

顾工论书文选

周汝昌题



顾工

◎ 著

昆山市书画理论著作出版资助项目



湖南美术出版社

顧工論書文選

周汝昌題



湖南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

顾工论书文选 / 顾工著. — 长沙 : 湖南美术出版社,
2011.7

ISBN 978-7-5356-4643-9

I. ①顾… II. ①顾… III. ①汉字—书法评论—中国—
文集②中国画—绘画评论—中国—文集 IV. ①J212.05-53
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第139044号

顾工论书文选

出版人: 李小山

著者: 顾工

责任编辑: 胡紫桂 邹方斌

责任校对: 尹梦娜 向彩霞

特约编辑: 李婷

整体设计: 贾弋

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

(长沙市高新技术开发区火炬城M1-3栋)

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 10.5

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

印 数: 1-2000册

书 号: 978-7-5356-4643-9

定 价: 50.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-88807990

別裁偽體親風
雅轉益多師是
汝師——杜甫句
題為顧二弟論書集
辛卯夏
黃惇



图南京艺术学院艺术学研究所所长黄惇教授题词

法古之法始成法
 變法求法象為法
 法由有法至無法
 方得法中之真法
 願二弟於日本學子美院以游
 我其勉勵利其今出臨書文暨因
 作為力贈
 吳為山
 二〇〇九年十一月

图中国艺术研究院美术研究所所长吴为山教授题词

言恭达序

欧阳修《试笔·学书为乐》有云：“自古无不累心之物，而有为物所乐之心”。出生于淮安、就读于扬州、成就于姑苏，如今已近不惑的顾工二十年来坚守书道家园，永葆“至乐”情志，实践着老子所说的“知常复命”、“归根曰静”的古训，回归生命的原始状态，以平常心默默地耕耘……据于德、依于仁、游于艺，纯净而天真，恬淡且静安。今天，《顾工论说文选》结集付梓，让我们见到这位“70年代书家”的睿智与才情，领悟这位“能追无穷景，始是不凡人”学人的求艺心路与轨迹。

是书收录顾工论文29篇，共17万字。绩学劬古，覃思典籍，取精用宏，蓄素守中，包容量大，涵盖面广。书画与印学、考据与鉴赏、史学与评论、技法与理念、传统与当代、群体与个案……林林总总，滔滔自运。寻源问道，哲思唯文。扬善指谬，言中肯綮。阐书艺印学创作之本体，展时代审美递嬗之必然。其艺术视野之开阔、艺术思辨之敏锐、艺术评述之精深、艺术学科之多维，在当今青年书坛实不多见，表明了作者充足的学识潜能、厚积的研究底蕴、丰富的人文追求与自觉的社会担当。同时，作者的思考为当下书法篆刻艺术创作科学审美评判体系的建立和书法艺术现代复兴寻求了切实的理论支撑，为时代审美转型中文化自觉提供了有益的精神元素。

作者的经典情结与开放理念是他二十年来书艺传承与创变思考的立足点。这是一个书家学人特有的生存态度，表现为对当代审美转型的适应与审美定位的认知，也表现为对当代多元文化的包容、艺术探索的宽容与选择，以及作者内在创作心理的和谐。“思虑通审变为用”，由于工作与生活的历练，作者在二十年来文、史、哲、美的综合学习中，不但善于将书法篆刻艺术创作、学术研究与组织活动有机结合起来而全面发展自己，而且还善于将自己所从事的艺术事业放置在全国文化事业的发展繁荣和全球化语境下思考与观照，逐步形成一个书家学人对当代书法篆刻艺术创作本体与事业推进的话语系统和艺术思维向度的演绎历程。作者所遵循古典与现代本质的寻绎，传统内核、时代特质与个性风采的立体求索，这是时代主体人文精神高扬的表现，是传统经典艺术美质矢志不渝追寻的求证。我们期待顾工，“工欲善其事”，蓄大学养，求大目标，赢得明天更灿烂的阳光！

辛卯立夏于金陵抱云堂

目录

- 1** 对历史上书风流行现象的考察
- 22** 米迹争摹第一山——米芾“第一山”题字翻刻与流传考
- 47** 淮安王镇墓出土书画简论
- 63** 出入之间：董其昌的人生及艺术——由董其昌《草书杜甫应制诗四首卷》说起
- 74** 张丑与明末书画收藏、赏鉴、著录之风
- 85** 龚贤的身世、个性与绘画思想
- 101** 年汝邻与18世纪仿古山水画
- 111** 潘画王题，书画合璧——读潘恭寿《山阁禽声图》
- 115** 论清代扬州在篆刻史上的地位
- 128** 六通《致荫堂函》的文献价值与书法艺术
- 151** 崇恩书法及其碑帖鉴藏
- 184** 碑帖移入馆阁：翁同龢书法风格的转换
- 193** 苏州园林建筑与书法
- 201** 从沧浪亭到梅景书屋——古代苏州书法鉴藏
- 207** 怡园画集

210 蒲华及其《瓜果香花》扇面

215 黄宾虹印学初探

231 马光楣、通社及《三续三十五举》

251 扬州印人桑榆及其篆刻艺术

256 创作出新意，名家堪仿佛——周玉菁的篆刻艺术

261 徐正廉篆刻的审美追求

266 陆家衡隶书研究

276 时代书风与书法创作方向

283 展览时代的话语霸权

286 日常书写的当代意义

291 展览机制与群体共进——70年代书家提名展回顾

303 《篆刻批评》十周年记

308 当代青年篆刻撷谈

315 吴门篆刻的困境与突围

对历史上书风流行现象的考察

一、书风流行与书法历史

“流行”这个词，古已有之。孟子早就说过：“孔子曰：德之流行，速于置邮而传命。”¹意思是说，德政的传播，比驿站传送政令还要快。

《左传》里也有“天灾流行，国家代有”²的句子。所谓“流行”，所及者远也。

因之，“流行书风”可以作两方面的解释。第一，“流行”，说明它是在一定时间内，有一定的覆盖面，这表明流行书风的时间性和广泛性；同时，它是自发生成的，不依靠政令的强制推广，历代干禄书不在此列。第二，“风”，说明它具有方向性，有来源，有波及面，但并非无处不在。流行书风在传播的过程中，由于接受者个体的差异，书风不可能完全雷同，但由于其中明显的共性，因而可以归于同一风格类型。

1

有流行的书风，就有不流行的书风，这是一对相辅相成的矛盾。商、周时代的甲骨文、金文，秦小篆，汉代八分书，都是当时通行的字体，书法风格没有什么选择的余地，因而我们不把它们列入书风流行

1 《孟子·公孙丑章句上》，杨伯峻译注，中华书局，1960。

2 《春秋左传集解》僖公十三年，上海人民出版社，1977。

现象的考察范围。

从东汉后期开始，书法史发生了重大变化：一些“善书者”，在石刻上签署了自己的名字。单纯从立碑角度考虑，书丹者的名字与立碑目的毫无关系；允许他们署名，显然是书丹者在当地具有一定的身份和书名，更为重要的是到了这时（东汉后期），“善书者”开始具有独立的社会形象。否则，我们就不能解释秦相李斯不能在石刻上署名，而汉末一个地方小吏却能够署名的原因。传世汉碑由书者署名的例子有：《武斑碑》（147年）末云：“纪伯允书此碑”，《华山庙碑》（165年）末云“遣书佐新丰郭香察书”，《衡方碑》（168年）末云“门生平原乐陵朱登字希仲书”，《西狭颂》（171年）末云“从史位下辨仇靖字汉德书文”（图1），《郾阁颂》（172年）末云“故吏下辨子长（即仇绋）书此颂”，等等。这些碑刻自清代以来被视为汉代隶书的杰作，可书

写者当时不过是地方性小名家，他们的声名借助碑石得以不朽。同时，名彪书史的书法家也大量涌现，不下数十人（在此之前的仓颉、史籀、李斯、赵高、程邈、王次仲，他们的功绩主要在于整理、规范文字。甲骨文中出现过一些贞人的名字，但贞人是主持占卜的人，并非契刻者）。许多现象表明，从东汉末期开始，书法从日常书写中独立出来，书法的艺术功能从实用功能中分离出来，有人保存名家书迹，有人研究书法奥妙，撰写成文，书法也因之成为独立的艺术形式。有些人痴迷书法，以此为



图1 西狭颂书者署名

乐，“钻坚仰高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食”³，这样就为某些书风的流行提供了社会基础。

汉末以来的文献中，时常会有某某书家的笔迹被广泛师法、流行一时的记载，东晋时出现了流行书风的第一个高潮。我们看以下几个例子：

（张超）善于草书，妙绝时人，世共传之。⁴

扶风曹喜，后汉人，不知其官。善篆隶，篆小异李斯，见师一时。⁵

（庾翼）与都下书云：小儿辈乃贱家鸡，爱野鹜，皆学逸少书。⁶

又元嘉中，羊欣重王子敬正隶书，世共宗之。⁷

比世皆尚子敬（王献之）书，元常继以齐代。⁸

世之学者宗二王……羲之有过人之论，后生遂尔雷同。⁹

流行书风按照它的来源，可以分为两类：一类是以某些高水平的范本为参照，心摹手追，有代表书家和代表作品。如上面列举的情况皆是。另一类是为适应某种社会需要，由参与工作的人在书写实践中互相影响，按照一定的审美标准集体创造形成的。它们主要是功能性的制作，在当时没有代表书家和代表作品。如简牍文书、写经体、北魏墓志、唐人墓志盖篆书等。

历史上每个时代都有不同的艺术风尚，社会习俗、审美趣好、传承方式、工具技术、外来文化等因素都造成艺术风格的时代性，即相同时代的相似性，和不同时代的差异性。这也是我们对古代艺术品进行断代的基础。清初画家石涛论画说：

笔墨当随时代，犹诗文风气所转。上古之画迹简而意澹，如

3（汉）赵壹：《非草书》，见《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979，第2页。

4（南朝宋）范晔：《后汉书》卷八十下《文苑列传》，中华书局，1965。

5（南朝宋）羊欣：《采古来能书人名》，见《历代书法论文选》，44页。

6（南朝齐）王僧虔：《论书》，见《历代书法论文选》，58页。

7（唐）李延寿：《南史》卷四十七《刘休传》，中华书局，1975。

8（南朝梁）陶弘景：《与梁武帝论书启》，见《历代书法论文选》，70页。

9（南朝梁）梁武帝：《观钟繇书法十二意》，见《历代书法论文选》，78页。

汉魏六朝之句然。中古之画如初唐、盛唐，雄浑壮丽，下古之画如晚唐之句，虽清丽而渐渐薄矣。到元则如阮籍、王粲矣，倪黄辈如口诵陶潜之句“悲佳人之屡沐，从白水以枯煎”，恐无复佳矣。¹⁰

石涛以历代画风和文风相比较，不但指出时代风气的变迁，还指出“流行”可以超出艺术门类的限制，同一时代的不同艺术门类之间具有风格的相似性。

我把历史上曾经流行的和不流行的书法，择其主要者，列表如下。其实以100年为时间段来概括流行书风实在太粗率了，好多书风的流行不过十多年或二三十年，也有的书风只在某个特定范围里流行，无法一一列举。为了不致让表格过于繁冗，也只能这样略窥大概——好在并不影响后面话题的展开。

时代	流行书体	流行材质	流行书风特征	流行书风、代表作品、书法家	流行范围	非流行的书法
东汉 (25-220) 后期	隶书 章草	石碑、帛、竹木简	同样是隶书，由于碑刻、摩崖和简牍对材质和书写要求的差异，呈现出不同的书风样式。	庙堂隶书：《史晨碑》《乙瑛碑》《孔宙碑》《曹全碑》《华山庙碑》	多立于文庙、神庙、县学，以山东、陕西为多	《礼器碑》 《张迁碑》 许慎小篆 蔡邕飞白书
				摩崖隶书： 《石门颂》《西狭颂》《阁颂》《杨淮表记》	陕西、甘肃	
				民间隶书：竹简、木简、帛书、画像石题字	下层书手	
				篆隶：曹喜、师宜官、蔡邕	中原和西北地区	
				章草：张超、张芝		

10 (清)石涛：《大涤子题画诗跋》，见黄宾虹、邓实编《美术丛书》三集第十辑，江苏古籍出版社，1997。

三国、西晋 (220-316)	楷书 章草	纸	曹魏禁碑，因而这时期碑刻很少。未脱去隶意的楷书流行，纵有行横无列。书家常擅八分、真书、草书、章草等多体。	隶书：梁鹄、邴邴淳、卫觐	书家多在曹魏，吴地以皇象为最，蜀地罕有	魏书诞飞白书 吴《天发神讖碑》 晋陆机《平复帖》
				章草：皇象、贺邵、卫瓘、索靖		
				楷书：钟繇、钟会		
东晋、南朝 (317-589)	今草 行书	刻藤纸	章草渐为行、草书取代。东晋之初推崇钟繇，后来推崇王羲之，南朝主要推崇王献之的新体。	行草书：王羲之、谢安、杨羲、王献之、王珣、桓玄、羊欣、谢灵运、王僧虔	江浙	东晋 《爨宝子碑》 《好太王碑》 刘宋 《爨龙颜碑》 梁 《瘞鹤铭》
				章草：庾翼、郗愔		
北朝 (439-581)	楷书	石刻、纸	独特的楷书——魏碑体，笔画方折生硬，横竖成行。	郑道昭、赵文渊、王褒书法及造像记、墓志铭	北方	楼兰文书 敦煌篆书 四山摩崖
				写经（白麻纸、黄麻纸）	佛界	
7世纪	楷书 行书	石碑、纸	碑刻用中楷，行书宗王羲之，南北书风合流。	楷书：智永、虞世南、褚遂良、薛稷、钟绍京	由长安辐射全国	欧阳询楷书 孙过庭草书
				行书：唐太宗、陆柬之、陆彦远		
				写经	佛界	

8世纪	楷书 隶书 行书	石碑、纸	书法风气由优美转为雄壮。刻碑多用大楷。隶书也流行一时。	楷书：李邕、魏栖梧、徐浩、颜真卿 隶书：唐玄宗、韩择木、史惟则、蔡有邻	由长安辐射全国	贺知章草书 李阳冰小篆 张旭、怀素狂草、吕向草隶
9世纪	楷书 行书	石碑、纸	多受颜、柳影响。	柳公权、李德裕、裴休、杜牧	由长安辐射全国	高闲、亚栖草书
10世纪	行书	纸	多受颜真卿影响，加以纵逸。	杨凝式、李建中	中原	徐铉小篆、李煜“金错刀”书、郭忠恕隶书
11世纪	行书	纸	刻帖拓本流行，由书宗唐人转向书宗晋人。	宋绶、蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾、章惇	以开封为中心	林逋行书 章友直小篆 黄庭坚草书
12世纪	行书	纸	书宗晋人，但受北宋苏、米书风影响较大。	薛绍彭、米友仁、宋高宗、陆游、范成大、吴琚	以开封为中心。南渡后以临安为中心	宋徽宗瘦金书
13世纪	行书	纸	南宋张即之仍在学宋人。入元后赵孟頫开始全面复古。	张即之、赵孟頫、鲜于枢、赵孟頫、管道昇	以杭州为中心	冯子振行书（学黄庭坚） 邓文原章草
14世纪	行书	纸	由赵孟頫上溯晋人。	张雨、郭天锡、赵雍、康里子山、危素、俞和、	南方文人圈	吾丘衍篆书，杨维禎行书，倪瓒小楷，宋克章草

15 世纪	行书	纸	书法婉丽， 开台阁体 之风。	沈度、沈粲、明 宣宗	由北京辐 射全国	张弼、陈献章、 李东阳
16 世纪	行书	纸	由宋四家 上溯晋唐。 文徵明书 风影响较 大。	吴宽、祝允明、 文徵明、唐寅、 陆深、陈淳、 文彭、王穀祥、 王世贞	以苏州为中 心的文人 圈	徐渭
17 世纪	行书	生 宣、 绢	董其昌书 风影响最 大。	董其昌、米万钟、 担当、查士标、 姜宸英、康熙帝、 陈邦彦、何焯	全国	赵宦光、张瑞 图、黄道周、 王铎、倪元 璐、傅山、八 大山人、郑簠
18 世纪	行书	生宣	帖学的后 期盛世。 篆书创作 形成气候。	帖学：张照、梁 同书、刘墉、王 文治、翁方纲	全国	金农漆书，郑 燮六分半书， 杨法草篆， 张燕昌飞白书
				篆书：孙星衍、 钱坫、邓石如、 洪亮吉	主要是文 字学家	
19 世纪	行书	生宣	帖学、碑 学都在全 国流行。 汉、魏碑 刻不断出 土，碑学 声势最盛。	帖学：成亲王、 铁保、李宗瀚、 林则徐	全国	伊秉绶、陈鸿 寿、俞樾隶书， 皆为特异风格
				碑学：吴荣光、 包世臣、何绍基、 张裕钊、翁同 龢、杨守敬	追求艺术 个性的书 法家	
				篆隶：吴熙载、 杨沂孙、赵之谦、		
20 世纪	行书	生宣	各种碑帖 出版物极 度丰富。 主张碑帖 结合，强 调个性表 现。	吴昌硕、康有为、 于右任、李瑞清、 沈尹默、林散之、 启功	跨地域流 行	马一浮、弘一、 徐生翁、费新 我

二、流行书风的生成和制约

1. 时代的通行字体

在历史上，文字的发展演变，对书法有至关重要的影响。从象形文字开始，随着文字的演变，字体的增多，出现不同字体在不同场合分工使用的现象。如“秦书八体”，即当时常用的八种字体，小篆用于官方石刻，刻符用于符节诏版，虫书用于幡信，摹印用于制作印章，隶书用于日常书写，等等。又如唐以后，楷书用于正式场合，行书用于日常书写，草书专用于书法作品，篆书、隶书多用于题额。唐代为什么是楷书高峰？宋代为什么楷书衰落？这原因不在书法家，而在于社会的需要。唐代立碑之风很盛，对楷书的要求很高，为显示碑石的重要，可以不惜重金请高手写碑。唐代的楷书大家，都是书碑的名家，像颜真卿这样身居高位的大臣，在公务之暇也书写了大量的碑刻。而宋代轻武重文，文人地位高，他们多不屑于写碑，与石匠为伍；再加上佛教禅宗的影响，他们不耐烦作工整严谨的正楷，而喜欢抒情适性的行草书。这样，碑刻楷书通常就由下层文人来完成，实用功能的书法与文人书法越走越远，楷书不再是书法家展现水准的舞台。宋代名家书碑，只有蔡襄《昼锦堂记》、《万安桥记》，苏轼《丰乐亭记》等不多的了。

2. 材质用具

中国书法与外国文字的最大差别是由书写工具——毛笔带来的。毛笔出现很早，可以追溯到新石器时期。¹¹汉代以后，随着技术的进步，笔、墨、砚的制作工艺不断提高，人们就有可能写出更加精细而富于变化的字迹。

11 从陕西临潼姜寨遗址出土的石砚、磨棒、陶杯以及黑色颜料推测，他们很可能已经用兽毛扎制成笔。陶器上的图案线条变化丰富，应是毛笔的效果。参见洪再新：《中国美术史》，中国美术学院出版社，2000，20页。