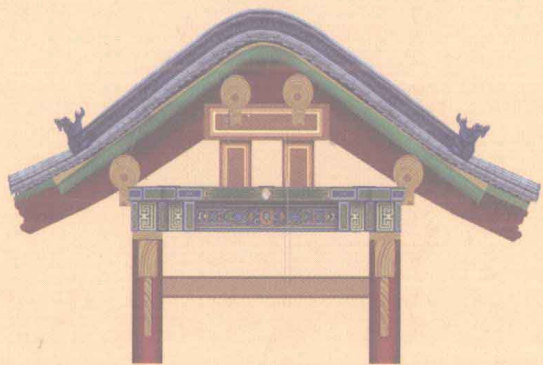


张驭寰◎著



# 中国古建筑

## 问答记

古人盖房时考虑些什么？

一些房屋上的装饰有什么含义？

中国古代有立交桥吗？

为什么古人修筑的城池多为方形？

中国最大的琉璃塔在哪里？

……

清华大学出版社

# 中国古建筑

问答记

张驭寰◎著

清华大学出版社

北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

中国古建筑问答记 / 张驭寰著. —北京：清华大学出版社，2012.1  
ISBN 978-7-302-27382-0

I. ①中… II. ①张… III. ①古建筑-中国-问题解答 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第237861号

责任编辑：徐 颖

装帧设计：谢晓翠

责任校对：王凤芝

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈：010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印装者：北京天成印务有限责任公司

经 销：全国新华书店

开 本：168×210 印 张：15 字 数：151千字

版 次：2012年1月第1版 印 次：2012年1月第1次印刷

印 数：1~6000册

定 价：39.00元

# 绪论

笔者从事中国古建筑研究几十年，跑遍祖国的大江南北。在进行古建筑考察研究时，也采用测绘与拍摄等方式收集资料，《中国古建筑问答记》一书，即汇集了笔者对全国各地古建筑进行考察的研究成果以及大量的第一手资料。

特别是前些年，笔者应邀赴美国讲学，并在八所大学进行演讲。讲学中，在场的听众当场提出许多问题，由笔者逐一回答，待回到北京之后，查阅整理笔记，即开始撰写。《中国古建筑问答记》由此诞生，以飨读者。

张驭寰

2010年9月

# 目录

- ① 建筑是怎样发展而来的? / 001
  - 知识链接: 远古时期的人类是怎样居住的?
  - 知识链接: 古人居住的“穴”是怎样的?
- ② 中国古建筑有哪些特征? / 003
- ③ 我国有哪些古建筑? / 007
- ④ 古建筑建造时是如何考虑方位的? / 011
- ⑤ 古建筑是否经过设计? 什么是“样式雷”? / 012
- ⑥ 我国的古建筑是否“千篇一律”? / 015
- ⑦ 我国远古时代的建筑是什么样的? / 017
- ⑧ 有一些土堆叫“土台”, 有何意义? / 019
  - 知识链接: 台是什么? “燕京八景”之一的“金台夕照”有什么样的历史渊源?
- ⑨ 古代修筑城池为什么多采用方形? / 021
  - 知识链接: 古代城市还有哪些形状的?
- ⑩ 古城的城墙是怎样建造的? 用什么材料? / 023
  - 知识链接: 墙的形式有哪些? 最长的长城在哪里?
- ⑪ 城墙及城门洞口式样有哪些? / 025
- ⑫ 一座古城池, 一般包括哪些内容? / 027
  - 知识链接: “六街三市”中的“六街”、“三市”指什么?
- ⑬ 哪一座古城最具代表性? / 029
  - 知识链接: “街”和“巷”指什么?

- 14 北宋时期东京城是什么样子，有没有规划？ / 031
- 知识链接：“长虹饮涧”指的是哪一座桥？
  - 知识链接：“市”是怎样的？最早的夜市出现在什么时候？
- 15 泉州城在宋代最为繁荣，当时是何情景？ / 034
- 16 马可·波罗到过元大都，当时的元大都是何情景？ / 035
- 知识链接：“胡同”的叫法从何而来？
- 17 我国南方与北方城市有何不同？ / 037
- 18 西北地区有哪些古代城池？ / 039
- 19 古代建城选址时从风水角度都有哪些考虑？ / 040
- 知识链接：“四象”指什么？
- 20 古代城市如何用水？ / 042
- 21 古代防御性建筑都有哪些？ / 043
- 知识链接：“城”本来具有什么样的功能？
- 22 在大大小小的乡镇中都有哪些传统建筑？ / 045
- 23 我国古代就有立交桥？ / 046
- 知识链接：“鱼沼飞梁”是什么？和立交桥有关系吗？
- 24 汉唐时期的宫殿有何特点？ / 049
- 知识链接：“鲁殿灵光”、“鲁灵光”从何而来？
- 25 北宋时期东京城（汴梁城）的宫殿建筑是什么样的？ / 051
- 26 元代的宫城和宫殿建筑有何特点？ / 052

- 27 明代的都城及宫殿的情况如何? / 054  
●知识链接: 通常所说的“七大古都”的别称是什么?
- 28 清代北京城宫殿的情况如何? / 055  
●知识链接: 北京古城中建筑的命名由何而来?
- 29 我国佛教寺院的情况如何? / 057
- 30 标准的佛寺是什么样的? / 059  
●知识链接: “寺”是什么意思? 为什么僧侣的住所被称为“寺”?
- 31 什么是精舍, 什么叫支提? / 062
- 32 寺院和庙宇是一回事吗? / 064  
●知识链接: “庙”究竟是做什么用的?
- 33 佛教寺院名称的来源是什么? / 065
- 34 什么是伽蓝七堂? / 066  
●知识链接: 古时的“晨钟暮鼓”是指什么? 和寺院有什么关系?
- 35 什么是“舍宅为寺”? / 068
- 36 悬瓮建筑是怎么回事? / 069
- 37 建造佛塔有何意义? / 071
- 38 我国共有多少座塔? 最高的塔在哪? / 072
- 39 为什么有些塔给人一种破败的感觉? / 073
- 40 我国的塔有多少种类型? / 074
- 41 塔用什么材料建造的, 能抗多少年不倒? / 076
- 42 塔的内部有哪些构造? / 078

- 43 高层的塔是如何施工的? / 079
- 44 古代木塔的状况如何? / 082
- 45 鸠摩罗什大师的遗迹还有哪些? / 084
- 46 陕西法门寺的塔是什么情况? / 086
- 47 什么是新疆101塔? / 088
- 48 宁夏为什么有108塔? / 090
  - 知识链接: 佛珠粒数有多少? 有什么意义?
- 49 唐、宋、明各代的塔有何区别? / 092
- 50 什么是宝篋印塔? / 094
  - 知识链接: 为什么要造84000座塔?
- 51 为什么建造圆肚形状的塔? / 096
- 52 我国最大的琉璃塔在何处, 是什么样子? / 099
  - 知识链接: 我国现存最早的琉璃塔在哪里?
- 53 五个塔建在一起有何意义? / 101
- 54 在大殿内部建造塔有什么意义? / 103
- 55 “塔林”在什么地方? / 104
- 56 塔林与塔群有何区别? / 106
- 57 中国塔与印度塔有何不同? / 107
  - 知识链接: 中国塔与印度塔之间还有哪些不同?
- 58 祠庙的情况如何? / 109

- 59 道教建筑是怎样的？ / 112
- 知识链接 道家所谓“洞天福地”是指什么？后来又有什么样的类似叫法？
- 60 为什么在山上建庙？ / 115
- 61 文庙中的棂星门有什么意义？ / 117
- 知识链接 棂星门原来是做什么用的？
- 62 内蒙古喇嘛庙的情况是怎样的？ / 119
- 63 我国清真寺建筑情况如何？ / 121
- 64 会馆建筑有什么特色？ / 123
- 65 为什么建书院？湖南的岳麓书院情况如何？ / 124
- 知识链接 “孔鲤过庭”的典故说的是什么？
- 66 传统民居如何分类？ 127
- 知识链接 为什么是先登堂后入室？
- 67 传统民居各有哪些特点？ / 129
- 知识链接 “洞房花烛”的称谓缘自哪里？
- 68 传统民居的地方性如何？ / 135
- 69 北京合院有何特点，与其他地方的合院有何不同？ 138
- 知识链接 “大宅门”和四合院有什么关系？“大门不出，二门不迈”的“二门”指哪个门？
- 70 一般的民间房屋能保存多少年？ / 142
- 知识链接 为什么说“盖瓦屋，杉木樑，榆木梁”？
- 71 在国内旅游，应当到什么地方看民居？ 144
- 72 有一种特殊的建筑叫“炮台”，它的用途是什么？ / 145

- 73 为什么称山西是“中国古建筑的摇篮”？ / 147  
●知识链接：“天下庄，数窦庄，窦庄是个小北京”中的“窦庄”在哪里？
- 74 江西有哪些知名的古建筑？ / 149
- 75 东北地区建筑大体是什么样？ / 151  
●知识链接：满族传统院落里，常会看到竖着一根杆子，这是为什么？
- 76 内蒙古地区都有些什么样的建筑？ / 153
- 77 古代粮仓是什么样的建筑？ / 155  
●知识链接：中国早期的粮仓也是早期的学校，这是怎么回事呢？
- 78 我国园林最主要的特征是什么？ / 157
- 79 园林都建在什么地方？ / 158  
●知识链接：人们为什么会将园林称为“壶中天地”？
- 80 圆明园目前情况如何？ / 161
- 81 我国有哪些帝王陵墓？ / 163  
●知识链接：古代陵墓前的石人为什么又叫“石翁仲”？墓前摆放石兽是从什么时候开始的？
- 82 帝王的陵墓有何特点？ / 168
- 83 什么是陪衬建筑？ / 170  
●知识链接：华表有怎样的由来？
- 84 在建筑中为什么造廊子？ / 177
- 85 为什么建牌坊？ / 179
- 86 传统建筑中为何流行小檐子？ / 182

- 87 战国时期的长城情况如何? / 184
- 88 汉代长城的现状如何? / 185
- 89 明长城的情况如何? / 187
- 90 传统房屋的构造及承重结构状况如何? / 190
- 知识链接: “上果不正下果歪”中的“上果”和“下果”实际指的是什么?
- 91 古建筑中都有哪些柱式? 起什么作用? / 193
- 92 古建筑中的柱子很多, 是否可以减少? / 195
- 知识链接: 立多少根柱子具有怎样的象征性含义?
- 93 我国古建筑中有没有大穹隆顶的房屋? / 198
- 94 古建筑中的斗拱有何作用? / 199
- 知识链接: 斗拱、榫卯在中国古建筑的抗震过程中发挥着什么样的作用?
- 95 我国古建筑有哪些特殊建造式样? / 202
- 96 唐代的木结构建筑目前是什么状况? / 204
- 知识链接: 中国古代建筑的木结构形式都有哪些?
- 97 元代的木结构建筑在什么地方最多? / 208
- 98 我国古代为什么极少盖建楼房这样的高层建筑? / 210
- 99 古建筑中木板屋为什么少? / 211
- 100 什么是临时性的捆绑建筑? / 213
- 101 木构建筑的房屋保存最久的是多少年? / 215
- 102 古建筑的屋顶式样有哪些? / 216
- 知识链接: 中国古代社会等级森严, 体现在屋顶样式上都有些什么?

- 103 屋顶的构造方式有哪些? / 219
- 104 古建筑的屋顶为什么都做出凹曲面? / 221  
●知识链接: “钩心斗角”本意指什么?
- 105 南方庙宇的殿阁为什么有两重屋顶? / 223
- 106 平顶房屋是怎样做的? / 224
- 107 为什么建造“藻井”? / 226  
●知识链接: 藻井为什么又叫“龙井”?
- 108 东北地区屋顶铺瓦和其他地区有何不同? / 229
- 109 古建筑中的屋顶如何防水? / 230  
●知识链接: “秦砖汉瓦”说的是什么?
- 110 古建筑中的门窗样式有哪些? / 232  
●知识链接: 建筑中常见的雕塑及图案如何利用它们的谐音表达意义?
- 111 窗口的大小依据什么标准? / 235
- 112 古代有没有百叶窗? / 238
- 113 纸窗的效果怎样? / 240  
●知识链接: 古人都用什么纸糊窗户?
- 114 窗子糊纸的方法有哪些? / 241
- 115 古代建筑中为什么用文字做装饰? / 242
- 116 “雕梁画栋”是什么意思? / 244
- 117 民间房屋的外墙一般都用什么颜色? / 248  
●知识链接: 古时建筑中的颜色是否体现出一定的等级划分?

- 118 有些房屋前为什么要挂匾? / 250
- 119 冬天在房屋里是如何取暖的? / 252
- 120 居住房屋的外墙如何防寒? / 254
- 121 古建筑是怎样采光的? / 255
- 122 建筑通风问题是如何解决的? / 257
- 123 地震对古建筑的破坏情况如何? / 258
- 124 为什么要用墙围成院子? / 259
- 125 中国古建筑怎样划分室内、户外活动空间? / 261
- 126 古代砌砖用什么灰浆? / 263
- 127 古代建筑图有什么特征? / 264
- 128 古代建筑图碑有什么意义? / 266
- 129 中国文化与中国建筑文化的关系如何? / 268
- 130 中国古建筑对亚洲的影响如何? / 269
- 131 关于古代建筑研究的状况如何? / 271
- 132 中国古建筑的精华是什么? 如何古为今用? / 272
- 133 怎样处理城市建设与古城保存的关系? / 274
- 134 城市建设中应如何规划街景? / 276
- 135 如何保护古建筑? / 278

参考文献 / 280

# 1

## 建筑是怎样发展而来的？



知识链接

远古时期的人类是怎样居住的？——《庄子·盗跖》载：“古者禽兽多而人民少，于是民皆巢居以避之……暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。”“巢”，甲骨文写作“𣎵”，下面从木，上面状如三只小鸟。依《说文》解：“鸟在木上曰‘巢’。”可见，“巢”的本义就是鸟窝。巢居，即栖居于树上。但这只是传说。一般认为，原始时期的人们为躲避野兽及洪水的侵袭多采用“构木为巢”（《韩非子》）的居住方式。据相关文献考证，如今安徽巢湖流域，地名中多带有“巢”字，是上古先民巢居的旧地。

“建筑”是一个外来词。而用中国人现在的习惯说法，建筑本身就是“房屋”，也就是盖的房子。

在原始社会，当时的人不会造房屋，居住在树上，在树杈上“构木为巢”即“槽巢”，以避免风雨。

槽巢空间难以扩大，也不能分居，还有气候的原因，需要另外的居所。据《礼记·礼运》记载，“冬则居营窟，夏则居槽巢”。《孟子·滕文公》说得更为具体，“当尧之时，水逆行，汜滥于中国，蛇龙居之，民无所定，下者为巢，上者为营窟”。例如周口店人、曲江人、马坝人等等，他们的住所便是山洞，也就是我们今天常见的大岩洞。我们可以想到，在岩洞里居住，空间那么大，地势不平，又没有隔墙，阴冷而且潮湿，应当是一种什么样的滋味？人们在那种情况下，是难以忍受的。于是，从山洞里走出来寻找安适居处，又开始挖穴而居。穴居生活出入不



古人居住的“穴”是怎样的？——“穴”的本义即地穴。甲骨文里的“穴”写作“宀”，大致可作为上古先民所居地穴的纵向剖面图，其上左右两角处，有斜木支撑，应经过了简单加工。小篆体的“穴”写作“𡩂”，上有一点，大约表示屋盖。古人的穴居生活几乎涵盖了原始人群、母系氏族、父系氏族三个发展阶段。

便，没有阳光，甚至想要通风也是困难的。

我们华夏祖先穴居时间甚久，但不论什么历史阶段，各式穴居都是极不舒服的。中国东北地区的人们穴居延至很久，到南北朝时期，吉林、辽宁一些少数民族仍住穴居。当地还有一种房屋，名曰“地窖子”，这便是穴居的继续，不过是多少有一些变化而已。后来，我们的祖先从穴居逐步地升至地面，成为半穴居。直到想出了办法将房屋造在了地面上，这样，才可以采光、通风，满足了人们基本的生活需求。

今天，在我国陕西西安半坡博物馆展出的原始社会的圆形房屋、方形房屋，基本上都是半穴居，从中可以看出半穴居是我们的祖先拟将房屋升至地上的开始。

# 2

## 中国古建筑有哪些特征？

中国是一个具有悠久历史的国家，在各个历史时期建造了许许多多、各种各样、不同用途的房屋，按照梁思成先生的划分，我们可以将1912年之前的建筑称为古代建筑。梁思成先生认为，民国初年，建筑活动颇为沉滞，继而欧式建筑之风大盛。随后十几年，建筑师不若以前之唯传统是尊。

虽然这些建筑都各有它自身的特征，但是我们讲古建筑的特征，也只能概括地讲。

第一，中国的房屋建筑不论大小均以“间”为单位。

我们祖先就是这样定出房屋尺度，世代传承，人们居住也方便，所以年代久了，人们要盖房子，就根据这个“间”作为尺度标准。有需要，那就由3间改5间，由5间改7间，厢房各5间，后院再建一个院子又有17间，3个院子，就有60多间房屋，怎样住也住不完。在浙江东阳县城有一户人家姓卢，他家前后有5个院子，两旁又各有5个院子，房屋达200多间，成为一大片，这是比较大的住宅。因此说中国的“间”非常灵活，可多可少，再大也可以，这主要是看看你家里有没有钱？若是有钱，那是没有问题的。“间”这个单位往往是灵活的，且是方便的，自古以来，一直到今天，在中国盖房屋还是用这个“间”作盖房子的基本的布局标准。

我们买布做衣服，要买几尺？吃饭要吃多少？也要用斤两来做标准，或用碗来做量度。人们盖房屋，进行建筑也是这个样子，所建的建筑无论多大，分期或一次



性建设完毕都要用“间”来作为标准。人们习惯说：“你家住几间屋？他家住几间房子？”可见“间”在中国人生活中的重要性。古代造房子以木结构为主，人们用木材作为建筑材料，每一棵树一般只有7~8米高，如果用其二分之一作为横梁，只有3.5~4米左右，而房间的开间（面阔）定为4米左右，进深方向为6~7米，所以用一棵大树就可以解决问题了。这个尺度的来源是根据大树成材尺寸来确定的，时间久了成为习惯尺度。一间房就成为4米×7米的矩形，用这样的“间”来作为单位标准，有多有少都用奇数，这是中国人的习惯，因为凡是奇数，中心就有一间作为主体。一般平民百姓盖房都是以3间为主，有钱的盖5间或更多，多少间数是随意而灵活的。

第二，多数建筑是由许多房屋组合而成。

我国的四合院房屋，就是用间组合起来的，每面3间，四面共计12间。一个院不够住，可做2个院或者3个院，随时可以就地扩大房屋的数量。我在甘肃河西考察时，看见穷苦人家只有半间屋，有钱的大宅，一家享有百间房，从这个情况可以说明房屋间数的灵活性。在西方，大的建筑组群多数以一栋建筑为一个单体，互相之间并没有什么有机联系。在中国就不同，中国多数以大建筑群组出现，各单体房屋之间都是有机联系的。在中国大的建筑群中，无论是庙宇、皇宫、佛寺都是由许多房屋组合而成的。

第三，建筑本身具有封闭性。

中国古代生活，以家族为中心，因此在建筑上也反映出家庭观念。每人都固守其家，家家户户为了安全把自家的房屋用高墙包围起来。一方面，为了防卫；另一方面，也是为了安全，其实主要的还有封建的观念，希望闭关自守，不愿敞开互相往来。