

禪的夢

吳言生 著

人生的顿悟与回味

禅
田
香

吴言生 著

陕新登字 006 号

禅 的 梦

——人生的顿悟与回味

吴言生 著

穆子 陈正插图

三秦出版社出版发行

(西安湘子庙街 12 号)

陕西省新华书店经销 陕西省轻工业厅印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 11.25 印张 231 千字

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

ISBN7-80546-471-5/I·102

定价: 4.80

序

在人类思想之树上，禅是一朵绚丽夺目的小花。然而，她却绝非最终的果实。

凝蕴着东方智慧的禅，以其对个人生命和心灵的关注，对真实人生的追求，在全世界引起了强烈的震动。一声声如怨如慕、深情绵邈的禅的呼唤，倾倒了千千万万浪迹天涯的游子。她的明眸星靥里闪烁着亲切的启示：忙忙碌碌的旅人啊，快放下你们的包袱，轻松愉快地走向永恒、走向自由吧……

然而，人生要旅行，又不能没有包袱。当我们“放下”包袱后，还必须进一步把“放下”的意念再“放下”。这时，我们就可以背着包袱作轻快的旅行了。你，我，这些血肉之躯，生当斯世，要活得旺气，活得激情澎湃，大可不必将生命熔浆的腾腾热气僵化成一尊尊石像的冰凉，不必“放下”社会、家庭、功名、爱妻，只是不要被它们所骑乘，而要使之化作脚下的朵朵祥云，缕缕清风……

于是，在易水冲冠、白虹贯日的人生正气中，我们融铸进功成拂袖、目送飞鸿的潇洒；

于是，我们洞见了禅者生活的底蕴：充实而空灵，存在而超越，热情而恬静，不忘人性而又超乎人生；

于是，我们会发现，认为禅就是虚无、就是枯木死灰般的生命样态，是何其的大谬不然！

1992年初春，一个惠风和畅的日子，朋友为我讲了则妙趣横生的禅的故事：

有位旅人参禅访道，竹笠芒鞋，行遍天涯，却苦无所

得。

一天，有人告诉他：

“想要悟禅么？顺着这高高的竿子爬上去，爬上去，爬到顶后再接着爬，你就大彻大悟、进入禅门了！”

旅人放下包袱，攀援危杆。爬到顶点，但觉风吟耳边，鸟翔脚下。百尺高竿，摇摇欲折。蓦地，他看到了死神的微笑。

旅人汗如雨下，陡然大悟！

听罢，我和在座的人都露出了会心的微笑。

且道，这位旅人悟了个什么？

“百尽竿头须进步”，这句禅语妇孺皆“知”，可真正知音者又有几人？试问：既已上到了百尺竿头，还怎么进步，往哪儿下脚？

朝虚空中进步么？一抬足成千古恨。向虚无处寻禅，岂非缘木求鱼，南辕北辙？

还是听听悟道者的声音吧：“上山之路，即下山之路”——到了百尺竿头，再“进”一步，就是要从那高高的悟境下来，重新返回这个世界，过一种实实在在的生活。

这就是禅，有血有肉的禅。她不是深山古寺里的敛襟枯坐、闭目冥想，而是大千世界的水流花开，鱼跃鸢飞。世界上比海还宽的是天，比天还广的是禅。禅，是春花，是秋

叶，是夏云，是冬雪。是新透绿窗纱的春虫的颤鸣，是映射碧波了无痕的娟娟新月，是桃花潭水般的万斛深情，是身心脱落的饥餐困眠。（禅，一言以蔽之，就是那个未受污染时的纯真人性。）

——是的，人类在童年时代与他们所栖居的这个世界浑然一体，扬眉瞬目，一颦一笑，酣饮太和，纯乎天籁。随着自我意识的产生，人们从与世界的本真合一状态中分离出来，追名逐利，趋乐避苦，刻意钻营地度过了短暂的一生。于是，在生命的路途上，到处是疲惫倦怠的旅人。我们常常无望地叩问苍穹：

“‘我’是谁？是谁？”

对本我的追寻，构成了禅学的终极关怀。重现“本来面目”，回到相对认识产生之前的绝对境界，是禅学的主要目标。

——“本来面目”即清净的自性。相对于现在的“面目”而言，它纯净无瑕，不受世俗尘埃的蒙蔽。然而，不幸的是，禅所构想的这个“清净”的“本来面目”是根本不存在的。人生而有欲，欲是一种顽固地要求满足的力量，是生命的底里。不食，不能维系己身的生命；不色，不能保持种族的生存。所以，自性没有清净和不清净可言，说它“清净”仅仅是个假设。以“自性清净”为内涵的“本来面目”是一个禅学乌托邦，一个纯情美丽的禅之梦。它是禅对人生的一种期待，一个诗意的设计而已。

然而，我们切不可辜负了禅的苦心，因为这个梦具有无与伦比的美学价值：按照六祖慧能的说法，彻见“本来面目”之时，也就是“不思善、不思恶”，将相对的观念弃绝之时。

这时人生即可赤条条来去无牵挂：

主客对立泯灭了，才能爱花赏花而不折花，以审美的态度来观照人生；

自他区别云散了，才能领略万物一体、鱼鸟亲人的妙趣，才能滋生博大深广的宇宙同情心；

生与死的矛盾化解了，才能来得潇洒，走得安详，使生如春花之绚烂，死如秋叶之静美；

短暂与永恒的相峙消除了，便可于瞬间把捉住永恒，使万古长空涵摄于一朝风月；

语与默的差异等同了，便可于无声处听惊雷，聆赏沉默的雄辩与雄辩的沉默；

小与大的藩篱拆卸了，才能一花一世界，一叶一如来，一指头上包举大千；

色空齐观了，“色即是空，空即是色”，才能一方面对任何事物都不执著、贪恋，“放得下”，犹如从地面攀上了俯视红尘的百尺竿头；一方面又不惜随时随地投入全副的人格、激情，“担得起”，好似从百尺竿头返回坚实厚重的大地……

这，便是禅对人类“本来面目”的诗意的梦想。固然，我们不可能永远停留在人类的童年时代，但充分发展的人却完全可以在更高层次上重回精神故里，回到童真状态，恢复我们的明月之性，白云之性，高山流水之性，从而诗意地栖居于这个大地上。

当今，萍飘梗泛、无家可归已成了相当一部分人的心病。我们是多么渴望回到精神家园，与自然、家庭、社会、世界、自己团聚啊。在禅的梦里，你，我的本我，我们会相逢相拥的。不是么，每当皓月临窗，夜深人静，庭前的柏树

子和我凝情相向的时候，我都已听到你清新悦耳的足音了！

作为一个生性多情，酷爱人生的禅者，根据多年的修行体验，我写下了这本习禅心得，旨在介绍禅的具体内容，揭示禅的不同于一般哲学的独异的思维方式，以寻求消解人性内在冲突的途径，为匆遽疲惫的人生指点迷津，以证得大自由，大解脱，将电光石火般短暂的生命化作万古千秋的永恒。

希望这本小书，能给您的人生之旅，洒下一片清凉的绿荫。

作 者

1992年4月于陕师大文学所

目 录

序	(1)
---------	-----

1. “人生识字忧患始” —— 自我意识的产生	(1)
----------------------------------	-----

2. “时时勤拂拭，莫使有尘埃” —— 拂尘看净的北宗禅法	(6)
--	-----

3. “本来无一物，何处惹尘埃” —— 明心见性的南宗禅法	(11)
--	------

4. “不思善，不思恶” —— 超越二分法的思维方式	(22)
-------------------------------------	------

5. “哪个是明上座的本来面目” —— 对纯真人性的呼唤	(33)
---------------------------------------	------

6. “衣中得旧珠” —— 真我的发现	(38)
------------------------------	------

7. “此心安处是吾乡”
——精神的家园：安心…………… (45)
8. “无”
——自我意识的放逐…………… (49)
9. “梦醒非有”
——虚幻的世相…………… (54)
10. “心生则种种法生，心灭则种种法灭”
——心与境的关系…………… (63)
11. “东西处身鞍上，骑着人类而行”
——追逐外物，迷失自己…………… (70)
12. “色即是空，空即是色”
——空色的关系与真空妙有…………… (74)
13. “应无所住而生其心”
——感应外物，心镜空明…………… (79)
14. “无我原非你”
——拆除“你”“我”的藩篱…………… (89)
15. “一花一世界，一叶一如来”
——一与多(一)：一中一切，一切中一…… (95)

16. “一月普现一切水，一切水月一月摄”
—— 一与多(二): 一即一切，一切即一…… (98)
17. “张公吃酒李公醉”
—— 圆融互摄的禅境 (104)
18. “一波才动万波随”
—— 万物一体，息息相通 (108)
19. “无脚手者始解打锣”
—— 忘我的境界 (114)
20. “我见是个大虫”
—— 忘我: 直透事物的核心 (119)
21. “扑通一声响”
—— 能知与所知的合一 (123)
22. “莓子的甘味”
—— 超越物我的审美人生 (127)
23. “天地之鉴，万物之镜”
—— 审美的静观 (133)
24. “世界的花”
—— 禅的超功利审美态度 (137)

25. “在途中不离家舍”
—— 过程本身即目的 (144)
26. “循欲是苦，绝欲也是苦”
—— 中庸的智慧 (149)
27. “山花开似锦，涧水湛如蓝”
—— 中道：脱离两个极端的途径 (158)
28. “向声色里睡卧坐眠”
—— 识道不离声色语言 (161)
29. “任来还任去”
—— 超出得失之外 (165)
30. “举世而誉之而不加劝，举世而毁之而不加沮”
—— 超出毁誉之外 (171)
31. “试使夷齐饮，终当不易心”
—— 超出清浊之外 (176)
32. “云无心以出岫”
—— 隐仕自然的人生态度 (180)
33. “万物自生听，太空恒寂寥”
—— 沉默的雄辩与雄辩的沉默 (184)

34. “吾安得忘言之人而与之言哉”
—— 无言的禅境 (189)
35. “火中生莲花”
—— 烦恼与佛性 (197)
36. “安禅未必须山水，灭却心头火自凉”
—— 续谈烦恼与佛性 (202)
37. “云在青天水在瓶”
—— 把握现境 (206)
38. “庐山烟雨浙江潮”
—— 珍惜你拥有的东西 (211)
39. “步步是道场”
—— 时时处处体悟禅理 (216)
40. “鼻头向下少人知”
—— 亲近万物的真面目 (219)
41. “归来笑捻梅花嗅，春在枝头已十分”
—— 舍远求近见佛性 (224)
42. “溪声即是广长舌，山色岂非清净身”
—— “无情”说法，有心者闻 (227)

43. “芥子纳须弥”
—— 禅宗的空间意识 (232)
44. “半夜日头明，日午打三更”
—— 禅宗的时间意识 (237)
45. 寄蜉蝣于天地，抱明月而长终
—— 从短暂走向永恒 (243)
46. “沤生沤灭还归水”
—— 禅宗的死亡意识 (247)
47. “不识庐山真面目，只缘身在此山中”
—— 观照人生的多种角度 (254)
48. “桥流水不流”
—— 禅的“第三只眼” (260)
49. “孤峰顶上，十字街头”
—— 我是一切价值的尺度 (263)
50. “逢佛杀佛，逢祖杀祖”
—— 主体性的赞歌 (268)
51. “众人皆醉我独醒”
—— 大智若愚的人生 (274)

52. “桔槔俯仰妨何事”
——机械中的纯朴之心 (278)
53. “岁月本长而忙者自促”
——悠闲的滋味 (281)
54. 乐在其中
——充实的“贫穷” (285)
55. “曳尾于涂中”
——隐者的自白 (291)
56. “相逢尽道休官好”
——山水自然之梦 (295)
57. “归来被上下，一夜无著处”
——“无心”的禅境 (299)
58. 饥食困眠
——率性适意的人生 (303)
59. ○○
——一丝不挂的禅境 (309)
60. “纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”
——别人代替不来的悟道 (316)

61. “多情却似总无情”
—— 禅者的情感态度 (321)
62. “任凭弱水三千，我只取一瓢饮”
—— 选择的自由与自由的孤寂 (326)
63. “与天下人作荫凉”
—— 禅者的奉献 (331)
64. “欲令居士身无病，直待众生苦尽时”
—— 禅者的慈悲 (335)
- 参考书目举要 (340)

1、人生识字忧患始

——自我意识的产生

青原惟信禅师有一则指示禅学入门的妙语：

（老僧三十年前未参禅时，见山是山，见水是水。及至后来，亲见知识，有个入处，见山不是山，见水不是水。而今得个休歇处，依前见山只是山，见水只是水。）

见山是山，见水是水，这是人类思维的第一个阶段。在这一阶段里，人的自我意识还未产生，没有知识的介入，与感知对象之间没有纤毫隔阂，直观地反映感知对象。但是，等到自我意识觉醒后，个人从大自然中分离出来，山水与人不再是手足一体的关系，而是一个客体，一个被观察、利用的对象。这时的人类，见到的山就不是山，水也不是水了。青原惟信所说的“入处”，就是指知识的介入。当亚当夏娃摘食了智慧果后，人类便失去了伊甸园。黑格尔在《小逻辑》中借用这个故事饶有兴味地论述了认识真理的三种方式：经验、反思、哲学思辩。经验的方式得到的结果是浑然一体未加分析的东西，是直接天籁的和谐，这时人在乐园中无思无虑地生活，见山是山，见水是水；反思的方式是用分离的、知性的范畴来说明的整体，这时人被逐出乐园，见山不是