



「当代青年学者艺术论丛」
DANGDAIQINGNIANXUEZHEYISHULUNCONG

陪都重庆书法研究

廖 科 著

APG
安徽美术出版社

安徽美术出版社
ANHUI MEISHU CHUBANSHE



「当代青年学者艺术论丛」
DANGDAIQINGNIANXUEZHEYISHULUNCONG

陪都重庆大学图书馆研究 藏书章

廖 科 著

APG 安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

陪都重庆书法研究 / 廖科著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2008.10

(当代青年学者艺术论丛)

ISBN 978-7-5398-1955-6

I. 陪… II. 廖… III. 汉字 - 书法 - 研究 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 167842 号

当代青年学者艺术论丛

陪都重庆书法研究 廖科 著

出 版: 安徽出版集团 安徽美术出版社

地 址: 合肥市政务区圣泉路 1118 号出版传媒广场 14F

邮 编: 230071

<http://www.ahmscbs.com>

发 行: 全国新华书店

印 刷: 重庆市明捷印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

总印张: 28.5

字 数: 180 千字

版 次: 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-1955-6 总定价: 90.00 元 (全四册)

序

何应辉



二十世纪是中国书法从古代向现代转型的重要历史时期。在近一百余年中国社会与文化巨变的整体历史背景之下,中国书法的发展最终形成了本体的完全独立与主体艺术创造的空前自觉以及碑帖并重、碑帖兼融基础上创作的多元化这样三个重要历史成果。细究这一时期书法艺术的发展,研究者可将其分成若干阶段,但无论如何,二十世纪上半叶的民国时期都是一个现象尤其纷繁复杂、内容特别丰富,因而格外值得研究的重要阶段。二十世纪前期影响到书法本体发展的几个重要因素,除了西学东渐、科举制废除、日常生活领域中书写工具的变革之外,我认为最为根本的,还是艺术的主体。在民国时期,推动书法艺术逐渐向现代转型的,恰恰主要是一大批来自传统旧营垒而又接受西学影响,力倡中国社会变革和民族振兴的有担当的优秀知识分子:他们的文化根底和知识结构、社会经历、精神生活、审美理想与书法实践的变迁与性质。而在民族危机空前严重的抗战时期,他们因特殊的历史原因,活跃在以陪都重庆为中心的西南后方,在书法的创作、研究、教育、交流与社团组织等几个方面,都留下了珍贵的足迹。而重庆,作为始于东周时期的巴蜀文化中的重要一翼——巴文化的中心地区,又历史地积淀着“由楚化蜀”的文化元素,呈现出开放、综合、杂交的优势特征。所有这一切,从时间到空间,都决定了民国时期,尤其是抗战时期重庆书法在二十世纪中国书法发展历程中具有特殊的研究价值。也正因为此,我对于重庆中青年朋友廖科倾十三年来的工余时间,对抗战时期重庆书法史料进行详实的梳理、研究及其成果,十分看重并深表敬佩,并衷心祝愿他在这方面取得更多的优秀业绩!与此同时,我也希望他的研究能在书法艺术本体的内在发展脉络、主体与本体的内在联系以及抗战时期重庆书法历史成果与当代重庆书法发展的关系等方面作深层次的推进。是为序。

戊子初秋于锦里双银杏居

目 录



序	何应辉 1
第一章 鸦片战争以后重庆书法概述	1
第二章 历史的积淀	
——抗战时期陪都重庆书法述评	16
附:关于沈子善先生的随想	27
第三章 文章千古事 得失寸心知	
——记抗战后期陪都重庆成立的中国书学研究会	29
第四章 战时陪都重庆书法史略述	35
第五章 抗战时期的重庆书法教育初识	45
第六章 读《二十世纪中国高等书法教育史》	52
附:吕凤子	54
第七章 重庆抗战时期书法创作与当代书法创作	56
第八章 陪都篆刻史话	61
附:致朱京生	65
第九章 我愿逆流而上	
——从1942年第三届全国美展看书法被边缘化	67
附:寄王立民书	71
第十章 苏葆桢的绘画艺术	73
第十一章 一位不该遗忘的重庆名家——梁白云	76
第十二章 抗战时期重庆书画年表	79
第十三章 抗战时期重庆书画史料清理札记	230
后记	232
附录:廖科书法作品	235

第一章 鸦片战争以后重庆书法概述



鸦片战争以后，中国的社会性质发生了根本变化。1891年英国强迫重庆开埠，重庆进入半殖民地半封建时期。清廷颁布“新政”后，新式学堂取代传统书院，自辛亥止，重庆计有中小学堂45所。这期间革命志士和文化人士相继来渝，寻求真理，讲学办学，邹容、杨沧白是这个时期的杰出人物代表。他们的作品或以诗稿或以信札的形式流传于世，有较高的文献价值和艺术价值。在学堂的知识分子中从校长到教员基本上都是传统诗书修养深厚的文人，其突出成就体现在诗词和书法方面，刘骥升、曾吉芝、程名愚是重庆书家的代表。他们精于榜书、行楷，或以篆、隶名世，并有诗词集和墨迹传世，享誉当时的巴渝艺坛。

1840年至1911年，是清代碑学的中晚期，金石考据之学的发展，墓志、摩崖、造像的发现极大地开阔了人们的视野，地处西南边陲的重庆书家，也受这种时风影响，书法创作上碑风盛行。在展览和著述方面，有姚觐元的《汉印偶成》。清代光绪年间，璧山篆刻家陈定波参加了上海金石展览会，评为第七名，在未有新史料发现之前，他是辛亥以前重庆市第一个有作品参加外地展览的作者。1911年到1949年是重庆历史上极不平凡的时期，作为长江上游重镇，“五四”前是军阀混战的据点。1919年全国“五四”运动掀起，重庆荡起了反帝反封建热潮，新文化运动之风吹到重庆后，重庆的思想界和文艺界空前

活跃起来。至抗日战争爆发,重庆市共有7次书画展览,1934年8月,上海香祖书画社到重庆小樑子中英联会举办展览,是重庆市第一次有书家加盟参加外地在渝举办的展览。

抗日战争时期,重庆成为战时都城,国民政府的行政机关和大专院校相继迁入,文学艺术界著名人士聚集于此地,不仅极大地促进了重庆文艺的发展,而且辐射功能足以影响全国文艺界并波及全球。其间书法名家尤多,活动于陪都的书法家有:于右任、郭沫若、沈钧儒、黄炎培、张继、吴稚晖、商衍鎤、林森、许世英、傅斯年、邵力子、潘公展、陈其采、沙孟海、马衡、沈尹默、潘伯鹰、章士钊、谢无量、柳亚子、商承祚、柳诒徵、吕凤子、祝嘉、高二适、沈子善、胡小石、龚秋农、吴景洲、靳志、张宗祥、杨仲子、杨云史、曹立庵、丰子恺、朱锦江、董作宾、王东培、陈独秀、杨鹏升、台静农、何鲁、萧娴、赵熙、汪东、潘天寿、乔大壮、游寿、王王孙、柯璜、傅抱石、谢稚柳、徐悲鸿、张大千等。他们在渝期间,以诗书画印自娱,或办展览,或开讲座,或从教著述,成就不凡。重庆抗战时期的书法创作,我们可以把它划分为四个类别:政治家、专家学者、画家、书家,这是从事书法创作人员的基本构成。政治家为重大纪念节日和文艺活动推波助澜,题诗题字。专家学者之间有数量相当可观的诗词唱和,书写与抗战有关的诗文。在画家中把书法当作绘画的基本功和必修课是他们的共识,故书法创作亦有可观者。书法家,他们的知识结构趋于专业化和系统化,文化修养和创作能力都达到相当水平,他们是抗战时期重庆书法创作的中坚,沈尹默、于右任、胡小石、沈子善、祝嘉作为其中的代表人物,他们的一些创作精品和著述都在这个时期完成,对这些人物的个案研究,“陪都”时期无疑是他们这一批人一生中艺术成就的重要转折期,可见在现代中国书法史上的地位举足轻重。抗战时期的重庆书坛帖派书家、碑派书家、碑帖

兼融型书家的并存是其主要格局,以书法家的创作为核心,专家学者之书和画家之书为创作外围,构成了重庆抗战书法创作的奇特风貌。展览与交流方面,张道藩在《抗战八年来陪都文化界概况》中说:“几乎每周都有,陪都美术空气非常浓厚。”美术视野下的书法与绘画一般合并展出,其展览类别有“古代书画展”、“名家书画展”、“私家藏品展”、“募捐义卖展”、“筹赈救灾展”等。据《陪都书画展览(活动)年表初编》的初步统计,单独的绘画展览除外,从抗战爆发到1945年12月止,书画联展达120余次。抗战时期,在书法机构方面影响全国文艺界的有“中国书学研究会”,是于右任、沈尹默、沈子善等人发起的半官方书法艺术组织。《书学》杂志为国内唯一纯书法理论研究刊物。其他书论的发表在《中央日报》、《时事新报》、《世界日报》、《益世报》、《大公报》等文艺副刊,《文艺先锋》、《东方杂志》、《读书通讯》杂志等都有有一些很有分量的书论文章,这些振耳之声发之于文学界、考据界和美学界,余响和影响力波及解放后和“文革”时期,一些有历史使命感的美术家和书法家为复兴书法而奔走。此外,“中国印学研究社”、“巴人印社”、“友声书画社”、“国光书画社”等在组织形式上都是由书法篆刻家或喜欢书画的官员、职业艺术家自由组成。抗日战争结束后,机关院校、文化人士相继迁返原址,重庆的文化和艺术氛围逐渐消退。解放战争期间,书画展览相应减少。

1957年9月文化部和对外友协组织中国书法研究社社员作品赴日本展出,我市著名书法家许伯建的作品参加了这次展览。他是建国后重庆市第一次有作品参加对外交流展的作者。1958年4月,中国美术家协会重庆分会主办了《古代书画展》,其后近20年,重庆几乎没有举办单独的书法篆刻展览。“文革”期间,重庆群众艺术馆成立了美术组,书法篆刻由曾右石、夏昌谦负责,有一些

小范围、小规模的书法活动,其创作者有孟仲舆、曾右石、许伯建、傅则等。其间重庆著名书法家冯健吴、黄笑芸等曾在艺术馆举办过书法篆刻讲座。这个时期重庆一批著名书法家以师徒相授形式,小范围的开展着书法教育活动,他们为重庆书法创作人才的培养发挥了重要作用。其代表性书法教育家有:周芎生、晏济元、黄笑芸、许伯建、曾右石、冯健吴、黄原等。70年代初期,群艺馆还举办过书法篆刻展。70年代后,重庆雾季艺术节期间,抗战时曾寓居重庆的上海书家李天马来渝,与许伯健、殷白、曾右石、徐文彬、蒋维亮等同道一起酝酿筹备成立重庆书法篆刻研究会。党的十一届三中全会以后,重庆书法活动重启生机,书法家们在创作之余,开始以讲座、展览、教育等形式走向社会。

1980年2月重庆书法篆刻研究会成立。1981年12月28日重庆书法家协会成立,标志着新时期重庆书法艺术的复兴,书法艺术创作借助书协的组织推动而掀起热潮,并举办了诸如书法篆刻展,省市内外书法联展、学术报告会、创作座谈会等形式多样的活动。八十年代初期,晏济元、冯健吴、徐无闻、许伯建、魏宇平、屈趁斯、徐文彬、黄原、江友樵、曾右石、王逐萍、孟仲舆、周永健、夏昌谦、缪经纶、毛峰等老中青三代书法家开始出现或活跃于重庆、四川、全国书坛。在展览和交流方面,比较有影响的展览有:1980年2月,重庆书法篆刻研究会主办的“迎春书法篆刻展”,1981年7月1日重庆书协筹备组主办的“欢庆党的生日书法展”,1982年10日,“苏州、重庆书法联展”,1983年“云、贵、川书法联展”,1984年3月,“四川省重庆市第一届书法篆刻展”等。1982年5月,中国书法家协会理事会在成都召开,中国书协主席舒同等一行30人借道重庆游览三峡,顺便来渝访问交流。29日,以日本著名书法家梅舒适为团长的日本书艺院苏东坡显彰团20人由四川来重庆交流书艺,极大地促进了重庆书法活动的展开。在老中青三代书法家的带动和培养下,1985年以后,一批很有才华的新秀开始出现于全国、省、市书坛,至此,重庆书法进入了发展的新时期。

1840年—1985 年在渝书家展览简表

书家	名称	时间	地点	备注
陈定波	上海金石展览会	1937年 10 月	上海	获第七名
太虚	鬻书救国捐	1937年 10 月	重庆北泉	养胃病
柯璜	柯璜书画展	1938年 12月 17 日	重庆英年会	义卖救难民
周维之	周维之书法义卖展	1939年 2月 9 日	市中区	
林森	林森书画赠品展	1939年 3月 12 日	市中区	名家书画 218 件
马相伯	马相伯百龄大寿	1939年 4月 6 日	百龄餐厅	于右任书悬四壁
高月秋 谢梅奴	篆刻义卖展	1940年 1月 1 日	市中区	捐助寒衣慰将士
	陪都古物展	1940年 2月 10 日	民众教育馆	于右任出唐人写经,汉魏六朝墓志

	陪都古物展	1940年 2月 10 日	民众教育馆	400余件, 张溥泉 出石经甲骨木简 碑帖拓片
张一盒	张一盒篆刻展	1940年 5月 14 日	社交会堂	11日在冠生园 预展
于右任 林 森 许世英 冯玉祥 朱家骅	书画义卖展	1941年 1月 1 日	市府礼堂	重庆动员委员会
王王孙	正气歌刻石展	1941年 4月 18 日	卫戍总部	所得捐保育院
孙中山	孙中山遗墨展	1941年 11 月	中央图书馆	中央图书馆主办
洪洪水	洪洪水义卖书法展	1942年 1月 3 日		于右任、吴稚晖 介绍
吴芳吉	吴芳吉手稿展	1942年 4月 4 日	重庆北泉	郭沫若观后题诗 于右任、卢前、卢 作孚、顾毓琇发起
余雪曼	余雪曼书画展	1942年 10 月	江津白沙镇	
高甜心	高甜心抗战印展	1942年 11月 15 日	夫子池 励志社	

陈公哲	陈公哲书学作品展	1942年 11 月	中苏文协	
冯玉祥	义卖书法展	1943年 1 月		15000元作劳金
吴景洲	吴景洲书画展	1943年 1月 7 日	中苏文协	百余件,林森题 “艺苑翔华”
张宗祥 沈兆圭 王英保	书画联展	1943年 2月 20 日	中苏文协	
胡小石 章士钊 沈尹默 汪 东 乔大壮 潘伯鹰 李天马 蒋维崧 沈尹默 于右任 曾克崙	癸未金石书画展	1943年 5月 1 日	中苏文协	郇承铨、曾绍杰 黄君璧、彭醇士、 华 飞、马万里、 吴兆璜、谢稚柳、 金堂宣、沈兼士、 曾永閔、席菊香、 曾永閔、陈铭枢、 曾克崙 23 人
柯 璜	书画赈灾展	1943年 6月 14 日	中苏文协	山西旅渝同乡会
	柯璜书画展	1943年 9月 13 日	夫子池 励志社	200余件
	碑帖拓片展览	1943年 10月 10 日	永大大厦	中央图书馆主办 千余件汉碑拓片

闻钧天	闻钧天书画展	1943年 10月 21 日	中苏文协	100余件
商衍璠 商承祚	父子书画篆刻展	1943年 12月 17 日	中苏文协	100件
	聚珍书画展	1944年 1月 1 日	中央大学 本校	许士琪藏杨守敬隶书联、何子贞尺牍。徐悲鸿藏康有为联、杜甫诗卷,宗白华藏周尚文山水,汪辟疆藏明益府兰亭手卷五种,于右任七言联等百余件,观者万余
赵墨僧	赵墨僧书法展	1944年 1月 25 日	夫子池 励志社	中央政治学校
朱宗慈	朱宗慈女士书法展	1944年 2月 12 日	中苏文化 协会	复旦大学教授
于右任 沈尹默 傅抱石 戴季陶 陈真如	当代名人书画展	1944年 2月 27 日	中苏文化 协会	粤灾赈筹会文化总队主办。黄君璧、徐悲鸿、陈之佛、赵少昂、黎雄才的绘画

章士钊	章士钊父子书画展	1944年 6月1日	交通银行	
杨仲子	杨仲子篆刻展	1944年11月	北碚	青木关国立 音乐院
	全国书家展览会	1944年 10月22日	中央图书馆	民族艺术馆主办
汪东	汪东书法展	1944年 10月20日	江苏旅渝 同乡会	有彭醇士画
沈子善	沈子善书法展	1944年 11月9日	北碚善 兼公寓	为《书学》筹资
柳亚子 吴稚晖 马衡 章士钊 沈尹默 陈真如	当代名家书画展	1945年 1月16日	夫子池 励志社	中国艺文馆主办
卢慰乾	卢慰乾书法展	1945年 1月20日	夫子池励志社	于右任题
尹瘦石 柳亚子	(书)诗画联展	1945年2月	北碚	

童雪鸿	童雪鸿金石书画展	1945年 2月 27 日	夫子池 励志社	100余件
阙汉蹇	阙汉蹇将军书法展	1945年 3月 1 日	中央图书馆	湘灾筹赈会主办
沈子善	沈子善书法展	1945年 3 月	合川	为《书学》筹资
温一如	温一如书法展	1945年 4月 5 日	农民银行	
丰子恺	丰子恺书法展	1945年 5月 12 日	江苏旅渝 同乡会	
于右任	于右任书法展	1945年 6 月	北碚 复旦大学	捐相伯图书馆 购书
王名称 仇敬芬	王名称、仇敬芬 书法联展	1945年 6月 2 日	夫子池 励志社	
沈子善	沈子善书法展	1945年 6月 9 日	江苏旅渝 同乡会	为《书学》筹资
蒋维崧	蒋维崧书法展	1945年 6月 11 日	夫子池 忠义堂	有林清霓国画
柯竺僧	柯竺僧书法展	1945年 9月 19 日	泰裕银行	

于右任 沈尹默 谢稚柳 傅抱石 许士琪 黄君璧	纪念马洗繁 联合书画展	1945年 10月 17 日	实业公司	中央大学艺术系主 办。吕予、张书芹、 陈之佛、洪陆东、吕 斯百、吴麟若、罗家 伦的绘画
尹瘦石 柳亚子	尹瘦石、柳亚子 诗(书)画联展	1945年 10月 25 日	市中区	《新华日报》主办 毛泽东题展标
王东培 王仲博	书画联展	1945年 10月 28 日	英年大楼	
黄鞠生	黄鞠生中将 书画篆刻展	1945年 11月 10 日	江苏旅渝 同乡会	
林建同	林建同书法展	1945年 12月 26 日	江苏旅渝 同乡会	
孙佺工 许太谷	孙佺工、许太谷 书画联展	1945年	市中区	
许庆成	许庆成书法展	1946年 1月 1 日	江苏旅渝 同乡会	
胡厚宣	甲骨文鼎彝玉器展	1946年 1月 1 日	瞻秋图书馆	北平带来 安阳出土物
	黄河流域 金石碑帖书画展	1946年 1月 12 日	社会服务处	
汪寄庵	汪寄庵书画展	1946年 2月 16 日	江苏旅渝 同乡会	

曹立庵	曹立庵书画展	1946年 2月 16 日	夫子池 新运所	
王王孙	王王孙金石展	1946年 3月 20 日	人寿保险公司	
袁殿之	袁殿之书法展	1946年 3月 23 日	陪都青年馆	
	古今碑帖展览	1946年 3月 23 日	工人福利社	
萧 娴	萧娴书法展览	1946年		
杨仲子	杨仲子甲骨文展	1946年 5 月	合川	条幅对联 100 件
柯 璜	柯璜书画展	1946年 8月 17 日	江苏旅渝 同乡会	孔学会主办
钱彤夫	钱彤夫书法展	1946年 11月 27 日	银行公会	
柯 璜	柯璜书法展	1947年 10月 14 日	银行公会	
商承祚	商承祚书画古物展	1947年 11月 12 日	磁器口	四川省立教育学 院院庆