

黃庭山莊

費
寔
↓
莊

图书在版编目(CIP)数据

费洼山庄：陈平艺术展作品集 / 陈平著.—北京：文化艺术出版社，2010.11
ISBN 978-7-5039-4806-0

I. ①费... II. ①陈... III. ①艺术-作品集-中国-现代
IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第215010号

费洼山庄——陈平艺术展作品集

著者：陈平

责任编辑：褚秋艳

特约编辑：王淑华

装帧设计：郑子杰

出版发行：文化艺术出版社

地址：北京市东城区东四八条52号 100700

网址：www.whyscbs.com

电子邮箱：whysbooks@263.net

电话：(010) 64813345 64813346（总编室）
(010) 64813384 64813385（发行部）

制版印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

版次：2010年12月第1版

印次：2010年12月第1次印刷

开本：787mm×1092mm 1/8

印张：21.5

字数：4千字

书号：ISBN 978-7-5039-4806-0

定价：198.00元

版权所有，翻印必究。印装错误，随时调换。

策展：

范迪安

展览时间：

二〇一〇年十二月二日 至二〇一〇年十二月十二日

展览地点：

中国美术馆十三、十四、十五、十六、十七号展厅

主办单位：

中国美术馆、中国美术家协会、中国艺术研究院、
中国国家画院、中央美术学院

协办单位：

中国戏曲研习社、恭王府、
淄博博元堂、上海世贸控股集团、六艺教育中心

陈平：创造的通感

范迪安

在当代中国画坛，陈平是位特别值得研究的人物。在1980年代社会转型和文化思潮遭遇外来影响的情境下，中国画的发展在认识、观念和手法上都面临迷丛，而陈平在传统基础上奋勉开拓，用一种崭新的绘画姿态和方式，让画坛的目光为之一新。从那时候开始，他就站到了新水墨画的行列之中。

对陈平艺术最大的支撑是他综合的传统学养。改革开放以来，我们经历了对传统不断地体认和追寻，这是中国绘画在新时期的最重要的文化自觉，但是，在这个过程中，很容易将传统的中国画学与来自西方的艺术观念置于相互矛盾的境地，从而产生片面的“唯传统论”或“唯西化论”，陈平的智慧在于，他能够以中国传统文化为本体，又悄然吸收西方艺术的合理因素，从而将自己的绘画样式导向现代形式美感，在内涵上超越了传统中国绘画的意蕴。在传统绘画的“神”与现代绘画的“形”之间，陈平出手不凡，鲜明地建立起自己的风格。他画面构成中的平面性与深度空间的交错，他绘画中水墨的透明润泽与充满光感的深蓝色调形成的对比，他的笔法在看似单一整齐中所呈现的细微变化等等，都构成了陈平独特的水墨语汇。

陈平的理想绝不止于形式和笔墨，他要真正走向的是

精神的世界。从他出道伊始，就精心营构着可以称为他全部精神家园的“费洼山庄”，对他来说，“费洼山庄”既是幼时的家园，充满着难以割舍的情愫；“费洼山庄”又是永远的故土，那里的风情事物有着恒久的印记；“费洼山庄”是现实的，又是象征的，它构成了陈平精神世界中的乌托邦，于是就有了他几十年来孜孜不倦的投入。陈平用自己的笔墨语言，为“费洼山庄”不断增添了新的内涵与内容。他长期跋涉于自然，寻找和发现山川景致中的形式之美，他采摘南北风物，将关中风景与南国烟雨融汇贯一，将许多美好的感受都化为书写的语词不断充实到“费洼山庄”之中，由此画出了引人入胜的“梦底家山”。

陈平的才能因其全面的修养而全面，除了绘画和书法，他还用心于诗词和散曲，将平面的绘画艺术扩展为立体的舞台艺术，他还参照古法独取新意，设计了各式家具，由此使自己的生活与艺术空间都充盈着创造的乐趣。他的艺术是时代、学养、经历和才情的通汇化合，他在艺术创造中的通感现象，让我们看到了更完整的陈平，这对于今天的艺术创造具有重要的启发意义。

2010年初冬于中国美术馆

梦里仙山——序

郎绍君

陈平在而立之年出版画集时，我写过一篇序文。说，陈平虽入“新文人画”之列，但他的生活态度、艺术观念、作品内涵与形式，都是另一种类型的——静观自然，亲近乡村，在画中创造了一个“回忆和憧憬连成一片的”费洼山庄，一个幻游的“桃花源”。他在这个“桃花源”里写诗作画，填词度曲，钻研金石书法，不理睬此起彼伏的新潮。他是潮外的逍遥者，坚守着“与古为徒”的立场，也感应着潮变，追寻着自己的梦里“仙山”。

弹指20年过去！陈平的幻游怎样了？

回答是：他依然居住在“费洼山庄”，作画、写字、治印，写诗、填词、度曲，还增加了瓷木器物设计，续写着他的“梦里韶华”和“图上仙山”。

展览分为绘画、书法篆刻、瓷木设计和诗曲创作四部分。作为展览主体的绘画，包括“费洼山庄”、“黄山卧游”、“四君子”三个系列。诗曲创作含两种形式，一是诗曲的书写文本，二是在恭王府戏楼以昆曲演出其杂剧《孤山梦》。这是个有声有色、综合的立体的展览。

陈平的画作仍然以水墨为主，或黑入太阴，或晴光明灭，承续着李可染的传统。但他脱离了可染先生的写实追求，走进自己营造的心境。陈平生活在繁华的都会，却耽于幽远的桃源之思，寻找着逝去的“梦底家山”。幻想存在的费洼山庄，是陈平的精神家园。他所绘所写的，是一曲不甘失落精神家园的古国遗民的歌吟。

陈平的书法，皆写自作之诗文。当代“书法家”多如牛毛，而真有文化素养、能诗文者少而又少。陈平之书，远绍晚明以来崇尚“宁拙勿巧，宁丑勿媚”的传统，生涩、尖利，圭角奇出，大大小小、欹欹斜斜，辛辣倔强。其印章“生梗倔”或许能注解这种书风的内在根源。

瓷木设计是陈平开辟的新领域。瓷器如卷缸、罗汉缸、梅瓶、笔筒、印泥盒，木器如书橱、书桌、画柜、坐椅、博古架、笔架，以及漆板刻写的匾额、楹联等，都应之于书画家实用与审美之需，大多以古意、简洁、素雅、沉静、精致为特质，足见作者的匠心和艺术的生活态度。

由散曲题画发展到撰写杂剧，集中体现了陈平的文学素养和梨园情怀。展览画集中选印了《费洼村杂曲》中的《漫兴》《自写》等散曲以及《画魂诗梦》《黄山记》《石梁记》《孤山梦》诸杂剧。包括京剧界在内，能写曲编剧的人越来越少，能按传统曲牌写出合韵、典雅曲目的人尤少，而兼能诗书、画刻、写曲编剧的人，似乎只有“好题个歪诗自赏”费洼山庄主人了。

“现代性”追求意味着什么，还不是很清明。然则有一点是清楚的，我们的文化传统要发展、会变异，但不能丢弃。像陈平这样的“现代古人”或许不很多，但他（和他们）对传统文化的热爱与执著、守护与推动，却启示着我们的思考与行动。

2010年11月21日



费洼山庄——自介

陈平

费洼者，是俺故乡村名，位于河北景县。记儿时因母有心疾，父因工作之累无法照顾，曾将俺寄养于此。忆村舍皆土墙茅瓦，有榆柳掩映，又积雨成洼，生绿苇丛丛，与望野平畴一色，实乃一处极贫盐碱之地也。稍长，母病逝，葬于故里。余幼喜画，得名师指教，有幸入中央美术学院深造，后以山水画为能事，遂列教席。又得名山大川之养，并将所见幻于故乡，使其成为理想之地，藉笔墨而图之，始以费洼山庄呼之。经年累作，以诗、书、印为辅，时而又以俚曲闲唱乐潜胸怀。

近年有些新作，又添些磁木家什，为己设计，托友斫造。俺将这所为展示在中国美术馆中，仍以费洼山庄为题，分为四折，一曰：梦底家山，二曰：书印相发，三曰：瓷木有缘，四曰：诗曲情怀，可谓如一戏，俺作个正末出场，感慰平生。携一《孤山梦》，是以平日爱梅之事，假藉宋诗人林逋以梅为妻，以鹤为子的故事杜撰一场昆腔笛韵的杂剧，即演绎在恭王府中。列位看官休笑俺痴顽，并求给予批评指正。

各位领导、老师、朋友们，没有你们的支持、培养和帮助，就不会有俺今日之成就。在此向您们表示深深的感谢！

第一折

夢奇家山













