

说「铺首」

更长漏水

说「漏」

秦镜高悬

说「镜」

吉祥如意

说「如意」

酒囊饭袋

说「囊」与「袋」

断线风筝

说「风筝」

班门弄斧

说「斧」

剪烛西窗

说「剪」

釜底抽薪

说「釜」

拔山扛鼎

说「鼎」

杯盘狼藉

说「盘」

壶中日月

说「壶」

万金高爵

说「爵」

成語

百物

解释成语来龙去脉
述说器物历史渊源
品味中华传统文化

聂鑫森◎著



成語·百物

聂鑫森 著

④ 辽宁人民出版社

©聂鑫森 2011

图书在版编目(CIP)数据

成语·百物 / 聂鑫森著. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2011.5
ISBN 978-7-205-07058-8

I. ①成… II. ①聂… III. ①汉语—成语—通俗读物 IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第068195号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

电话: 024-23284324 (邮 购) 024-23284321 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 沈阳新华印刷厂

幅面尺寸: 170mm × 230mm

印 张: 15.75

插 页: 1

字 数: 200千字

出版时间: 2011年5月第1版

印刷时间: 2011年5月第1次印刷

责任编辑: 祁雪芬

装帧设计: 郝 强

责任校对: 耿 珺 吴艳杰 吕志贵

书 号: ISBN 978-7-205-07058-8

定 价: 26.00元

序：成语与物语的联姻

在我们的书面语言和口语中，总会自觉或不自觉地运用一些成语，来表达特殊情境中的思想、意绪，简洁明了而又具有文化的底蕴。著名学者王力先生曾说：“汉语的历史悠久，成语十分丰富。在语言表达中恰当地运用成语可以使语言精炼，使语言形象生动，还可以丰富充实口语语汇。”

诚哉斯言。

何谓成语？《辞海》说：“熟语中的一种。习用的固定词组。在汉语中多数由四个字组成。组织多样，来源不一。有些可从字面理解，如‘万紫千红’、‘乘风破浪’；有些要知道来源才懂，如‘青出于蓝’出于《荀子·劝学》，‘守株待兔’出于《韩非子·五蠹》。”

一些年轻的朋友，知道成语的用法，却不懂得成语源自何处，其原意到底是怎么一回事；更有许多成语，包含着不少常见的众多“物件”，这些物件到底是什么形制和用途？如“扫榻以待”、“东床坦腹”的“榻”与“床”到底有什么区别？“击破唾壶”的“唾壶”是做什么用的？“牙签玉轴”指的是何物？“黄钟大吕”的“钟”为什么既是乐器，又是量器和盛器？“金戈铁马”的“铁马”，除指裹着铁甲的战马之外，还指什么？

因常有人问及此类问题，我便选取一些含有日用百物的成语，先释其本意和引申之义，再将所涉及的“物件”予以说明，让成语与物语互为对应，以逗引读者的盎然兴趣。因所收随笔百余篇，故此书名曰《成语·百物》。

所引成语，大多出自《中国成语大辞典》，这是需要慎重说明的，并致以谢意。但此辞典所收成语，书前特别加以说明：“成语的界说以

及成语辞典的收录标准自来异说纷呈，宽严不一，本辞典则取从严的一说，只采收严格意义的成语和由谚俗等其他熟语形式转化而成的准成语。”但我有所变通，某些与日常用物有关的谚俗、惯用语和典故语，虽未入此书，我亦采用之，如“论排交椅”、“折屐齿”、“箜篌秋雨”、“獭伞”、“铺首衔环”、“爆竹烟花”、“石榴裙下”、“银钏金钗”等。但疏漏之处，在所难免，请读者诸君鉴谅、斧正。

让我们自觉地、明白地使用成语，让我们在使用成语时还能了解日用百物的种种奥妙。

请跟我来！

目录 Contents

◎序：成语与物语的联姻 / 1

◎家具陈设类

扫榻以待·····1	居不重茵·····25
东床坦腹·····3	盛筵难再 坐不安席·····27
明窗净几·····6	匣剑帷灯 倾筐倒篋·····29
拍案叫绝·····9	傍人篱壁·····32
论排交椅·····11	长棚盛宴·····35
冷板凳·····14	风帘翠幕·····37
玉枕纱橱·····17	铜人承露·····40
立地书厨·····19	金戈铁马·····43
饭囊衣笥·····21	铺首衔环·····46
雀屏中选·····23	

◎日用杂物类

更长漏永.....	49	铁锁铜关.....	75
秦镜高悬.....	52	池鱼笼鸟.....	78
吉祥如意.....	55	寸长尺短.....	80
酒囊饭袋.....	57	剪烛西窗.....	82
獭 伞	59	杵臼交	84
舞衫歌扇.....	61	金针度人.....	86
竹马之好.....	64	借箸代筹.....	88
断线风筝.....	66	金漆马桶.....	90
提篮小卖.....	68	盖棺论定.....	92
爆竹烟花.....	71	锦裹秤锤.....	94
班门弄斧.....	73		

◎厨具餐具盛器类

釜底抽薪.....	96	万金高爵.....	115
拔山扛鼎.....	98	杯中之物.....	117
洪炉燎发.....	100	一觴一咏 觥筹交错..	120
杯盘狼藉.....	104	象箸玉杯.....	122
孟方水方.....	106	陋巷箪瓢.....	124
挈瓶之知.....	108	斗升之禄.....	126
壶中日月.....	110		
定于一尊.....	113		

◎文房用品类

铁砚磨穿	128
笔扫千军	131
惜墨如金	134
印累绶若	137
彩笺尺素	140
诗筒韵牌	143
金兰之契	145
玉麈谈玄	147
琴心剑胆	149
棋逢对手	151

击破唾壶	154
秉烛夜游	156
黄卷青灯	158
牙签玉轴	162

◎服饰鞋帽类

烟蓑雨笠	165
竹杖芒鞋	167
折屐齿	170
冠冕堂皇	172
凤冠霞帔	175
顶戴花翎	177
龙袍加身	180
石榴裙下	183

◎床上用品类

高枕无忧	185
枕席之欢	188
长枕大被	190
鸳枕鸯帐	192

◎首饰佩件类

金钗十二	194
窃簪之臣	196
黄雀衔环	199
如鸣佩环	201
捐金抵璧	203
银钏金钗	205

◎乐器类

琵琶别抱	207
琴心相挑	209
吴市吹箫	211
笙磬同音	213
檀板金尊	215
笙簫秋雨	217
紧锣密鼓	219
黄钟大吕	221
哀笳怨角	223
锦瑟年华	225
滥竽充数	227

◎交通工具类

乘舆播越	229
学富五车	232
香车宝马	235
一马一鞍 截镗留鞭	238
鞭长莫及	240
轻舟短棹	242

扫榻以待

成语“扫榻以待”，其意为扫除榻上的灰尘，等待客人到来，比喻热情待客。章炳麟《致伯中书一》：“君以暇时能来相就，则扫榻以待也。”

“榻旁鼾睡”，典出《宋史》，宋太祖赵匡胤说：“大丈夫榻旁岂容他人鼾睡乎！”

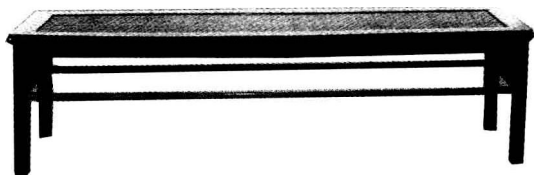
典故中的“管宁榻”，是指三国魏时人管宁，好学不倦，每次读书时都是盘腿屈膝坐在木榻上，榻碰到膝盖的地方深深地凹陷了下去。清人谭嗣同《夜成》诗云：“此时危坐管宁榻，抱膝乃为梁父吟。”

“榻”是何种形制的家具呢？《说文解字》：“榻，床也。”注释云：“榻即是床，长窄而低的坐卧用具。”《通系文》说得更为详细：“床三尺五曰榻，板独坐而曰枰，八尺曰床。”

“榻”既是一种可坐可卧之具，在汉代也是一种单纯的坐具，“面板呈长方形，是一种比枰更大一些的坐具”，而“‘枰，平也；以板作之，其体平正也。’可坐一人”（聂菲《中国古代家具鉴赏》）。

汉代的《释名·释床帐》是这样解释“榻”的：“长窄而卑（低）曰榻，言其榻然近地也。”“有独坐榻、连坐榻（坐多人）及可坐可卧

‘大床’”等数种。但在明代以前，典籍之中所说的“床榻”，多指同一种家具，成语“卧榻之侧，岂容他人鼾睡”，即是一例。或置于卧室，或置于厅堂，皆称“床”或“榻”。



□ 樺木直牀藤面榻

但置于公开场所的“榻”，上面的陈设毕竟有别于卧室中的“床”。于仲在《木样年华——中国古代家具》一书中说到“宋榻”：“宋榻仍具有着坐卧的双重功能，在当时多为贵族阶级和文人雅士之用。榻上常放有凭几、靠背和棋枰。按照榻的座部区别可分为榻下施足和榻下施方座两种。前者是由传统的矮式坐榻发展而来的，造型简洁明快，但是在高度上与晚唐以前的矮榻已发生了明显的变化。……而榻下施方座在宋元两朝时期更是常见，而且在数量上也比较多。”

明代是家具发展的鼎盛期，“床”与“榻”在造型和功能上已有了明显的区别。“床”作为专用的卧具，退居到室内，在形制上越来越封闭和私密化，如床、帐结合的架子床，床、帐、踏廊结合而成的拔步床等。此时的“榻”，比床矮短，多半不用来睡觉，更多的是用来坐息、会客和办公，上置矮几，几上放茶具、文具、书籍和清供之物，几的两侧分别置坐垫、隐枕。“榻”一般置放在厅堂、书房等高雅场所，具有某种“公众性”。

故成语“扫榻以待”的“榻”，即是摆在厅堂、书房的家具，可以延请客人坐到“榻”上，隔几而谈。



东床坦腹

《世说新语·雅量》：“郗太傅在京口，遣门生与王丞相书，求女婿。丞相语郗信：‘君往东厢，任意选之。’门生归白郗曰：‘王家诸郎亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持，唯有



□ 榉木攒拐子罗汉床

一郎在东床上坦腹卧，如不闻。’郗公云：‘正此好。’访之，乃是逸少，因嫁女与焉。”于是，成语“东床坦腹”、“东床娇客”、“东床女婿”，都成了女婿的美称。此外，还有“床上安床”、“床上施床”、“床下安床”等成语，比喻事物重复，“同床异梦”、“同床各梦”，比喻同做一件事而各有各的打算。

从古至今，床是极为常见的家具。“床”这个字，很早就出现在古籍中，“乃生男子，载寝之床”（《诗经·干斯》）；“或息偃在床”（《诗经·北山》）。《孟子》中，亦记载舜坐在床边弹琴的故事。

但是，古床和后来的床，在用途上是有区别的。古床，称之为可

坐可卧之具，“床之制略同于几而庳（低）于几，可坐。故曰安身之几坐”（《说文解字注》）。《广雅疏证·释器》说：“几长五尺，高尺二寸，广二尺，马融以为长三尺。”《陔余丛考》说得更明白：“至东汉末始斫木为坐具，其名乃谓之床，又谓之榻。”

这种矮床沿用的岁月很长。唐明皇召见李白，并在七宝床上赐食。《论语》说“寝不尸”，是说入睡时不能像死尸那样直躺着，并非不躺下来；《史记》载任安、田仁都在卫将军家舍人门下，家贫而同床卧。

到了后来，床安于内室，就只取“卧”的功能了。《红楼梦》第四十四回，写了一种“拔步床”的木床，它制作精细、结构高大，床前沿宽阔，床边和床下分别附有小柜、抽屉，四角竖有支架，以便挂帐子。元代戏曲《荆钗记》亦提到这种床：“可将冬暖夏凉描金彩漆拔步大凉床，搬到十二间头透明楼上。”

古床，除木制的之外，一些豪奢之家，还备有珊瑚床、玳瑁床、象牙床、石床。古典诗文中，“床”是常常出现的。“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”（唐·李白《静夜思》），可见李白是坐在床上，方可“举头”、“低头”。“不愁雨漏床床湿，但喜溪流岸岸深”（宋·曾幾《苏秀道中，自七月二十五日夜大雨三日，秋苗以苏，喜而有作》）。

在古城湘潭的齐白石纪念馆，陈列着这位“大匠之门”年轻时所制作的雕花大木床，技艺精湛，刀法多变，上面所雕的动物、植物、人物，无不栩栩如生，成为了珍贵的文物。“绳床瓦灶”，是形容生活十分贫困。《红楼梦》第一回：“今风尘碌碌，一无事成……所以蓬牖茅椽，绳床瓦灶，并不足妨我襟怀。”

“绳床”自然可理解为床上铺着草绳编织的垫子，或床栏破损以绳结绕。但它的原意，是指一种佛门的坐具——椅子，“腿后上部设



□榉木攒格架子床

有搭脑，有扶手，椅子的坐面是用绳子编织的网状座”（于伸《木样年华——中国古代家具》）。

宋人李昂英的《水调歌头》词中写道：“胡床老子，醉挥珠玉落南州。”这里所说的“胡床”亦不是做卧具的“床”，是传自西北游牧民族的一种便携坐具，近似近代的小折叠椅。《资治通鉴》胡三省注“胡床”：“以木交午为足，足前后皆施横木，平其底，使错之地而安；足之上端，其前后亦施横木而平其上，横木列窍以穿绳条，使之可坐。足交午处复为圆穿，贯之以铁，全敛之可挟，放之可坐。”它小巧，可折叠，携带便捷，是为了适应游牧民族的生活特点，以后传入中原地区。典籍中提到的“胡床”，有人解释为“胡”地的卧具“床”，是望文生义。

明、清两代的“床，形制基本相同，但清床用料粗壮，形体宏伟，雕饰繁缛，工艺复杂，技艺精湛”（聂菲《中国古代家具鉴赏》）。到了今天，“床”的形制讲究简洁、明快、舒适，以适应现代人的生活环境和审美取向。

明窗净几

“明窗净几”，其意为：明亮的窗户、洁净的几（小桌子）。宋代苏辙《寄范文景仁》：“欣然为我解东阁，明窗净几舒华茵。”亦作“窗明几净”，“收拾了散乱满床的日报，拂去昨夜聚在书桌上苍白的微尘，我的四方的小书斋，今日也依然是所谓窗明几净”（鲁迅《野草·一觉》）。

中国在四五千年之前，已开始使用“几”这种家具了，“几”实际上就是案与桌的雏形。东汉李尤在《几铭序》中说：“黄帝轩辕恐事之有阙，作舆几之法。”

设于床前放物用的名叫“直几”，一般由三块木板榫接而成，几面呈长条形，下竖两块木板为几足。置于榻上供凭倚的称作“凭几”，几面较窄，弧形条状，下有三足，置于胸前可伏，摆在身后可靠，放在左右肘下可倚。此外还有陈设古玩、书籍的“条几”，还有“香几”、“茶几”和“花几”。

《说文解字》释“几”：“踞几也。象形。”在汉代，称“几”为“踞几”，古人席地而坐时供凭倚的器具。《周礼·司几筵》称古时有五种不同材质和装饰的“几”：玉、雕、彤、漆、素。因为这种实用性，致使“几”的形制比较小，即使后来“几”有了别的用途，亦如此。如“香几”，



是放香炉或雅玩的小“几”，“高者二尺八寸”；而书案头所置小“几”，“一板为面，长二尺，阔一尺二寸，高三寸余”（《重订遵生八笺·香几》）。

“几”，构造简单，由几面、腿、足座三部分以榫卯的方式结构而成。但“几”的材质和装饰，却蕴含着尊卑贵贱。《周礼·司几筵》所说的“五几”之制，便是明证。“玉几”是天子的专用之物，象征着至高无上的权力和崇荣的地位，《尚书·顾命》记载，周成王临终前向群臣作遗诏时，净手洗面，换上冕服，凭依“玉几”。“雕几”、“彤几”、“漆



□ 紫檀独木卷书式小几

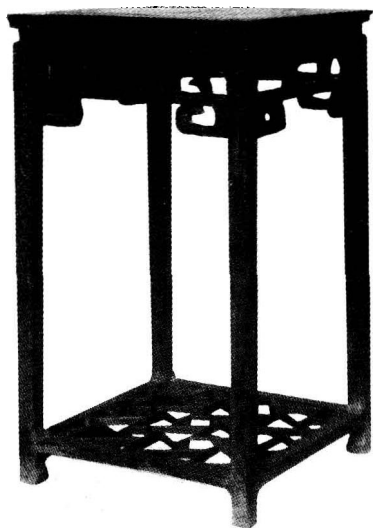
几”、“素几”则为诸侯及卿大夫所用。各种“几”的陈设，又要根据不同的对象和场合。天子接见朝见的人，用的是“雕几”；接见来访的人，则用“彤几”；天子打猎时，他的右边设漆几。这当然是我国商、周时期的规范。

此外，“几”作为倚靠之物，还是对老人的一种尊敬。《礼记·曲礼上》载：“大夫七十而致事，若不得谢，则必赐之几杖。”又云：“杖可以策身，几可以杖己，俱是养尊者之物。”

在岁月的更替中，“几”所包含的关于礼制方面的等级观念逐渐

消泯，但富豪之家所使用的“几”，讲究品类、材质、装饰和工艺，则依然存在。如“炕几”，比炕桌窄，也低矮，为板式结构，制作比较精致，适于盘腿打坐时使用。“香几”、“茶几”、“花几”，皆以轻巧见长，而且多典雅修长，上品以白花梨、紫檀等名贵木材制成，“尤其是腿部的设计甚为精巧；装饰上除常见的烫蜡、髹漆和雕刻花纹图案外，还采用雕填、戗金和包贴等手法，特别是骨珠玉石类的镶嵌艺术更为发达”（于伸《木样年华——中国古代家具》）。

《红楼梦》第三回，提到“梅花式洋漆小几”。“洋漆”是指东洋（日本）传入的漆物和漆法，又称“倭漆”。明人陈霆《雨山墨谈》卷十八：“近世泥金画漆之法，本出于倭国。”用这种洋漆漆成的五瓣梅花形的小茶几，说明贾府的家具是极讲究的。



□ 紫檀束腰方几



□ 黄花梨高束腰六足香几