

儿童房空间设计与表现

室内家居空间设计与表现系列丛书

第四辑

主编 文健 周可亮 关未

副主编 盛希希 郑福 吴木全

客厅空间设计与表现

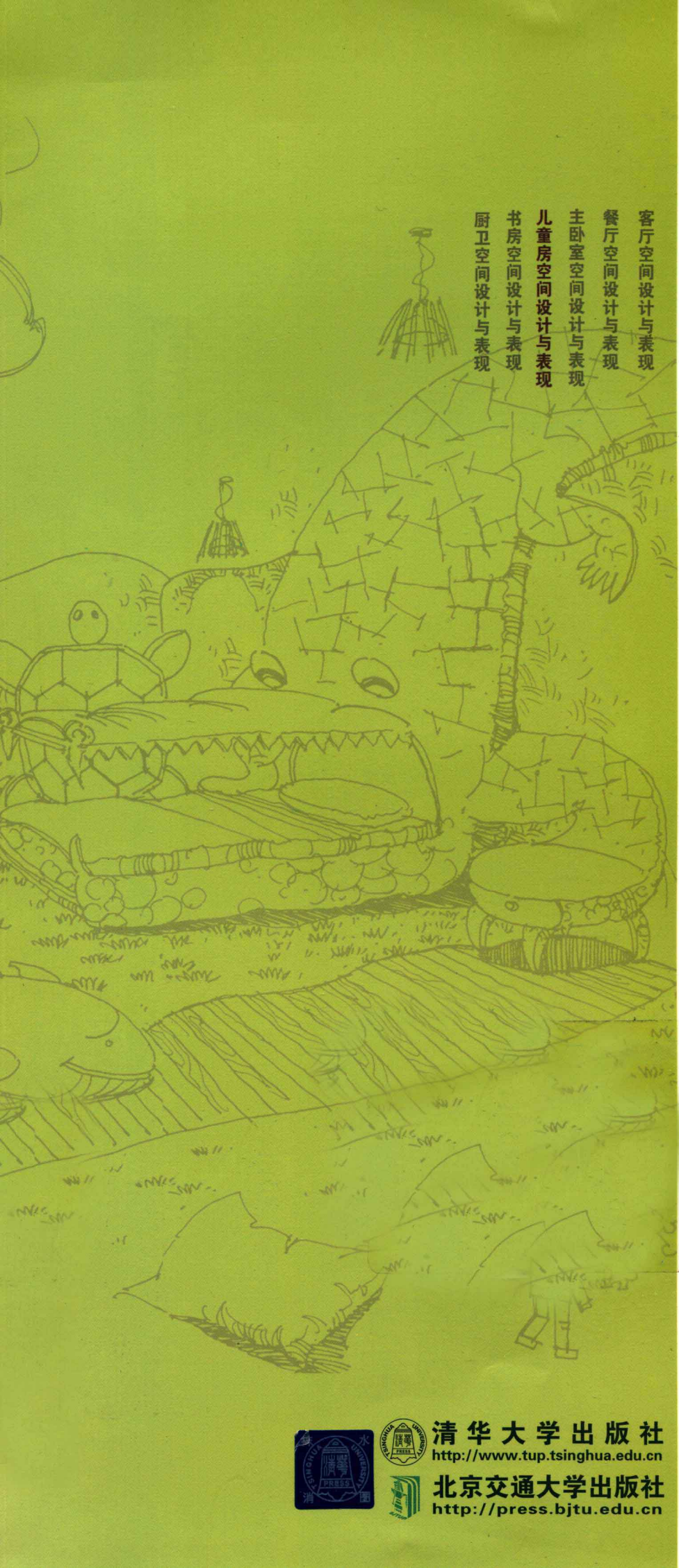
餐厅空间设计与表现

主卧室空间设计与表现

儿童房空间设计与表现

书房空间设计与表现

厨卫空间设计与表现



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

接到为本系列教材写序的请求,我感到有些惶恐。因为我的专业不在艺术设计领域,虽然对计算机应用和艺术设计兴趣浓厚。在与编者就本系列教材的编写思路和编写计划进行深入讨论后,感觉本系列教材的编写确有其必要性和意义,于是就想把自己的一点感受说一说。

我国高等职业教育经过十来年的高速发展,在规模和质量方面都取得了令人瞩目的成就。各个专业领域在教育教学改革上成效显著,专业教材种类繁多,数量庞大。但是就教材质量来说,可谓良莠不齐,且在部分专业存在着教材不全和紧缺的状况,艺术设计类教材就处于这种情况。《教育部关于推进高等职业教育改革创新引领职业教育科学发展的若干意见》中提出,高等职业教育“必须坚持以服务为宗旨、以就业为导向,走产学研结合发展道路的办学方针,以提高质量为核心,以增强特色为重点,以合作办学、合作育人、合作就业、合作发展为主线,创新体制机制,深化教育教学改革,努力建设中国特色、世界水准的高等职业教育,在现代职业教育体系建设中发挥引领作用”。为我国高等职业教育新一轮的改革与发展确定了新高度,提出了新要求。在新的形势下如何编写与高等职业教育专业发展和课程改革相适应的教材,显然已经成为当务之急的工作。

教材是当前高等职业教育课程建设的关键要素之一,编写一本好的高职教材,我以为需要做到以下几点。一是要突出高等职业教育的特色。就是要以职业能力培养为主线,强化实际动手操作训练,不必追求理论体系的逻辑性和严密性,理论知识以“必需、够用”为度。通过灵活多样的表现形式,使其具有显著的可读性和吸引力。二是内容要紧密贴合产业发展。高等职业教育具有高等教育和职业教育双重属性,以培养生产、建设、服务、管理第一线的高端技能型专门人才为主要任务。教材内容就要着力体现产业发展需要的新工艺、新技术、新规范、新理念等内容。唯有如此,才有可能培养出适应区域社会经济发展需要的适用人才。三是要有机融入核心能力培养的要求。学会认知、学会做事、学会共处、学会做人,这些职业核心能力的培养在教育中的地位举足轻重,在教材建设中,就要做到有机融入,突出高职教育的能力目标。

《室内家居空间设计与表现系列丛书》体现了高职教育专业细化的特点,它的每一本教材都是围绕古今中外四个维度展开,视野开阔,有广度有深度。具体表现上,讲究突出技能训练,强化图文视觉效果,理论知识深入浅出,文字表达简洁明了。教材整体力求体现艺术设计思维能力和设计技能训练,使学生在训练中提高,在思考中进步,在欣赏中成长。很显然,这是一套集科学性、实用性、欣赏性于一体的高职教育特色比较鲜明的教材,对提升学生的艺术设计品位、设计思维能力、设计操作能力和设计表达能力将大有益处。我认为,本系列教材不仅可用于高等职业院校艺术设计类专业课程教学,同样也适合行业在职人员的技能培训。我想,这也是编者编写这一系列教材的初衷。

熊 焰

2012年1月于广州粤垦路

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

儿童房间空间设计与表现 / 文健, 周可亮, 关未主编. —北京: 清华大学出版社; 北京交通大学出版社, 2012. 1

(室内家居空间设计与表现系列丛书)

ISBN 978-7-5121-0861-5

I. ① 儿… II. ① 文… ② 周… ③ 关… III. ① 儿童-卧室-室内装饰设计 IV. ① TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 277539 号

责任编辑: 吴嫦娥

出版发行: 清华大学出版社 邮编: 100084 电话: 010-62776969

北京交通大学出版社 邮编: 100044 电话: 010-51686414

印刷者: 北京艺堂印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 225×300 印张: 6.5 字数: 127 千字

版 次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5121-0861-5/TU·79

印 数: 1~4 000 册 定价: 34.00 元

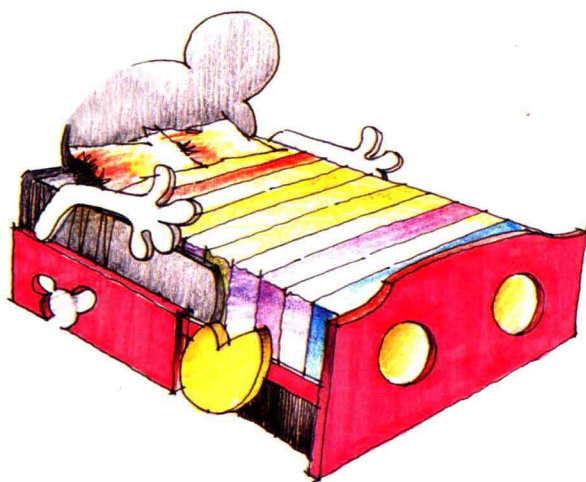
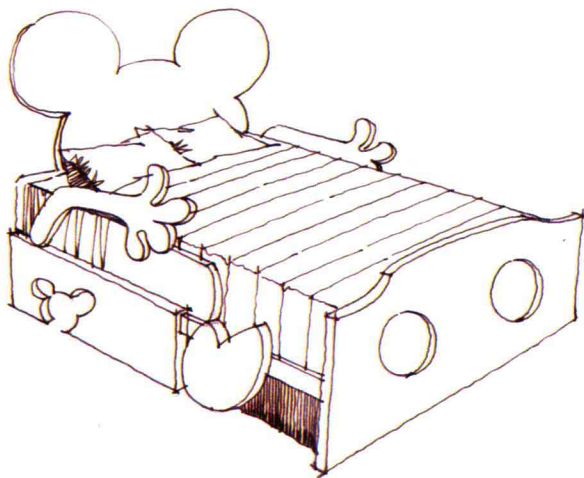
本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监局反映。对您的意见和批评, 我们表示欢迎和感谢。

投诉电话: 010-51686043, 51686008; 传真: 010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

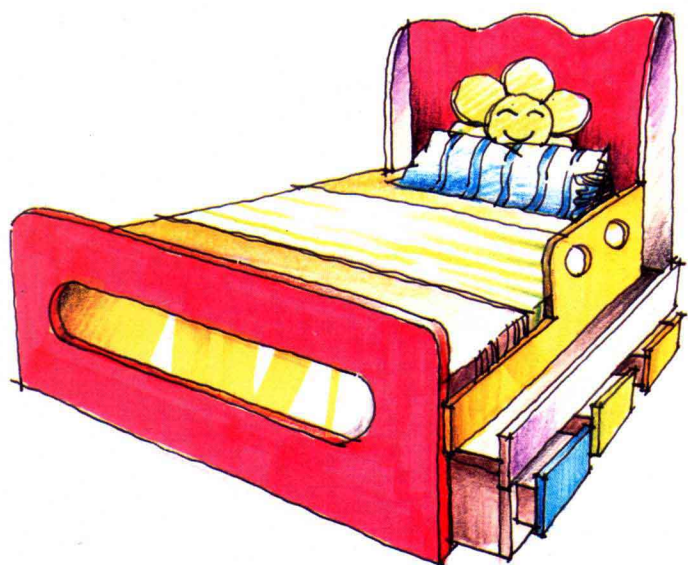
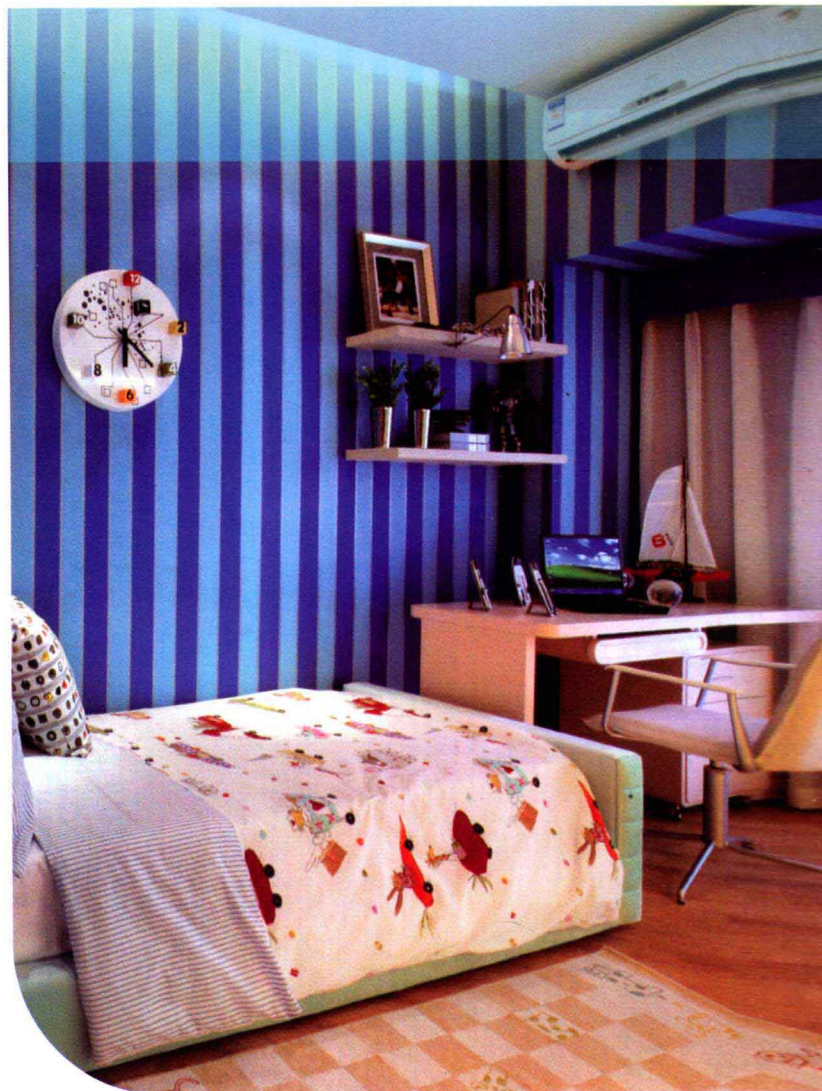


■ 儿童卧室设计：

儿童卧室是儿童成长和学习的场所，在设计时要充分考虑儿童的年龄、性别和性格特征，围绕儿童特有的天性来设计。儿童卧室设计的宗旨是“让儿童在自己的空间内健康成长，培养独立的性格和良好的生活习惯”。

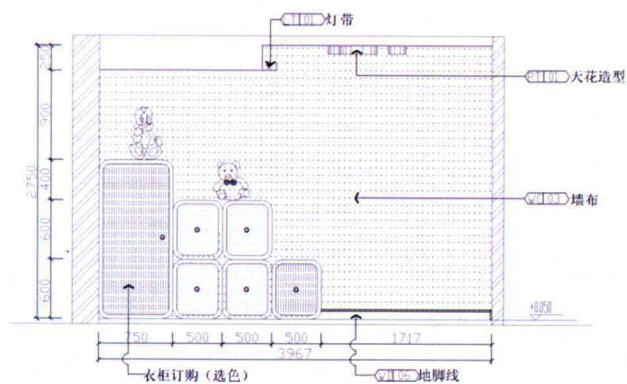
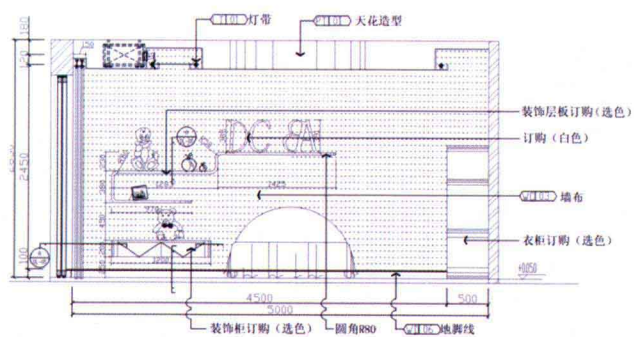
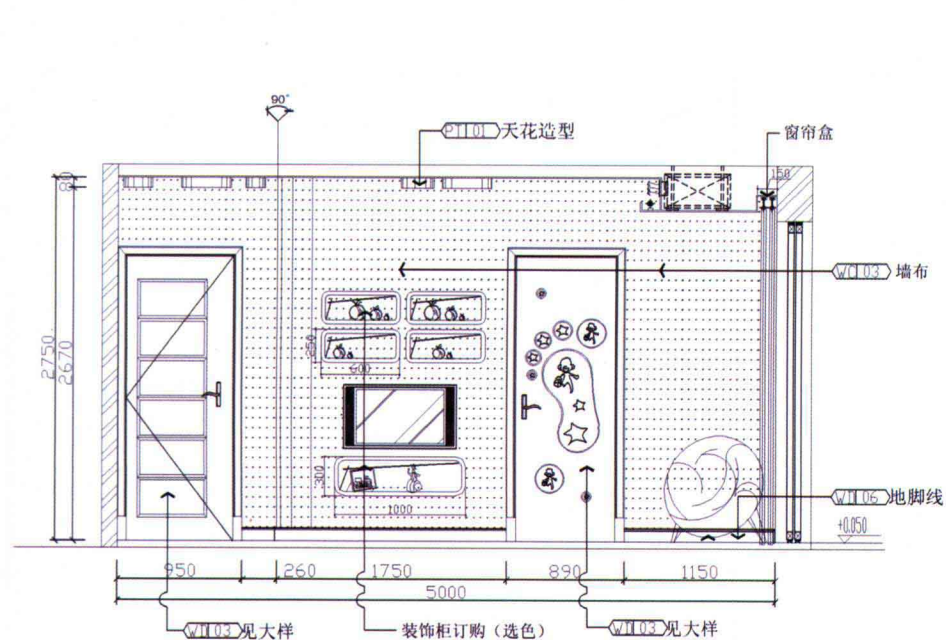


■ 儿童卧室设计时应考虑婴儿期、幼儿期和青少年期三个不同年龄阶段的儿童性格特点。



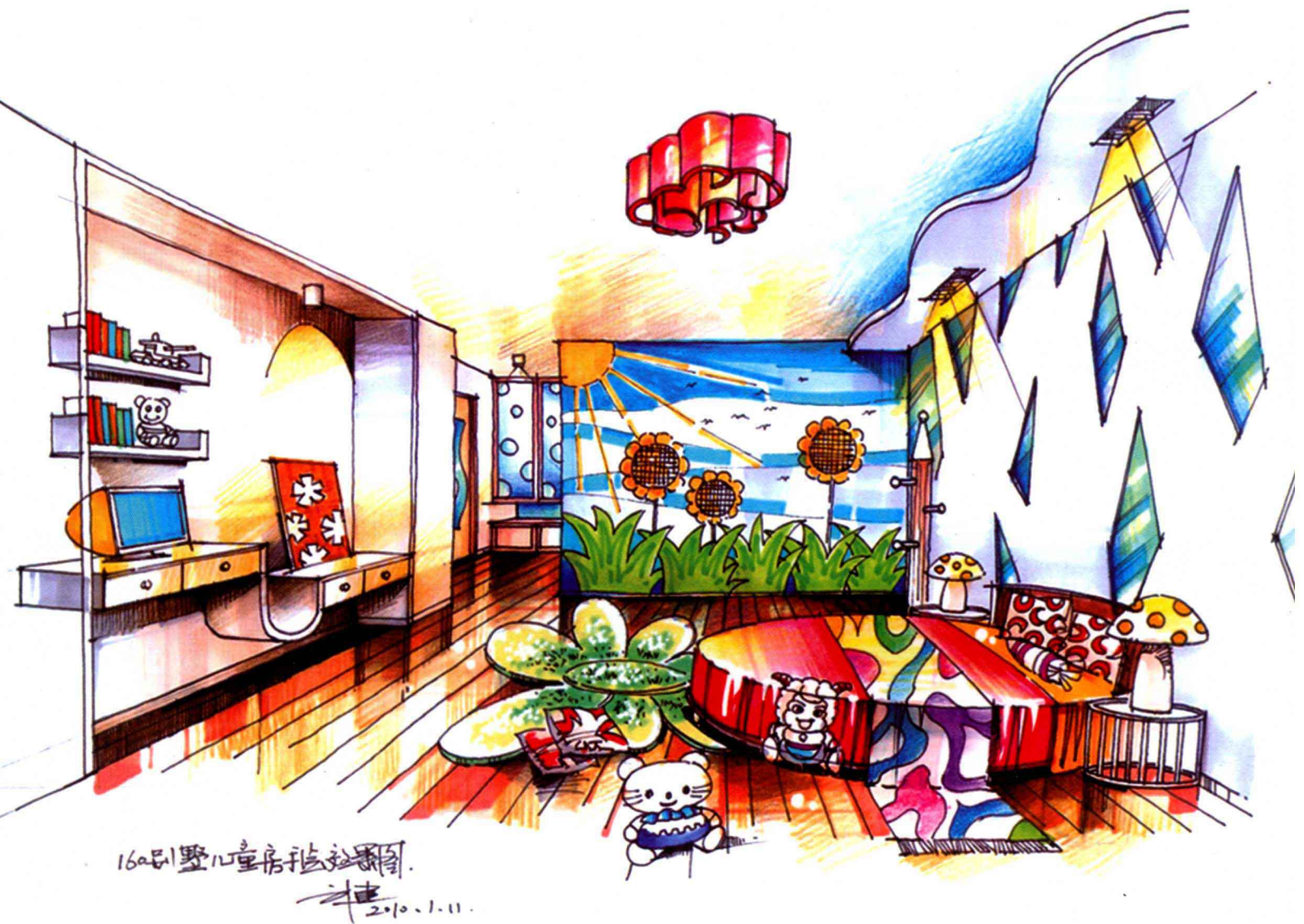


■ 儿童房在色彩和空间搭配上最好以明亮、轻松、愉悦为选择方向，不妨多点对比色。

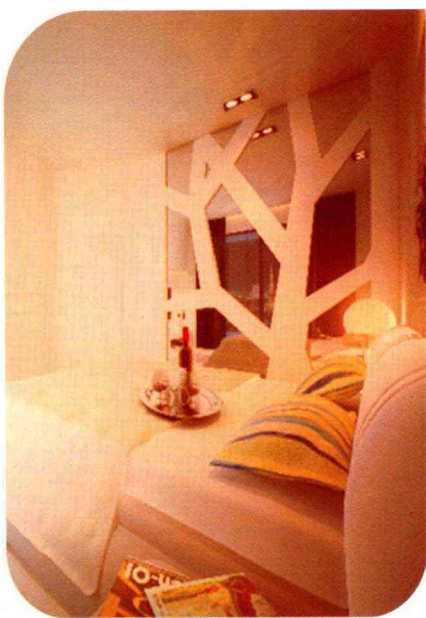


画家的眼睛，可以看到高于现实的东西，他的作品就是唤起人们的想像。

——毕加索



■ 把孩子的空间设计得五彩缤纷，不仅适合儿童天真的心理，而且鲜艳的色彩在其中会洋溢出希望与生机。对于性格软弱、过于内向的孩子，宜采用对比强烈的颜色，刺激神经的发育；而对于性格太暴躁的儿童，淡雅的颜色，则有助于塑造健康的心态。



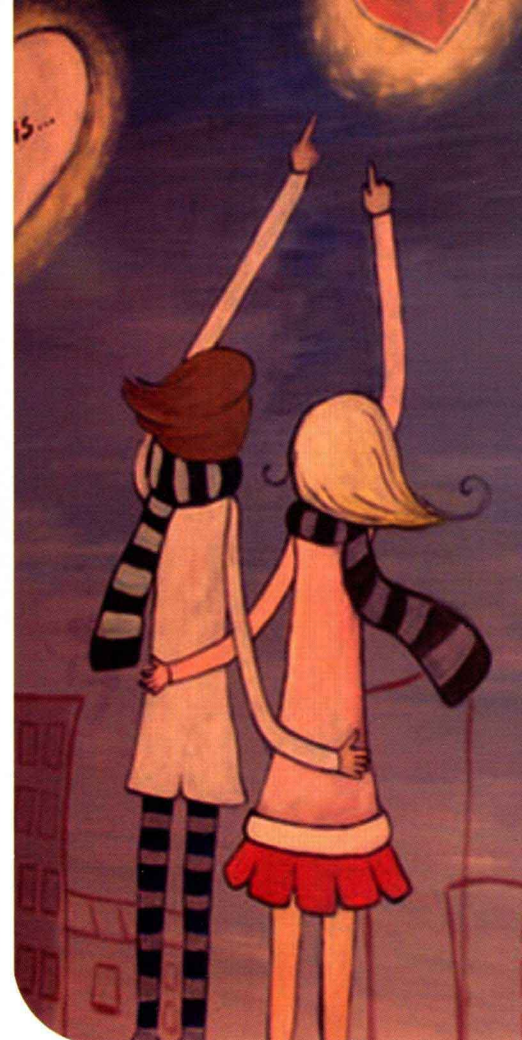


■ 婴儿期

婴儿期是指从出生到周岁这一时期。这一时期由于处于待哺乳状态，因此婴儿房通常设置在主卧室的育婴区。儿童半岁以后可以添置生动有趣的婴儿床和婴儿玩具。

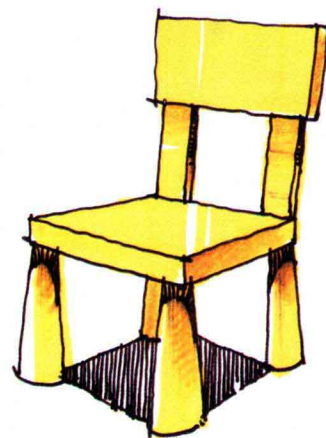
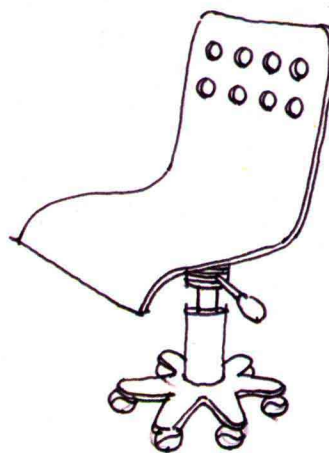






■ 幼儿期

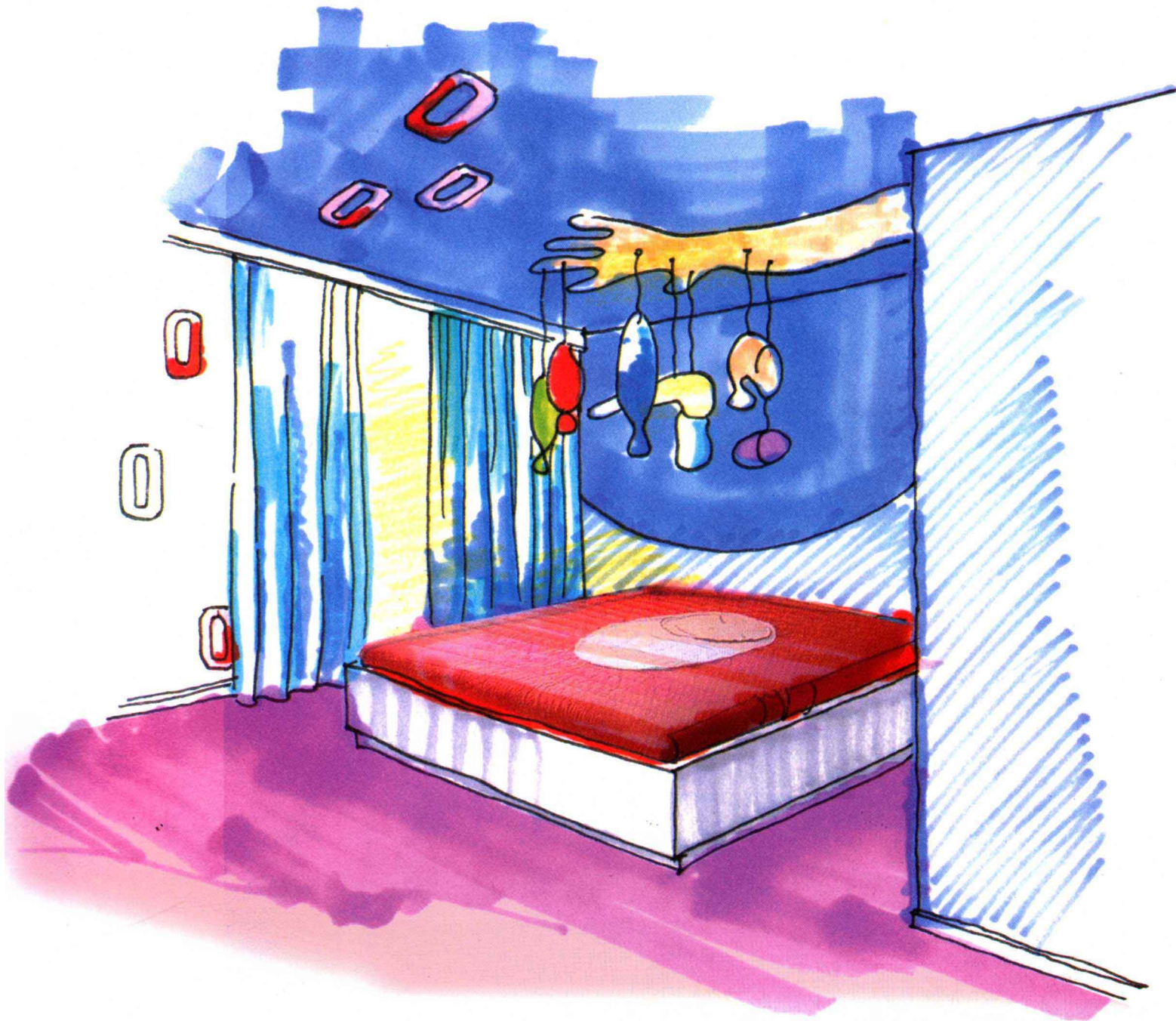
幼儿期指1~6岁,又称学前期。在设计幼儿期儿童卧室时,安全性是首先要考虑的问题。家具要做成圆角,尽量不要使用大面积的玻璃和镜子。



一个人思虑太多,就会失去做人的乐趣。

——莎士比亚



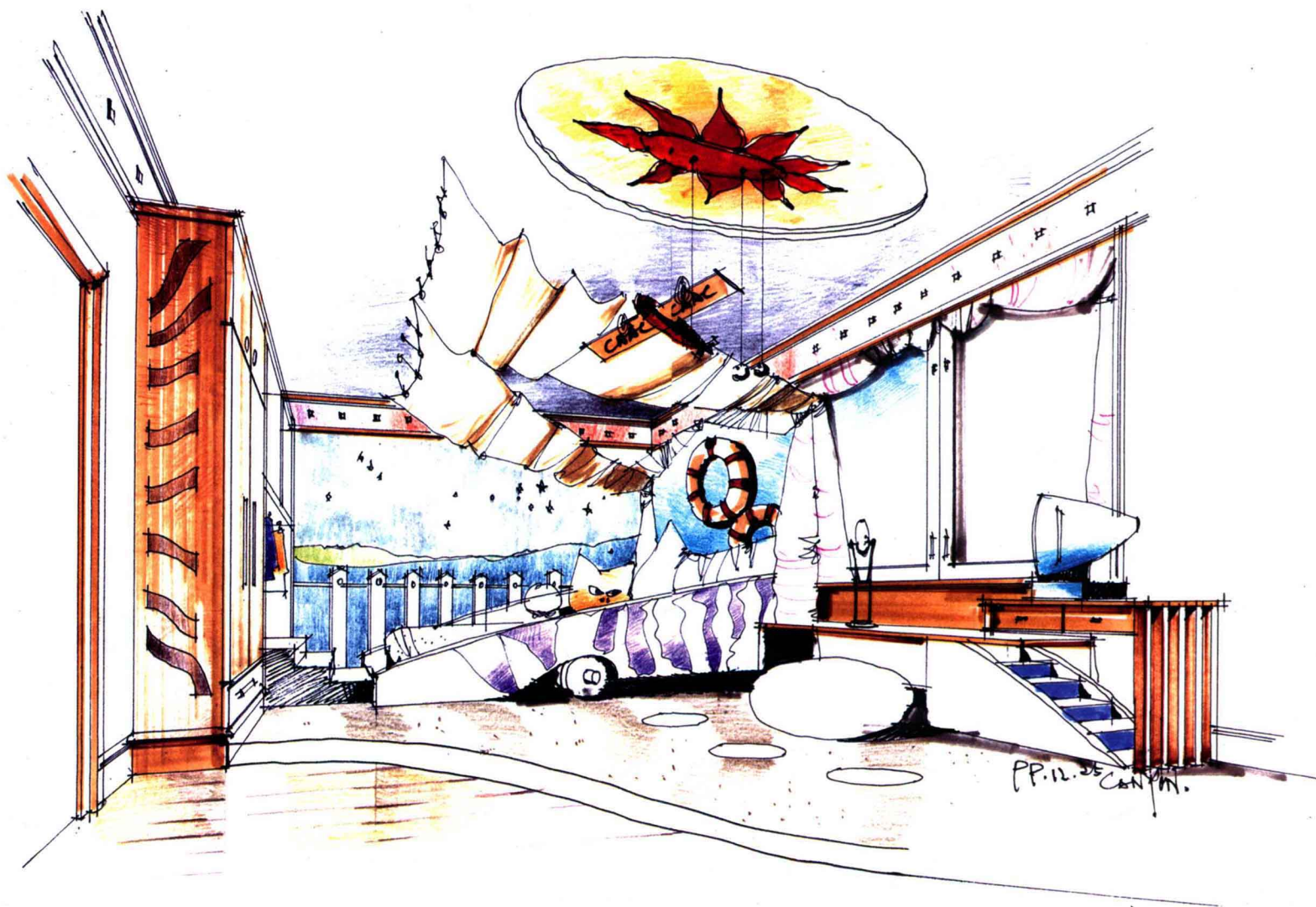


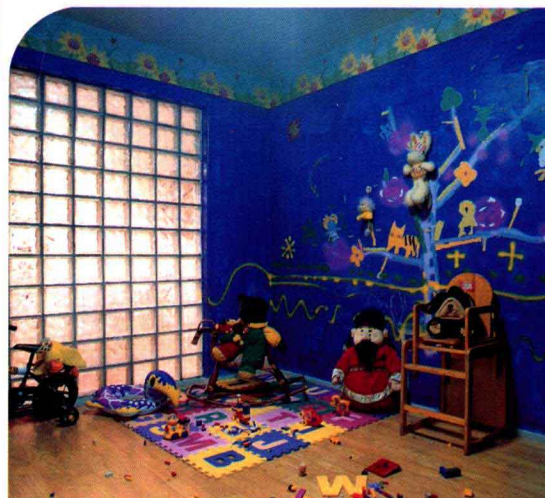
■ 合适且充足的照明，能让房间温暖、有安全感，有助于消除孩子独处时的恐惧感，一般可采取整体与局部两种方式布置。当孩子游戏玩耍时，以整体灯光照明；孩子看图画书时，可选择局部可调光台灯来加强照明，以取得最佳亮度。



感官并不欺骗人，欺骗人的是判断力。

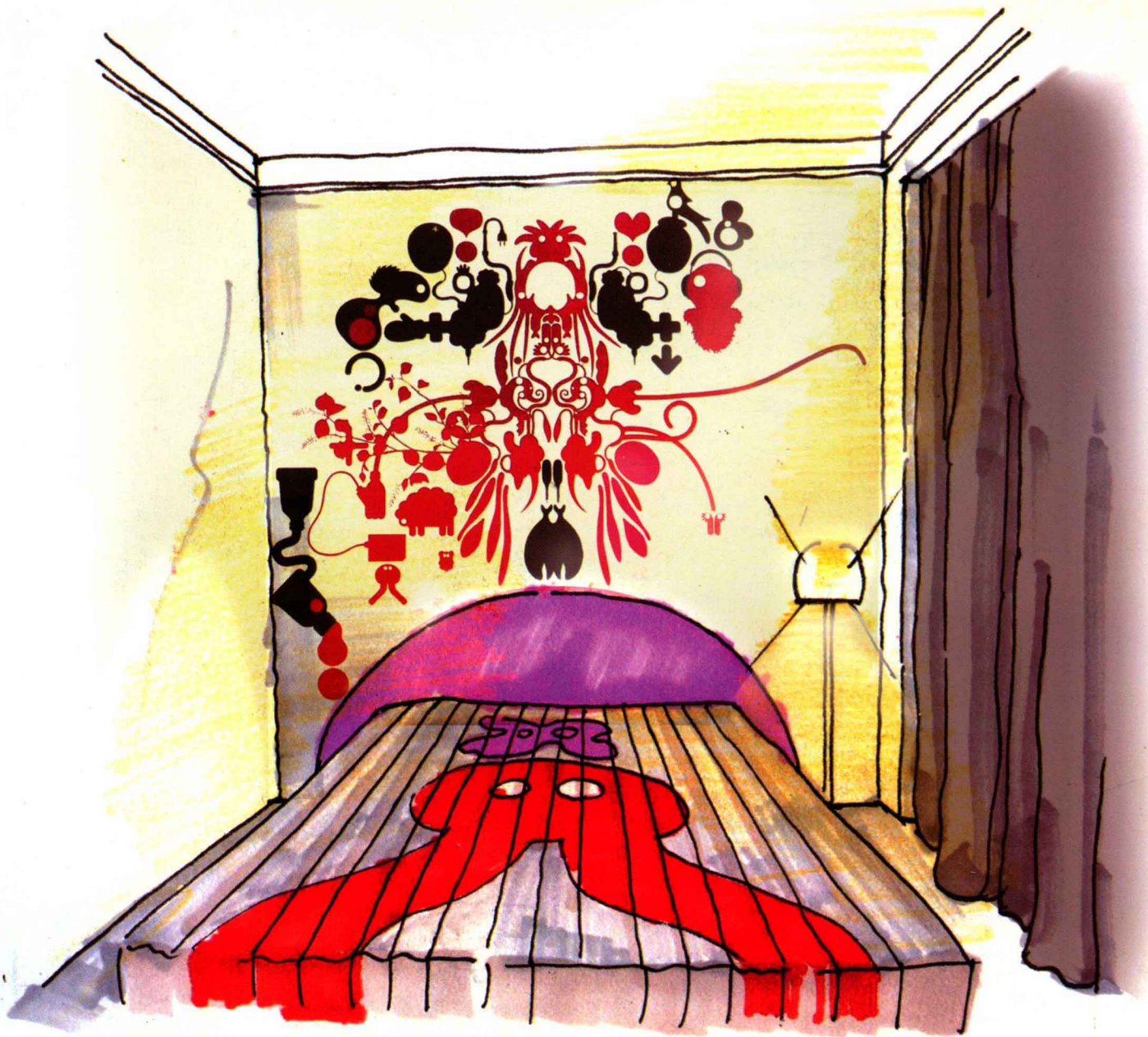
——歌德





■ 幼儿期

还要重视睡眠区的安全，如设置高低床，要保证高床的有效遮挡，防止儿童睡眠时翻身滚落。



■ 房间最好是向阳的，如果是背阴的房间，房间的照明度一定要高于成年人的卧室，书桌的灯具光线要柔和、均匀，充足的照明能使房间更加温暖。





■ 青少年期

青少年期指6~18岁，这一时期的孩子已经在校学习，对事物的认知能力显著提高，也渴望获得知识。青少年期富于幻想，好奇心强，读书、写字成为生活中必行的事情。因此，在儿童房间内要专门设置学习区域，学习区域由写字台（或电脑台）、书架、书柜、学习椅和台灯等共同组成。



私下的、随意而亲密的交谈有助于产生思想。

——爱默生



■ 婴儿期

婴儿期的孩子视力尚未发育成熟，为孩子的房间购置灯具的时候，一定要避免直接光源。





一个人只要身体健康就等于青春，只要不欠人债就等于富有。

——英国谚语