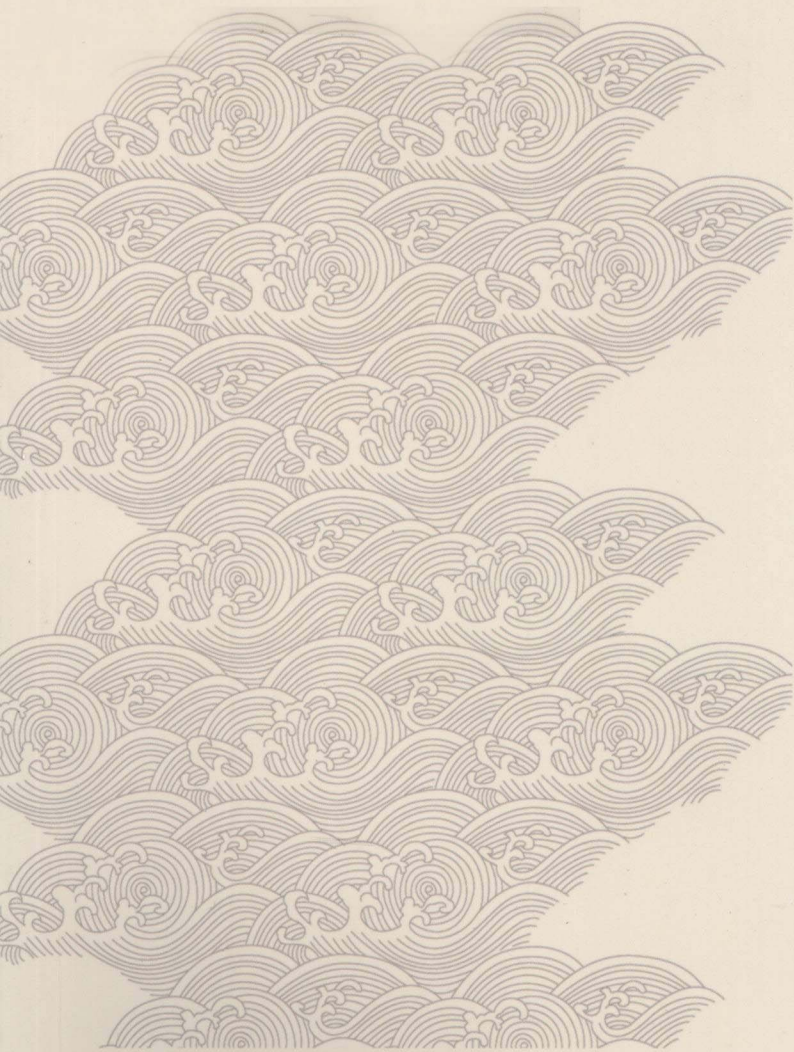


清末民初
中国武术文化发展研究

◎ 林小美 等著




浙江大學
ZHEJIANG UNI

清末民初
中国武术文化发展研究

◎ 林小美 等著

图书在版编目 (CIP)数据

清末民初中国武术文化发展研究 / 林小美等著.
—杭州: 浙江大学出版社, 2012.3
ISBN 978-7-308-09368-2

I. ①清… II. ①林… III. ①武术—文化发展—研究—中国—近代 IV. ①G852.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 246048 号

清末民初中国武术文化发展研究

林小美 等著

责任编辑	田 华
封面设计	刘依群
出版发行	浙江大学出版社 (杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007) (网址: http://www.zjupress.com)
排 版	杭州中大图文设计有限公司
印 刷	杭州日报报业集团盛元印务有限公司
开 本	710mm×1000mm 1/16
印 张	13
字 数	240 千
版 印 次	2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-09368-2
定 价	35.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88925591

国家体育总局体育哲学社会科学研究资助项目(1270SS08088)
浙江大学基本科研业务费专项资金资助

项目负责人

林小美

项目组成员

吴 剑 郭 怡 徐 曼 陈国安

厉月姣 苏 欣 沈凤铭 林天孩

前 言

清朝末期到民国初期是中国近代史的开端。1840年，西洋的隆隆炮声一次一次敲打着中国的国门，伴随着炮声而来的不单单是历史的屈辱，更有一个崭新的世界出现在国人面前，他们信服优胜劣汰的进化论，信服万有引力，他们相信宇宙的中心不是任何一个国家而是太阳。当这种文化出现在温文尔雅的华夏大地时，中国社会上层结构与下层结构的每一个方面都发生了翻天覆地的变化，然而这种变化一开始并不是自身愿意的。中国大地从封建社会转变为半封建半殖民地的社会，在变化的同时，注定要承受更多的痛苦。然而任何一个优秀的民族和优秀的文化都具有的一个特性就是能快速去适应这个世界的变化，适应外来的文明并且收为己用。虽然这个时期社会动荡，战火连绵，但是各种学术思潮、东西文化互相渗透和影响，对社会发展起到了重大的推动作用。

武术早在封建时期就已经被神化，任何一种兵器在武术理论中都有其自身的价值。然而武术作为一种军事手段更多地扮演着一种破坏的存在，是军队单兵作战能力的体现，代言着国家暴力机关无上的权力。但是，随着火枪火炮的出现，人们意识到了另一种更为可怕的存在，从钢铁中诞生的摧枯拉朽的力量，波涛汹涌地在短短的一瞬间使冷兵器的战争走向了黄昏，武术作为一种杀戮的手段也在时代的变化中慢慢淡化了其与生俱来的暴戾之气，从而转向提升内在修为的途径。

清末民初在“救国图存”的大背景下，“强国强种”呼声不绝于耳，武术在这个时期被赋予了全新的意义，它意味着一种革命的精神，被赋予了更多的时代意义。武术在这个时期作为一种民族体育的抽象化代表，获得前所未有的发展机遇，不仅仅只是技术上的改进、观念的转换，而且是武术与文化思潮的紧密结

合；让武术与民族精神在一个高度上取得了统一；让武术进入了近代化的教育，并以此奠定了日后的武术教育制度；让武术被西方的科学研究所理解，从而得到了一种全新的尝试和诠释；武术社团的崛起代表着一种民间力量的觉醒；武术的文化传播也一度呈现出多媒介多角度的直接传播和间接传播效果。

“枯木逢春，生机勃勃”这八个字可以总括这一时期武术发展的态势。武术从形式到内容，从理论到实践，以及它的功能和社会地位，都发生了巨大的变化，而武术自身也逐步成为中国近代体育的有机组成部分。因此如果要了解这个时期的中国体育，武术是个非常具有针对性的切入口，而这一时期的武术也在武术的历史上起着起承转合的重要作用。我们能在这个时期武术发展的身上找寻到当代民族体育发展的启示与鉴戒。遗忘过去意味着背叛，回顾历史也并不意味着要全盘效法。作为一种传承，更重要的是我们要在过去的时间里看到现在的影子，从而更加坚定未来的方向和自己脚下所行走的道路！

作 者

2011 年 12 月

目 录

各章概要	1
第一章 清末民初中国武术发展概况	6
第一节 武术拳种流派的演进	6
第二节 武术传习的变迁	7
一 秘密结社的衰微	7
二 体育社团的成立	8
三 学校武术的回归	9
四 武术分类的成熟	9
第三节 武术竞赛的雏形	10
一 武举制的废止	10
二 武术运动会的产生	10
三 武术竞赛规则的演进	11
第四节 武术文化遗迹	11
一 武术论著与学术成果	12
二 西方体育文化冲击下的武德	12
三 武侠小说的发展	14
四 精武体育会与中央国术馆对武术文化传播的影响	14
第五节 武术民俗文化	16
一 民俗的概念	16
二 民俗节日活动中的武术	16
第六节 武术艺术	17
一 语言艺术	17
二 表演艺术	17

三	造型艺术	17
四	电影艺术	18
第二章	清末民初中国武术与文化思潮	19
第一节	甲午维新思潮对传统武术的冲击	19
一	甲午维新思潮促进体育观念的变革	19
二	西方近代体育与中国传统武术的冲突	21
第二节	军国民教育思潮对武术的促进	28
一	中国人的救亡图存要求与军国民教育思潮的兴起	28
二	“尚武精神”与武术机构和组织的涌现	29
第三节	新文化运动与武术的改良	31
一	新文化运动与马良的“中华新武术”	32
二	精武体育会和北京体育研究社的武术改良活动	34
第四节	“土洋体育之争”与武术的进步	37
一	借西方体育模式各界努力改革武术	37
二	“土洋体育之争”与武术的进步	39
第三章	清末民初中国武术与民族精神	48
第一节	清末民初时势大背景下的体育思想	48
一	名人志士倡导“尚武”精神	48
二	社会舆论对“尚武”的回应	50
三	以外族尚武为鉴——铁血主义与武士道精神	52
第二节	中国武术进化的内在理路	56
一	从军事的武艺到孔子的“六艺”	56
二	习武之德社会价值形态的形成	58
三	以中国古哲学为理论基础的武术进化	59
第三节	清末民初武术与民族精神的大融合	62
一	爱国主义精神在武术中凝聚	62
二	义和团运动的民族情结	63
三	“东亚病夫”与精武主义	67
四	道德迷失与武术认同	72
五	“土洋体育之争”与发扬国术	75
第四章	清末民初中国武术与教育制度	77
第一节	清末民初中国武术与新学制的形成	78
一	西学东渐对中国教育近代化的影响	78
二	教会学校的出现对中国教育制度的影响	79

三	清末民初中国新学制的诞生	81
第二节	中国武术与学校体育的发展	84
一	中国新学制中的体育课程设置	85
二	清末民初中国体育学校和体育专修科的出现	89
第三节	中国武术在学校体育中的地位	93
一	中国武术在学校体育中的地位	93
二	武术专业人才的培养	99
三	清末民初中国武术教育评析	101
第五章	清末民初中国武术与科学研究	105
第一节	中国武术科学化在自然科学层面上的发展	106
一	武术力学研究	107
二	武术几何学研究	110
三	武术生理解剖学研究	111
四	武术心理学研究	114
五	武术卫生学研究	118
六	武术其他学科研究	119
第二节	中国武术科学化在人文社会科学层面上的发展	120
一	民国时期武术历史学研究	120
二	民国时期武术哲学研究	123
三	民国时期武术美学研究	124
四	民国时期武术法律法规发展研究	125
第三节	民国时期武术名家对武术科学化的影响	130
一	武术名家对武术流派影响研究	130
二	武术名家对武术内容影响研究	132
三	武术名家对武术文化思想影响研究	133
四	少数民族武术名家对武术内容、思想、文化的影响	136
第四节	民国时期武术科学化的研究方法	137
第六章	清末民初中国武术社团文化研究	139
第一节	社团文化	139
一	组织文化的释义和结构	139
二	社团文化	142
第二节	清末民初中国武术社团概述	142
一	中国武术社团建立和发展的历史背景	142
二	武术社团的建立情况	148
三	中国武术社团的特征	149

四	武术社团的作用及意义	152
第三节	清末民初中国武术社团文化建设	153
一	武术社团表层文化建设	154
二	武术社团中层文化建设	157
三	武术社团深层文化建设	158
第四节	清末民初中国武术社团文化案例分析	160
一	精武体育会	161
二	中央国术馆	166
第七章	清末民初中国武术文化传播	173
第一节	武术文化传播概述	173
一	武术传播理论相关名词界定	173
二	武术传播的基本模式构建剖析	174
第二节	社会环境变迁对武术文化传播的影响	175
一	社会环境变迁对武术文化传播的影响	175
二	相关制度变迁对武术文化传播的影响	177
第三节	机构团体和武术英杰的武术文化传播	178
一	军队的武术文化传播	179
二	民间组织的武术文化传播	180
三	教育机构的武术文化传播	181
四	对武术文化传播作出显著贡献的武术英杰	182
第四节	各类书刊和影视媒体的武术文化传播	185
一	报纸期刊的武术文化传播	185
二	武术书籍为武术文化传播提供了充分的资源	187
三	影视媒体的武术文化传播	191
第五节	不同流派的武术文化传播	191
一	少林武术文化走向民间	191
二	武当道教文化的衰落和传播	192
三	峨眉派兴起,与少林、武当呈鼎立之势	193
四	武术竞赛和国术游艺促进了武术的传播	193
第六节	中国武术的国际传播	194
一	精武体育会与武术文化的对外传播	194
二	中央国术馆对武术的国际传播	195
主要参考文献		198

各章概要

清朝末年到民国初期是中国近代史上的一个特殊时期,关闭了近百年的国门被西洋的坚船利炮撬开。在这一时期中国社会的政治结构、社会阶层、经济秩序都发生了翻天覆地的变化。中国从封建社会沦为半殖民地半封建社会,其间社会动荡、党派纷争、战火连绵,各种学术思潮、东西文化交互渗透和影响,对社会发展起到了重大的推动作用。

武术在军事领域作为一种战阵技术,在冷兵器时代一直被国家作为杀戮的机器。但是,鸦片战争以后,随着火枪火炮摧枯拉朽的力量逐渐登上历史舞台,冷兵器时代的战争走向了落幕,而作为冷兵器配套的武术也与战争逐渐分野,更多的时候它成为了一种磨炼意志的存在。

在清末民初这样特殊的时代背景下,受国人“强国强种”愿望的影响以及在西方近代体育思想的冲击下,武术作为一种极具中国特色的体育被推上了历史的舞台。这一时期的武术发展并不同于以往的单纯在技术上的改进,而是一度出现了对武术进行全方位的诠释,给予其全新的定义,也深深地烙上中华民族的印记。正是在这样的发展态势下,武术作为一种图腾一样的象征,把整个中国带进了自救自存的浪潮中。甚至在我们回顾历史的时候,武术已不仅仅是“一门体育运动”那么简单的词汇能够解释清楚的。因此这一时期的武术不仅在武术的发展史上担当着起承转合的重要作用,同时也在中国体育发展史上具有其特殊意义。

本课题的研究主要是建立在丰富和真实的史料基础上进行的,采用历史法、文献法、比较法和系统法对清末民初历史时期的武术文化发展脉络进行梳理和深入研究。全书共分为七个章节,第一章为概述,其他六章分别从六个不

同角度对清末民初的武术文化进行了深层次的研究和梳理。

第一章对清末民初武术文化发展进行了总的概述。从武术功能的转变入手,对清末民初武术的民俗、文化、作品以及流派和传承方式进行了分析和概括;作为军队训练的主要内容——军事武术,在中华民族漫长的历史进程中总是被统治者用作镇压人民和统治人民的工具。但自鸦片战争以后,随着冷兵器的消失,武术与军事技术逐渐分离。清末民初的中国在“救国图存”的大背景下,在近代西方体育传播的冲击下,提倡“强国强种”的民族精神和尚武精神的呼声不绝于耳。从而使武术出现了枯木逢春、生机勃勃的气象,并获得了前所未有的发展机遇。主要表现在从形式到内容,从理论到实践,以及它的功能和社会地位,都发生了巨大的变化,并逐步成为中国近代体育的有机组成部分。随着农村经济和村社组织的破坏,植根于传统农耕生活的传统武术,也逐渐转化为适应现代城市生活的新的体育教育方式。西方文化的传入使得原来的师徒传承和秘密结社的传习方式逐渐向公开的社团组织形式转变。至于民俗文化,它是一个民族在长期的生产和生活实践中,不断积累、逐步形成的。清末民初,武术在与军事技术逐渐分离的特殊社会背景下,开始走上了“民俗化”的道路。

第二章主要论述西方近代体育随着西方近代文化的传入走进古老的中华大地,并不断地与中国社会在多种层面上发生碰撞和交融。而正是这种碰撞和交融,对中国社会的发展,特别是中国传统武术的发展,表现出了极其重要的意义。此章按照时间的先后顺序,将中国近代两次思想冲击时期和两次思想革命时期作为影响武术文化思潮的大背景进行阐述。先是甲午维新思潮对传统武术的冲击,再到军国民教育思潮对武术的促进,再者是新文化运动与武术的改良,最后是“土洋体育之争”与武术的进步。任何形式的革新总是离不开相关的思想解放,因此在研究这个时期的武术发展时,必须从最基础的社会思想潮流入手。清末民初其政治局面的错综复杂影响着体育思想的发展;社会的变革,引起社会各阶层思想开放,先进知识分子和革命派纷纷提出自己的体育思想,军国民体育思潮也开始涌现,“强国强种”的声浪日渐高涨,国人对传统武艺的偏爱心理使武术得以发展。“土”、“洋”体育之争在某种程度上促进了以武术为代表的中国传统体育与西方近代体育的发展和初步融合。

第三章分别从晚清时期时势大背景下的体育思想,中国武术进化的内在理路和清末民初武术与民族精神的大融合三个方面对当时武术进行内在深化分析。19世纪末帝国主义列强激烈争夺和瓜分中国,造成中国空前严重的民族危机。这种危机感促成了人们的觉醒,救亡图存成了当时最紧迫的要求。本章以清末民初的“尚武”、“崇武”、“强国强种”的体育为背景,以武术上千年的发展进程和进化的内在理路为基础,挖掘武术在清末民初所赋予和凝聚的爱国主义民

族精神。文中主要提炼了围绕武术为重要载体发生的几项运动和事件,如1900年爆发了以农民为主体、以义和拳为滥觞的轰轰烈烈的反帝爱国主义的义和团运动;1910年在上海成立的精武会以及其为了训练民众体格与精神心灵,将精武精神普遍中华大地,以帮助国家强盛的精武主义;在面临民族危机和欧风盛行下的道德失范时,名人志士以古人尚武勇敢为典型,希望建立一个国家和民族崛起和振兴所必需的国人的武士道,以及国人将武术改为国术,将强身健体之术最终集结到保家卫国的爱国精神。

第四章论述武术与教育制度之间的联系。从清末民初中国武术与新学制的形成,清末民初中国武术与学校体育的发展,清末民初中国武术在学校体育中的地位和评析,重新解读近代教育模式下的武术形态。教育制度与政治、经济、文化、宗教、家庭制度并存于社会结构之中,其任务是确保包括行为模式和价值标准在内的知识代代相传,为社会提供符合生产力发展要求的各类人才。武术其实质是一种教育人的方式,清末民初的教育奠定了中国现代教育的基础,从清末的壬寅—癸卯学制到民国元年对前朝学制的批判继承;从新文化运动民主与科学的洗礼,到1922年效法美国的壬戌学制,在中西教育相斥和中国传统教育的改革中,形成了中国新学制的现代教育制度雏形,为当代教育改革中的理论、机制、课程、管理等问题,提供了直接和间接的历史借鉴。随着帝国主义国家对我国的侵略,现代体育也传入了我国,构成了半殖民地半封建文化的一部分。体育是教育的一个组成部分,受到一定社会政治和经济的制约,每个国家和地区的体育都带有不同政治色彩的特征。作为中国传统文化的组成部分,中国武术的发展也在特殊的政治时期和特定的国际背景下,发生了从外在形式到内在本质的根本变化,从组织形式到表现方式的颠覆性改革。这种改革的重要动力之一来自于近代中国新教育制度的建立和运行。新的中国教育制度确立的突出特征之一是近代学校的建立,即建立从小学、中学至大学的现代教学制度。教学目标的制定、教学内容的改进、教学方法的变化,带来了全新的教育课程,也带来了西方体育教育模式。西方教育模式在中国近代历史发展中与中国传统社会的冲突和融合的突出表现是中国武术成为学校体育的重要组成部分。改革的浪潮促进中国武术从内容、传授方式、方法乃至存在形式发生历史巨变。本章从清末民初中国新学制的形成以及学校体育的发展来阐述中国武术文化发展的历史行程轨迹,藉以厘清清末民初中国武术在中国教育制度内的地位,为当代中国武术在教育体制中的良好运行态势提供历史借鉴。

第五章主要介绍清末民初武术领域科学研究。中华武术历史悠久,内涵丰富,然而在科学并不发达的冷兵器时代,统治阶级往往只重视武术的军事价值,而忽略武术内在的其他价值。清末民初,随着西方列强隆隆的枪炮声,中国门户

被打开,西方先进的科学技术纷纷涌入中国内陆,开启了武术科学化研究的大门。20世纪20年代前后,东西体育产生了一场激烈的碰撞,“土洋体育”之争后,武术以豪迈的姿态第一次喊出科学化的口号。然而,当时对科学技术的认识重点围绕着对数学、物理等自然科学的研究,武术的科学性研究,只处在初级阶段,这也正意味着中国武术科学化研究的开始。从民国文献“一般谈国术者,皆同为腐化不合科学之运动,近人则以数学,重学,力学,生理学,心理学,估计国术之价值,则国术不仅含有科学性,而且完全科学化”可以看出,虽然当时社会对武术的认识存在偏差,但是一部分能人志士采用西方数学、物理等方式让国人认识到武术丰富的内涵价值。

深入了解和探究武术科学化发展历程,首先必须理解什么是“科学”的涵义。“科学”有广义和狭义之分。广义的科学除了具有实证性质的自然科学,还包括社会人文学科。狭义的科学则主要指实证科学。武术科学化不仅作用于武术本身,反过来也影响着武术在自然科学、社会科学和人文科学等各个层面的研究。民国时期《国术与科学》期刊发表的《国术未来之动向》,对当时武术历史发展提出国术科学化的要求,“像信口乱谈,那种漆黑一团的诀语了,我们要打破这种疑团,而显露真武术本相来,非借助近代的科学,是无济于事的。这种语言,好像说得太过,其实就在昌明都会里,便有光怪陆离的事实。这种障碍,在国术界本身,为学术发展起见,实有鸣鼓而攻的必要。所以国术科学化,为现代国术师迈进的方案”。翻阅民国时期大量文献,当时,一些人已经开始采用近代自然科学和社会科学对武术进行整理研究,吸收并运用一些西方生理学、解剖学、心理学、力学、卫生学的知识来论证武术的健身作用和运动原理。如,沈维周在《体育》月刊上,发表长达16000字的社论《世界体育标准之太极拳》,结合西方体育理论阐明了太极拳的十五大功效。可以说这一时期武术科学化得到了充分的发展,在自然科学、人文社会科学等各方面都有长足进步。

第六章主要是对这一时期的武术社团进行阐述分析。伴随着西方列强的入侵,西方的各种文化也涌入到中国,作为近代西方文化之一的近代西方体育,也呈现在中国人面前,并在中国社会得到了长足的发展。这种发展对在中华民族悠久历史长河中孕育出来的中国武术造成了巨大的冲击。而武术社团在这个时期扮演一个非常具有象征意义的存在角色,首先这时期武术社团的兴起者中包含的不仅仅是专业体育工作者,还有相当一部分知识分子也参与了倡武运动,期望借助武术对旧社会进行改革,唤醒民众的民族意识,这在很大程度上改变了社团的成分和性质。而正是因为爱国知识分子的参与,武术的传播方式、内在制度、理论建设有了一个质的飞越,呈现出一派崭新的气象。其次,因为时代赋予武术全新的革命意义和参与者成分的丰富,并且受到这一时期文化思潮

的影响,直接改变了武术传授的主要方式,并在传授过程中融入各种观念,在武术理论的建设上有进一步的提升。再次,由于时代的要求,武术社团作为倡武运动的代表力量,在组织机构方面出现了现代化的改革,完善了一系列的规章制度,并且提出了明确的宗旨。正是因为这三个特点,中国的武术出现了不同于以往任何一个时期的时代特点,武术社团也如雨后春笋般在这个动荡不安的社会上兴起,混乱的社会一方面使中国陷入一个水深火热的状态,另一方面也代表了更为自由的思想交流,从而使武术在乱世中获得了第二次生命,并从此奠定了日后武术发展的方向和框架。这一时期武术社团文化的研究对我们今天的武术社团的发展及文化建设有着十分重要的借鉴意义。

第七章是对这一时期的武术文化传播进行分析。武术在这个时期的特定背景下迅速地从一个带有民族特质的体育运动转变成为一种具有民族象征的体育文化,而武术文化的传播相对武术传播具有一个更为广阔的外延。武术文化的传播不单单是武术技术上的传播,也代表了一种理念和精神的传播,而作为特有的中国式的英雄主义“侠文化”在这个时期也是被诸多传播媒介赋予了时代的意义。文化传播主要牵涉到的是传播的方式和传播的途径,这个时期的武术文化传播具有承前启后的意义,因为它的传播方式和途径有了时代的特征,清末民初武术的文化传播在一定程度上标志着武术现代化的开端。在这个时期传播途径和方式的变更,主要是由于时代的变更:外来文化与本土文化的对冲;国家的衰弱,封建王朝的覆灭;武举制的废除,国术国考的制定。一种全新的社会生活和社会结构必定带来一种全新的文化传播方式。而这个时期的武术文化传播体现在传播客体上的主要特点是:武术在军队的传播;武术在民间组织中的传播;武术在教育机构中的传播。而武术文化传播途径的变革主要体现在传播方式的多样化,打破了以往传内不传外,传男不传女等一些封建思想和单一的师徒传播模式。其中,这个时期的报纸期刊书籍和电影广播两类媒介对武术的传播起着主力军的作用,这也正标志着作为已经内化变革结束的现代化武术文化雏形通过现代化的传播方式,向在变革中的中国传递着现代体育的理念和民族精神,并且通过不同的媒介向整个世界传达了来自中华民族的呐喊,一个民族生命力的象征,一个国家在危亡时不屈不挠的奋斗,以及华夏儿女为换来新时代所作出的努力!

第一章 清末民初中国武术发展概况

自鸦片战争以后,随着冷兵器的消失,武术与军事技术逐渐分离。清末民初的中国在“救国图存”的大背景下,在近代西方体育传播的冲击下,提倡“强国强种”的民族精神和尚武精神的呼声不绝于耳,武术出现了枯木逢春、生机勃勃的气象,并获得了前所未有的发展机遇。武术从形式到内容,从理论到实践,及其功能和社会地位,都发生了巨大的变化,并逐步成为中国近代体育的有机组成部分。

第一节 武术拳种流派的演进

具有悠久历史的中华武术,在其漫长的发展过程中形成了多种流派,每一种拳种流派,大体都包括拳械技术、徒手的或器械的攻防格斗技术以及相应的基本功,都始终围绕着技击特点不断地革新和创造。凡有成就的武术家或影响深远的诸家流派,都是在继承的基础上,善于广撷博采,熔铸各家练法而独辟蹊径,自成风格,自创新的技术流派。所谓武术流派,是指由于不同的技术特点和风格而形成的武术派别。流派组成了不同的门类,流派延续了古老的技艺,使武术几千年来得以生生不息。从动态发展的眼光来看,武术流派与现代武术各种运动形式实质上是对博大武术的不同分类方法。^①

每一种拳术的背后有多少人为此皓首穷经,随着一种新拳的产生伴随有多

^① 邱丕相主编:《中国武术教程简编》,人民体育出版社2005年版,第16页。

少旧拳在谢幕,每一次全新拳术理论的提出更意味着旧有的拳术理论被淘汰。传统武术正是在不断地吐故纳新之后,才在晚清走上了它辉煌的顶点。^① 在清代晚期,出现了以哲理阐发拳理的拳术和拳派,如以太极学说立论的太极拳,以八卦学说立论的八卦掌,以五行学说立论的形意拳,这种新拳派的创立是传统武术与传统哲学、传统导引养身术、传统医学交融而成的。在拳技方面,各拳种进一步注重锻炼效果,强调练功、炼气。如姜容樵将其师张占魁自编且常年坚持锻炼的成套气功简化为十二式,作为形意拳的基本锻炼手段;王芃斋以形意拳为基础,编了以养身桩和技击桩为根本的意拳。^② 另外,融会多家技法,自成一体的拳派,仍有出现,如,以武式太极拳为基础,融入形意拳和八卦掌技法而形成的孙氏太极拳;马凤图以河北翻子拳为基础,融入劈挂、八极和螳螂等招式,而总贯以通背的通透劲,制成了后世广为流传的通背翻子拳。这种拳技的发展,反映了武术力求适应近代社会多方面需要的演进和创新。马良所创造的新武术,大量地融进了西方竞技体育的思想、理念和模式。这种“新武术”现象成为当时社会文化和学校教育的亮点,从中我们也观察到,武术自近代起发生了质的变化,“中西融合”是近代武术发展的新模式。

第二节 武术传习的变迁

一 秘密结社的衰微

近代频繁的农民武装起义斗争,为武术在民间的进一步发展和传播创造了条件。1900年,清政府受到义和团运动的沉重打击后,对民间习武更加恐慌,除了严禁民间存置兵器外,连武术家传授武术也必须经过豪绅巨贾作保,因此武术的发展在一定范围内受到遏制。然而许多民众和有志之士不受朝廷禁令的约束,秘密传授或习练武术,并借节日集会之际,从事武术表演和交流。于是各类以秘密结社为形式的习武活动成为当时武术发展的主要传承途径。如清末著名的义和团就是以民间操练拳术和信奉白莲教的群众为基础逐渐发展起来的秘密结社。各类秘密结社,是当时民间武术活动的重要载体和传播媒介。所谓秘密结社,是指以下层民众为主要成分,以结盟、传教或习武等活动为凝聚方式,而不为朝廷官府所允许的各种民间结社团体。^③ 清代秘密结社以其特有的

① 王岗:《民族传统体育与文化自尊》,北京体育大学出版社2007年版,第189页。

② 国家体委武术研究院编纂:《中国武术史》,人民体育出版社1997年版,第295—321页。

③ 邱丕相主编:《中国武术史》,高等教育出版社2008年版,第128页。