

● 新疆好诗丛

洋雨 主编

杨眉
著

情 歌 照 耀 的 西 部

新疆青少年出版社

情歌照耀的西部

杨眉著

新疆青少年出版社

新疆好诗丛

主编：洋 雨

情歌照耀的西部

杨 眉著

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

新疆新华书店发行 乌鲁木齐福利印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 5.3 印张 130 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

ISBN7-5371-3578-9/I·1677 总定价:98 元

本册定价:9.80 元

《新疆好诗丛》编委会

主 任：冯大真

副主任：邵 强 张贵亭

策 划：张德茂

主 编：洋 雨 郑兴富

委 员：(按姓氏笔划排列)

冯大真 邵 强

张贵亭 宋爱荣

张德茂 陈柏中

郑兴富 洋 雨

柴庚存 陶世义

韩全学 廖运建

边塞诗坛登山者

东虹

新疆诗人群,或者叫新边塞诗派,在全国诗坛异军突起,成为与朦胧诗派一样,在新时期文学中,开一代新风的生力军。这一判断早已成为全国文学界、诗歌评论界的共识与定论,无须我再作赘述。

杨眉,作为新边塞诗派中的一位诗人,对新边塞诗的发展,做出了积极的贡献,取得了有目共睹的成就,这也早有李元洛等著名诗评家给予了充分的评论。

我作为与杨眉相交三十多年的一位诗友,在他又一部新诗集出版之时,受他所托,要我为他的这部诗集《情歌照耀的西部》写一篇序言,回忆起我们俩三十多年的友情,心头久久难以平静。岁月的长河,浪花飞溅,漂白了我俩的鬓发,在我俩的额头上冲刷出一道道皱纹。我们俩经历了大体相同,却又各有自己辛酸苦辣的坎坷命运。

六十年代初,在南疆小城阿克苏,我们俩相识时,都是充满幻想与稚气的文学青年。因为我当时已经在全国各地的好几家报刊上发表了一些诗歌,当时还是汽车修理工的他,正痴迷于诗,便慕名而来,一见面就对我说:我叫杨昌言,我要当诗

人,你看看我写的诗吧!在那时人们看来,当一位诗人是很神圣的,高不可攀的;不像今天,因为一些素质极差、文法不通之辈,都自称是诗人,使得人们视“诗人”为被耻笑之流。而在三十多年前,当一个年轻人声称自己要当诗人时,人们都觉得他是口出狂言。不知天高地厚。但我当时一听到他的那句“我要当诗人”,不禁怦然心动,这正是我昼思夜想的心愿,这正是我毅然放弃升学的机会,义无反顾地不辞万里奔赴边疆的追求。眼前这个比我还小几岁的毛头小子,不正是我到处寻觅的知音吗!真是心有灵犀一点通,从此我俩便成了挚友。一有时间,就在一起谈诗,一起读那些我俩都喜爱的诗人的诗,一起相互研讨自己写的诗,你帮我改,我帮你改,一首诗改来改去竟然弄不清到底是谁写的了。写呀,谈呀,稿子铺了一地;笑呀,吵呀,在地铺上闹一个通宵,好像永远不知疲倦。回首那些青春年华,至今依然热泪盈盈。

有一次,我们俩从新华书店买书出来,他提出要取一个笔名,我们俩站在一家理发店玻璃窗前议论开了。那天天气很冷,玻璃窗上结满了水蒸气,我俩用手指在玻璃窗上随意地写着各种各样的名字,写了一大片都没有很满意的,便用嘴对着玻璃哈气盖掉那些名字好再写,这一哈气,我突然想到了扬眉吐气这个成语,大喊了一声:杨眉!并在玻璃上写出了大大的杨眉两个字!他连连点头说:好!好!杨昌言便成了杨眉,开始扬眉吐气了,很快就在1962年《新疆文学》月刊上以杨眉为名发表了一首诗《帐篷城》,从此,一发不可收,不断有新作在各报刊发表。

我们俩相互激励,相互鞭策,读书写作都很勤奋。过一些日子,就要捧着各自的诗稿本子交流一番。一两年过去,我俩

都从时有诗作发表的兴奋中冷静下来,突破,必须有新的突破,不能满足于平平常常的现状,只有写出一鸣惊人的作品,才能真正登上诗坛,攀登高峰。这时候,我在骆驼队当兽医,在雪山瀚海间,在炎炎烈日下,在狂风暴沙中,我们的驼队顽强地跋涉。这种一往无前的精神,使我激情澎湃,在驼背上,在篝火边,写下了好几首抒情长诗,《通向塔里木的道路》等。当杨眉看到我的这些诗时,比我更显激动,不停地大声朗诵诗句,不住地说:好诗!好诗!并再三对我说,寄给《人民文学》,一定要寄给《人民文学》!我在他的鼓励下,真的斗胆给《人民文学》寄诗,从1964年4月到1965年1月,不到一年时间,我竟然在《人民文学》发表了三首抒情长诗,引起了文学界的广泛关注,我的一批长诗与组诗相继在全国各地报刊发表出来,出席了全国青年文学创作积极分子大会。忆往昔,如果没有杨眉的鼓励,我也许就没有那股自信和勇气,也就迈不出登上新台阶的关键一步。同样,杨眉也在我的突破的鼓舞下,写出气势磅礴的叙事长诗《创业塔里木》,在《人民文学》1965年11月号上发表,一举成为诗坛引人注目的青年诗人。这首诗显示了杨眉将叙事与抒情有机地结合在一起的才能,和将民歌与口语融入诗中的艺术功力。我至今仍能记得《创业塔里木》中的诗句:

今生今世治不服大沙海,
下辈子当兵我还要来!

这和“生当为人杰,死亦做鬼雄。”的豪气一脉相承,却又是地地道道的口语和民歌风格。人们常说一个诗人一辈子能写出几首甚至几句诗,为人们所牢记,就不愧做一个诗人。我想杨眉就是不愧做诗人的。

正当我们意气风发,信心十足地走向新的文学征程时,文化大革命爆发了,我们俩在这场浩劫中,经历了相似的苦难折磨。后来又先后走进文工团,同样当上了创作员,写歌词,编剧本。新时期文学复兴到来之际,我们继续写诗,我侧重写反映少数民族牧民生活的组诗;而杨眉,此时已成为军区文工团的创作员,崭新的黄军装,鲜艳的红领章,使他显得很英俊、很帅气。我看到他那副精神劲,心里非常羡慕,为他感到由衷的高兴。他在这段时间里,走遍了天山南北的边防哨所,写出了一批反映边防军人战斗生活的组诗。这些诗,在杨眉的诗歌创作旅程中,是又一次新的突破。他把风景画、风俗画、风情画融合在一起,在三者融合中洋溢着饱满的战士的诗情,同时又表现出隽永的只属于他自己独特的诗意。这些诗,大部分收集在他的第一部诗集《雪山魂》中,受到了诗歌界的广泛好评。

就在杨眉的事业如日中天之际,他突然做出了一次新的选择,于1985年退伍,怀着满腔天真的热情,创办了一个中国西部文学丛书编委会,想以商养文来开创一番独树一帜的文学事业。中国西部文学丛书编委会在他的努力下,出了一套诗丛。产生过一定影响。但他却以诗人的浪漫与善良来经商,多次上当受骗,导致经营失败,尝尽了负债的苦果,几年辛苦努力,方才还清债务,重返文工团再操旧业。现在他又凭着自己丰富的生活阅历和几十年练就的文字功力,开始了新的文学创作。我相信,在他出版这部诗集《情歌照耀的西部》之后,会有更新更好的文学作品问世。

目 录

序言：边塞诗坛登山者	东虹(1)
------------------	-------

在雪山与瀚海之间

西部的晚霞	(3)
在雪山与瀚海之间	(5)
马兰花是怎样的开放的	(7)
深深的井	(9)
我们怀念你的微笑	(11)
西去的列车	(13)
慕士塔格的水晶	(15)
喀什噶尔的明珠	(17)
守林人的妻子	(19)
西部油田	(21)
钻工的节日	(23)
西部男子汉	(25)
淘金者	(27)
西部人与酒	(29)
收获的季节	(31)
金秋	(33)
勘探者	(35)
奴日萨帕的喜悦	(36)

阿斯拉汗的欢乐	(38)
注满深情的奶茶	(40)
牧羊姑娘法依萨	(42)

怒放的玫瑰

鼓手	(47)
木沙的心愿	(48)
彩色的图画	(50)
雪山新曲	(51)
金色的帕米尔	(52)
电力进草原	(54)
听歌	(56)
日照草原	(58)
每一个牲灵都是草原的注释	(60)
半个月亮	(62)
怒放的玫瑰	(64)
红狐	(66)
牧村的炊烟	(67)
养鹿姑娘古尔卡姆	(69)
姑娘追	(71)
草原轶事	(73)
牧歌	(75)
牧羊姑娘	(77)
草原之月	(79)
骆驼	(80)

愿做参天大树迎接雷雨 (82)

朝晖,在前额刻下赞叹

零点,我走向哨位..... (85)

瞄准 (87)

朝晖,在前额刻下赞叹..... (89)

绿色的温柔 (90)

春雨,一个刺绣者..... (92)

哨所相逢 (94)

黎明静悄悄 (96)

雪山,你的梦呢..... (98)

界碑前..... (100)

一道科研试题..... (102)

默读夕阳..... (104)

远处,一个麦西来甫 (106)

雪山夕照..... (108)

雪山与湖泊..... (109)

女兵..... (111)

装甲车飞一般行进..... (113)

最后的例会..... (115)

边城,一个欢迎会 (117)

“蓝军”突袭之后..... (119)

憩战的老兵抚摸绿洲的清晨

播种,在绿洲 (125)

边城素描..... (127)

歌唱建设的华彩乐段·····	(129)
石河子·····	(131)
白云·····	(133)
种瓜女·····	(134)
绿洲曲·····	(136)
山妹子·····	(138)
憩战的老兵抚摸绿洲的清晨·····	(140)
亮晶晶的雨·····	(142)
小河边·····	(143)
春晨·····	(144)
喷香的山岗·····	(145)
牧区小学·····	(147)
库尔班的烤羊肉·····	(149)
紫泥泉·····	(150)
八月·····	(152)
秋苇灿烂地纺织着白雪·····	(154)
北方·····	(156)
绿洲之恋·····	(158)

在
雪
山
与
瀚
海
之
间

西部的晚霞

晚霞

把群峰染成一簇簇火焰

山头的白雪在燃烧

清郁的树叶在燃烧

古战场的砂砾在燃烧

无数颗心灵在燃烧

燃烧成泼血的苍穹

燃烧成瀑布般的笑容

燃烧成赤焰般的手

点燃情侣们的眼睛

点燃歌手的诗情

点燃无望者的希冀

点燃窘困者的生机

大地袒露着胸膛

是那般妩媚而又动人

宛如少男少女般纯真

一切都在火焰中燃烧

那鞍上的红缨
那秋树上的红枣
那被芳唇印满的红印
那跳动在腰间的书包
那紫色炊烟的撩绕

一切都在火中熔炼
牧歌从苏武的羊鞭上高亢
岑参正高举夜光杯打问归期

钻塔被燃烧成火树
葡萄被燃烧成珍珠
羊群被燃烧成波涛
骏马被燃烧成奔驰

山洞里窜出一条长龙
乌金亦被燃烧
顷刻驶进蓝色的暮蔼里
浸在如水的月色里
沉进如歌的梦境里

1990年12月16日,乌鲁木齐

在雪山与瀚海之间

在雪山与瀚海之间
列队的白杨频频向太阳行注目礼
招惹是非的接待天空的流苏
河流涨成许多拳头
历史在这里撞击出瀚海潮
血液燃烧在四季

陡峭的山崖白发渐渐变青
演绎出一百零一个旅游风景
野草掩埋的日子勃发玉泉
吐给装有十个轮子的车队
在雪山与瀚海之间
西部人潇洒成女娲补天
从而喂养出许多精灵
任其挥霍清甜的醴泉芳香的绿荫
劳作的手演奏着岁月
岁月也演奏着我们

西天山一角
已经不够我们镌刻