新景观:

文学观念再次变革,文学彻底回归到审美本位。在1979年10月举行的全国第四次文代会上,邓小平发表了《致辞》。这篇对中国文学艺术的现代性发展具有划时代意义的重要文献,扫除了国家权力话语中过去极左思潮影响现代性全面发展的思想障碍,调整了文艺方针政策,极大地解放了文学艺术生产力。邓小平在坚持马克思主义中国化的理论原则下,根据世界现代文化发展的客观规律,理顺了文艺同政治的关系,摒弃了“附属论”和“工具论”,强调了尊重文艺规律和创作自由,也强调了社会主义文艺发展方向和文艺家的社会责任感。各民族作家同内地作家一样,破除了20世纪60年代至70年代末形成的种种思想桎梏,重新喊出了“文学是人学”的口号。文学被明确地确立了审美意识形态属性,恢复了它的审美本位。在这种历史条件下,文学的现实主义传统得以恢复,并很快向纵深发展,且演变成多种形态。

“反思”意识高涨。20世纪80年代中期,新疆以各民族作家为主体的一批文化界人士发起了一场“文化反思”。理性反思是现代性的一个重要特征。新疆文学界之所以出现这种现象,主要有来自三个方面的因素激励:30年代本民族启蒙作家作品的正式整理出版,唤起了民族知识精英对追求现代发展的启蒙任务的记忆,并演变为当代作家自觉的责任;在走出国门,接触了世界现代文化发展成果之后,在“精彩”和“无奈”之间产生了强烈的心灵震撼;当时内地兴起的论争性的“文化热”,也给新疆各民族作家带来深刻的启示和鼓舞。于是,开始陆续出现一批反省民族传统文化弱点和某些落后弊端,呼唤新观念、新思想,吁求变革的作品。其中一些作品,因为激进的态度和表述,在初期曾经受到过责难,表现了新疆传统习惯势力对现代性植入的疑惑和不适应。

写“人”成为文学的中心,题材多样化,现实主义写作方法不断深化。“人”、“个体”这些词是现代性理论中的关键词汇。在新时期里,各民族作家摆脱了古典文学表现神话英雄和浪漫英雄的传统,也摆脱了基于“三突出”原则塑造阶级英