

明代衣食住行

(插图珍藏本)

伊永文 著

平民衣着

室内陈设

严氏服装

居住等第

好美裙裤

各式客店

袈裟的魅力

明式家具掠影

时尚巾帽

「市隐」的「城市山林」

各色佩饰

暖铺冷铺

从《山歌》说鞋

民间的鲁班技术

蔬菜野菜

夜航船

充足的肉食

驴、骡、马与车

美洲的食物

城市的街道

茶酒与文学

行路指南

饮食器具拾零

漂海又陆路

张岱的美食

远洋爪哇

日常的食俗

妇女的行游



明代衣食住行

(插图珍藏本) 伊永文 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

明代衣食住行:插图珍藏本/伊永文著. -北京:中华书局,2012.5

ISBN 978-7-101-07893-0

I.明… II.伊… III.社会生活-概况-中国-明代
IV.D691.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 044411 号

书 名 明代衣食住行(插图珍藏本)

著 者 伊永文

责任编辑 陈 虎 李世文

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

http: //www.zhbc.com.cn

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京精彩雅恒印刷有限公司

版 次 2012 年 5 月北京第 1 版
2012 年 5 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/710×1000 毫米 1/16
印张 16 $\frac{3}{4}$ 字数 160 千字

印 数 1-8000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-07893-0

定 价 49.00 元

目录

衣

..... 1

平民衣着 3

严氏服装 11

好美裙裤 21

袈裟的魅力 31

时尚巾帽 41

各色佩饰 49

从《山歌》说鞋 59

食

..... 69

蔬菜野菜 71

充足的肉食 80

美洲的食物 88

茶酒与文学 97

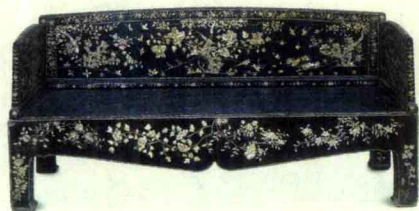
饮食器具拾零 106

张岱的美食 114

日常的食俗 122



跋	259	行	193	住	131
夜航船	195	室内陈设	133	居住等第	142
驴、骡、马与车	204	各式客店	150	明式家具掠影	157
城市的街道	214	「市隐」的「城市山林」	165	暖铺冷铺	174
行路指南	225	民间的鲁班技术	183		
漂海又陆路	232				
远洋爪哇	242				
妇女的行游	250				



衣

.....

东南皆纺花为布.....

——《嘉靖江阴县志》卷四《风俗记》





平民 衣着

从西方人眼界中找到对明代平民百姓服装的印象，并与之对比，这倒是很有意思的。意大利的利玛窦（Matteo Ricci）在其《中国札记》里这样说：

男女都穿拖到脚面的外衣。男人的袍子在胸前交迭起来，用扣子把里褶固定在左臂下面，外褶则固定在右臂下面。女人是把袍子在前面扣住。

葡萄牙的加斯帕·达·克路士（Gaspar da Cruz）在《中国志》中也是这样描述明代人服装的：

他们普通的服装是长袍。……

他们平时穿黑布袍。……

穷人一般穿白布袍，因为价钱便宜些。

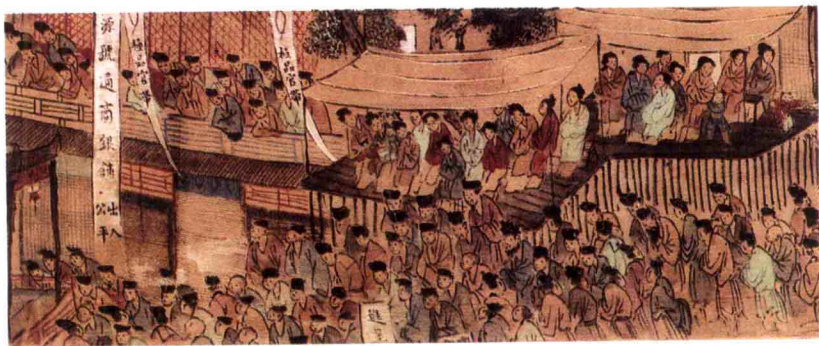
如果将这两位西方人的观察视角结合明代的史

籍，则会收到互相证明之妙。如《万历新昌县志》记其县“小民俭嗇，惟粗布白衣而已。至无丧亦服孝衣帽，盈巷满街，即帽铺亦惟制白巾帽，绝不见有青色者，人皆买之”，“为其价廉而便益也”。这一叙述与克路士《中国志》的记载一致。

利玛窦所说的明代男女“都穿拖到脚面的外衣”，实则即明代的“直身”或称“直掇”，类似于道士所穿的道袍，明代无论男女老少皆穿。这是因为早在明初，朱元璋就做出规定：青布“直身”为庶民日常着装。《万历新昌县志》记载：“成化以前，平民不论贫富，皆遵国制，顶平定巾，衣青直身。”这在许多明代的绘画中也可以得到印证：

如佚名《皇都积胜图》中前门五牌楼到天安门一带的各阶层人物的穿着，再如佚名《明宪宗元宵行乐图》中杂剧艺人的长服，又如佚名《南都繁会图卷》中各类人物所着的衣式，还有台北观想艺术中心徐正夫收藏的《上元灯彩图》中男女所穿的大袍等。

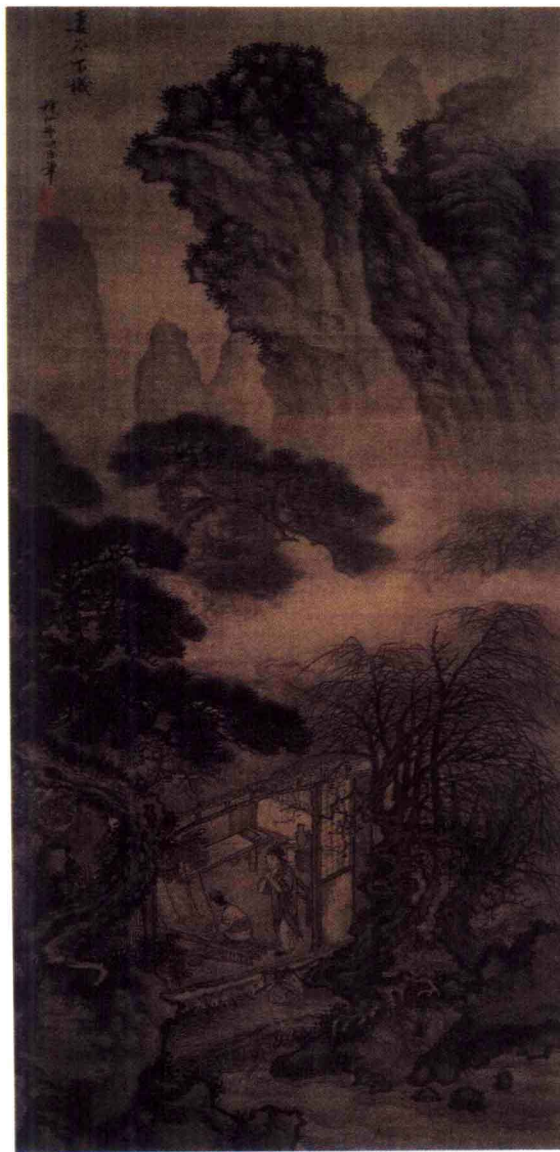
但是，在另外一些明代的绘画如《墨谱》等中，我们看到的劳动人民则多为短衣打扮，男子大多赤裸上身或上身只穿一布背心，一交领



窄袖短衫，下着过膝长的短裤或长裤，像《水浒传》中的阮小五“披着一领旧布衫”，“匾扎起裤子，上面围着一条约道棋子布手巾”那样。

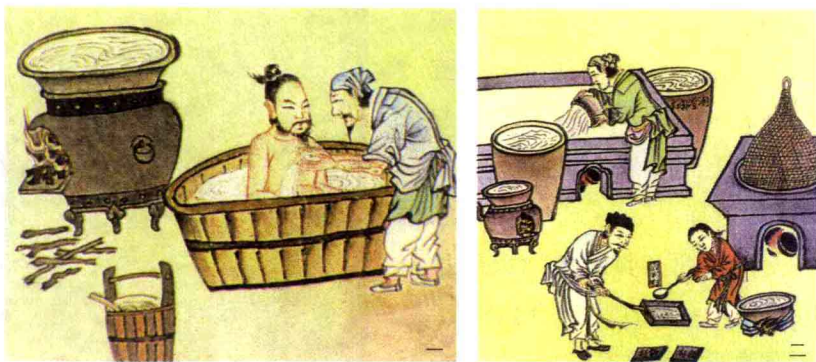
清初焦秉贞绘的《康熙耕织图》中女性的服装，则展示了沿袭晚明江南农家妇女的衣着式样：裹巾，粗裙、短衫，外束短围裙，或将裙裾束在腰带上的缚裙；大口裤，窄背子，腰多束带结巾，窄袖紧衣，挽袖裸臂……如《西游记》第五十四回“西梁女国”中的大众妇女之装，“都是长裙短袄”。

男女短衣装束，显然是出于劳作便利的考虑。而百姓服装的颜色，则是出于明政府的规定。明末，崇祯皇帝命其太子、王子易服青布棉袄、紫花布袷衣、白布裤、蓝布裙、白布袜、蓝布



◀ 《南都繁会图》（局部）

▶ 明代平民衣着基本依靠妇女纺织自给（谢时臣《妻不下机》）



▲ 上一：为主人洗澡的奴仆的穿戴（明《本草品汇精要》罗马本）

上二：上着青衣下穿短或长裤制曲的工人（明《本草品汇精要》罗马本）

鞋，戴皂布巾，就是作民人装束，以便避难。

从此我们可以大致了解，明代平民服装的颜色主要为青、紫、蓝、白。如《乾隆河间县志》说本县明代农民的衣服“多青、蓝二色”；《嘉靖江阴县志》记本县贫老者“穿紫花布长衫”；《金瓶梅词话》第三十五回的市井小民白来创，“身穿着一件坏领磨襟救火的硬浆白布衫”；顾起元《客座赘语》中的“脚夫”，不仅身穿青布衫裤，而且手上搭的也是青布长手巾等等。

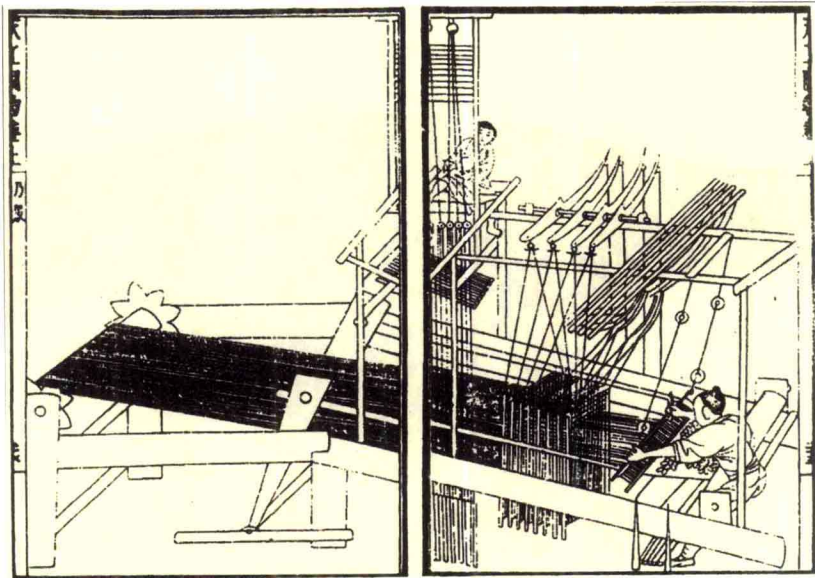
平民百姓的服装原料也较为一致，即用棉布，如长短不拘的“衲衣”。明末《韩湘子全传》第十四回，退之讥讽韩湘子“穿一领破衲衣，遮前遮不得后，掩东掩不得西”，韩湘子则针锋相对，以一首《古衲歌》，回应了退之：

这衲头不中看，不是纱罗不是绢，不是绫绉不是缎。冬天

穿上暖如绵，夏天穿着如搗扇。也不染，也不练，不用红花不用靛，功到自然成一变。线脚八万四千行，补丁六百七十片。不拆洗，不替换，不怕风吹雪扑面。烧不焦，浸不烂，不怕刀枪不怕箭。严霜骤雨总一般，风寒暑湿皆方便。

韩湘子所赞咏的“衲衣”，与《云间续志》的记录吻合：松江县织一布如衲，名“衲布”。“衲衣”可以理解成以这种“衲布”为原料而制成的棉布衣，为明代广大普通百姓穿着，就如明代小说《黄秀才徽灵玉马坠》中一老叟所穿的“百衲袄”那样。

“衲衣”的普及，其原因如嘉靖时松江人徐献忠在《布赋序》



▲ 《天工开物·乃服》插图



◀ 明代绿釉高冠大衣男俑



▶ 明代织银绢飞
鱼纹窄袖丝绵
裙袍（青海明
代墓出土）

中所说：“农暇之时，所出布匹以万计，以织助耕。”棉纺业已作为农业主要的家庭副业出现，并卷入了商品经济浪潮之中，仅松江一地所产棉布品种即可见其一斑：木棉布、云布、丁娘子布、兼丝布、药斑布、三梭布、锦布、尤墩布、斜文布、标布、稀布、番布、浆纱布等等。

以这些棉布与广州东山戴缙墓出土的大批本色棉布对比来看，明代百姓日常所用棉布不仅品种齐全，而且质地优良。像天下闻名的“丁娘子布”，又名“飞花布”，这种棉布因松江东门外双庙桥的丁氏弹棉花极纯熟，花皆飞起，用以织布极为精软而得名。清初的大文豪朱彝尊就特意为“丁娘子布”赋诗道：

丁娘子，尔何人？织成细布光如银。舍人笥中刚一匹，赠我为衣御冬日。感君恋恋情莫逾，重之无异貂襜褕。携归量幅二尺阔，未数星纨与荃葛。晒却浑如飞瀑悬，看来只讶神云活。

由此不难想见明代百姓所用衣料的优良。其实，何止于此？明代松江其他棉布在注重实用性的同时兼注艺术性，颇具水准。如花布，经纬蓝白相间，或棋局文，或骨骰文，或芦席文，或大井文，花色繁多。这样的棉布图案富于变化，做衣穿在身上自然舒适倍增。更何况自明中后期，平民百姓受社会上奢华风气的影响，竟也成了时装潮流的追逐者。

生活于嘉靖、万历年间的浙江海宁人许敦侏，就在《敬所笔记》中感慨：在嘉靖时，大众化的衣服如男子的细筒褶，女子的夹裙、绵裙等已不见了，而被柔软的绢紈所代替。平民男女穿着则如

《万历沃史》记载的：“男子冠巾丝履，女子珠翠金饰。”更有如《万历新编余姚县志》记述的浙江绍兴府平民的衣饰，已是“趋奇炫诡”，甚至“饰以王服”。

许多学者将这种平民力图通过服饰改变自己社会身份的举动称之为“世变”，可以说平民服饰的变革至明后期，已形成了一股持续不断、日新月异、愈演愈烈的波山浪谷。究其源，这种所谓“世变”，亦即百姓衣服的变化，是明朝中期商品经济兴旺发达的必然结果，是商品经济的发展，才使明代中后期平民百姓的衣着质地一流，服饰求异出新有了可能。

明代小说《蒋兴哥重会珍珠衫》就提供了这样一个场面：（三巧儿）“取出一件宝贝，叫做‘珍珠衫’，递与陈大郎道：‘这件衫儿，是蒋门祖传之物，暑天若穿了他，清凉透骨。此去天道渐热，正用得着。奴家把与你做个纪念。’”三巧儿送给陈大郎的“珍珠衫”，应是自家亲手缝制，大约是以类似于明宫中夏季所“满身活文，如水之波，如木之理”的真青油绿怀素纱或玉色素纱为原料，再缀上珍珠做成的，炎热时穿着自然感觉凉爽。

这种衣服确因珍珠而贵，但一般市民家也可拥有。另一篇明代小说《苏知县罗衫再合》里有一位老婆婆，用罗缎“男女衫各做一件，却是一般花样。女衫把与儿媳穿去了，男衫因打褶时被灯煤落下，烧了领上一个孔”。可见罗缎已成为当时普通的衫褂原料。

相关文献：

沈从文《中国古代服饰研究》（增订本），上海书店出版社1997年版。

严氏 服装

明代的《天水冰山录》中列举的被查抄的严嵩、严世蕃父子所拥有的服装，集中反映了当时服装的大致情形，简直如同服装博物馆，甚至像皇帝穿的高级服装，在严氏之家也可以寻找到。仅各色织金妆花男女衣服，就分为如下多种。

一类是缎衣。所谓缎衣，是指缎的经或纬丝中，只有一种显露于织物表面，相邻的两根经丝或纬丝上的组织点均匀分布，但不相连，因此质地柔软，光亮平滑。严氏父子拥有的各种样式的缎衣，居各色服装之首。如大红妆花过肩蟒龙缎衣，大红织金蟒缎圆领，大



► 山西右玉宝宁寺明代水陆画中的下元水府三官大帝众像，展示了帝王服饰的华贵



▲ 明代商喜《关羽擒将图》中的绸缎服装，各有千秋