



丹尼肯神秘文化系列丛书

DÄNIKEN MYSTERIOUS CULTURE SERIES

欧洲最负盛名的神秘文化研究者

外太空研究的世界权威

NBC、ABC、BBC文献片和纪录片王牌制片人

Zeichen für die Ewigkeit 永恒的标志

〔瑞士〕埃里希·冯·丹尼肯 ©著

Erich von Däniken

何雪芬 ©译



金城出版社
GOLD WALL PRESS

Zeichen für die Ewigkeit

永恒的标志

〔瑞士〕埃里希·冯·丹尼肯◎著

Erich von Däniken

何雪芬◎译

图书在版编目 (CIP) 数据

永恒的标志/ (瑞士) 丹尼肯著; 何雪芬译. —北京:
金城出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-5155-0277-9

I. ①永… II. ①丹… ②何… III. ①科学知识—普及读物
IV. ①Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 216425 号

Original title: ZEICHEN FÜR DIE EWIGKEIT by Erich von Däniken

© 1997 by C. Bertelsmann Verlag, a division of Verlagsgruppe Random House GmbH,
München, Germany.

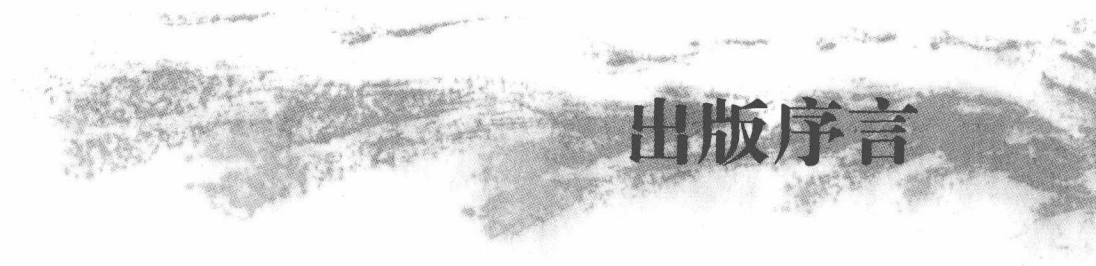
Chinese Simplified language edition published by Gold Wall Press, Copyright © 2011.
All rights reserved.

本书经 C. Bertelsmann Verlag 授权, 由**金城出版社**在中国大陆独家出版其简体中文
版本。非经书面授权, 禁止以任何形式进行摘录、复制或转载。

永恒的标志

著 者	[瑞士] 埃里希·冯·丹尼肯
译 者	何雪芬
责任编辑	方小丽
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	13.5
字 数	240 千字
版 次	2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷
印 刷	北京嘉业印刷厂
书 号	ISBN 978-7-5155-0277-9
定 价	36.00 元

出版发行	金城出版社 北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 邮编 100013
发 行 部	(010) 84254364
编 辑 部	(010) 84250838
总 编 室	(010) 64228516
网 址	http://www.jccb.com.cn
电子邮箱	jinchengchuban@163.com
法律顾问	陈鹰律师事务所 (010) 64970501



出版序言

千百年来，人类远古时代遍布世界各大洲的种种谜案一直困扰着现代人，尽管今天科学技术已经相当发达，人类的想象力也足够丰富，但是用现代高科技武装起来的、拥有全球化视野的现代人，仍然无法解开数千年前先人留下来的历史和文化谜团。事实上，我们越是运用高科技的手段，越是把遍布全球的各个文明遗迹联系起来去审视，越是发现其非人类所能为，远隔万里的不同文明之间有一种无法解释的相似性。难道茫茫宇宙中，只有地球才孕育出了智慧生命？发展水平远远高于我们的外星智能生命是否曾经光顾过地球？他们是否传授给了人类什么，并成为人类最初的“神”？这些问题时时刻刻在人类的大脑中萦绕，人类从来没有停下去解开这些看似永远无法解开谜团的脚步。人类在追忆自己过去的热忱中包含着对未来的深深忧虑。

埃里希·冯·丹尼肯，欧洲最负盛名的古代文明研究者，外太空智能生命探索世界权威，NBC、ABC、BBC文献片和纪录片王牌制片人。他对于外星人曾在远古时代光临过地球的理论深信不疑。近半个世纪以来，丹尼肯为了证实这个理论每年行程10万英里，奔走于世界最偏远的角落，不断搜集材料、调查考证、对比研究。关于有没有外星人这个问题，丹尼肯并不是一开始就有答案。丹尼肯大学研究的是古代文

献和神话注释，自从接触了现代科学以后，事情发生了改变。丹尼肯开始从现代科学的角度去解读古代文献记载和神话传说，随着研究的步步深入，越来越多不可思议的科学文化考古发现进入了他的研究视野，问题由猜测和假说阶段进入到了实证和归纳阶段。最大的问题已经不是外星人和外星文明的有无问题^①，而是外星人和外星文明到底是如何影响人类文明的最初发展以及未来走向的。我们深信，读者对于丹尼肯先生所搜集到的这些闻所未闻、见所未见的考古实物照片，一定会惊叹不已的：我们到底是古猿的后裔，还是外星人的后代？如果真是外星人的后代，那么地球不过是我们的中转站，未来我们将走向何方？

毋庸置疑，埃里希·冯·丹尼肯是当今世界最为成功的非小说类作家，迄今共有32部作品问世，这些书堪称是地球文明之谜探索的必读书。32本书累计在全球销售63,000,000册，被翻译成了35种语言。这些书中有许多一经出版就被拍摄成了电影、电视剧和专题片。从1968年他的第一部德文作品《回忆未来》（英文版译为《众神的战车》）问世以来，他的作品就牢牢地占据着包括美国、德国在内的40多个国家的畅销书榜，他被公认为是世界上最畅销书作家之一。例如：1969年，美国电视专题片《寻找古代宇航员》就是根据丹尼肯的作品《众神的战车》制作的；1993年，德国卫星电视1台根据他的《宇宙的踪迹》拍摄了25集电视系列片；1996年，美国ABC/Kane电视公司制作了长达一个小时名为《众神的战车——神秘再续》的专题电影，并在全

^① 据国际在线转载自2009年9月英国《每日电讯报》的报道，联合国将设立“星际外交部”即外太空事务办公室，而该部门的最高负责人马来西亚天体物理学家马斯蓝·奥斯玛将成为首位代表地球人与外星“高层”接触的“星际外交官”。奥斯玛不无保守地宣称：“科学家近期发现了许多新的恒星系，极大地增加了发现外星人的可能性。人类不断寻找外星生命，很可能有一天接到来自外星人的信号，而当这一天到来，我们必须能够迅速作出合理有序的应对，将所有敏感因素考虑在内，而联合国正是这样一个合适的协调机构。”

球同步放映。这部电影还在1996年的ABC电视网播放。1996—1997年，ABC/Kane电视公司再度与丹尼肯联手，制作了一部专题电影，在《发现》频道播放。1996年9月26日，德国最大的电视网RTL转播了这部电影，当时仅欧洲就有490万人观看了这部电影。

至今，丹尼肯在全球25个国家巡回演讲3000多场，其中超过500场是在世界各个大学举行的。丹尼肯本人亲手创立了考古、航天及搜寻地外文明研究会，该组织在世界上有广泛影响，会员多达1万人，既有各个阶层的普通大众也有专家学者。

面对丹尼肯作品的巨大成功，质疑和批评的声音从来都没有间断过。丹尼肯本人也在不断地为自己的理论和判断寻找新的考古证据。丹尼肯精通四门语言，通过自己的亲身体验，访古探微，尽可能全面准确地用笔写下自己的所见、所知、所想。

需要强调的是，我们策划的这套丹尼肯神秘文化系列丛书中的观点仅代表一家之言，可以说有些推测迄今还没有得到科学的论证和科学界的普遍认可，其中有不少观点还引发了激烈的讨论和批评。此次我们策划引入这套丛书共26本，意在为读者客观深度、图文并茂地全景展现世界各地神奇的古代文明之谜，从遥远的太平洋小岛到屹立于沙漠中的古埃及金字塔，从密林深处的玛雅文明到英伦三岛的巨石阵，从千佛之国的印度到安第斯山脉下绵延千公里的“阿加爾塔”，从秘鲁纳斯卡巨画到“失落之城”亚特兰蒂斯……面对难以解释的令人惊叹的古代文明，丹尼肯的探索精神和求知态度既非常大胆，又极其可贵。在众多关于古代文明之谜奇思妙想般的假说中，丹尼肯的研究无疑是最大胆、最系统、最有影响力的。无论他的观点正确与否，对于开拓人们的思维，打开人们的眼界，启发人们的灵感，都功不可没。“我们并不孤单”，丹尼肯的书鼓舞了一代代的人去大胆探索浩瀚宇宙的奥秘，了解人类的过去和未来。从丹尼肯的这套全集中，读者一定

会了解到系统而丰富的天文学、地理学、考古学、人类学、宗教学、神话学知识。书中所记载的奇异而多样的人类史前历史和民族文化成果也一定会引发读者巨大的阅读兴趣。

经丹尼肯先生的亲自授权，我们策划了这套丹尼肯神秘文化系列丛书，旨在开拓读者的视野，启发读者探索自然奥秘的兴趣，鼓舞读者去努力学习科学文化知识，更加珍视人类文化遗产，增强保护自然、热爱自然的意识。

致中国读者的信

亲爱的读者朋友们：

那是在1952年，当我只有17岁的时候，有一次学校的老师给我们讲述了《圣经》里的一段故事。《圣经》是基督教徒中阅读最为广泛也最为古老的一本书。老师说，以色列人的上帝当初是伴随着“烟雾、火焰和巨大的声响从圣山上降临人世间”。我现在还记得老师的描述，此刻的以色列人心怀敬畏，远远地望着这一幕。

上帝真的是伴随着烟雾和火焰从山上降临人间吗？神秘而鲜有现身的上帝究竟是什么模样呢？后来我查阅过先知以西结的《以西结书》（出自《圣经》，里面有关于神降临的细节描写），假托先知以诺之名所写的《以诺书》。《以诺书》来源于所谓的“未经证实的文本”，即出自于古印度、古埃及以及中美洲的神话传说。在这些古老的文字中，都记载了一些科学技术发明，比如穿梭的飞行器、舞动的翅膀、旋转的轮子，以及伴随这些东西的巨大声响。这一切现象不仅仅是和上帝有关。

对此，我的怀疑在不断加强，所以我决定，探寻神秘的踪迹，解开这些未解之谜。

早在1968年我就出版了自己的第一部作品《回忆未来》^①。在书中，我阐述了这样一个观点：在数千年前的某个时间段，当人类的祖先还生活在石器时代的时候，来自外太空的访客们就已经拜访过古老的地球了。只是当时远古时期的人类无法解释这些现象，而误将这些现象理解成为和神灵有关了。但是正如现今大家所知道的，这个世界上并不存在什么神灵。

《回忆未来》一书的反响超出了我的想象，有赞扬之声当然也有批评之辞。在接下来的很多年，我大概收集了三十本与这个领域相关的书籍，也曾受邀到很多大学做报告，进行过热烈的讨论，也受邀参加过很多公开的社会活动。关于这个话题的辩论和热度今天仍在持续。

我时常受到这样的指责，外界称我是在宣扬一种新的宗教。这些反对意见是正确的。我一直纠结于如何将自己的一些想法从某种宗教中抽离出来。但非常有必要强调的是：宗教讲究信仰，但是我却是什么都不相信；几乎所有的宗教都会对死亡做出承诺，但是我却不会这样做；宗教会建造教堂和寺庙，用来供奉他们所信仰的神灵和上帝，但我却不会去崇拜任何一种神灵。

此外，宗教还会要求信仰者尊崇一定的道德和行为准则，但我却不是这样。探寻文明，就不免要与其中的人接触。例如，我一直在探寻古印度并且对很多杰出的印度人了如指掌，当然，其中同样也包括一些很糟糕的人。

在与上千人打交道的过程中我学到了，在地球上存在这样两派人：一派是信仰者，另一派是崇尚知识的人。但是这两派人无一不赞同以下这个观点：我们是整个一百光年范围内唯一的智能生物。试问，

^① 这本德文原著书名的字面意思是“回忆未来”，但是英文版中被翻译成了“众神的战车”，当时主要考虑到了这个书名相比德文原书名而言更为生动直观、更易理解，对读者更有吸引力。鉴于著者本人的意愿，这本书没有收入到我们这套丛书中。——编者注

这两派人是如何在这个问题上达成一致的呢？

所有信仰基督教的教徒都认为：这个世界是上帝在六天内建成的，在第七天的时候上帝休息。当上帝创造了动植物之后，就开始创造人类。后来，人们又从科学家们那里学到了进化论学说。在上百万年的时间内，生物慢慢从低等生物进化成高等生物，人类也是生物进化的产物。

在上面这两种截然不同的看法中，人类都被认为是宇宙中最伟大、最独一无二的生物。但是我们也必须学会更加谦虚，因为也许不仅仅存在地球生物进化，还存在整个宇宙范围内的生物进化。我们只是整个宇宙的一个组成部分而已。也许不知什么时候，外太空的生物已经在我们的地球上留下了它们来过的痕迹，不知道什么时候我们又发现相关的记载。对此，我们人类准备好了吗？

我很幸运也很感谢，我的著作能得以出版，并祝愿所有中国读者都能表达自己的看法并加以讨论。

致以最诚挚的祝福！

ERICH von DANKEN

瑞士贝阿腾贝格

2010年5月

海外评论摘要

报刊评论

不可否认，丹尼肯既是一个不可多得的幽默大师，也是一个敢于对传统科学和权威提出质疑的勇士。

《世界报》(周日版)

拥有超凡精神和渊博学识的丹尼肯将他的观点娓娓道来，即使那些最坚定的怀疑论者也深深为之折服。

《世界报》

但凡看过埃里希·冯·丹尼肯作品的人，都会熟知他的理论。他不但用他的理论向我们证明他是一个多么了不起的幻想家，最重要的是会引起我们的深思，我们真应感谢这个带领我们走进神秘世界的大人物。

《新威斯特法伦报》

这种富有想象力的冒险对我们这个因过于现实而失去自我的时代来说，是多么地令人向往啊，同时这也是一本娱乐性、趣味性、知识性很高的书。

《斯图加特新闻报》

在当今众多味如嚼蜡的图书作品中，埃里希·冯·丹尼肯是最后一个能将

艺术和历史讲述得如此栩栩如生的人。

德国《明星》杂志

这本书让人爱不释手，跟随丹尼肯的叙述，人们不知不觉有一种身临其境的紧张感。

《基尔新闻报》

丹尼肯唤起了人类对远古的追忆。

《苏黎世日报》

凭着令人钦佩的勇气，这个畅销书作家非常勇敢地与那些科学家们辩论“那些看起来似乎不可能发生的事情”。

《星期日图片报》

今天，埃里希·冯·丹尼肯已经成为全球最成功的作家之一。他的写作风格充满激情又不乏幽默，语言通俗易懂，充满神秘的异族风情，让人爱不释手，尤其是对古老、遥远国家和地区的描述更是精彩绝伦、惟妙惟肖。他的作品大大地促进了各个民族之间的相互了解。

《瓦利赛尔信使报》

埃里希·冯·丹尼肯依据古老的传说和传统故事对未来作出了大胆假设，这些结论让很多科学家大为震惊。虽然这本书充满悬念和幻想的情节，却不属于子虚乌有的科幻小说。

《地方志》杂志

事实上，丹尼肯是一个能将故事讲得非常生动的人，我们感谢他为我们带来的乐趣。

《西南周报》

丹尼肯的主张是那么有独创性，至今还无人可以超过他。

《明斯特报》

埃里希·冯·丹尼肯的书堪称一部扣人心弦的传奇，读者甚至会感觉自己在看一部侦探小说。

法国航空《太太》杂志

丹尼肯将圣经注解、科幻小说、史诗和在世界各地搜寻到的古老传说融为一体，于他的作品中可见一斑。

《威斯特法伦邮报》

丹尼肯的书无时无刻不散发着一一种他特有的作风：真诚、律己。

《伯恩报》

埃里希·冯·丹尼肯的作品总是能引起读者的深思，他并不是纯粹地宣布所谓新的真理，而是一再对自己提出问题，最大程度地激发读者的想象力，吸引观众的兴趣，并试图从逻辑上论证自己的观点，而不是骄傲自大地宣传他的新救赎学说。丹尼肯先生的幽默风趣和探秘访古的实证精神一定会给你留下深刻的印象。

《巴登报》

毫无疑问，丹尼肯的新构思总能征服读者。

《世界报》

他直指科学领域的教条问题，深入研究了以往那些传统意义上的解释，无论这些解释是出自《圣经》、《古兰经》，还是梵文经典……总的来说，丹尼肯总会给我们带来非常生动有趣的书，读者可尽情享受其中的阅读乐趣。

《图书世界》

这一切充分显示了丹尼肯是多么善于激发人们的想象力。在书中，丹尼肯所提到的那些经典的神话形象，如半人马、飞马、美人鱼或长着动物脑袋的人，都被解释为外星基因工程的产物。这提供了很多可供讨论的素材，会

让那些对糟糕的电视节目感到厌烦的人感觉新奇而刺激。

《柏林画报》

他（丹尼肯）的观点可以让我们对人类的历史和进化做出一些有趣的猜测。

《南方信使报》

很多外表严肃的科学家都嘲笑他的作品。但对那些真正乐于接受新事物的人来说，丹尼肯创造了一种新的世界观。

《瓦利赛尔信使报》

关于外星人对人类发展的影响，埃里希·冯·丹尼肯颠覆了以往的传统思维，在关于过去和起源问题上为我们开启了一个新视角。

《托根堡新闻报》

在世界范围内，特别是欧洲和北美，有一种新的病毒——“丹尼肯病毒”，爆发了。

《远眺》

虽然丹尼肯对人们心目中严肃的神的形象和概念提出了挑衅，然而神却恩赐给了他常人没有的天赋。

《茨维考日报》

埃里希·冯·丹尼肯所建构的外星人世界令人着迷，而他作为一个完完全全的地球人，也同样令人着迷。

《卢塞恩报》

人们喜欢倾听他的演讲，因为他是个思维敏捷的演说家，从不搬弄别人的笑话。最为听众所喜爱的，是他应回答考古学家和其他所谓的科学家提出难题时的妙语连珠。

《巴斯勒报》

对我来说，丹尼肯就是宇宙研究问题上的雅克-伊夫·库斯托。

《瑞士画报》

无论你是丹尼肯理论的支持者还是反对者，都会不自觉地被他吸引，期待与他就人类存在的意义和起源问题进行进一步的讨论。

《比勒尔日报》

究竟是什么让人们如此喜爱他？答案是他的说服力、他的神韵和他的感染力。埃里希·冯·丹尼肯简直可与电影导演大师史蒂芬·斯皮尔伯格相媲美了。

《瓦利赛尔信使报》

很多读者追随他很多年，对他的书爱不释手。

《图尔高日报》

他是一个思维敏捷的演说家，无论走到哪里，身边都会聚集一批对他倾心仰慕的听众。

《图尔高日报》

埃里希·冯·丹尼肯不仅是“外星事务专家”，也是全球最成功的畅销书作家。

《温特图尔信使报》

他称自己是个幻想家，非常厌恶一成不变的事物。他可以脱稿演讲三个小时之久，他那些精彩绝伦的话语让听众们无比兴奋。从来没有一个人能像他那样受到瑞士人民的关注。

《苏黎世每日新闻报》

丹尼肯既具有企业家的实干精神，也拥有思想家的大胆无畏。

《钱》

埃里希·冯·丹尼肯——一个具有高度极化效应的名字。

《旅游杂志》

他用娴熟的修辞、幽默风趣的语言，将世界各地的听众引领到洪荒的远古时代，解读一个又一个奥秘。

《人民之声》

丹尼肯的想法受到了有名望的科学界人士的推崇和美国国家宇航局的关注。

《托根堡新闻报》

冯·丹尼肯曾经被当做骗子和冒充内行的人而备受谩骂，但他的书为越来越多的人所追捧，他也成为了那个笑到最后的胜利者。

《泰晤士报》

丹尼肯是一个非传统意义上的思想家，他用他的理论提出疑问、挑战传统，借此激起大家对这些问题的深入思考。事实证明，他成功了。

《每日新闻报》

毫无疑问，埃里希·冯·丹尼肯让读者的想象力插上了翅膀，也促使科学界对那些问题重新考虑。

《卢森堡信报》

“世界之谜”这个主题可以与埃里希·冯·丹尼肯这个人划上等号。

《酒店评论》

丹尼肯是一个对所有外星生物，以及那些难以解释的神秘事件孜孜不倦的研究者，同时也是收获者。

《星期天报》

埃里希·冯·丹尼肯需要的不是奖项，他更多的是在寻找一种自我肯定，

以及全世界几百万读者的肯定。

《普罗报》

《明镜》周刊曾评论道，冯·丹尼肯为我们再次展示出了远古时代的一种秩序。在我们这个因科学而变得不再可靠的年代，人们越发对这种简单而有效的秩序深深着迷。也许这就是为什么丹尼肯的书能如此受到推崇的原因吧。

《小联盟报》

埃里希·冯·丹尼肯是勇敢地探索地外文明和远古文明行列中最伟大的先知。

《布里格报》

30年来，他一直都是个热门话题。他的观点让科学家们惶恐不安，因为他所提出的问题总是无人能够解答。

《信使报》

他为人机敏，充满智慧，既是一位意志坚定的探索家，也是一位大胆的实践家。他的出现总是伴随着那些不同寻常的想法——这些都是他的同行们梦寐以求的。

《臭虫》(*Cimex*)

他想证明，早在很久之前，外星人就曾乘坐宇宙飞船在地球上登陆了。为此，这50年来，他默默地探寻于洞穴和金字塔之中，乘坐直升飞机穿越丛林和沙漠。他写成了书，并将其拍成电影，还在大学、会议中心和多功能厅演讲。他以破竹之势迅速征服了全世界的读者和观众，就像骁勇的战士转瞬之间就攻破了对方的防线一般。

《傀儡》(*Dummy*)

你无法想象，埃里希·冯·丹尼肯总是能够毫不费力地让他的读者为他的作品叹服和深思。

《图尔高日报》