

诗词集锦

散文荟萃

小说拾贝

戏曲采珍

经典阅读

JINGDIANYUEDU

郑尚泽 秦玉明 主编

南开大学出版社

高等教育“十二五”精品规划教材

人生几何
對酒當歌
譬如朝露
去日苦多
慨以慷
慨思難忘
何以
解憂
唯有杜康
青青子衿
悠悠我心
但為君故
沉吟至今

经典阅读

JING DIAN YUE DU

主 编 郑尚泽 秦玉明（按姓氏笔画）

副主编 曾卿秀 黎 明（按姓氏笔画）

编 委 （以下按编写篇目顺序排名）

殷合伦 孙银琼 彭亚萍 曾卿秀

郑尚泽 龙文展 黎 明 王扬福

曾百纪 秦玉明

南开大学出版社

天 津

图书在版编目(CIP)数据

经典阅读/ 郑尚泽, 秦玉明主编. —天津: 南开大学出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-310-03941-8

I. ①经… II. ①郑…②秦… III. ①世界文学—
作品综合集 IV. ①I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 129602 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 孙克强

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

260×185 毫米 16 开本 21 印张 528 千字

定价: 39.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

序

《经典阅读》是适应独立学院和高等职业院校改革公共基础课教学内容的需要而编写的一部教材，适用对象是除汉语和文学类专业以外的学生。其目的是让学生通过本课程的学习，掌握前人积累的一些文化成果，在潜移默化中提高自身人文素养以及语言和文学素养。

何谓经典？我们这里所说的经典，是一定的时代、一定的民族认为最重要的、有指导作用的著作，不仅限于以往人们常说的作为典范的儒家载籍以及宗教典籍。经典是经过岁月淘洗、时间考验后留存下来的精品，是经得起不同时代的不同人群从各自不同的视角去审视、诠释和理解的作品。但经典也不是一成不变的，随着时代的变迁，经典的队伍也在发生变化。我们今天所定的经典，是蕴涵着中华文明和世界文明的精华，有着丰富的文学给养，有利于社会主义精神文明建设与人类文明进步，让人们从中吸取力量，提高素质，积极向上的作品。

胡锦涛同志在庆祝清华大学建校 100 周年大会上的讲话中说：“全面提高高等教育质量，必须大力推进文化传承创新。高等教育是优秀文化传承的重要载体和思想文化创新的重要源泉。要积极发挥文化育人作用，加强社会主义核心价值体系建设，掌握前人积累的文化成果，扬弃旧义，创立新知，并传播到社会，延续至后代。”古今中外的经典，是人类智慧之果，精神之花，它承载历史，传承文明。大学生阅读经典，是传承优秀民族文化和优秀外来文化的需要，也是接受高品味的文化濡染、提升个体人文素养、树立正确的人生观、价值观、养成健康的行为规范的需要。大学生具备一定的人文素质，一定的人文修养，就能有理想，有追求，有胸怀，有境界，就能时刻铭记自己肩负的时代重任，不畏艰难，勇于进取。

教育是造就人才的社会活动，其功能是为社会培养各类人才，不仅培养学生的思想品德，还要打开学生的智慧之窗，给他们传授知识技能。经典不仅蕴涵着丰富的思想内容，而且也是文化知识的载体，人文科学知识的宝库，其语言文字之精美，逻辑思维之缜密，情节安排之佳妙，可谓堪称典范。大学生阅读经典，可提高其语言文字表达和文学鉴赏能力，而这些能力是他们走出校门后必不可少的。

我们今天的各级学校，从小学到中学、大学，都提倡学生阅读经典。小学和中学的语文教材，都不同程度地选用了一些经典，但这类作品的量毕竟不多，学生阅读的面毕竟不宽；加之多年的应试教育，一篇篇文学典范作品被肢解，优美的、引人入胜的佳作化为似是而非的一道选择题，这在很大程度上淡化了学生阅读经典的兴趣和热情。进入大学以后，随着网络的普及以及替代性阅读品（改编的电影、电视剧、缩略文本等）的增多，学生阅读退化、远离经典原著已成为当前大学生文化取向中的一个突出现象。在提升大学生的人文素养以及语言和文学素养已成为社会共识的今天，引导他们阅读经典显得尤为重要。

教育的基本经验之一，是对不同的学校，不同的教育对象，采用不同的教学内容，否则就难以达到预期效果。独立学院和高等职业院校是我国高等教育向大众化进程推进的新生事物。根据这类高校人才培养方案的要求，针对学生的实际状况，为既传承人文素质，又能提高学生的语言文字表达和文学鉴赏能力，西南大学育才学院大学语文部的教师，总结多年教学经验，

参考大量相关资料，编成这部《经典阅读》教材。

本教材由诗词集锦、散文荟萃、小说拾贝、戏剧采珍四个单元组成，分别将古今中外经典编于其中。从经典篇目的遴选到编写体例安排、内容栏目设置等都有其创新之处。经典之量，浩如烟海，美不胜收，如何遴选，见仁见智。本教材的选目，力求从人物、思想、艺术特色等多个角度体现经典之真谛，虽篇目有限，但可让学生一册在手，略见经典之概貌。有的篇目，以往教材从未涉及，称作首列似不为过。全书按文体划分单元，每单元后附有该文体的特点和阅读常识介绍，作品的时代跨越古今，便于学生从史的角度欣赏、领会各类文体经典的丰富内涵。每篇选文均有作者简介、原文注释、阅读导航、阅读思考、拓展链接等栏目，内容全面、丰富。这不仅能引导学生正确解读作品，包括主要内容和篇章结构、艺术特点等，力避自由化误解，而且能给学生一个广阔的学习、思考空间，拓展其思维，发挥经典在育人、授业中的独特作用。

这部教材是全体编写人员协力同心、竭尽其能的产物，是众人智慧的结晶。能在繁忙的教学工作之余，在将近一年的短暂时间内编出这样一部既符合时代要求，又切合学生实际的教材，实在难能可贵。相信全体编写人员的汗水不会白流，教材的质量和教学效果将会得到学生以及社会的认可。当然，作为一部教材，不可能一次编写便白璧无瑕，尚需接受教学实践的检验，不断修订，日臻完善。倘若它的问世以及在教书育人实践中能得到同仁、热心者和专家的教正，那自是善莫大焉！

《经典阅读》即将付梓，我为这部教材的面世而高兴，它必将有益于学生，有益于社会。在欣喜之际，我应约写了以上絮烦之言，权作该书之序。

李茂康

2012年2月18日

前言

胡锦涛在清华大学百年校庆时，给清华学子和全国青年学生提出三点希望：“把文化知识学习和思想品德修养紧密结合起来”，“把创新思维和社会实践紧密结合起来”，“把全面发展和个性发展紧密结合起来”。温家宝在全国教育工作会议上指出：“中外历史上许多杰出人才，尽管从事的职业不同，但他们往往有一个共同特点，就是集科学、文学、艺术、哲学于一身，表现出全面的良好素质。”《经典阅读》作为高校大学语文基础性重点教材，无论编写和使用，都以党和国家领导人以上讲话的精神，作为指导思想。只有这样，承载着人类数千年文化的经典之作，才会具有与时俱进、教化育人的灵魂和功能。

什么是“经典”？经典就是“一定的时代、一定的阶级认为最重要的、有指导作用的著作。”（《辞海》）“传统的具有权威性的著作。”（《现代汉语词典》）我们的《经典阅读》就是按照这些标准，从浩瀚的经典名著中遴选而成的。全书分为“诗词集锦”、“散文荟萃”、“小说拾贝”、“戏曲采珍”四个单元。采用这种体例，目的是便于更自由、更灵活、更有效地发挥经典著作思想深刻、内涵丰富、艺术精湛、辐射力强的各种优势。

编写中，我们紧紧把握经典资源生命力强、综合性强、指导性强的特点，力求做到“五个突出”、“三个融合”：即突出其教材选文的思想 and 艺术的经典性，突出其总体目标的学习和实践的指导性，突出其使用过程的思考和练习的拓展性，突出其教育理念的先进性，突出其教书育人的可读性；文本硬件与理念软件相融合，教与学相融合，学与用相融合。这样，就使传统的经典之作更贴切时代、更贴近生活、更贴近学生，从而焕发出青春的活力。

这些经典选为课文，虽然作家群落涉及中外古今，作品内容和艺术特色千差万别，但在上述教材编写和尔后使用的指导思想的统领下，它们都会如百川入海，洋洋洒洒，奔腾不息，迸发出文化智慧的光辉。因此，为使教材臻于完善，我们除在每篇课文的“作者简介”、“注释”等处注意其经典性的适当拓展外，特意在“阅读导航”、“阅读思考”和“拓展链接”等栏目，注意发挥“经典”独具的教书育人指导作用，让读者不仅学有所思，学有所用，而且学有所成，学有所新。

“新”，在这里，即创新。于此，特别提醒读者们，阅读经典不是朝后看，而是向前进，紧跟时代的步伐，创新民族的文化。而要创新，就必须紧紧围绕胡锦涛的三点“希望”，抓住三个“紧密结合”，活读，活用，研读，精读，切忌滥读。其中最根本的是要充分重视社会实践在人文精神的学习和汲取过程中的孕育作用。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”（宋·陆游）阅读经典，脱离了做人的根本问题，收效甚微。

本教材的编写是顺应时代对教育的要求和根据学校教改的需要应命而成的。时间紧迫，任务繁重。我们的编写人员在炎热的暑期中，在忙碌的教学中，竭尽全力，希望能写出一本能体现时代精神的、能为社会和学生所满意的好教材。我们的主编、副主编和全体编写人员，团结一心，勇挑重担，下大力气于教材整体的立意、选材、谋篇、布局，从指导思想、技术操作、细节安排等多个方面反复策划，在知识结构、体例增删、栏目布局等各个环节用心斟酌，排除

那些思想封闭、学用分离、远离创新的东西，努力引进教材需要的源头活水，如选文的代表性、多视角、多样式，栏目的新形式、新包装、新增设，均表现出时代性、开放性、应用性的亮色。尤其是“阅读导航”、“拓展链接”栏目，或顺“经”纵深指导，或据“典”横向开拓，纵横捭阖，水到渠成，使读者集思广益，视野开阔，更好地领略经典风采，更多地汲取经典智慧。然而，由于主、客观条件有限，本教材一定会存在这样那样的一些问题。在此，我们欢迎各位方家、读者提出宝贵意见，以供尔后修正。谨此先表谢意！

最后，衷心地感谢西南大学、西南大学育才学院、“文新院”和天津南开大学出版社的领导和同仁们，在百忙中给予我们的指导和支持。

《经典阅读》编写组

2011年11月15日

目 录

诗词集锦

黍离	诗经 (1)
哀郢	屈原 (3)
十五从军征	汉乐府 (7)
短歌行	曹操 (9)
饮酒	陶渊明 (11)
渭川田家	王维 (13)
出塞	王昌龄 (15)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参 (17)
行路难 (金樽清酒)	李白 (20)
自京赴奉先县咏怀五百字	杜甫 (22)
轻肥	白居易 (26)
望海潮	柳永 (28)
渔家傲 (塞下秋来)	范仲淹 (31)
江城子·密州出猎	苏轼 (33)
一剪梅 (红藕香残)	李清照 (36)
诉衷情 (当年万里)	陆游 (38)
金陵驿	文天祥 (40)
天狗	郭沫若 (42)
我用残损的手掌	戴望舒 (44)
苏格兰人	罗伯特·彭斯 (47)
西风颂	雪莱 (50)
世界上最远的距离	泰戈尔 (53)

散文荟萃

《老子》三章	老子 (56)
《论语》五则	论语 (59)
秦晋殽之战	左传 (62)
燕昭王求士	战国策 (67)
五蠹 (节选)	韩非子 (70)
逍遥游 (节选)	庄子 (73)
寡人之于国也	孟子 (77)

非攻·····	墨子 (80)
管晏列传·····	司马迁 (83)
苏武传 (节选) ·····	班固 (88)
送孟东野序·····	韩愈 (93)
寓言二则·····	柳宗元 (98)
祭石曼卿文·····	欧阳修 (101)
赵武灵王胡服骑射·····	司马光 (104)
贾谊论·····	苏轼 (107)
治学三境说·····	王国维 (110)
往事 (一) 之十四·····	冰心 (112)
箱子岩·····	沈从文 (115)
怀念曹禹·····	巴金 (121)
纪念傅雷·····	施蛰存 (125)
吃饭·····	钱钟书 (129)
血肉筑成的滇缅路·····	萧乾 (133)
渴望苦难·····	马丽华 (139)
盐·····	亨利·范·戴克 (144)

小说拾贝

灌园叟晚逢仙女·····	冯梦龙 (148)
画皮·····	蒲松龄 (160)
铸剑·····	鲁迅 (164)
断魂枪·····	老舍 (176)
红豆·····	宗璞 (182)
苦恼·····	契诃夫 (200)
我如何主编农业报·····	马克·吐温 (206)
巴蒂斯特太太·····	莫泊桑 (212)
钢铁是怎样炼成的 (节选) ·····	尼古拉·奥斯特洛夫斯基 (218)
陪衬人·····	左拉 (223)

戏曲采珍

窦娥冤 (节选) ·····	关汉卿 (229)
西厢记·长亭送别·····	王实甫 (234)
龙须沟 (节选) ·····	老舍 (240)
日出 (节选) ·····	曹禺 (256)
陈毅市长 (选场) ·····	沙叶新 (281)
雅典的泰门·····	莎士比亚 (290)

附 录

古诗词曲赋特点与阅读	(300)
散文特点与阅读	(306)
小说特点与阅读	(310)
戏剧特点与阅读	(316)
主要参考文献	(322)
编后记	(323)
声明	(325)

诗词集锦

黍离^[1]

《诗经》

【作品简介】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇。《诗经》共有风、雅、颂三个部分。其中风包括十五“国风”，有诗 160 篇；雅分“大雅”、“小雅”，有诗 105 篇；颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗 40 篇。《诗经》开创了我国古代诗歌创作的现实主义的优良传统，它全面地展示了周代时期丰富多彩的社会生活和人民的喜怒哀乐，真实地反映了中国奴隶社会由盛到衰的历史面貌。《诗经》运用赋比兴的手法，使用重章叠句一唱三叹的形式，来达到强化诗歌情感的艺术效果。《诗经》是中国诗歌，乃至整个中国文学的光辉起点。

彼黍离离^[2]、彼稷之苗。行迈靡靡^[3]、中心摇摇^[4]。知我者、谓我心忧、不知我者、谓我何求。悠悠苍天、此何人哉^[5]。

彼黍离离、彼稷之穗。行迈靡靡、中心如醉。知我者、谓我心忧、不知我者、谓我何求。悠悠苍天、此何人哉。

彼黍离离、彼稷之实。行迈靡靡、中心如噎^[6]。知我者、谓我心忧、不知我者、谓我何求。悠悠苍天^[7]、此何人哉。

【注释】

[1]本诗选自《诗集传》，上海古籍出版社，[宋]朱熹集注，《王—之六》。周平王迁都洛邑后，王室衰微，天子位同列国诸侯，其地产生的诗歌便被称为“王风”。王风多兵燹（xiǎn）离乱之作。

[2]彼黍离离：彼，犹今言那个地方，指西周宗庙宫室所在之地。黍（shǔ），粮食作物，属草本类，实为淡黄色，俗称“黄米”。离离，结实累累；也作

草茂盛样子。

[3]靡靡：行动迟缓，指行走缓慢，步履蹒跚。

[4]摇摇：形容心神不安，内心忧苦。

[5]此何人哉：造成这种局面的是什么人啊！

[6]噎（yē）：幽怨气逆不能呼吸

[7]悠悠：遥远状貌。

【阅读导航】

《黍离》一诗，历来被看着悲悼国破家亡的伤痛代表作，但作者与主旨有不同的说法。郭沫若《中国古代社会研究》以为系旧家贵族悲伤自己的破产。余冠英《诗经选》以为流浪者倾述其忧思。蓝菊荪《诗经国风今译》认为是一位有正义感的爱国之士忧时忧国的怨战之作。程俊

英《诗经译注》以为是诗人在迁都时抒己难舍家园之情。这里取余之说，因为从诗中难以看出是周大夫感伤西周的沦亡，倒是看到一个四处漂泊的浪子形象，听到他流离失所而发出的悲愤和呐喊。

诗分三章，每章四句：首句借景起兴，描写眼前之景；第二句为浪子彷徨不忍离舍家园远去的身心描述；第三句以旁人对“我”的态度，烘托浪迹天涯之悲怆；末句以呼天抢地的问天形式，表达心中无比的悲伤，愤怒谴责带来国破家亡苦难的祸首。

本诗采用了重章叠句的形式，各章间仅有个别字句有变化。三章首句末尾的“苗”、“穗”、“实”，不仅起了分章换韵的作用，而且造成景致的转换，反映出时空的迁移，说明亡国失家的浪子心中悲愤而不知所归。第一章第二句末“摇摇”，表现其人神魂之无主；第二章第二句“如醉”，表现其人意绪为之迷茫；第三章第二句“如噎”，表现其人气愤填满胸膛。这些生动描写显示出浪子步履沉重、心情忧伤，以至悲愤莫名。其余各章的“知我者……此何人哉？”反复咏叹，有回还往复之妙，把国破家亡带来的悲愤之情倾吐得淋漓尽致，读之感人至深。

【阅读思考】

- 一、“知我者谓我心忧，不知我者，谓我何求”，表达了诗人怎样的忧伤情感？
- 二、举例分析此诗中的赋、比、兴的表现手法。
- 三、说说此诗中重章叠句和反复咏叹对感情的表达作用。

【拓展链接】

一、（唐）韩愈《青青水中蒲》

青青水中蒲，下有一双鱼。君今上陇去，我在与谁居？青青水中蒲，长在水中居。
寄语浮萍草，相随我不如。青青水中蒲，叶短不出水。妇人不下堂，行子在万里。

二、（唐）温庭筠《苏武庙》

苏武魂销汉使前，古祠高树两茫然。云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟。
回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年。茂陵不见封侯印，空向秋波哭逝川。

哀郢^[1]

屈原

【作者简介】

屈原（约公元前340—约前278年），名平，又名正则，字灵均，战国时楚国人，主要生活在楚怀王和楚顷襄王时期。他初得怀王信任，任左徒、三闾大夫等要职；后受人诬陷，屡被放逐。他是楚王同姓贵族，“博文强志，明于治乱，娴于辞令”（《史记》），理想远大，主张修明法度，任用贤人，联齐抗秦。但也因此内受奸人嫉恨，外遭张仪诡计，蒙冤受屈，饮恨向天。公元前278年，秦将白起攻陷楚国国都，屈原不忍，自沉汨罗江殉国。

屈原是我国文学史上第一位伟大的浪漫主义诗人。他的作品想象丰富，感情强烈，辞采瑰丽，具有浓厚的浪漫主义色彩，表现出忠君爱国，斥奸明理，不与世俗同流合污的高尚品质和正道直行的高洁情操。他创立“楚辞”这种新的诗歌样式，作品25篇，均收入《楚辞》，其中《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》是最主要的代表作。他的作品是在楚地民间歌谣的基础上加工创造而成的，突破了《诗经》以四言为主的句式，对后代文学影响深远。

皇天之不纯命兮，何百姓之震怒^[2]？民离散而相失兮，方仲春而东迁^[3]。去故乡而就远兮，遵江夏以流亡^[4]。出国门而轸怀兮，甲之鼃吾以行^[5]。发郢都而去闾兮，荒忽其焉极^[6]？楫齐扬以容与兮，哀见君而不再得^[7]。望长楸而太息兮，涕淫淫其若霏^[8]。过夏首而西浮兮，顾龙门而不见^[9]。心婵媛而伤怀兮，眇不知其所蹇^[10]。顺风波以从流兮，焉洋洋而为客^[11]。凌阳侯之汜滥兮，忽翱翔之焉薄^[12]。心结结而不解兮，思蹇产而不释^[13]。将运舟而下浮兮，上洞庭而下江^[14]。去终古之所居兮，今逍遥而来东^[15]。

羌灵魂之欲归兮，何须臾而忘反^[16]。背夏浦而西思兮，哀故都之日远^[17]。登大坟以远望兮，聊以舒吾忧心^[18]。哀州土之平乐兮，悲江介之遗风^[19]。当陵阳之焉至兮，淼南渡之焉如^[20]？曾不知夏之为丘兮，孰两东门之可芜^[21]？心不怡之长久兮，忧与愁其相接^[22]。惟郢路之辽远兮，江与夏之不可涉。忽若去不信兮，至今九年而不复^[23]。惨郁郁而不通兮，蹇侘傺而含惑^[24]。

外承欢之汙约兮，谗荏弱而难持^[25]。忠湛湛而愿进兮，妒被离而鄣之^[26]。尧舜之抗行兮，瞭杳杳其薄天^[27]。众谗人之嫉妒兮，被以不慈之伪名^[28]。憎愷惓之脩美兮，好夫人之忼慨^[29]。众踈蹠而日进兮，美超远而逾迈^[30]。

乱曰^[31]：曼余目以流观兮，冀壹反之何时^[32]？鸟飞反故乡兮，狐死必首丘^[33]。信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之^[34]？

【注释】

[1]选自宋朝洪兴祖的《楚辞补注》（修订重印本），白化文等点校，中华书局，1983年版。郢（yǐng），楚国首都。《哀郢》写作的年代，历来众说纷纭。王逸说为屈原被放逐之时，朱熹说“非必出于一时之言”。从该文本内容看，近人多从朱说，认

为写于秦克郢都之后，屈原哀叹故国所作，表达其对祖国的眷恋和对误国者的愤恨。

[2]皇天：上天。纯：专一。百姓：贵族。震怒（qiān）：受罪遭难。

[3]民：平民。东迁：向东迁移。公元前278年，

秦将白起攻破楚都郢，顷襄王向东迁都于陈。仲春：古时每季度三个月按孟、仲、季顺序称谓，仲春即春季的第二月。

[4]遵：循，沿着。江：长江。夏：夏水。以：而。

[5]国：国都，指郢。軫(zhěn)：悲痛。甲之鼃(zhāo)：甲日那天的早晨。古代用天干纪日。鼃：通“朝”，早晨。

[6]发：出发。去：离开。闾：里门，这里指旧居。荒忽：同“恍惚”，心神不定的样子。焉：哪里。极：至，到达。

[7]楫：船桨。齐扬：一同举起。容与：徘徊不进的样子。

[8]长楸(qiū)：高大的楸树。太息：长叹。淫淫：泪落纷纷的样子。霰(xiàn)：小雪粒。

[9]夏首：夏水源头，指与长江的分流处，在郢都附近。西浮：向西行进。浮，指船在水上漂浮。这里指诗人出郢后，先由夏水西行入江，然后才顺江东下。顾：回头看。龙门：指郢都的东门。

[10]婵媛(chányuán)：情思牵萦的样子。眇：同“渺”，遥远的样子。蹠(zhí)：至。

[11]焉：乃，于是。洋洋：漂泊不定的样子。客：旅客。

[12]凌：乘。阳候：波神，这里指水波。汜(fàn)：泛滥。汜即“泛”，泛滥，波涛汹涌横流的样子。忽翱翔：很快的飞翔。忽，很快。焉：哪里。薄：止，停下。

[13]结(guà)：结：双声词，指心中郁结，苦闷。蹇(jiǎn)：产：屈曲的样子，形容心情极不舒畅。释：解开。

[14]运舟：行船。下浮：顺流而下。洞庭：洞庭湖。

[15]终古：自古以来。逍遥：漂泊。来东：向东去。

[16]羌：楚方言句首语气词。须臾(yú)：片刻，一会儿。反：同“返”，返回。

[17]背：背向。夏浦：夏水边。西思：向西思念(郢都)。

[18]坟：水边高地，堤岸。聊：姑且。以：用来。

[19]州土：指诗人所望见的江汉平原。平乐：和平安乐。江介：江畔。遗风：祖先遗传下来的楚地

风俗。这里指风俗淳朴，自古亦然。

[20]当：面对。陵阳：地名，在今安徽省。淼(miǎo)：大水茫茫无际的样子。如：到……去。

[21]曾(zēng)：竟，简直。夏：通“厦”，高大的房屋，借指郢都宫室。丘：废墟。孰：何。两东门：指郢都的两个东门。芜：荒芜。这两句是说，真想不到是什么原因使郢都变为荒芜。

[22]怡：快乐。

[23]忽若：忽然。去：离开，这里指被放逐的时间。不信：不被信任。

[24]惨郁郁：心情郁结苦闷的样子。不通：不舒畅。蹇(jiǎn)：不顺利。侘傺(chàchì)：失意的样子。感：通“戚”，忧伤。

[25]外：外表，表面上。承欢：顺承楚王的欢心。汨(chuò)约：同“绰约”、也作“淖约”、“淖约”，姿态柔美的样子。谔：确实，实在。荏(rěn)弱：软弱。持：通“恃”，依靠。这两句是说奸佞小人谄媚取宠，内心怯懦，是根本靠不住的。

[26]湛湛：忠厚的样子。进：进用，指接受重任。被(pī)离：纷乱的样子。被：同“披”。鄣：通“障”，遮蔽。这两句是说，忠贞之士被奸佞嫉妒遮住了王的眼睛。

[27]抗行：高尚的德行。抗：通“亢”。瞭杳杳：高远的样子。薄：迫近。

[28]不慈：不爱儿子。伪名：捏造的不好的名声。相传尧、舜因自己儿子行为不端而将君位禅让给了别人，后来一些小人就把“不慈”的罪名加在他们头上。

[29]憎：厌恶。愠惓(yùnlún)：深忧远虑的样子。脩：通“修”，美好。好：喜好。夫(fú)人：那些人。慷慨：光明磊落，大义凛然。这两句是说，厌恶那种表面上很有修养的小人，喜好那种光明磊落，大义凛然的人。

[30]踈蹠(qièdié)：小步行走的样子。这里指奔走钻营。美：与上文“众”对举，君子贤臣。超远：指被疏远。逾迈：更加远离。逾：通“愈”。这两句是说，群奸奔走钻营，越来越受重用；贤人却越来越被疏远。

[31]乱：古代乐歌的末章叫做“乱”，相当于今

天的“尾声”。

[32]曼：引，拉长。“曼余目”：放眼看。流观：四下眺望。冀：希望。壹反：返回一次。反：同“返”。

[33]首丘：头向着山丘。“首”字用为动词。相

传，狐狸临死时，头向着自己的巢穴。

[34]信：诚，确实。之：指上句的冀“反”和“狐死必首丘”。这两句是说，我确实无罪而被放逐，怎么不日日夜夜难忘返回故国呢！

【阅读导航】

此诗所反映的历史背景，自王逸、朱熹以来，就没有确说，多认为是屈原被流放九年后所作。清代王夫之认为其历史背景是顷襄王惧怕秦国而迁都于陈（顷襄王二十一年，公元前 278 年），屈原为被敌国攻破的旧都“郢”而“哀”。整首诗紧扣一“哀”字，既哀国运衰微，又哀人民流离失所，还哀奸人当道，自己忠而见逐。“哀”之感情如山洪，如海潮，动人心魄，读来令人扼腕动容。

此诗不计乱辞，可分为五层，每层三节。前三层为回忆，主要通过记叙和描写来表现其哀，第四、五层是直接抒写其哀。第四层抒发作诗时的心情，第五层是对造成国家、个人悲剧原因的深思。“乱”辞在情志、结构两方面总括全诗，呼应开头和中间部分，是第六层。写诗人虽日夜思念郢都，却因自己被放逐而不能回朝效力祖国的痛苦和悲伤。“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘”，语重意深，极为感人。

此诗堪为楚辞代表之作，想象之丰富，感情之强烈，爱憎之分明，正如徐焕龙在《楚辞洗髓》中所说“于《九章》中最为凄婉，读之实一字一泪也”。尤其是本诗的结构颇具特色。前三层本为回忆，却给人活生生的现实景象，让人有身临其境之效，且融叙事、写景、抒情、议论于一炉，为第四、五层的直接抒情打下坚实基础，所以第四、五层的抒情和第六层之“乱”，情志虽为反复咏叹，却不给人冗繁之感，反觉咏之叹之不足，实为学习写作之师。

【阅读思考】

- 一、本诗表达了作者怎样的思想感情？这种思想感情始终围绕哪一个字展开？试具体分析之。
- 二、根据本诗的句式和艺术表现手法，说说《楚辞》的特点。
- 三、诗中的“乱曰”是什么意思，与《史记》中的“太史公曰”有何不同？

【拓展链接】

一、屈原《离骚》、《涉江》：选自《中国古代文学作品选》第一卷，郁贤皓主编，高等教育出版社，2008 年 5 月第 10 次印刷。

二、司马迁《史记·屈原列传》：中华书局点校本，1959 年第 1 版。

三、名言、格言摘抄

壁立千仞，无欲则刚。

——林则徐

捧着一颗心来，不带半根草去。

——陶行知

美德好比宝石，它在朴素背景的衬托下反而更华丽。

——（英）培根

一片丹心图报国，千秋青史胜封侯。

——（清）陈壁

人在异域最思念家乡，人在异国最怀念祖国。

——格言

四、摘抄屈原名言

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

——《离骚》

“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”

——《离骚》

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”

——《离骚》

“吾不能变心以从俗兮，故将愁苦而终穷。”

——《九章·涉江》

“苟余心之端直兮，虽僻远其何伤？”

——《九章·涉江》

“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”

——《九歌·湘夫人》

“沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。”

——《九歌·湘夫人》

“世人皆浊我独清，众人皆醉我独醒。”

——《渔父》

“沧浪之水清兮，可以濯我缨。沧浪之水浊兮，可以濯我足。”——《渔父》

（选自宋朝洪兴祖的《楚辞补注》（修订重印本），白化文等点校，中华书局，1983年版。）

十五从军征^[1]

汉乐府民歌

【作者简介】

汉乐府是指由朝廷乐府系统或相当于乐府职能的音乐管理机关搜集、保存而流传下来的汉代诗歌。汉乐府诗主要保存在郊庙歌辞、鼓吹曲辞、相和歌辞和杂歌谣辞中，其中以相和歌辞数量最多。

汉乐府继承了《诗经》以来的现实主义传统，“皆感于哀乐，缘事而发”（《汉书·艺文志》）其优秀作品真实、广泛、深刻地反映了当时的社会现实，具有浓郁的生活气息。叙事性是其基本艺术特色。汉乐府在形式上打破了《诗经》的四言格式，采用杂言和五言，长短随意，整散不拘，是一种具有口语化特色的新体诗。特别是其中的五言诗，为汉代民间首创，后来经过文人加工，成为中国诗歌的主要形式。汉乐府对中国古典诗歌的发展具有深远的影响。

十五从军征，八十始得归。道逢乡里人，家中有阿谁^[2]？遥看是君家，松柏冢累累^[3]。兔从狗窦入^[4]，雉从梁上飞^[5]。中庭生旅谷^[6]，井上生旅葵^[7]。舂谷持作饭，采葵持作羹。羹饭一时熟，不知饴阿谁^[8]？出门东向看，泪落沾我衣。

【注释】

[1]选自郭茂倩《乐府诗集》，中华书局，第一版，1979年1月。

[2]阿谁：谁。“阿”是语助词，无意义。

[3]冢（zhǒng）：高坟。累累：一个连一个的样子。

[4]狗窦：给狗进出的墙洞。窦：洞穴。

[5]雉：野鸡。

[6]旅：植物未经播种而野生的叫旅生。

[7]葵：菜名，又名冬葵，其嫩叶可食。

[8]饴：古同“贻”，赠送，送给。

【阅读导航】

今存汉乐府民歌多反映社会问题，政治问题，如控诉战争罪恶，抒发行役之苦，反映人民悲苦与反抗，描写爱情与婚姻等。课文所选的这首诗，描绘了一老兵十五从戎，八十得归故里时家破人亡的悲惨情景。揭露了封建兵役制度给劳动人民造成的苦难。战争葬送了人的青春，也破坏了农村经济，瓦解了成千上万个家庭。归来者数十年与亲人团聚的梦想一朝为现实粉碎。作品真实、深刻、令人感愤，催人泣下。

此诗围绕老兵的返乡经历及其情感变化谋篇结构，巧妙自然。其返乡经历是：始得归→归途中→返家中→“出门东向看”；情感变化为：急想回家，急想知道“家中有阿谁？”，充满与亲人团聚的希望（归途中）→希望落空→彻底失望（返回家中，景象荒凉，了无一人）→悲哀流泪，心茫然（“出门东向看”）。这些又归结为表现揭露黑暗社会现实的诗之主题。全诗运用白描手法叙事写人，注重细节描写，详略得当，层次分明，语言质朴，且以哀景写哀情，情真意切，颇具特色，也颇能体现汉乐府即景抒情、缘事而发的艺术特点。