

2

○ 陶 瓷

邓白全集



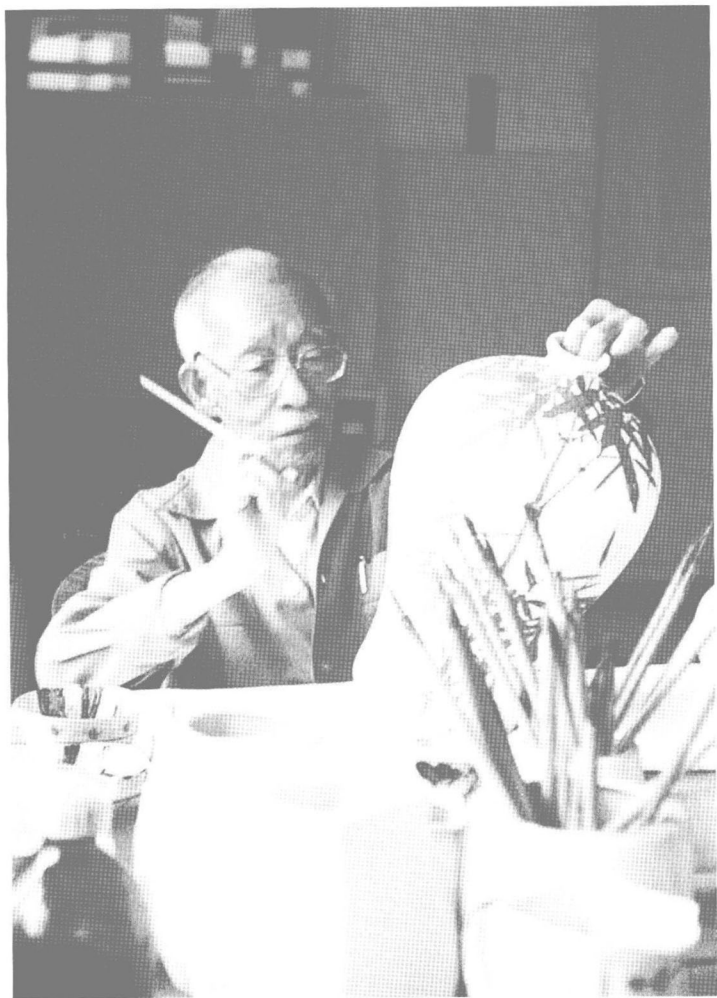
中国美术学院出版社

邓白全集

2

陶
瓷

中国美术学院出版社



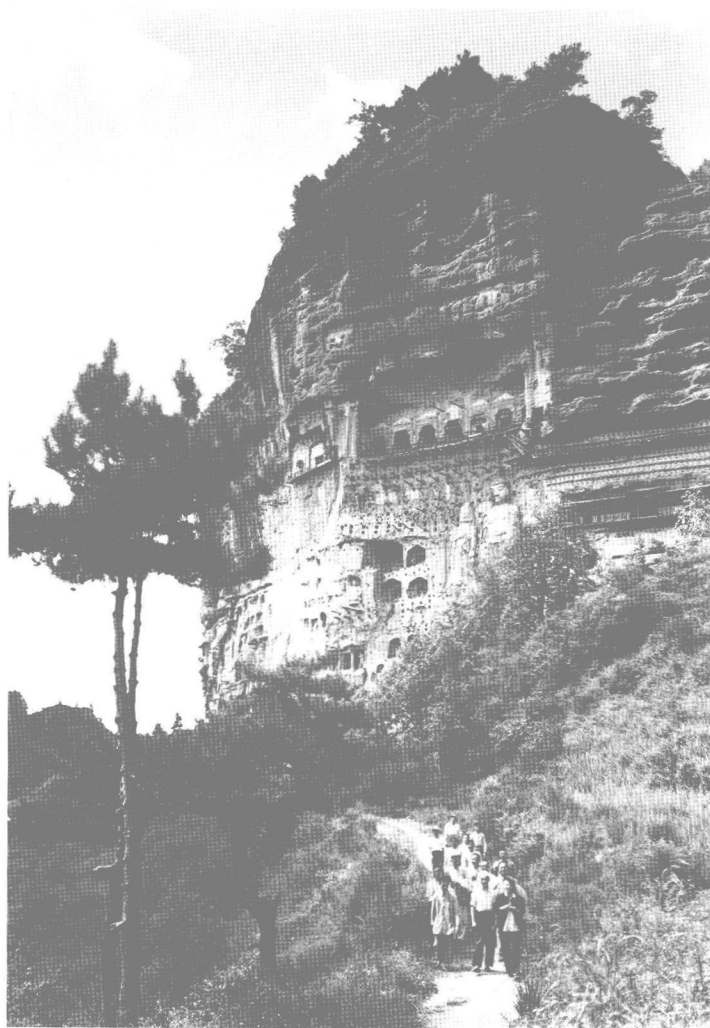
邓白先生像



与学生在杭州寓所合影
2000年摄



邓白先生(前排右六)参加浙江省陶艺学会成立大会



参加麦积山勘察团考察麦积山石窟
1953 年摄

龙泉窑研究

~~试论龙泉窑的制瓷工艺~~

~~龙泉窑的制瓷工艺~~

宋代制瓷³，龙泉窑~~以青瓷为主~~，它在浙江西部这个环山绕水、及制茶~~业~~的地区——龙泉县附近一带建立了生产基地，不断革新创造，渐次取代了越窑的地位。经过两宋而至元、明，龙泉窑一直是浙江制瓷工业的中心，生产规模很大，广泛分布于龙泉、云和、丽水、遂昌、永嘉等县，而以龙泉县境内的大窑、金村、溪口、竹口等处最为集中，产品~~精美~~精美，是南方青瓷系统中的主流。从它的发展过程来说，它继承了唐、五代越窑的制瓷传统，并在这个基础上稳步前进。到了南宋，龙泉窑瓷无论在工

艺制作上或艺术造诣上都有显著的提高，取得

巨大成就。（接上页）

~~都有青瓷时代特征，表明与越窑有密切关系，~~
~~不仅釉色、胎质、造型、装饰、工艺、全~~

(20×20)横直两用稿纸

目 录

中国陶瓷美术史纲	1
第五章 隋、唐、五代	3
略谈我国古代陶瓷的装饰艺术	159
一 我国古陶瓷装饰艺术源远流长	162
二 我国古代陶瓷装饰艺术的特点和成就	190
原始社会及奴隶社会的陶器造型与装饰	215
一 新石器时期	217
二 奴隶社会时期	235

龙泉窑研究	247
一 龙泉青瓷的艺术特点	250
二 南宋龙泉青瓷的艺术评价	259
龙泉青瓷艺术风格的探讨	271
一 引 言	273
二 龙泉青瓷艺术风格的渊源	278
三 龙泉青瓷艺术风格特点	286
四 龙泉青瓷艺术的评价	305
五 如何继承和发扬龙泉青瓷的优良传统	324
龙泉青瓷的艺术成就	337
一 龙泉青瓷各阶段的艺术特点	341
二 龙泉表瓷的艺术评价	353
略谈古代龙泉青瓷的艺术成就	359
一 龙泉青瓷各时期的艺术特点	362
二 南宋龙泉青瓷的艺术成就	374

中国陶瓷美术史纲

第 五 章

隋、唐、五代

第一节 概 说

“隋、唐、五代，是我国封建社会的隆盛时期，生产力蓬勃上升，经济、文化、艺术，都呈现着空前繁荣的局面，无数重要的创造发明以及卓越的成就，显示了这一时期各项事业的高度发展水平。”中华民族优秀儿女的天才创造，在祖国的历史上写下了极光辉的一页，对世界文化作出了伟大的贡献。

经过两晋、南北朝的长期分裂战争，终于在各民族大融合及南北经济渐次的恢复和发展的新基础上，为全国统一准备了成熟的条件。公元 581 年，杨坚称帝，建立了隋朝，开皇九年攻占了建康，陈朝即宣告灭亡。从此，南北遂复归于统一。

隋朝统治者为了巩固政权，曾作出了一些有益的措施，继续施行均田制，颁行输籍法，减轻租调和徭役，对农业生产起着一定的积极作用。在此同时，又废除了魏、晋以来的九品中正制，实行科举取士，吸收了一部分新兴的地主参加到政权中来，因而门阀仕族地主势力相对削弱，非世族出身的新兴地主阶级逐渐抬头，扩大了封建政权，加强对地方的控制。在人民生活比较安定，阶级矛盾暂得缓和的环境中，加上南北交通日加便利，促使当时的社会经济得到上升，农业、商业、手工业都有了新的发展，故隋代初期，一度出现了物阜民安的景象。

陶瓷工艺在这时也有了显著的进步，南方青瓷，如浙江、江苏、湖北、湖南等地区，均继承着前代的基础，产品保持着原有水平。北方的制瓷工业则极为突出，在河北磁县贾壁村，曾经发现过隋代专烧青瓷的窑址，产品具有浓厚的北方风格特色。更重要的是白瓷已经在此时烧制成功，从河南安阳和陕西西安一带的墓葬中，所出土的隋代白瓷，形式优美，制作端整，釉汁匀润，这种新创的产品，显然有着相当高的技术水平。白瓷的出现，标志着我国制瓷工艺的重大发展，只有在白瓷的基础上，才有可能为后代丰富多采的彩绘瓷器，开辟了最宽广的道路。

值得提及的还有开皇年间杰出的工艺家何稠，据



文献记载，他总结了劳动人民的制瓷经验，烧造出一种非常精美的绿瓷，可以代替琉璃制品，进一步提高了青瓷的釉色，为过渡到“千峰翠色”的越窑，准备了良好的条件。

隋代虽然是一个短促的封建王朝，仅仅只有三十多年的历史，但在陶瓷美术中有其重要的地位，无论白瓷的创烧成功，青瓷的普遍进步，还是用于墓葬方面的大量生动精美的陶俑，都可以表明当时的制瓷手工业正进入一个新的发展阶段。尤其北方瓷业迅速提高，改变了三国、两晋时期瓷器独盛于南方的情况。这就可以体会到唐代名窑遍于全国，并不突然，在隋代早已有其一定的基础了。

“唐朝，是封建时代最强盛的国家，人文之盛，物产之富，冠于各代。”根据历史发展，可以分为前、后两期：前期包括初唐、盛唐，由公元618年李渊在长安称帝起至天宝末年“安史之乱”止，是唐帝国的鼎盛阶段；后期包括中唐、晚唐，由肃宗即位起至唐末止，是唐朝统治阶级长期内哄，由衰而亡的阶段。总计前后两期，共290年（公元618—907年）。

唐代立国初期，鉴于隋亡的覆辙，曾对农民采取了一些让步的措施，改革赋税制度，实行均田制和输庸法，有利于社会经济的恢复。唐太宗即位后，任用魏徵、李靖、房玄龄、杜如晦等人，吏治比较清明，

社会生活渐趋安定，出现了历史上的“贞观之治”的新局面。特别在武则天和唐玄宗掌握政权的七十年左右当中，达到全盛时期，仕族门阀已经基本解体，选拔了一批新兴地主阶级参加政事。开元年间，玄宗励精图治，革除弊政，使“赋役宽平，刑罚清省”。因而由土地兼并而引起的阶级矛盾，也得到暂时的缓和，经济、文化各方面，呈现着空前繁荣的盛况。当时人口增加，荒田大部开垦，农民得到土地，积极从事生产。同时又大兴水利，渠道遍及关内、河南、河北、河东、山南、淮南、剑南等广大地区。在唐朝前期一百多年的经营和恢复，农业生产有着显著的发展。

随着农业发展，全国各大都市如长安、洛阳、扬州、广州、开封、太原、定州、凉州、成都、荆州等地，也出现一片繁荣景象。这时长安是政治、文化中心，豪华的宫殿建筑，宽敞的街道，热闹的市场，都显示着宏大的规模。对外贸易更呈活跃，外商云集，成为七、八世纪世界上最大都市之一。

在各大都市中，官私营手工业均十分发达，官营手工业范围很广，政府设立少府监和将作监等专门经营管理的机构，有细致的分工，征调大批番匠（手工艺工人），制造各种器物，以供王公贵族及政府各部门之用。私营手工业作坊，也如雨后春笋，蓬勃兴



起，当时就有织锦坊、冶成坊、染坊、毡坊、纸坊、造船坊、酿酒坊、碾镗坊等等民营作坊，生产大量生活用品，满足社会需要。并且还出现了“行会”的组织，以维护私营手工业的本身利益。唐代著名的手工艺品，如冶铸工艺、金银锤鍱细工、瓷器、漆器、刺绣、各种丝织品和染缬，并且发明了纬锦，无论制作技巧或艺术成就上，都大大超过了前代。

唐朝的陶瓷工艺，尤显得极为突出，名窑已遍于南北各地。青瓷继续盛行，制作日臻精美，白瓷也迅速提高，浙江的越窑青瓷和河北的邢窑白瓷，代表着当时南北两地区的制瓷技术水平，已达到完全成熟的程度，占着主导的地位。由于各地窑业的勃兴，产量日多，销路日广，瓷器已不是少数统治阶级和地主富商们所垄断的专用品，而逐渐普及到各个阶层中间，成为“天下无贵贱通用”的物品，扩大了瓷器与广大人民生活的密切关系。又因海外交通发达，亚、欧各国的友好往来日益频繁，瓷器是对外贸易中一项重要的产品，受到世界人民的欢迎和称誉，对中外经济文化交流上，起着良好的作用。

初唐瓷器仍继承隋代的形制，变化不大，以青瓷为主，白瓷较少。除越窑原来已有基础之外，北方青瓷也有很大进步。如西安东郊韩森寨乾封二年（唐高宗年号、公元667年）段伯阳墓出土的青瓷堆花高足

钵、形状奇异的跪人尊等及西安南郊羊头镇总章元年（唐高宗年号、公元 668 年）李爽墓出土的青瓷龙柄短嘴壶、葫芦式瓶、四系罐等物，都相当精美，造型、纹饰和釉色，与隋代青瓷有共同的特征，表现着北方的风格特色，可以窥见初唐时期中原青瓷的艺术水平。

到了开元年间，全国各地瓷业有了惊人的发展，名窑之多，产品之盛，标志着我国瓷器已进入到繁荣的阶段。据上元初年（唐肃宗年号、公元 760 年）陆羽所撰的《茶经》中，记载当时的名窑就有：越州窑、鼎州窑、婺州窑、岳州窑、寿州窑、洪州窑和邢州窑等。上元初年距天宝末仅五年，可知这些名窑都在盛唐时期已有相当基础。其中越州、鼎州、婺州、岳州、寿州、洪州等窑，均属于青瓷系统；而邢州窑则以生产白瓷著称。此外，还有杜甫曾经提到的四川大邑窑，也烧制精美的白瓷。仅从这些文献上所记载的唐代瓷窑，它的分布面已包括了浙江、陕西、湖南、安徽、江西、河北、四川等省，说明当时黄河流域和长江流域，制瓷工业均在蓬勃发展。

越窑青瓷从三国、两晋一直繁衍下来，历史最早，基础最厚，故产品也最精，受到陆羽和许多诗人们一致的好评。这时青瓷在施釉技术上有很大改进，釉层渐趋肥厚，通体均匀，色调深而青澈，莹润华



滋，和前代的泛黄、泛灰的薄釉青瓷相比，有明显的区别，获得“如玉如水”、“挹翠融青”和“千峰翠色”的高度评价。但邢窑白瓷，显然也拥有更多的群众，大量普及到人民生活中去。李肇的《国史补》便曾指出内丘白瓷（即邢窑）与端溪紫砚，同为“天下无贵贱通用”的物品。可知它在盛唐时期已广泛盛行，并不亚于越窑了。

除河北的邢窑以白瓷驰名以外，河南也盛产白瓷，1957年在调查河南巩县唐代窑址时，也发现了很多白釉瓷器，以碗类最多，还有盘、罐、壶、枕等日用器皿。据《元和郡县志》卷五河南道贡赋条有：“开元中河南贡白瓷”的记载。《新唐书》卷卅八地理志也有：“河南府河南郡东洛州，开元元年为府，土贡文绦、缙、縠、丝、葛、埏埴盎缶……”故巩县所产的白瓷，可能就是开元年间河南府的贡品之一。

以绚烂多彩的釉色著称的三彩陶器，又是盛唐以来新发明的一项极有特色的工艺品。它是从武则天当朝以后开始发展起来的，最初多为黄或绿的单色釉；开元以来则三色同时并用，彩色瑰丽、釉汁浑融，千变万化。它不但有各种盘、碗、壶、罐等实用美观的器皿，还大量烧造明器和陶俑，反映着唐代陶瓷工艺的高度水平。上述的河南巩县窑址，便发现过不少唐代的三彩陶器，证明它的产地主要在河南一带。