

袁德普畫書作品集

YUAN DEPU SHU HUA ZUO PIN JI

南陽美術館叢書

大芬油画村



00622718

J21.8
78

袁德普畫書作品集

YUAN DE PU SHU HUA ZUO PIN JI



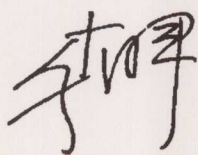
序

德普對藝術是痴情的，刻苦自學，勤于思考。他的畫雖不長于奇思巧想，但能敏于觀察和細心體味，逐步積累經驗，一步一個脚印地前進。由于個性使然，近年他將自己的創作題材用寫實的手法繪制，同時也不露痕迹的熔鑄入現代人的觀念。本書編入的作品，可以反映出他近年來藝術探索的歷程。

寫實主義繪畫或稱照相現實主義，是本世紀60至70年流行于西方的一種繪畫潮流。今天中國藝術批評界常常將畫風細膩的寫實油畫統統歸因于這一潮流的影響。其實早在16世紀前後的歐洲，既有一種稱之為“亂真派”的繪畫，它不依賴照片，而完全是從寫生出發，講究經營概括，講究造型技巧，達到極盡物態，惟妙惟肖的藝術效果。竊意德普的追求，可能更靠近這種道路，因為他的畫即便參考了照片，仍在強調寫生感的繪畫性，即使不是盡善盡美，但至少是實實在在，毫不虛枉的。

最簡單的道理往往折射出最深刻的哲理。但是，常常有人忘記了繪畫是什麼，而去追求表現新奇和怪異。其實這些人忽略了一個最根本最簡單的道理：美術就是美術，而不是醜術，怎麼美怎麼畫，才能把自己的才智在繪畫中表現出來。藝術是自然生長的生命，猶如在沙棗樹扎根于荒漠，雪蓮開放在高山積雪的岩縫中。萬物與天地之氣相和，在共生的世界上顯露着各自獨特的美。

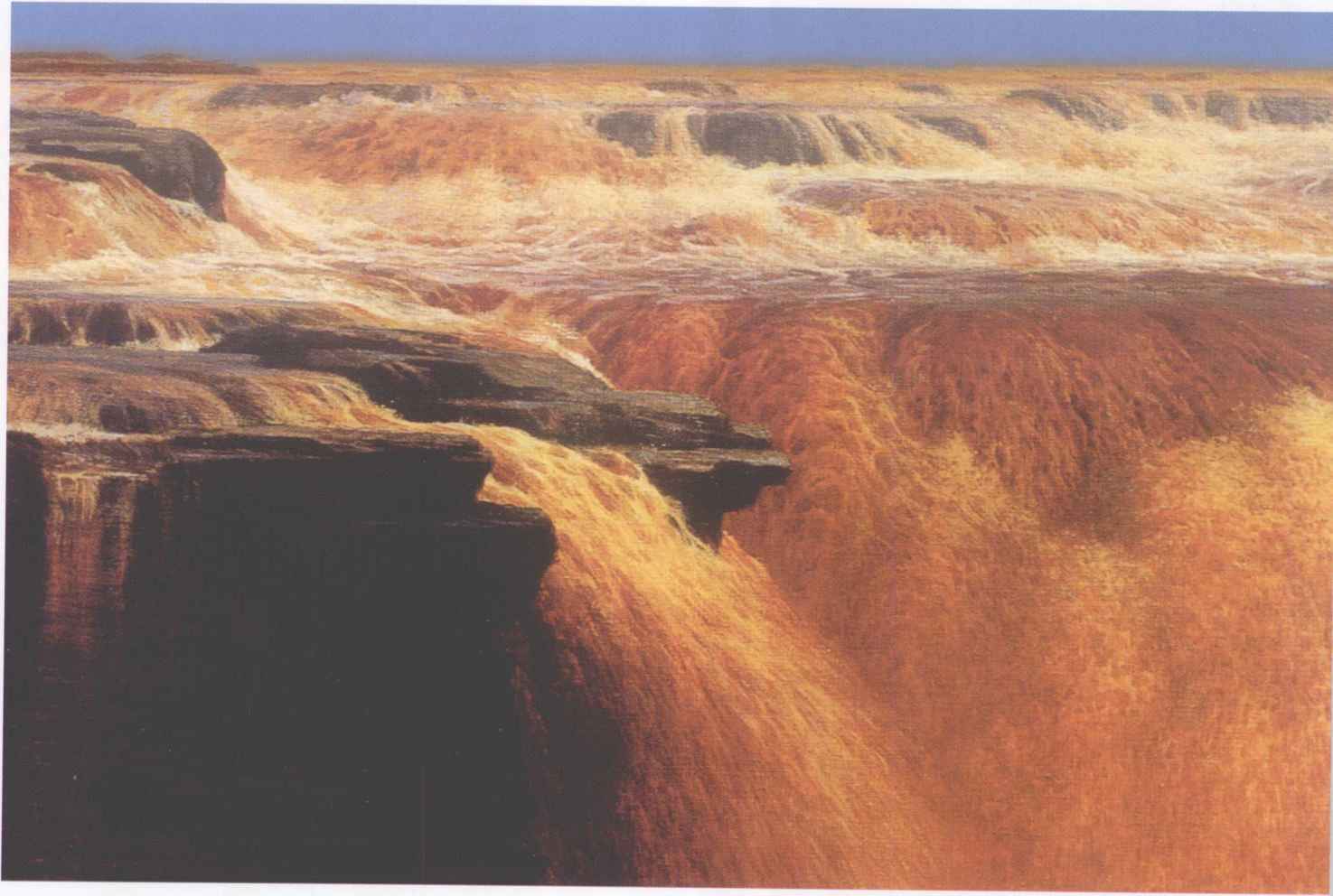
借此機會，也祝願德普在今後的藝術創作中，有更大的成功。



2007年7月29日



咏梅
(60 × 70cm)

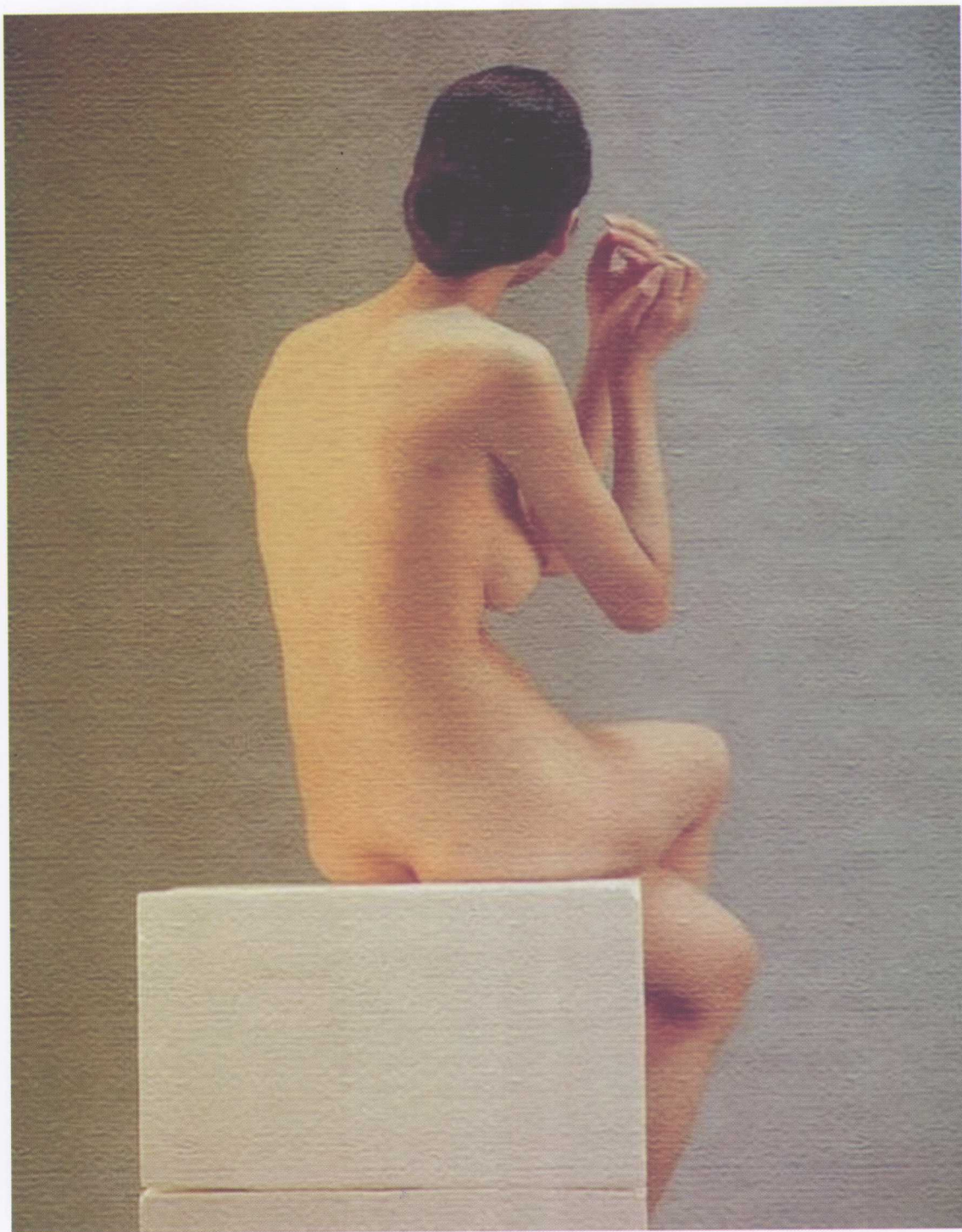




黃河之水天上來
(100 × 210cm)



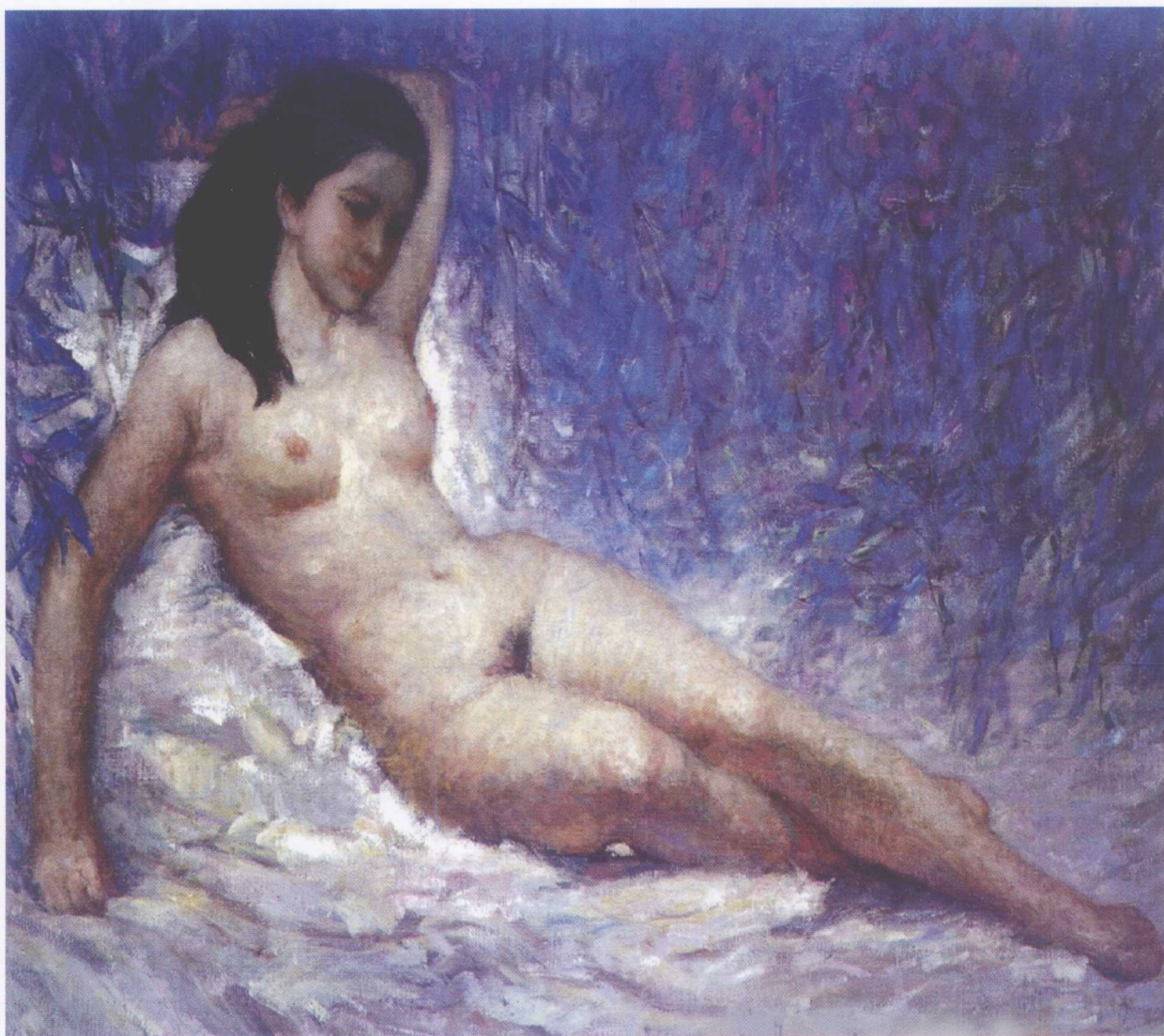
凝眸
(60 × 70cm)



人體
(60×80cm)



遐想
(60 × 70cm)



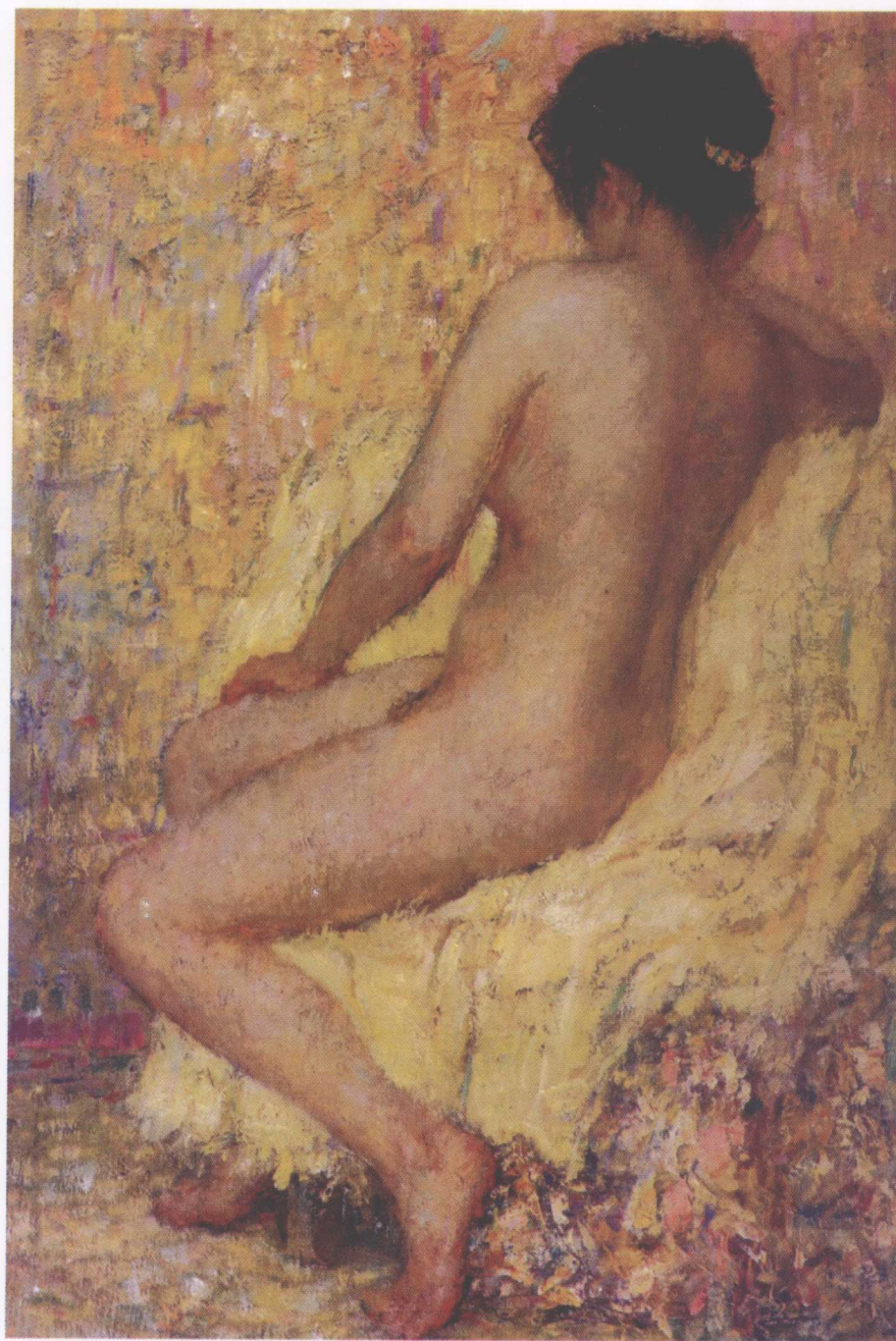
藍色人體
(60×70cm)



人體和紅窗簾
(60 × 80cm)



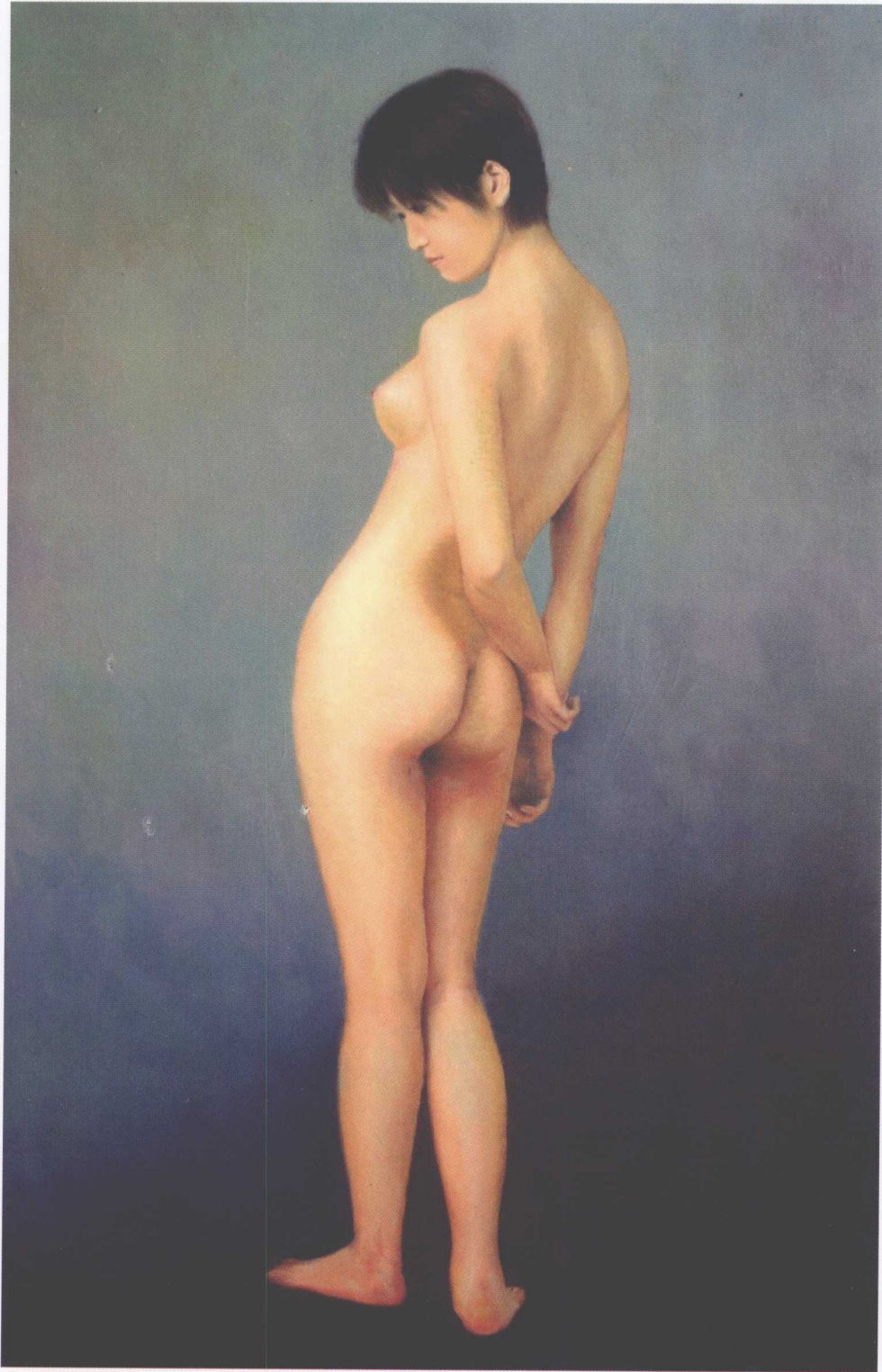
少女
(60 × 80cm)



金色人體
(70×100cm)



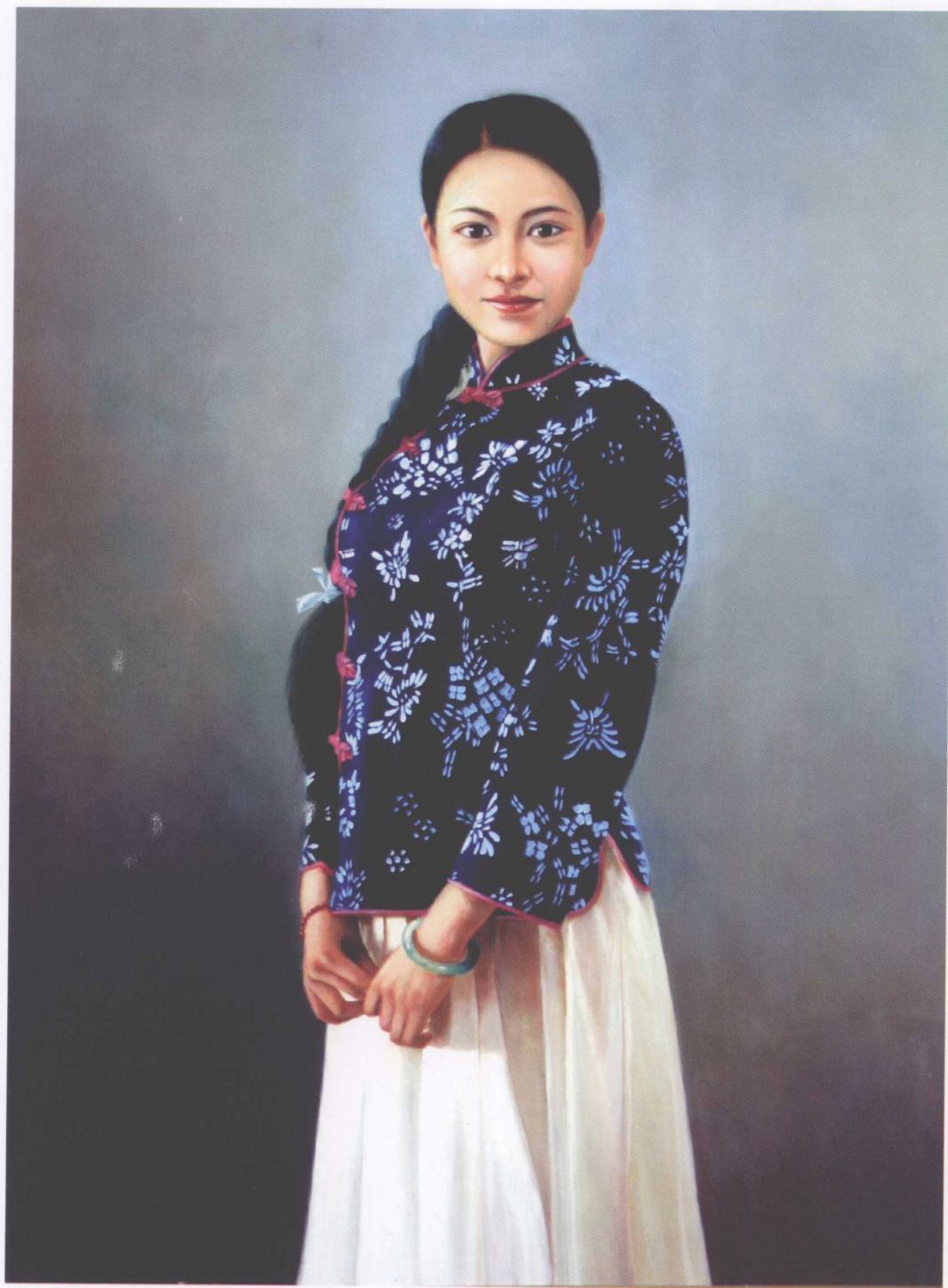
微風吹過發梢
(60 × 50cm)



人體
(60 × 80cm)



飛將
(60 × 70cm)



大辮子姑娘
(100 × 80cm)