

有正味齋試帖

叙

昔山谷云杜詩無一字無來歷註杜詩誠難余讀
有正味齋集知名士固無不破萬卷者尤愛八韻
詩語語欲活字字皆新館閣體別開生面

國家經藝取士詩文並重邇來風氣日上花樣又新
此爲開先者乎惜乎余見之晚也即先手錄是冊
爲課徒程式中多未諳典故殫力搜討求其依據
一得証佐味之彌旨遂不能釋手但余固多病又
日無片時之暇目無十行之敏考典之功多在燈

不漏靜神疲弋獲無幾每以未全見作者所讀之
書爲憾壬戌歲假館堂叔渡平先生家藏書插架
余益勵志課讀之餘專事注釋約得五六萬言分
爲二卷適堂叔次嗣愛庭弟赴公車回見余初本
頗以爲善猶嫌未字字詳明遂奮焉相與共事盡
家中所藏分部細考積半載又得數萬言分爲四
卷自分學識謏陋以莛撞鐘遽云一得則吾豈敢
嘉慶八年仲夏月拙山吳掄識



我

朝稽古右文詩律與經藝並重近科風氣益蒸蒸乎
日上矣家穀人先生以吐鳳之才擅雕龍之技嘗
著有正味齋集行世余讀其駢體之文及古今各
體詩固皆根柢經籍接跡風騷獨於八韻詩則花
樣翻新得未曾有讀竟幾忘其爲試帖詩徐按之
而鍊字鍊句鍊格又無一非館閣體裁所謂用律
而不爲律拘真神品也余辛酉北上見都人士爭
相購售一時紙貴因念試帖爲

功令所重而先生之試帖實爲舉業程式宜廣爲傳
布第山陬僻壤勢難遽得卽於朋好中偶借抄錄
而其詩援据博洽家少藏書無從考核每苦望洋
去夏旋里擬就帖括之餘詳加註釋爲家塾課本
適堂兄拙山先生再館余家手出註釋藁本見示
余欣然展閱竊謂註書之難莫難於詩貴的確尤
貴詳明不揣固陋更與搜檢諸書悉心校讐閱半
載餘藁藁又增五六萬言既竣謹呈家君鑒定
家君定書訓釋雖繁然使初學之士知詩家一

字一句必有來歷未必非舉業之一助遂付梓以
公同好惟祈博雅君子匡所不逮焉

嘉慶八年歲在癸亥夏五月涇吳敬恒書於學灌
園之東塾





卷之八

八

八

八

凡例

一八韻詩名作如林坊閒選本贈炙人口者不少是集計詩一百五十九首出自一手而衆體兼收無美不脩學者奉爲枕中秘正坊選無此善本也

一選家分類始自昭明後人因之更分爲天地人物非徒便於採取故實亦欲俾初學會其使事之能運典之法觸手紛披皆中題腴是集原本已自條分祇末瑣瑣表目耳按類以求用意設色無不極活極新讀者悟此自有左右逢原之妙

一是集詩章法句法字法組織之工點綴之雅極其
煅鍊精微而尤能人所難能者如起句之起煞句
之韻更開後人無數法門揣摩家當鑄金事之
集中有用古拗體者如孟浩然夜歸鹿門詩在作
者脫口而出極古峭極自然讀之亦復不覺集中
以脩一體但場屋中有碍讀者慎勿學步

一叶字有用通韻者如鳴鳩拂其羽詩本一東韻而
叶二冬節字虎始交詩本十一真韻而叶十二文
氤氲字場屋中不宜效倣

一註釋詩本惟大宗伯紀選庚辰集引証衍博辨晰
詳明是集倣其例閒亦採其說而更加詳焉

一四庫之書浩如煙海兔園冊子各有舛訛是集必
盡彙羣書校勘詳悉然後引之不敢隨所見而遽
錄其有文太繁者不免刪節亦不敢妄竄一字

一每註止錄古書本文不敢叅以鄙意註後有用按
字別之者亦本前人所言非臆說也

一集中詩有已入坊選并註釋者悉細意校對辨正
闕者補之訛者易之不欲苟且沿襲

一引証不可釋字而忘義務與詩意印合說始有當
若僅拘拘字面轉欠分明故註內亦有不拘

一詩中借用最多有注明者有未注明者會心人自
知之不容贅語

一字義有映合兩面者必兼兩說乃見藻思綺合非
好爲繁稱博引轉隣蕪雜

一字有數解與一字可通用者集中必脩載衆說
後以管見按之當主何說俾初學知字義有各別
亦有可通向題取用神明在人或亦訓詁之一助

也

一註有兼數說始明者集中必兼引之

一集中有已注而未及詳明者如桐始華詩內履穀
字穀字韻府未收字典亦未載惟李賀詩中有之
而未詳其義載籍極博一時不能檢出俟後補註
踈漏之譏誠不能免有開雕後曾檢出者奈字數
滿行未便增入其有文簡可增者則擠寫補在本
註之末文繁不可刪節者寧闕統俟後總補于各
卷之末

有正味齋試帖詳註卷一目錄

錢塘吳錫麒聖徵著

鍊石補天

落日照漁家

停琴佇涼月

開門看雨月滿湖

東風解凍

涼風至

天孫雲錦

前題

前題

前題

萬變圖

雷乃發聲

雷始収聲

始電

大雨時行

既雨晴亦伴

白露降

綵囊承露

山冷微有雪

袁安卧雪

快雪時晴

虹始見

禹平水土

春晚綠野秀

地始凍

山呼萬歲

春山如笑

花缺露春山

華山仙掌

山色有無中

聚米爲山

春水船如天上坐

一溪寒水涵清淺

水始冰

河原

吳越王射潮

洞庭波兮木葉下

昆明池織女石