

天

可

回

年

書

# 秋叶集

上海人民美術出版社

## 秋 草 画 集

责任编辑：陈贞馥 装帧设计：冒怀苏

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷九厂印刷

开本 787×1092 1/8 印张 10.75

1983年7月第1版 1983年7月第1次印刷

印数：0,001—2,100

统一书号：8081·12932 定价：25.00元



# 真情实感与时代

## ——序《陈秋草画集》 江 丰

最近收到陈秋草先生来信：自顾生平，谈到他几十年来的艺术实践，有些话看似平淡无奇，但确使我很有所感。他信中说：“我作画不力，但求真情实感。我爱传统笔墨，而不欲脱离现实景象侈谈神韵。当然缺点不少，还需多方面的教益。”寥寥数言，态度何等谦虚，对自己的要求又何等严格。信中一方面深自贬抑，并不认为自己有什么成就可言；另一方面又十分诚恳地提到，他深感于老革命家精神力量的激励，还在坚持进行不倦的艺术探索。并说：“但愿有生之年，留得一分热发一分光，能为祖国四化略尽微力，也就十分欣慰了。”这是发自一位有良心的、热爱祖国、年近八旬的老画家的心声。

陈秋草先生是著名的老国画家，以专工花鸟、山水，为知者所称道。他早年曾经是油画家，具备相当水平的素描功底，加上他非常重视写生，所以他笔下的花鸟是有生趣的，为了写生，不辞艰苦，游踪所至，遍及浙、皖等地的名山大川，乃至长江三峡。他不满足当一个陈陈相因、以临摹前人为能事的国画家。但他对传统笔墨是很有研究的，所以点染施色不流凡俗。

秋草先生一辈子兢兢业业、老老实实，其画恍惚其人。他不愿脱离现实景象侈谈神韵，那种崇实的精神是令人可佩的。但恕我直言，我总觉得他的有些作品从容有余，酣畅不足。

秋草先生主张作画应力求真情实感，这是不移之论。问题是如要感人心魄，醒人肺腑，还要看作者具备怎样的真情和实感。个人始终认为：只有与时代共鸣的真情实感，才能受到广大人民的喜爱。在这一方面，无疑秋草先生是有所追求的。例如他的《追怀鲁迅、学习鲁迅》，他主要画的是簇拥在鲁迅雕像四围红艳艳的雁来红。画面题句曰：“战斗精神永足式，革命豪情老更红。”寓意鲜明，不仅勉人，抑且自励了。又如《繁花似锦》，作

于一九七八年三月五届人大政协胜利闭幕之日，画面题句曰：“捷报御风遍九州，繁花似锦不胜收。献与群英迈壮志，继续革命不停留。”感情色泽是很健康的。《茶子花》则为国画的花卉园中又开一品种，作者试以经济作物入画，使读画者眼目为之清新。

个人多年来确信：中国画——包括花鸟、山水，需要发展，需要推陈出新。这样，才能永葆其生命力。“出新”首先取决于作者对人民大众现实生活的关心和热爱。一幅耐看的花鸟或山水画，在给人以美学享受的同时，无不洋溢着作者所处的特定时代的感情色调。而所谓时代色调总是伴随着不同画家的个性特征和创造性的艺术表现手段来得到完成的。关于秋草先生画艺的成就，恐怕也应据此来过细研究加以评价。总的来说，我认为秋草先生是一位属于不甘守旧、又力求图新的、当代老一辈的国画家之一。

秋草先生又是一位老一辈的艺术教育家，早在二十年代，他就与画友创设我国最初的业余美术教育团体于上海。他这一方面所作的努力是不容我们忘怀的。秋草先生是我青年时代学习美术的启蒙老师之一。岁月易逝，屈指已半个多世纪过去了。白头师弟，俱垂垂老矣。但庆幸的是我们都还没有丧失青壮年人的锐气。回顾过去经历的峥嵘岁月，瞻望祖国前程似锦，美术事业日益繁荣，我们这些伏枥的“老骥”们，同样是“壮心未已”的。

《陈秋草画集》即将由上海人民美术出版社付印问世，承秋草先生雅属作序，不揣简陋，匆匆写了些未必切当的话。“书被催成墨未浓”，见笑了。

一九八一年五月二十一日于北京

## 读《陈秋草画集》有感

沈之瑜

上海人民美术出版社决定出版一部陈秋草先生的画集，嘱我在画集前面“写几句话”，我想首先要对这部画集的出版表示衷心的祝贺。

陈秋草先生不仅是一个画家，而且还是一个美术教育家。当他脱离学生时代之后，大约在一九二八年，便在上海北四川路长春路办起“白鹅画会”，同时创设“白鹅绘画补习学校”，这是当时最早设立的业余美术教学机构，曾得到蔡元培先生的不少鼓励。办得十分有生气，分日夜两班，当时我也在那里学习，同学有一百余人，还出版了《白鹅年鉴》、《装饰美》、《白鹅画刊》等刊载会员作品，商务印书馆也准备出版《秋草粉画集》。不幸，全部原作和印就后未及普遍发行的画集与商务印书馆印刷厂同毁于“一·二八”日本军国主义的炮火之中。所以今天上海人民美术出版社出版这部画集，就难以选出他早年的作品了。后来画会和学校虽然力图恢复，总因旧中国社会经济的不振，政治的腐败，时局的动乱，而每况愈下以至停顿。

在上海解放前夕，陈秋草先生一方面参加上海美术作家协会的活动，举办进步美术展览，以对抗反动势力如“美术茶会”之类，做了许多有益的事，另一方面他内心殷切地盼望着解放，这种心情充分流露在一九四八年元旦画的一幅《笼中鸟图》的题跋中，现在我全文抄录如下：

“金香炉、金屋住。细笼雕阑轻卫护，饱食终朝娇声呼，声声赢得主者顾，晚来更着青幕遮，漫天风雪尔何睹？晴昼白日相映处，跳踉若解樊中苦。忽有山椒（疑是雀字之笔误）鸣枝头，翻飞上下如穿梭，放怀高歌任情舒，一派天真使人妒。栖迟饮啄自打点，雨骤风暴小心度。独怜此鸟无所施，只影愁共春光暮。枯枝叶落生意萌，历尽严霜还复苏，争自由、争自主，莫将羁地比乐土。”

看了题跋，我相信画意可以不解自明。此画已收入此集，原画现藏上海博物馆。

上海解放后，陈秋草先生全部精力扑在“上海美术工作者协会”（即现在“中国美术家协会上海分会”的前身）的会务上，同时提倡中国画要创新，积极从事“新国画研究会”，他自己身体力行，并开过几次画展。从这部画集的作品中我们不难看出其中处处有新意。

在题材上：他画革命文物、画陈毅同志的诗句，表达了他对革命事业的热爱和对老一辈无产阶级革命家的敬仰；他也爱画民间的玩具和陶器，使人看到觉得有一种活泼清新的乡土气息扑面而来。

陈秋草先生善于画花卉小景，曾于一九七九年出版过一辑《陈秋草花卉小景画选》，用色鲜艳，不落前人窠臼，这是他从西洋画静物写生的功夫中脱出来的。陈先生的素描写生的功力亦极深厚，运用木炭铅笔如运用水墨一样注意气韵，所以他的素描与水墨画有相互贯通的地方。例如那幅《长松叠翠》完全得力于素描；而那幅素描速写《白帝城望夔门峡》又宛似水墨挥写。他的速写不仅为创作积累了素材，同时也记录了他自己的生活。

总之这部画集是陈秋草先生重要作品的选集，反映了他融汇中西画法、新意盎然的画风。

## 目 录

|    |         |       |    |          |       |
|----|---------|-------|----|----------|-------|
| 一  | 桐君山下    | 一九五三年 | 二二 | 黄山平天砭    | 一九六四年 |
| 二  | 看蝴蝶     | 一九五五年 | 二三 | 黄山松云     | 一九六四年 |
| 三  | 清 流     | 一九五四年 | 二四 | 黄山九龙瀑侧望  | 一九六四年 |
| 四  | 山村晌午    | 一九五六年 | 二五 | 黄山茶林场之晨  | 一九六四年 |
| 五  | 牧场速写    | 一九五六年 | 二六 | 追怀鲁迅学习鲁迅 | 一九七三年 |
| 六  | 向富春江进发  | 一九五六年 | 二七 | 冲 寒      | 一九七八年 |
| 七  | 鹤山一瞥    | 一九五六年 | 二八 | 长松叠翠     | 一九七七年 |
| 八  | 工地之夜    | 一九六三年 | 二九 | 红 叶      | 一九七六年 |
| 九  | 松风竹韵    | 一九七三年 | 三〇 | 雪 松      | 一九七六年 |
| 一〇 | 斜 阳     | 一九七七年 | 三一 | 仙姿菊态     | 一九七三年 |
| 一一 | 胜似春光    | 一九六五年 | 三二 | 新花怒放     | 一九七八年 |
| 一二 | 生意盎然    | 一九六二年 | 三三 | 荔枝筐      | 一九七七年 |
| 一三 | 双 兔     | 一九七三年 | 三四 | 革命思想放光焰  | 一九七八年 |
| 一四 | 芳邨茶子花如雪 | 一九六五年 | 三五 | 满目青山夕照明  | 一九七七年 |
| 一五 | 紫藤金鱼    | 一九七八年 | 三六 | 冷 香      | 一九八〇年 |
| 一六 | 朱 盘     | 一九六三年 | 三七 | 大理菊      | 一九七八年 |
| 一七 | 并蒂莲     | 一九五三年 | 三八 | 荷塘双鳞     | 一九七七年 |
| 一八 | 鸣春图     | 一九七四年 | 三九 | 繁花似锦     | 一九七八年 |
| 一九 | 柳 燕     | 一九六三年 | 四〇 | 啄木鸟      | 一九七七年 |
| 二〇 | 岭上松     | 一九七三年 | 四一 | 菊 馨      | 一九七七年 |
| 二一 | 黄山送客松   | 一九六四年 | 四二 | 清 思      | 一九七七年 |

|    |         |       |    |         |       |
|----|---------|-------|----|---------|-------|
| 四三 | 红棉新松    | 一九七八年 | 六四 | 竹石菠萝    | 一九七八年 |
| 四四 | 踌    躇  | 一九七八年 | 六五 | 仙客来与仙人球 | 一九七八年 |
| 四五 | 吴淞港口    | 一九五六年 | 六六 | 劫余梅花抖擞开 | 一九八〇年 |
| 四六 | 百草园一隅   | 一九五六年 | 六七 | 花溪游鱼    | 一九八〇年 |
| 四七 | 旱桥俯瞰    | 一九五六年 | 六八 | 春光懒困倚微风 | 一九八〇年 |
| 四八 | 三味书屋门前  | 一九五六年 | 六九 | 文殊兰     | 一九七八年 |
| 四九 | 天一阁藏书楼  | 一九六二年 | 七〇 | 冻    雨  | 一九八〇年 |
| 五〇 | 生    机  | 一九六二年 | 七一 | 旧瓶新花    | 一九八〇年 |
| 五一 | 园    蔬  | 一九七七年 | 七二 | 秃笔和墨写盈盈 | 一九八一年 |
| 五二 | 兰    石  | 一九七七年 | 七三 | 双    清  | 一九八〇年 |
| 五三 | 幽    致  | 一九八〇年 | 七四 | 晓    雾  | 一九八〇年 |
| 五四 | 锦上花     | 一九八〇年 | 七五 | 迎春图     | 一九七九年 |
| 五五 | 霜    气  | 一九八〇年 | 七六 | 笼中鸟     | 一九四八年 |
| 五六 | 横石山景    | 一九七八年 | 七七 | 檐前菊     | 一九七七年 |
| 五七 | 风箱峡栈道一角 | 一九七八年 | 七八 | 张苍水像    | 一九四四年 |
| 五八 | 神女峰云起   | 一九七八年 | 七九 | 若闻涛声    | 一九八一年 |
| 五九 | 万县响雪大瀑  | 一九七八年 | 八〇 | 全谢山像    | 一九四六年 |
| 六〇 | 白帝城望夔门峡 | 一九七八年 | 八一 | 祝寿图     | 一九八〇年 |
| 六一 | 苍兰小景    | 一九八〇年 | 八二 | 云南茶花    | 一九八一年 |
| 六二 | 老幹硕果    | 一九七七年 | 八三 | 独向春风开好花 | 一九七七年 |
| 六三 | 秋    兴  | 一九七七年 |    |         |       |



一 桐君山下

一九五三年

二 看蝴蝶

一九五五年



看蝴蝶

为民间玩具马照秋作



三  
清  
流

一九五四年

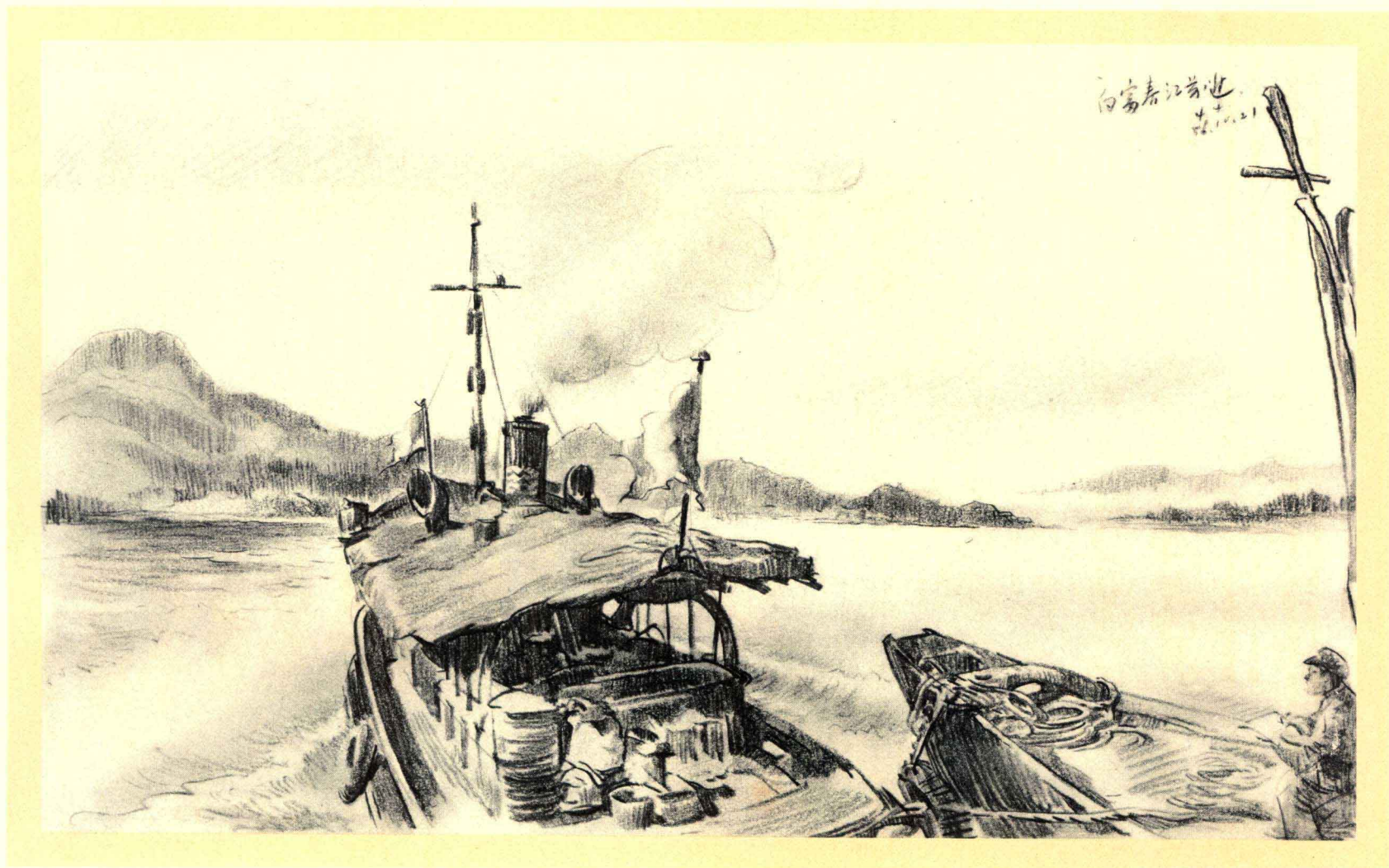




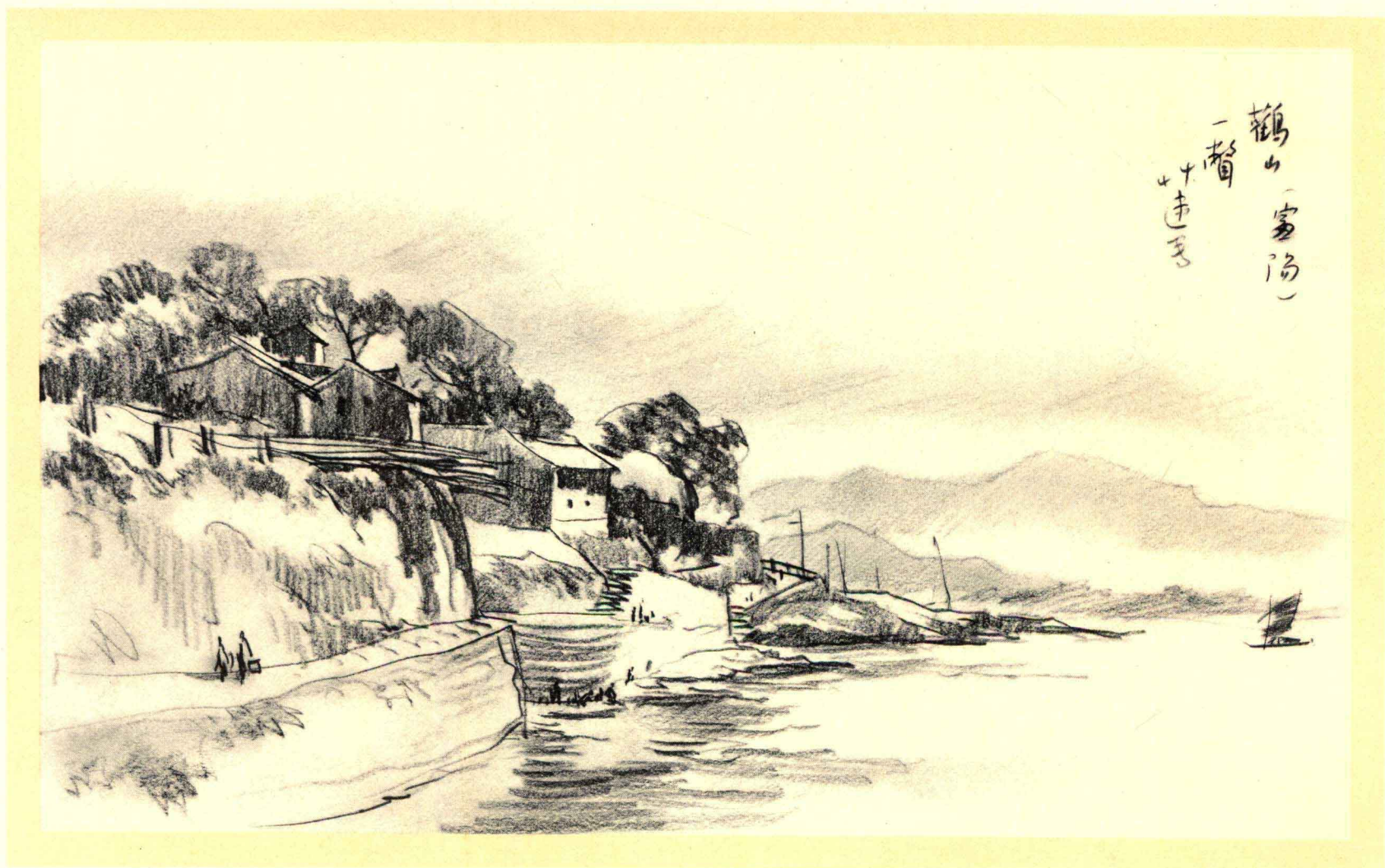
四 山村晌午  
五 牧场速写

一九五六年  
一九五六年





六 向富春江进发 一九五六年



七 鹤山一瞥 一九五六年



八 工地之夜

一九六三年

九 松风竹韵

一九七三年

