



青少年 文学殿堂

qingshaonian wenxue diantang

大作家系列·小说卷

丛书总主编◎曹文轩 执行主编◎张吉宙 本卷主编◎李东华
 阅读的孩子，前途无可估量



中国时代经济出版社

青少年 文学殿堂

qingshaonian wenxue diantang

大作家系列·小说卷

丛书总主编◎曹文轩 执行主编◎张吉宙 本卷主编◎李东华



中国时代经济出版社

青少年文学殿堂

曹文轩

图书在版编目(CIP)数据

青少年文学殿堂·大作家系列·小说卷 / 李东华主编.

—北京:中国时代经济出版社,2010.1

ISBN 978-7-5119-0017-3

I.青… II.李… III.儿童文学-小说-作品集-中国-当代 IV.I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 215192 号

书 名: 青少年文学殿堂·大作家系列·小说卷

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 李东华

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: www.cmepub.com.cn

电子邮箱: zgdsjj@hotmail.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京密云红光印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 284 千字

印 张: 16

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

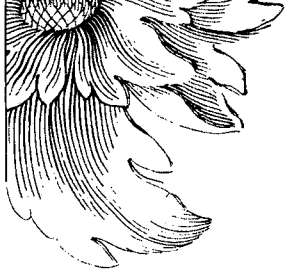
印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0017-3

定 价: 29.80 元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究



《青少年文学殿堂》的选题策划始于两年前，时值全社会都在讨论网络电视能否取代纸质图书阅读的问题。有感于图书市场上教学辅导读物泛滥，而在提高素养、培养能力方面，外国作品多、传统作品多的现状，动议为青少年编一套集诗歌、散文、小说、童话等多种体裁于一体，我们自己民族的新时期的东西，能给小学、初中，甚至于高中学生一些课本以外不可或缺的知识补充、美的享受。

《青少年文学殿堂》分为两个系列：大作家系列诗歌卷、散文卷、童话卷、小说卷；小作家系列诗歌卷、散文卷、童话卷、小说卷。首印共八卷，丛书总主编曹文轩，执行主编张吉宙，分卷主编分别为李东华、金本、谭旭东、葛冰、苏笑嫣、陈曦、张牧笛、慈琪，均是广大中小学生熟悉和喜爱的儿童文学大家，以及近年活跃在儿童文学领域的小作家。

丛书的编选宗旨为：重名家，更重名篇；选文全部是原创；作者全部是中国人。不加分析和点评，只想客观地给青少年一种鉴赏和思考的多元空间。



文学经典是一盏灯 李东华

我必须得说，在写这个序的三小时前，我刚刚遇到一件叫人特别生气的事情。我到朋友家去做客，她的女儿是个四年级的小学生，今天刚刚从书店买了一套漫画书，我拿起来一翻，里面全是些什么“钓MM”啦、“隆胸”啦，极度低级肉麻的语言——这可是一套给小学生读的书啊——我知道在目前这种娱乐至上的氛围中，童书中也出现了很多轻松浅易的消遣性读物，一般被认为是“通俗”的，“通俗”可以啊，你别“恶俗”啊。更可气的是书的封底居然打着什么“漫友文化精品系列”。我看了一下出版社的名字，是一家很大很有名的少儿社，社长的大名堂而皇之地印在版权页上，这个社长我是见过一两面的，每次都很礼貌地握手寒暄，但现在我只想质问他一句：“这样的‘精品’，你会给你的孩子读吗？”

前一阶段我给报纸杂志写过好多篇谈阅读的文章，每次都起劲地喊：“开卷有益啊，要多读书啊。”现在我必须修正自己的说法，给“阅读”二字加上严格的限定——要读好书，读经典，不读文字垃圾，尤其是那些打着“精品”的幌子的垃圾书。所以读者朋友们要学会“打假”，要增强分辨力，面对着书店里琳琅满目、铺天盖地的书，要有孙悟空的火眼金睛，让那些打扮得花花绿绿，和经典正品并肩站在一起的趣味低下的坏书——那些书中的“白骨精”们现出原形。要分清哪些书人家出版它纯粹是想从你腰包里掏钱的，而哪些书确实是我们的好朋友，能润泽我们的心灵，帮助我们精神的成长，提升我们的情趣和气质。

前不久我参加挪威儿童文学作家拉格纳尔的研讨会，会上听说挪威才90万左右的儿童，但国家每年却要购买10万册优秀的适合他们阅读的图书，提供给公立图书馆，让孩子们可以随时借阅。据说挪威首相曾经不无自豪地说，每个典型的挪威人都各有所成。挪威可算是世界上社会福利最好的国家之一，想来它的繁荣与进步是和每个公民深厚的文化素养分不开的，而文化底蕴的积累自然离不开良好的阅读习惯。中国是历史悠久的文明古国，而且传统的中国人最崇尚“读书人”，但这些年，人们对于股票、房产、汽车、娱乐明星的兴趣远远超过了对阅读的关注，更别说把阅读当成一种生活方式了。我的一个朋友曾经在拉脱维亚待过，当时苏联解体，拉脱维亚刚刚独立出来，经济还比较落后，但她说经常看到街头的躺椅上，有人静静

地坐在那里看书或者看报，那种淡定的风度，让她觉得阅读能赋予人一种尊严和格调——高雅的从容的安贫乐道的格调。

读书这件事儿，尤其是阅读经典，不是一件小事情。往小里说，它对一个人的文化修养甚至前途命运有着决定性的影响，往大里说，它直接关联着一个国家民族的整体文化水准的高低和未来的发展。所以，打开一本书，一本经过岁月淘洗的经典之作，在清晨，在黄昏，在雨夜，在雪天，在图书馆安静的阅览室里，在公交车站等车的间隙，在寒暑假那些阳光灿烂的午后……我们低头不语，让身心和作者进行一场奇妙的跨越时空的精神交汇。但愿这种凝思阅读的沉静姿态，能成为陪伴我们终生的一种姿势。文学经典是那些大师们，用他们超人的智慧、非凡的才情和悲悯的情怀点亮的一盏一盏明灯，它的光芒或柔和或耀眼，只要你亲近它，它将永远照亮和陪伴着你的心灵。

我不想去评判选到这本书里的这些小说，我相信只要你一字一句地认真读完，你会做出自己的判断。古人云：尽信书不如无书，我甚至希望你能用一种挑剔的眼光来读这部书，希望你有一天能站在巨人的肩膀上，写出比这些小说更优秀的文学作品。我相信这也正是书中的这些文学大家们乐于见到的——那么多的读者吮吸着他们的精神乳汁慢慢长大，然后健步如飞，然后超越了他们——前代人可不就是后代人前进的人梯吗？好了，闲话少说，让我们开始读吧！

2009年12月20日

青少年文学殿堂 目录

大作家系列·小说卷



曹文轩 001

作家简介 001

佳作欣赏

第十一根红布条 001

张之路 008

作家简介 008

佳作欣赏

在长长的跑道上 008

沈石溪 017

作家简介 017

佳作欣赏

第七条猎狗 017

谭小乔 028

作家简介 028

佳作欣赏

谁偷看了我的日记 028

谢倩霓 042

作家简介 042

佳作欣赏

我们的眼泪在飞 042

薛涛 050

作家简介 050

佳作欣赏

钟声不止 050

张品成 060

作家简介 060

佳作欣赏

柿子 060

常星儿 070

作家简介 070

佳作欣赏

苍狼阿力 070

李有干 080

作家简介 080

佳作欣赏

烦恼 080

北董 092

作家简介 092

001
QINGSHAOMIAN
WENXUE
DIANTANG



佳作欣赏

五颗青黑枣儿 092

李建树 101

作家简介 101

佳作欣赏

深沟 101

刘北 109

作家简介 109

佳作欣赏

黑子的太阳城 109

左泓 132

作家简介 132

佳作欣赏

光头笨笨 132

吕斌 141

作家简介 141

佳作欣赏

埋在山顶的种子 141

张国龙 149

作家简介 149

佳作欣赏

我想叫那小子一声“哥” 149

满涛 160

作家简介 160

佳作欣赏

“怪人”张晚 160

韩青辰 167

作家简介 167

佳作欣赏

梅子青时雨 167

李树松 174

作家简介 174

佳作欣赏

房子 174

李学斌 182

作家简介 182

佳作欣赏

袖子姑娘与众不同 182

吕清温 187

作家简介 187

佳作欣赏

东北来的同学 187

王旭 197

作家简介 197

佳作欣赏

如果手机会说话 197

杨老黑 205

作家简介 205



佳作欣赏

呼龙耕烟的神仙 205

翌平 210

作家简介 210

佳作欣赏

卡门的舞步 210

张洁 216

作家简介 216

佳作欣赏

做回坏小孩儿 216

龚房芳 224

作家简介 224

佳作欣赏

我和同桌阮唐 224

高巧林 229

作家简介 229

佳作欣赏

遥远的城市 229

谢华良 238

作家简介 238

佳作欣赏

雪落无声 238

大作家：曹文轩

作家简介

曹文轩，当代著名作家、学者。现为北京大学中文系教授、博士生导师，同时担任中国作协全国委员会委员、北京作协副主席。代表性长篇小说有《草房子》《细米》《红瓦》《根鸟》《天瓢》《青铜葵花》《山羊不吃天堂草》等；主要文学作品集有《忧郁的田园》《红葫芦》《蔷薇谷》《追随永恒》《三角地》《曹文轩精选集》《曹文轩自选集》《曹文轩经典作品》等；主要学术性著作有《中国八十年代文学现象研究》《二十世纪末中国文学现象研究》《第二世界——对文学艺术的哲学解释》《小说门》等。2003年由作家出版社出版《曹文轩文集》（9卷），2005年出版纯美小说系列。多部（篇）作品被翻译为英、德、法、日、韩等文字。曾获国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、宋庆龄文学奖金奖、冰心文学大奖、国家图书奖、中华人民共和国政府图书奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等40余种。

第十一根红布条

麻子爷爷是一个让孩子们很不愉快，甚至感到可怕的老头儿！他那间低矮的旧茅屋，孤零零地坐落在村子后边的小河边上，四周都是树和藤蔓。他长得很不好看，满脸的黑麻子，个头又矮，还驼背，像背了一口沉重的铁锅。孩子们的印象中就从来没有见他笑过。他总是独自一人，从不搭理别人。除了用那头独角牛耕地、拖石碾，他很少从那片树林子走出来。不知是因为他从没有成过家，始终一个人守着这间茅屋和那头牛，而变得孤独呢，还是因为他自己觉得自己长得难看，在别人面前走不出去，时间长了，就渐渐变得心肠冷了，觉得人世間都不值得他亲热？

反正孩子们不喜欢他。他也太不近人情了，连那头独角牛都不让孩子们碰一碰。



独角牛所以吸引孩子们，也正在于独角。听大人们说，它的一只角是在它买回来不久，被麻子爷爷绑在一棵腰般粗的大树上，用钢锯给锯掉的，因为锯得太挨根了，弄得鲜血淋漓的，疼得牛直淌眼泪。麻子爷爷真够狠心的，不是别人劝阻，他还要锯掉另一只角呢。孩子们常想悄悄地来逗弄独角牛，甚至骑到它的背上，在田野疯两圈。

有一次，真的有一个孩子这么干了。麻子爷爷一眼看到了，不叫一声，闷着头追了过来，一把抓住牛绳，紧接着将那个孩子从牛背上拽下来，摔在地上。那孩子哭了，麻子爷爷一点不心软，还用那对叫人心发憷的眼睛瞪了他一眼，一声不吭地把独角牛拉走了。背后，孩子们都在心里用劲骂：“麻子麻，扔钉耙，扔到大河边，屁股跌成两半边！”

孩子们不愿再理这古怪的麻子爷爷了，他们很少光顾这片林子。大人们因为他的古怪，也不怎么把他放在心里。队里开会，从没有谁想起来叫他。地里干活，也觉得这个麻子爷爷并不存在，他们干他们的，谈他们的。那年，人口普查，会计大姐姐都把林子里的这个麻子爷爷给忘了。

是的，忘了，全村人都把他忘了！

只有在小孩子落水后需要抢救的时候，人们才忽然想起他——不，严格地说，才想起他的那头独角牛！

这一带是水网地区，大河小沟纵横交错，家家户户住在水边上，门一开就是水。太阳上来，波光在各户人家屋里直晃动。“吱呀吱呀”的橹声，“哗啦哗啦”的水声，不时在人们耳边响着。水，水，到处是水。这里倒不缺鱼虾，可是，这里的人却十分担心孩子掉进水里被淹死！

你到这里来，会看见：生活在船上的孩子一会走动，大人们就用根布带拴着；生活在岸上的孩子一会走动，则常常被新搭的篱笆挡在院子里。他们的爸爸妈妈出门时，总忘不了对看孩子的老人说：“奶奶，看着他，水！”那些老爷爷老奶奶腿不灵活了，撵不上孩子，就吓唬说：“别到水边去，水里有鬼呢！”这里的孩子长到十几岁了，还有小时候造成的恐怖心理，晚上死活不肯到水边去，生怕那里冒出一个黑乎乎的东西来。

可就是这样，也还是免不了有些孩子落水：水太吸引那些不知道它厉害劲的孩子了！小不点们，总喜欢用手用脚去玩水，稍大些的孩子，则喜欢到河边放芦船或爬上河边的放鸭船荡到河心去玩。河流上漂过一件什么东西来，有放鱼鹰的船路

小亮仔双眼紧闭，肚皮鼓得高高的，手脚发白，脸色青紫，鼻孔里没有一丝气息，浑身瘫软。看样子，没有多大救头了！

在地里干活的亮仔妈妈闻讯，两腿一软，扑倒地上：“亮仔——”双手把地面抠出两个坑来。人们把她架到出事地点，见了自己的独生子，她一头扑过来，紧紧搂住，大声呼唤：“亮仔！亮仔！”

很多人跟着呼唤：“亮仔！亮仔！”

孩子们都吓傻了，一个个睁大眼睛。有的吓哭了，紧紧地抓住大人的胳膊不放。

“快去叫医生！”每逢这种时候，总有些沉着的人。

话很快地传过来了：“医生进城购药了！”

大家紧张了，胡乱地出一些主意：“快送公社医院！”“快去打电话！”立即有人说：“来不及！”又没有人会人工呼吸，大家束手无策，河边上只有叹息声，哭泣声，吵嚷声，乱成一片。终于有人想起来了：“快去牵麻子爷爷的独角牛！”

一个小伙子箭一般射向村后那片林子。

麻子爷爷像虾米一般蜷曲在小铺上，他已像所有将进黄土的老人一样，很多时间是靠卧床度过的。他不停地喘气和咳嗽，像一辆磨损得很厉害的独轮车，让人觉得很快就不能运转了。听了小伙子的话，他颤颤抖抖地翻身下床，疾跑几步，扑到拴牛的树下。他的手僵硬了，哆嗦了好一阵，也没有把牛绳解开。小伙子想帮忙，可是独角牛可怕地喷着鼻子：除了麻子爷爷能牵这根牛绳，这头独角牛是任何人碰不得的。他到底解开了牛绳，拉着它就朝林子外走。

河边的人正拥着抱亮仔的叔叔往打谷场上涌。

麻子爷爷用劲地抬着发硬无力的双腿，虽然踉踉跄跄，但还是跑出了超乎寻常的速度。他的眼睛不看脚下坑洼不平的路，却死死盯着朝打谷场涌去的人群：那里边有一个落水的孩子！当把亮仔抱到打谷场，麻子爷爷把他的牛也牵到了。

“放！”还没等独角牛站稳，人们就把亮仔横卧到它的背上。喧闹的人群突然变得鸦雀无声，无数目光一齐看着独角牛：走还是不走呢？听老人们说——不知真的还是假的，只要孩子有救，牛就会走动，要是没有救了，就是用鞭子抽，火烧屁股，牛也绝不肯跨前一步。大家都屏气看着，连亮仔的妈妈也不敢哭出声来。

独角牛叫着，两只前蹄不安地刨着。

麻子爷爷紧紧地抓住牛绳，用那对混浊的眼睛望着它的眼睛。牛忽然走动了，慢慢地，沿着打谷场的边沿。人们围成一个大圆圈。亮仔的妈妈用沙哑的声音呼



独角牛在一旁“哞哞”叫起来。

“拴根红布条吧!”一位大爷说。

这里的风俗,凡是在牛救活孩子以后,这个孩子家都要在牛角上拴根红布条。是庆幸?是认为这头牛救了孩子光荣?还是对上苍表示谢意而挂红呢?

亮仔家里的人,立即撕来一根红布条。人们都不吱声,庄重地看着这根红布条拴到了独角牛的那根长长的独角上。

小亮仔已换上干衣,打谷场上的紧张气氛已飘散得一丝不剩。惊慌了一场的人们在说:“真险啊,再迟一刻……”老人们不失时机地教训孩子们:“看见小亮仔了吗?别到水边去!”人们开始准备离开了。

独角牛“哞哞”地对着天空叫起来,并在草垛下来回走动,尾巴不停地甩着。

“噢,麻子爷爷!”人们突然想起他来了,有人便走过来,叫他:“麻子爷爷!”

麻子爷爷背靠草垛,脸斜冲着天空,垂着两只软而无力的胳膊,合着眼睛。那张麻脸上的汗水已经被吹干,留下一道白色的汗迹。

“麻子爷爷!”

“他太累了,睡着了。”

可那头独角牛用嘴巴在他身下拱着,像是要推醒它的主人,让他回去。见主人不起来,它又来回走动,喉咙里不停地发出呜呜的声音。

一个内行的老人突然从麻子爷爷的脸上发现了什么,连忙推开众人,走到麻子爷爷面前,把手放到鼻子底下。大家看见老爷爷的手忽然控制不住地颤抖起来。过了一会儿,他用发哑的声音说:“他死啦!”

打谷场上顿时一片寂静。

人们看着他:他的身体因衰老而缩小了,灰白的寸发上沾着草屑,脸庞清瘦,因为太瘦,牙床外凸,微微露出发黄的牙齿,整个面部还隐隐显出刚才拼搏着牵动独角牛而留下的痛苦!

不知为什么,人们长久地站着不发出一点声息,像是都在认真回忆着,想从往日的岁月里获得什么,又像是在思索,在内心深处自问什么。

亮仔的妈妈抱着亮仔,第一个大声哭起来。

“麻子爷爷!麻子爷爷!”那个力气最大的叔叔使劲摇晃着他——他确实永远睡着了。

忽地许多人哭起来,悲痛里含着悔恨和歉疚。

