



|中|国|文|化|知|识|读|本|

# 张大千的绘画艺术

主编 金开诚 编著 于元

吉林出版集团 / 吉林文史出版社

张大千的  
绘画艺术

◎ 主编 金开诚  
◎ 编著 于元

吉林出版集团  
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

张大千的绘画艺术 / 金开诚著. -- 长春 : 吉林文史出版社, 2011.11  
(中国文化知识读本)  
ISBN 978-7-5472-0921-9

I. ①张… II. ①金… III. ①张大千(1899—1983)—绘画评论  
IV. ①J205.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第226221号

# 张大千的绘画艺术

ZHANGDAQIANDEHUIHUAYISHU

主编/ 金开诚 编著/于 元

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 梁丹丹

责任校对/梁丹丹 装帧设计/李岩冰 李宝印

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5472-0921-9

定价/14.80元



## 编委会

主任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟  
李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志  
范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明  
崔 为 崔博华 程舒伟

# 前 言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

## 目录

一、诗书画三绝	001
二、拜师学艺，临摹古画	023
三、师法自然	051
四、临摹敦煌壁画	065
五、古都寻宝种荷	091
六、走向世界	103
七、集毕生画艺于一炉	123



# 一、诗书画三绝





张大千是20世纪中国画坛最具传奇色彩的国画大师，其画风曾经数度改变。

早期，张大千专心研习并临摹古人书画，特别在临摹明末大画家石涛山水画方面成就突出。张大千花费了大部分的时间和心力，认真研究从隋唐一直到清朝各朝的名画，从临摹到仿作，画得惟妙惟肖，达到了以假乱真的程度。

稍后，张大千坚持读万卷书，行万里路，像石涛那样“搜尽奇峰打草稿”，师法自然，从大自然中吸取灵气，使自己的书画更上一层楼。

1941年，张大千前往敦煌临摹隋唐人物壁画，从此画风大变，所画人物气势恢弘，色彩鲜艳亮丽，盛唐遗风跃然纸上，工笔设色成就卓异。



抗日战争结束后，张大千回到北平搜求古画，进一步学习古人名画的精髓。

晚年，张大千经过多年探索，在57岁时自创泼墨泼彩画法，在继承唐代王洽的泼墨画法的基础上，糅合了西欧绘画的色光关系，是一种中西结合的山水画技

法。张大千的泼彩山水奇伟瑰丽，与天地交融，增强了意境的感染力和画幅的整体效果，创造出一种半抽象墨彩交辉的意境，而技法的变化始终保持中国画的传统特色。

张大千绘画艺术造诣极高，被誉为“五百年来一大千”、“东方的毕加索”、“世界第一大画家”。

张大千是中国乃至世界画坛上的巨星，其绘画艺术的特点，向称“诗书画三绝”，也就是说诗作得好，字写得好，画绘得好。张大千每逢作画，都必须在上面题诗，题诗当然就要写字。人们在欣赏他的画时，无不惊奇地发现，他不但画在画坛上是一流的，字在书法上是一流的，诗在诗坛上也是一



流的。这三个都是一流的，也就是“诗书画三绝”了。那么，这三个一流是怎么来的呢？

原来，张大千自幼聪明，母亲是他绘画的启蒙老师。

张大千祖籍广东番禺，后迁居四川。



父亲张怀忠原来是个小盐官，因得罪上司，被贬职后回到家乡。后来，在四川自流井（今自贡市）做盐商，全家定居内江。因为经营不善，父亲破产了。他内心十分苦闷，却无法发泄怨气，便抽上了大烟。从此，张家日益穷困，好几个孩子都夭折了。

后来，经过母亲多次规劝，千方百计地想办法，父亲终于把大烟戒掉了。

母亲曾友贞是大家闺秀，

聪明能干，诗、书、画、刺绣都极在行，尤其擅长画花卉，曾画过一幅《耄耋图》，上面是一只猫和一只蝴蝶，画得活灵活现，人见人爱。

母亲为了养活全家，常常为人制作婚嫁的绣品，如龙凤呈祥、燕子双飞、蝶恋花之类。各种纹样她都能自己设计，自己绣。那些大户人家嫁女儿或娶媳妇，都要事先预定，请母亲去制作绣品。



当时，家里的孩子大多能独立生活了，只有张大千这个小儿子，比上面的哥哥们小了十多岁，脱不开手。便由10岁的童养媳，也就是张大千的三嫂罗正明将他背在背上，每天照料，一直背到他7岁。

母亲信奉天主教，为人很开明。凡是嫁到张家的媳妇，一进门母亲就让她们放脚。她认为缠足是对女人的折磨和迫

害。母亲一生勤俭持家，乐善好施，尽管自己家境清贫，还是常常帮助别人。

张大千10岁时开始随母亲学画，不久便能画花鸟、山水和人物了，被人称为神童。

母亲不但教幼年的张大千绘画，还教他怎样做人，影响了他的一生。徐悲鸿出任北平美专校长时，因扩充校舍要代总统李宗仁帮助，不得不代李宗仁向张大千求画，张大千慨赠画作，让美专得以顺利办学。速描大师叶浅予远行时，苦于没有盘缠，张大千立即卖画，将卖画所得赠与叶浅予。国画大师何海霞当年摆小画摊谋生，张大千发现后，立即收他入室弟子，将他培养成了大画家。此类逸事举不胜举，张大千乐于助人的美德都是母亲给他的。

二哥、三哥、四哥也是张大千的启蒙老师。

清光绪二十五年（1899年），张大千



出生在四川内江。那时，张家的家境十分贫窘。母亲一生共生下十男二女，因生活困难，先后死了好几个，长大成人的只有四个：老二、老三、老四、老八，老八即张大千。

二哥张善孖生于清光绪八年（1882年），比张大千大19岁。他一身正气，热爱祖国，早年曾做过四川省第一师第二旅旅长，还当过县令。后因不满清政府残民卖国，毅然参加了同盟会。

张善孖曾到日本留学，学习染织。回国后，又到上海继续学画，擅画老虎，成了专业画家。

抗日战争时，张善孖自费到美国开画展，特地画了一张有十八只老虎的画，题为《中国，怒吼吧》。直到现在，这张画还挂在美国白宫。他当时把在美国画展上所得的钱都捐给国民政府买飞机进行



抗日了。

张善孖为了画虎，特意养了一只小老虎，每天观察它的形态。小老虎可爱极了，孩子们十分喜欢它，每天捧着牛肉和鸡蛋去喂它。

张善孖不但带动张大千学画，还以身作则，深深影响了张大千。张大千也一身正气，热爱祖国。

三哥张丽诚办事认真，精明强干，是张家的顶梁柱。后来，他在长江民生轮船公司做董事长，张家在经济上才有了转机。

张大千降生不久，母亲外出干活，家里大大小小的事全靠三嫂支撑。她任劳任怨，日夜操劳。

三哥和三嫂也是张大千的启蒙老师，教他吃苦耐劳，让他在绘画艺术上硕果累累。

四哥张文修是四川十大名医





之一。他曾在重庆求精中学教国语，和刘伯承将军是同事。一次，国民党大搜捕时，四哥把刘伯承藏起来，帮他躲过一劫。

在张大千的成长道路上，母亲和二哥是他绘画上的启蒙老师；三哥和三嫂在生活上给了他无微不至的照顾，是他生活上的启蒙老师；而四哥教他读书写字，是他文学上的启蒙老师。

在母亲、二哥、四哥的教导下，张大千从10岁起就能卖字糊口，自己养活自己了。

这事是由一件小事引起的：

张大千10岁那年的大年三十，母亲给他做了双新鞋。那时候，人们总喜欢把孩子的鞋做得又长又大，因为孩子长得快，明年还可以穿。

张大千穿上新鞋，心里乐开了花，赶紧往外跑，去找他的小伙伴捉迷藏。

