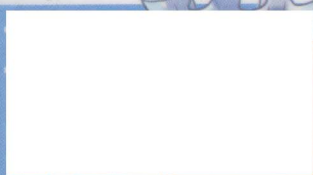


漫画技法经典

77例

Q版篇

C·C动漫社 著



77 CASES OF CLASSIC MANGA TECHNIQUES



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

漫画技法经典77例

②

Q版篇

C·C动漫社 著

图书在版编目(CIP)数据

漫画技法经典77例. 2, Q版篇 / C·C动漫社著. —
北京: 中国水利水电出版社, 2012. 7
ISBN 978-7-5084-9834-8

I. ①漫… II. ①C… III. ①漫画—人物画—绘画技
法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第117261号

7例2——Q版篇

版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

erpub.com.cn

aterpub.com.cn

8367658(发行部)

化传媒有限公司

32960410、82960409

e-mail:sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京机工印刷厂

规 格: 187mmx260mm 16开本 19印张 210千字

版 次: 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

定 价: 45.00元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前言

Q版人物以可爱的包子脸以及圆润的体型深受大家的喜欢，也逐渐引申出了不少的风格。一本好的漫画或者绘本都会因为那些拥有样貌出众、造型独特、性格鲜明的角色得到读者的认可和喜爱，Q版人物也是如此。当我们看到可爱的Q版漫画，或者是Q版超萌的游戏人物时，是不是也想自己能大显身手一番呢？而我们拿起笔想要画出自己的作品时，是不是又会困扰于对Q版人物的风格、身体的画法不明确，从而不知道应该如何下笔呢？本书的目的，就是帮助大家学习绘制Q版漫画。



本书分为8章，通过77个经典案例直观地讲解Q版漫画的绘制方法，内容包括Q版人物头部的特点和基础知识，并通过脸型、发型等知识点对头部的画法做了详细的说明。其次，根据不同头身、不同体型和不同年龄的Q版人物的身体特征，讲解了各自的绘制要点。另外，还为不同类型的Q版人物配以各种服饰，让读者通过学习基础知识对服饰的绘制进行学习。最后，还对Q版漫画的各种道具和可爱的动物做了分门别类的讲解。并对各种图例的绘制过程做出详细的分析，让读者能更好地看到Q版漫画的每一步每一笔的画法。

通过本书的知识点讲解以及案例演示，读者能轻松地掌握Q版漫画的基本画法。可以尝试将自己喜欢的漫画人物绘制成Q版人物，在表现出角色原本魅力的同时，再多增添一份可爱的感觉。同时，还可以创作出与众不同、独具魅力的Q版角色。看到这里，你是不是跃跃欲试了呢？那还等什么，现在我们就一起来学习吧！

目录

Contents



前言

第1章

Q版人物的基本知识

- 1.1 Q版人物的特点 10
- 1.2 Q版人物和写实人物的区别 12

第2章

Q版人物头部的经典案例

- 2.1 绘制Q版人物头部的的基本方法 16
 - 2.1.1 Q版人物包子脸的变形要点 16
 - 2.1.2 不同风格Q版人物脸型的变形要点 17
 - 2.1.3 发型也要Q版化 18
 - 2.1.4 表情是刻画Q版人物的关键 19
- 2.2 Q版女性头部表现 20
 - ① 女性正面 20
 - ② 女性半侧面 23
 - ③ 女性正侧面 26
- 2.3 Q版男性的头部表现 29
 - ④ 男性正面 29
 - ⑤ 男性半侧面 32
 - ⑥ 男性正侧面 35
- 2.4 Q版人物的经典脸型 38
 - ⑦ Q版人物最常用的包子脸 38
 - ⑧ Q版人物也能有三角形脸 41
 - ⑨ Q版人物经典的方形脸 44
- 2.5 Q版女性的发型设计 47
 - ⑩ 女性长发 47
 - ⑪ 女性短发 51
 - ⑫ 女性长卷发 55



13	女性中长卷发	59
14	女性包子头	62
15	女性盘发	65
2.6 Q版男性的发型设计		68
16	男性长发	68
17	男性中长发	71
18	男性短发	74
19	男性短卷发	77
2.7 Q版女性的表情突出可爱感		80
20	大吃一惊	80
21	害怕惊恐	83
22	兴高采烈	86
23	郁郁寡欢	89
24	花痴状	92
2.8 Q版男性的表情突出夸张感		95
25	嚎啕大哭	95
26	满脸疑惑	98
27	春风得意	101
28	一脸痛苦	104



第3章

Q版人物身体的经典案例

3.1 绘制Q版人物身体的要点		108
3.1.1	身体的比例	108
3.1.2	身体的变形	109
3.1.3	身体的透视	110
3.2 适合Q版女性的头身比		111
29	女性2头身	111
30	女性3头身	113
31	女性4头身	116
3.3 适合Q版男性的头身比		119
32	男性2头身	119
33	男性3头身	121
34	男性4头身	124

3.4 可爱的Q版人物也能表现身材的不同126

- 35 纤细的身材 126
- 36 标准的身材 129
- 37 圆圆的身材 132

3.5 头身比对Q版角色年龄的影响.....135

- 38 婴幼儿..... 135
- 39 少年..... 137
- 40 成年..... 139
- 41 中年..... 141
- 42 老年..... 144

第4章

Q版人物动作的经典案例

4.1 抓住Q版角色的动作要点148

- 4.1.1 Q版人物的关节运动规律 148
- 4.1.2 Q版人物身体的扭转 149
- 4.1.3 Q版人物运动的重心 150
- 4.1.4 Q版人物在表现运动时的局限 151

4.2 Q版人物的基本动态表现152

- 43 站姿..... 152
- 44 坐姿..... 157
- 45 走路 162
- 46 奔跑 166
- 47 跳跃..... 171

4.3 夸张的表情动作是绘制Q版人物的要点.....175

- 48 狼吞虎咽 175
- 49 滚来滚去 179
- 50 一溜烟跑 183
- 51 跪地“Orz” 187

第5章

Q版人物服饰的经典案例

5.1 人物服饰也能Q起来.....192





- 5.1.1 Q版人物服饰的绘制要点 192
- 5.1.2 Q版人物服饰的材质与褶皱的基本知识 193
- 5.1.3 Q版人物服饰的省略 195

5.2 日常的Q版人物服饰 196

- 52 家居服饰 196
- 53 休闲服饰 200
- 54 时尚服饰 204

5.3 Q版人物的校园服饰 208

- 55 水手服 208
- 56 西式制服 212

5.4 Q版人物的民族服饰 216

- 57 中式服饰 216
- 58 和服 220
- 59 欧式服饰 224

5.5 Q版人物的魔幻服饰 228

- 60 魔法师的服饰 228
- 61 圣骑士的服饰 232

第 6 章

Q版人物造型的经典案例

6.1 Q版人物造型的绘制要点 236

- 6.1.1 服饰是Q版人物造型的关键 236
- 6.1.2 不同的服饰产生不同的效果 237
- 6.1.3 不同的职业决定人物的造型 238
- 6.1.4 不同的道具增添可爱的程度 239

6.2 Q版人物的生活造型 240

- 62 日常生活 240
- 63 校园生活 243

6.3 Q版人物的职业造型 248

- 64 公司职员 248
- 65 护士 252

6.4 Q版人物的幻想造型 256

- 66 天使 256
- 67 恶魔 260





第 7 章

Q版人物道具组合经典案例

7.1	Q版人物道具的绘制要点	264
7.1.1	圆润是提高道具可爱度的关键要素	264
7.1.2	省略细节使道具变得简单	265
7.1.3	道具使人物更加生动	266
7.2	Q版人物的生活类道具	267
68	百搭箱包	267
69	可爱配饰	271
7.3	Q版人物的格斗类道具	275
70	锋利的刀剑	275
71	魔法权杖	278
7.4	Q版人物的学习类道具	281
72	超萌文具	281
73	丰富的画具	284

第 8 章

Q版动物的经典案例

8.1	Q版动物的绘制要点	288
8.1.1	胖乎乎是Q版动物的基本形象	288
8.1.2	柔软使Q版动物更显弱气	289
8.1.3	根据几何形状绘制Q版动物	290
8.1.4	拟人化让动物具有人性	291
8.2	可爱的Q版动物绘制案例	292
74	聪明的猴	292
75	凶恶的狼	295
8.3	Q版动物拟人化的经典案例	298
76	猫咪拟人化	298
77	小狗拟人化	302



第 1 章

Q版人物的基本知识

如今，很多漫画都出现了各种搞怪的Q版人物来增加漫画的趣味性，不仅如此，也有很多游戏人物也用Q版风格作为人物及场景的设定。所以，本章就来介绍一下Q版人物的基本知识。



1.1

Q版人物的特点

Q版描绘的是简单化后的人物或场景，Q版人物的重点在于头和身子的比例变形及五官表达的夸张化。

这是一个抱着萝卜显得很开心的Q版人物。在Q版中人物的身体比例常常会发生巨大的变化，为了整个画面的协调，或者使画面更Q，这种类型的人物身边的东西也会常常被夸张或者进行相应的弱化。



人物的头发以高光表现，用排线给头发大面积上色

Q版漫画中，人物的衣服褶皱大幅简化，以便让读者将注意力集中在人物的面部

在黑白的漫画中，重色以密集的排线表现



Q版人物的大眼睛，一般占面部的二分之一或大半部分。

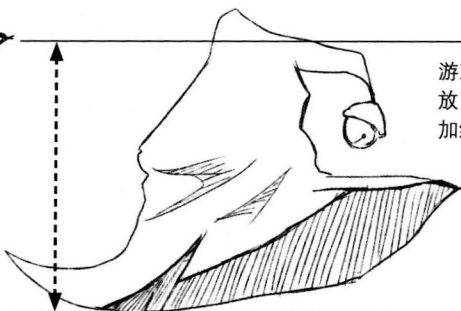
无论是漫画还是游戏，不同题材的Q版人物会有着一些细节上的不同。

在一些游戏的Q版人物中，服饰也很重要，根据内容的转变，对服饰的设计和细节会更加着重。

帽子的褶皱表现

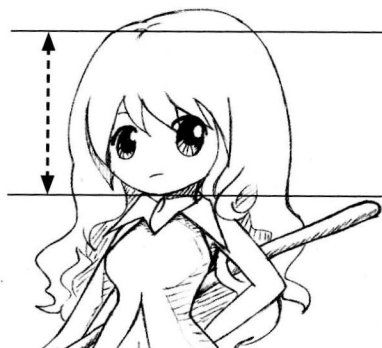


道具简洁

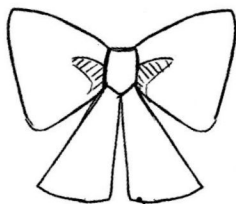
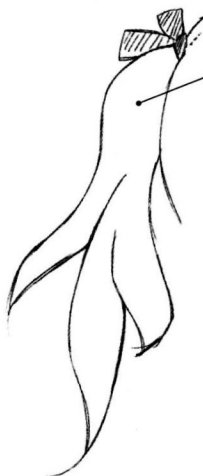


游戏里的服饰放大，轮廓更加细节化。

人物的头部与帽子比例大小差距明显。这样能够突出服饰，使人物的服饰为主，人物面部为辅。



Q版人物的头发始终保持块状的绘制手法



蝴蝶结表现出少女风。Q版人物的蝴蝶结绘制简单，表现出大概的轮廓即可



小手小脚的表现

蕾丝边简单画出，不需要太细腻

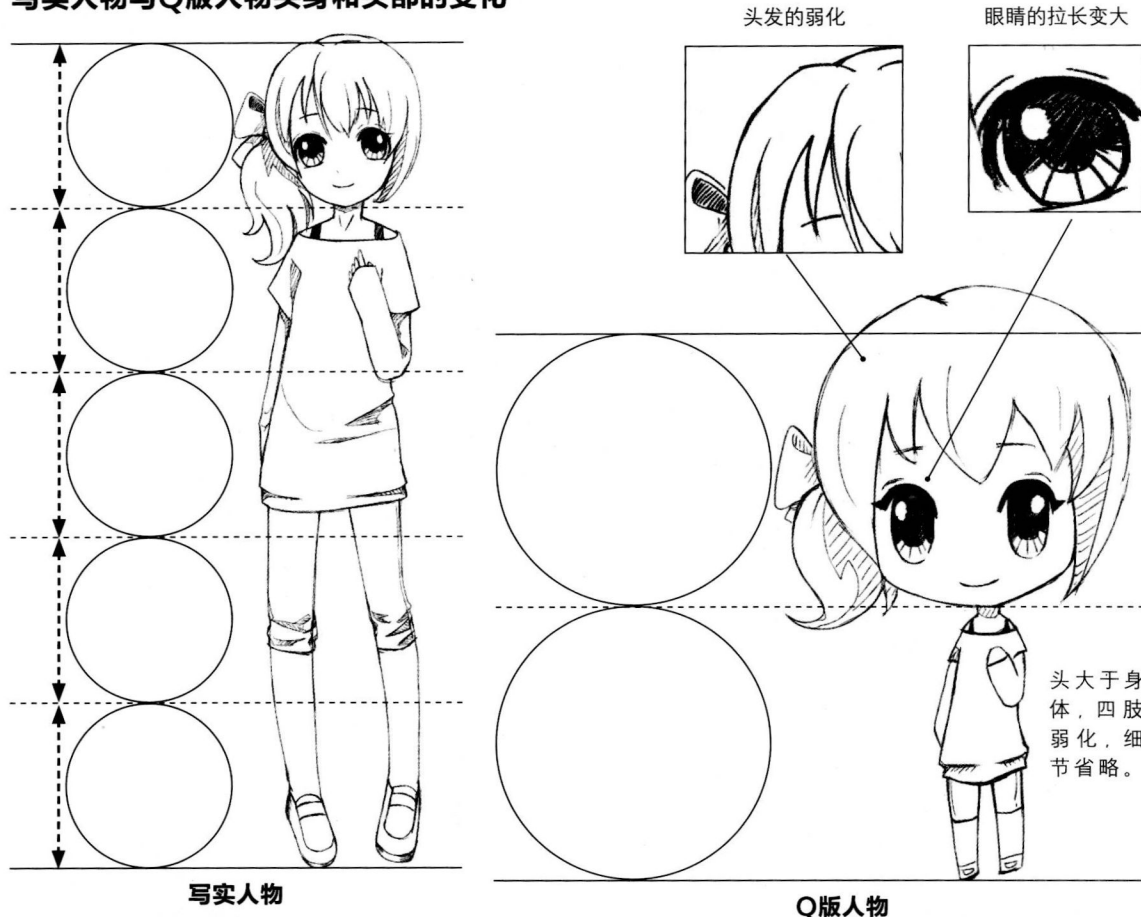
少女风的Q版人物不仅在着装上比较清爽，在服饰的细节上也会透露出少女风的特色，如蕾丝边、蝴蝶结等等。

1.2

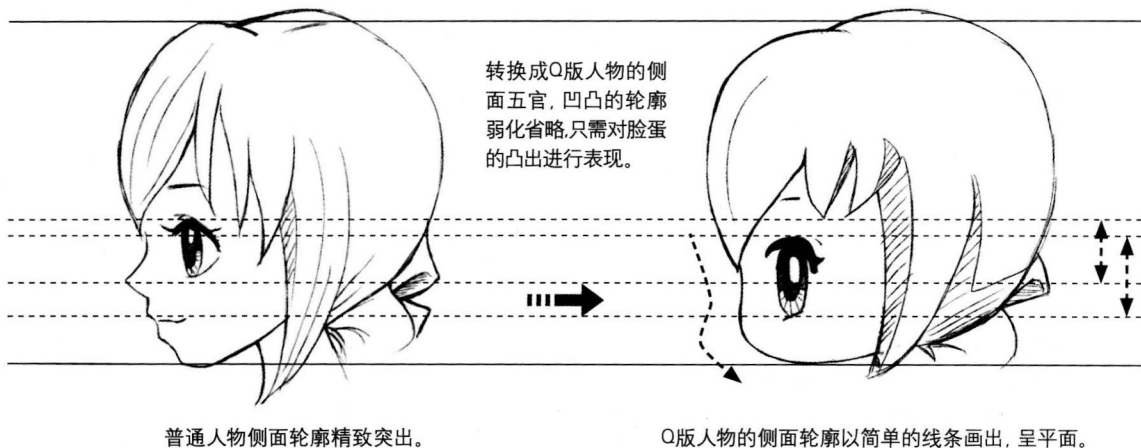
Q版人物和写实人物的区别

与其他的动漫人物相比，Q版人物的身材短小，一般为1~4头身，无论是从面部还是细节上来讲，Q版人物的绘制都显得简单许多。

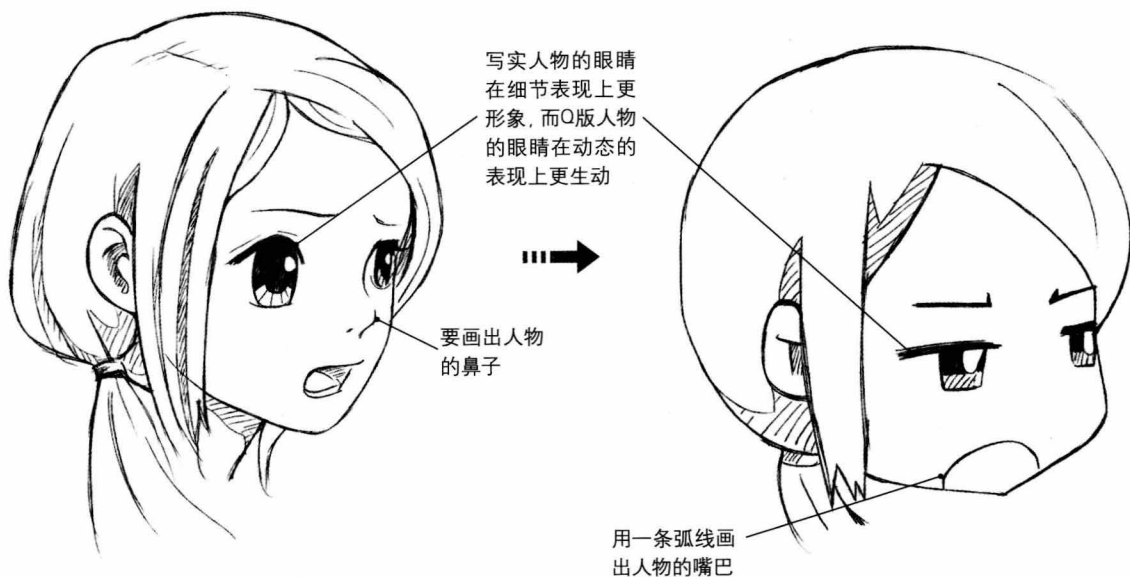
写实人物与Q版人物头身和头部的变化



我们在漫画中，常常能够看到正常的角色突然变成Q版的模样。现在我们就把上图这个5头身的萝莉，转化成—个将近2头身的Q版人物。

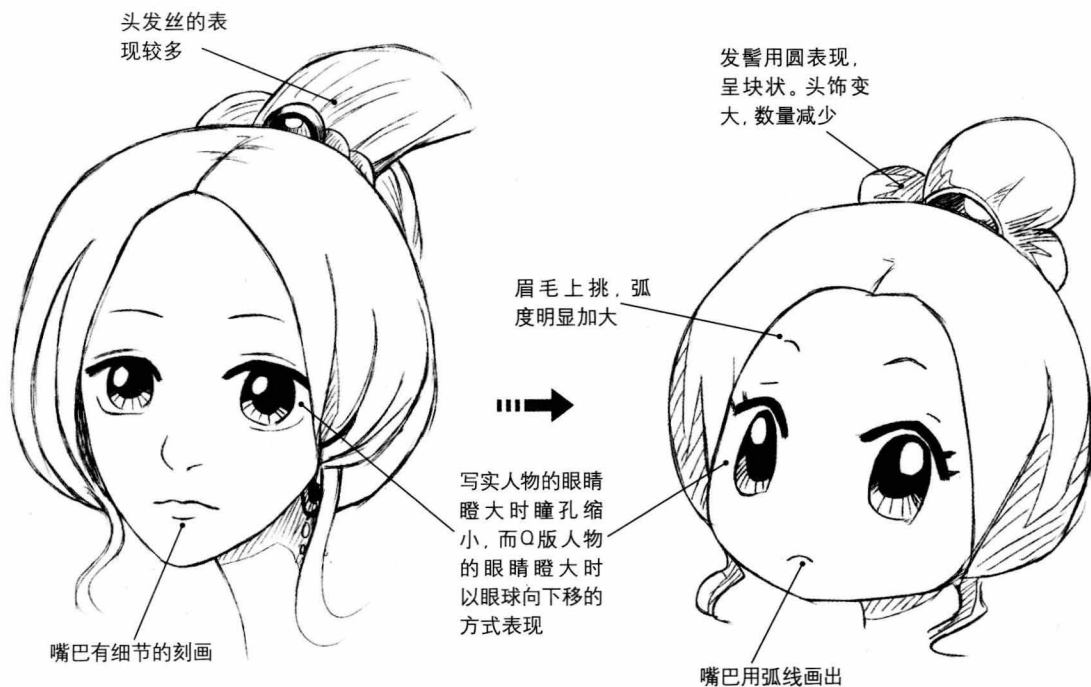


写实人物与Q版人物表情的变化



写实人物的五官表现细腻，常常连张开的嘴巴里面的牙齿都会画出来。

Q版人物的面部简单，细节较少，但是表情相当丰富，并且更加突出人物的情绪。



上图是古装人物略为惊讶的表情变化，我们可以注意到五官的刻画。

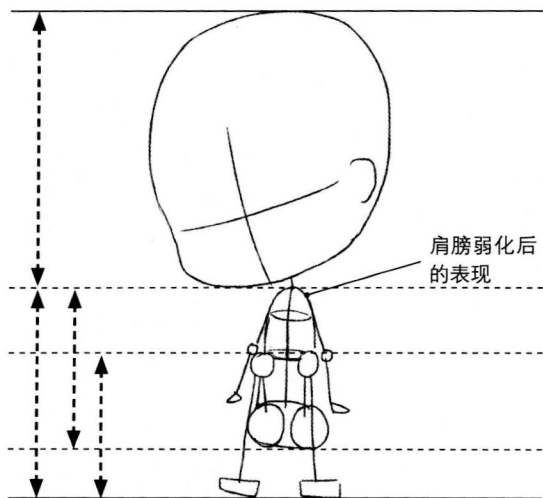
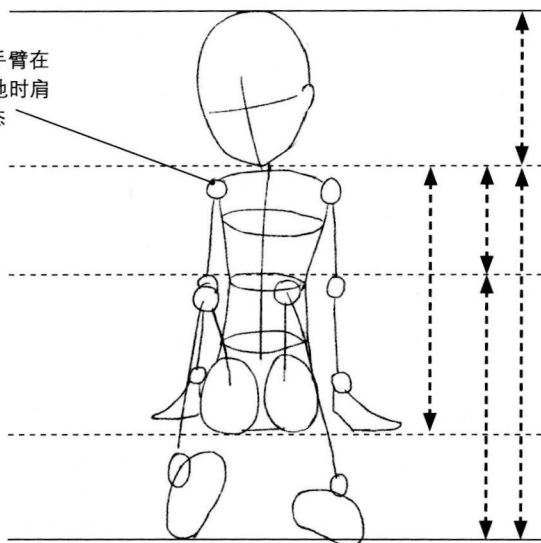
转换成Q版以后，人物的表情更为明显，眼睛变大，头发简化。

写实人物与Q版人物肢体的变化

写实漫画人物的动作接近于真人的标准姿态，是根据人体的比例绘制出来的。转换成Q版以后，人体的动作虽然是按照写实人物的基础绘制出来的，但是我们可以看到四肢的弱化影响到了四肢的摆放，所以动作会有些细节上的不同。



人物的手臂在后面撑地时肩膀的形态



第2章

Q版人物头部的 经典案例

在Q版的人物中，有着各种不同变形后的脸型及各种夸张的表情，不同的脸型和五官的搭配会有不同的表情变化。在本章中，我们就来对Q版人物的头部绘制进行详细的讲解。

- 1 女性正面
- 2 女性半侧面
- 3 女性正侧面
- 4 男性正面
- 5 男性半侧面
- 6 男性正侧面
- 7 Q版人物最常用的包子脸
- 8 Q版人物也能有三角形脸
- 9 Q版人物经典的方形脸
- 10 女性长发
- 11 女性短发
- 12 女性长卷发
- 13 女性中长卷发
- 14 女性包子头
- 15 女性盘发
- 16 男性长发
- 17 男性中长发
- 18 男性短发
- 19 男性短卷发
- 20 大吃一惊
- 21 害怕惊恐
- 22 兴高采烈
- 23 郁郁寡欢
- 24 花痴状
- 25 嚎啕大哭
- 26 满脸疑惑
- 27 春风得意
- 28 一脸痛苦



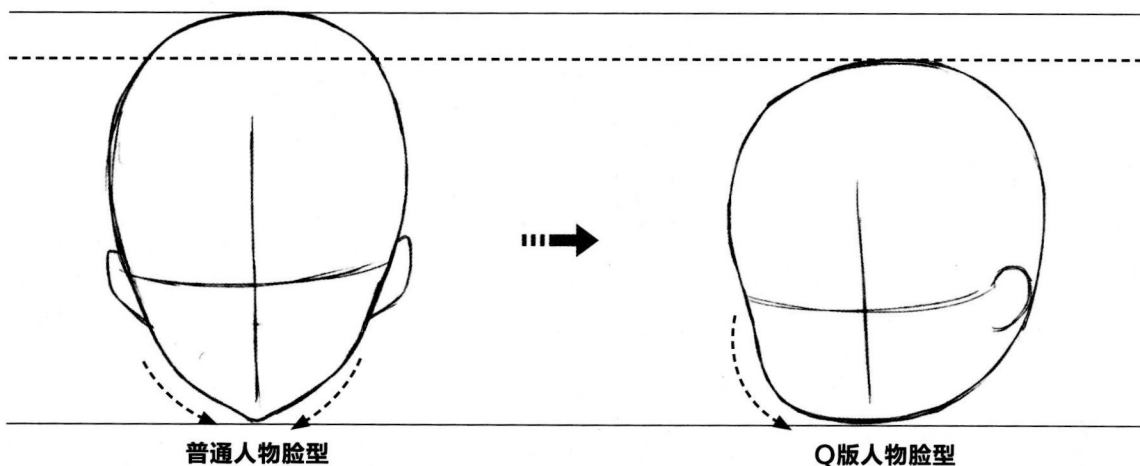
2.1

绘制Q版人物头部的的基本方法

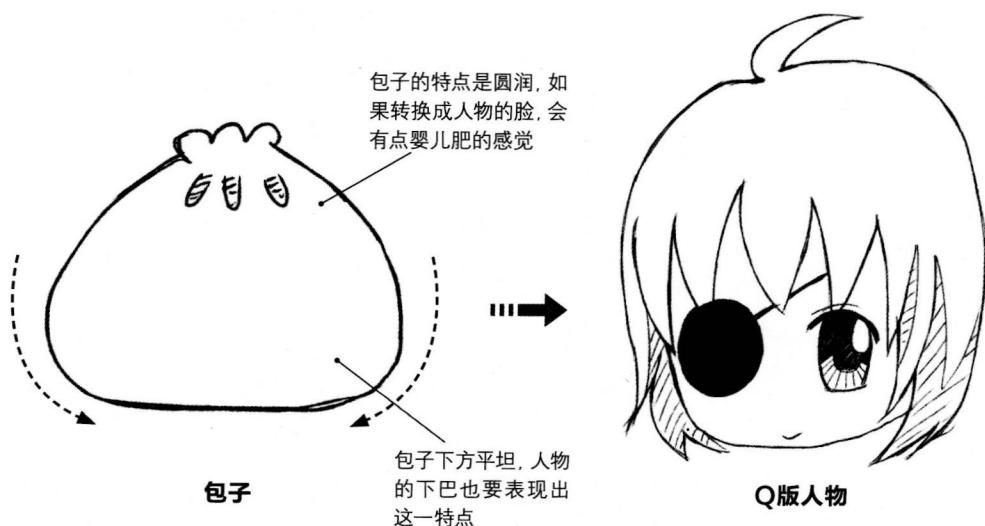
绘制Q版人物时,角色的头部是最受读者关注的部分,也是漫画作者最需要下功夫的部分。下面我们就分别来看一下Q版人物的头部绘制中比较重要的面部绘制、发型绘制和表情绘制。

2.1.1 Q版人物包子脸的变形要点

在漫画中,我们将普通人物面部变化成可爱的Q版人物面部时,需要抓住人物的特点来进行变形。



从普通的漫画人物转换成Q版人物时,我们可以发现,人物的头部变化相当大,基本上是完全变形。放在几何图形中看的话,我们完全可以把普通人物的头部看成三角形,而Q版人物头部基本上是个圆形。



Q版人物的包子脸圆润,通常会表现出两腮微微突出的部分,可以让人物看上去更加可爱。注意下巴的省略,要像绘制包子一样以平坦的线条绘制出来。