

藏

李骁
著

草根也能玩收藏



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



李骁
著

藏

草根也能玩收藏

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

草根也能玩收藏 / 李骁著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-115-28223-1

I. ①草… II. ①李… III. ①收藏—文集 IV.
①G894-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第129962号

内 容 提 要

古玩鉴赏入门最难, 掌握方法尤为要紧。本书讲述了没有家学渊源、没有相关工作经验的应用物理专业的“80后”工薪玩家, 7年间“打眼”、“捡漏”乐此不疲的收藏故事。40件精选藏品, 40则收藏故事, 带您走进真实的古玩江湖, 轻松愉快学会鉴宝。

本书共分6章, 第1章分享了作者7年来的收藏感悟, 第2章至第6章分别讲述了竹木、砚台、印章、玉石、陶瓷和杂项类藏品的收藏价值和鉴定方法, 教您如何真正跨入收藏的门槛。

草根也能玩收藏

◆ 著 李 骁

责任编辑 李 璇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 690×970 1/16

印张: 15

2012年7月第1版

字数: 360千字

2012年7月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-28223-1

定价: 39.80元

读者服务热线: (010) 67172489 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

在古玩收藏方面，我既没有家传，又不是科班，完完全全是一个业余爱好者。

我喜欢上古玩收藏也许真的是命中注定。我从小就对好玩的东西感兴趣，有一个抽屉专门存放我从山上摘的果子、河里捞的石头、工厂捡的锯条。虽然一直喜欢攒“宝贝”，但正经喜欢上古玩收藏也是机缘巧合。2005年的一天，我在父亲的一位好友家看到几柜子紫砂壶，立刻被震撼了。随后我就去北京潘家园买了两把紫砂壶，稀里糊涂地加入了收藏大军。就这样，我在一没老师、二没银子的情况下，仅凭一腔热情就“裸奔”进入假货横行、骗局多样的古玩市场，想想真是应了那句话：无知者无畏。

这七年间，我一有时间就去买书、逛地摊、泡博物馆，就连出差和旅游都最关注博物馆和古玩市场，对古物的痴迷深入骨髓。本书中所列器物大多都是我从潘家园和报国寺地摊一件一件淘来的，所以我有时开玩笑自诩为“地摊考古学家”。

古玩收藏这个看似风雅的爱好，最初带给我的不是赞扬，而是父母的反对和朋友的不解：年纪轻轻弄这个，瞎耽误工夫，瞎糟蹋钱！直到一年多以后，我终于收藏到了几个像样的东西，得到了专家的认可，同时工作上也有了进步，父母才逐渐由反对变为支持，朋友们也会拿几件东西让我鉴定了。对于家人和朋友的质疑，说一点也不介意那是不可能的，但我就是太痴迷古玩了，因为古玩能极大满足我对历史和艺术的好奇心，能让我从中享受到无穷的乐趣。

草根也能 玩收藏

我能在收藏之路上一直走下来，和我的职业也有很大关系。我本科在北京读应用物理，研究生在英国念激光技术。随着我对写作的兴趣渐浓，回北京后我就做了记者，时间比较自由，有足够精力来学习收藏。后来我进入公关行业，变得忙碌起来，但是再忙我也不忘抽空学习古玩知识。

我热爱儒学，曾熬夜研读四书；我敬仰佛学，常感叹佛法精深。尽管如此，我还是想努力成为一个相信科学的人。我不认为中华文明就高过其他国家的文明，但外国的故事对我来说“不好玩”——我要生在英国，自然会热爱莎士比亚。正是老天爷让我生在中国，古玩收藏才成了我最大的爱好。

我经常在夜深人静的时候拿出收藏的东西，一件件把玩欣赏，遥想着古人的生活状态，这时候往往是最放松、最愉快的时候。我只不过是沧海一粟，这个世界有我没我都无所谓，而这些东西是应该被保存下去的艺术品，是我们祖先留给我们的精神和物质财富。过去由于种种原因，太多文物被毁掉，假如这些幸存的古物在我们手里被损坏遗失，那真的是既有愧于祖先，又对不起后人。

在古玩收藏过程中，入门是最难的。要想尽快入门，就需要掌握正确的学习方法。我希望能与大家分享我的经验和教训，帮助初学收藏的朋友们尽快入门。假如真能如此，那将是我最大的荣幸。

书中有不少我个人的看法，难免有不当之处，还望大家批评指正。



感悟收藏

- 2 你真想玩收藏吗
- 6 火眼金睛要苦练
- 8 鉴别真伪就是扫一眼的事
- 17 学会看书是基础
- 24 志愿服务难忘怀
- 32 沙里淘金逛地摊
- 41 “捡漏”尚可，发财难
- 47 可叹可笑说“打眼”

心旷神怡是竹木

- 63 明代黄花梨文房托盘
- 68 明代桦木随形笔筒
- 71 清代时澄之制竹刻松下高士笔筒
- 79 清代竹刻南翔八老笔筒
- 85 清代黄杨木笔筒
- 89 清代果园先生款竹刻渔翁诗文臂搁
- 92 清代黄花梨拍板
- 95 近代日本紫檀文房托盘

草根也能 玩收藏

文房之首数砚台

- 112 唐代海天旭日砚
- 117 宋代抄手澄泥砚
- 121 宋代雨化如时砚
- 124 元代宋坑鱼纹端砚
- 127 明代王梦鲤诗文石砚
- 130 明代子石端砚
- 132 清代带盒素方端砚
- 134 清代蝙蝠金星歙砚

文人精神在印章

- 144 元代八思巴文印押
- 147 清代谢希曾狮钮印章
- 149 清代董洵牛钮印章
- 154 清代高鹤年印章
- 157 清代中隐玉印章
- 159 清代叶德辉刻任俊印章
- 162 民国叶恭绰龟纽玉印
- 165 近现代叶潞渊印章



温润通灵看古玉

- 179 新石器时代玉铎及石斧
- 183 红山文化玉环残片及箭簇
- 186 明代青白玉羊形瑞兽
- 189 明代黄玉菊花片
- 191 清代青玉鼠
- 194 清代黑玛瑙佛珠
- 197 清代玛瑙天鹅
- 199 清代翡翠扳指

雾里看花玩瓷杂

- 209 齐家文化单耳红陶杯
- 211 元青花瓷片
- 215 明代青石香炉
- 218 明代冲天耳三足宣德炉
- 222 明晚期壶关窑大酒坛
- 224 清代三灵宫净水碗
- 226 民国马汉三瓷茶杯
- 229 民国张作相笔筒

感悟收藏

於古易道得於己快然自之
知老之將至及其所之既倦
隨事遷感慨係之矣向在
欣悅仰之間以為陳迹猶
能不以之興懷况脩短隨
期於盡古人云死生亦大矣

王古堂



你真想玩收藏吗

遨游在古玩世界的人，常常把自己置身古代，一会儿捧着宋代砚台遥想当年东坡挥毫，一会儿拿着明代玉器慨叹当年治玉艰辛，一会儿抚摸着清代竹雕猜测作者是谁……一切的一切，让人可以自由地享受历史和艺术带来的无穷乐趣，大有“触摸历史”的神奇体验。

正是由于收藏古玩所带来的神奇体验，越来越多的人喜欢上了古玩收藏。喜欢归喜欢，但要真的投身其中“玩一把”，还得问问自己：准备好了吗？

玩收藏，兴趣最重要

收藏需要很有钱吗？可能金钱之于收藏，远没有时间重要，因为你需要花大量时间去读书、泡博物馆和逛古玩市场，假如希望靠高人指点几个绝招，就开始掏腰包，那将是很危险的。我从来没觉得什么东西“贵”，是因为从来不惦记我买不起的东西——天天琢磨着买国宝，那能睡踏实吗？

收藏很花时间吗？确实，假如你真的准备投身古玩收藏领域，那就需要把看电视、上网、应酬和发呆的时间挤出来，每天用俩钟头看书，再改掉周末睡懒觉的习惯，一早起来就直奔博物馆、书店或古玩市场。

收藏有捷径吗？这个问题就好像在问“学英语有捷径吗”一样——掌握正确方法、勤下功夫就是捷径。了解收藏的规律，掌握正确方法，然后下功夫看书、泡博物馆、观摩实物、分析标本和请教高手，时间长了，水平自然会逐渐提高。只有自己有鉴别能力，才不会人云亦云、吃亏上当，才能真正体会收藏之乐。

收藏的乐趣在于过程，没有发自内心地喜欢古玩，就难以坚持下来——不是难以入门，就是中途放弃。藏品对于收藏的过程来说，只是自然的结果，一上来就追求结果肯定是本末倒置了。回想我最好的一些藏品，都不是计划好了要买的东西，而是由于喜欢某类器物而看了不少资料，之后偶然碰到的。在收藏之初，有的人恨不得今天喜欢了某类东西，明天就捡个大漏，怀着这样的急躁心态，既容易受骗，又难有乐趣。

没有对古玩收藏单纯的喜爱，没有对历史文化天生的好奇，我们就难以时刻保持激情和勤奋，难以在遇到挫折的时候坚持下去。也许大家在开始收藏之前应该自问：收藏这事儿，到底好玩吗？好玩儿，咱就下功夫掏银子玩儿；不好玩儿，就玩儿点别的，千万别强求。

古今中外，人们源于对祖先的崇拜和对艺术的追求，都对不可再生的古代艺术品追捧有加。古代艺术品蕴含着祖先的文化、艺术、生命、思想等精神力量，后人通过古物来追溯祖先的灵魂。很多人说，东西好看、自己喜欢不就行了，不必过于在乎真假，而且既然都真假难辨了，还辨别干什么？其实真假乃是收藏中第一要务，就

草根也能 玩收藏

算外形、材质、工艺完全一样，但要是新做的赝品，仍然没有什么价值，因为假货里没有祖先的精神宝藏。

戒贪！戒贪！

收藏对于我来说，已经不是爱好，而是生命的一部分。收藏不光可以陶冶情操、丰富知识，还能让我们和古人“隔空对话”。收藏的乐趣多，收获也多，在诸多收获中，最让我感慨的就是懂得了“戒贪”。

回想每次受骗上当，都有各种偶然情况，可问题是，既然自己没有把握，可以不买啊！自己为啥还忙着掏钱？还是贪婪作祟，总是想着“要是这个对了，那还不得值好几十万啊”。贪婪和愚蠢就像一对孪生兄弟，有了第一个，第二个就跟着来了。回想起自己犯的傻、上的当、买的假，真是可笑至极。当然，这些都是收藏的过程，我还没有遇到一个没有点贪心、没买过假货的收藏爱好者。

古玩行各种骗局其实都是围绕诱发人们贪婪之心展开的：卖家说他爷爷是某个太监的干儿子，加上你之前看到的同类东西拍卖价好几十万，他居然才要一两千块钱——肯定是真的！结果人家骗的就是你这一两千。自己要是懂行，一眼能看出真假，就算看不出真假也得琢磨，人家凭什么把宝贝拱手相让给非亲非故的你呢？

古玩收藏在中国还是没有真正“火”起来，因为真正懂行的藏家不多，很多买卖是为了投资，而不是为欣赏。由于古玩的稀缺性

和不可再生性，加上抱着不同目的的需求人群的不断扩大，在高端精品被当作金融投资产品以后，普通古玩的价值也已经水涨船高。不说远的，就说我几年前刚开始玩收藏时的各类器物价格，很多都涨了好几倍甚至更多，而且有的东西是有钱也难买到了。

记得诺贝尔物理学奖获得者丁肇中教授说过，为了得诺贝尔奖而搞科研是非常危险的。收藏也是一样，我们还是回到收藏本身为好，不要掺杂太多金钱和面子的因素，这样就不容易贪心上当了。

收藏需要兴趣，也需要坚持。我在收藏到第二年的时候灰心过，因为看着自己买的两箱子假货和付出的辛苦，不想再继续了，幸亏有位资深藏家鼓励我坚持下去，我才度过心理难关，逐渐开始入门。

要搞明白古玩相关的各种知识，还能独立鉴别真伪，确实不是一朝一夕的事情，就算有浓厚的兴趣，也需要在兴趣的基础上持之以恒。因此，在觉得收藏“好玩儿”以后，还得问问自己：真的能坚持下去吗？

假如你真心觉得收藏好玩儿，又愿意坚持下去，那么下一步就应该掌握正确的收藏方法了。

火眼金睛要苦练

有人把古玩鉴定分成两派：学院派和市场派。

学院派的专家学者们从文献和考古的角度研究文物，而市场派的古玩商和收藏家主要通过大量实践经验来判断文物的真伪和价值。这样一来，有人说学院派的专家端坐学堂，缺乏实践经验；而市场派的藏家混迹江湖，缺少专业知识。

这些说法曾经也让我无所适从，到底该学那一派呢？

后来我想明白了，收藏鉴定就是要弄清楚某件古玩背后的相关知识和外在特征，综合地判断其真伪，并不需要分个什么派。所谓的两派各自的缺失，那是个人学习和经验问题，并不是所谓的两派人群各自固有的缺陷。

攻下独立鉴定这个山头

在玩古玩的初期，多向人请教是必要的，虽然他人的水平参差不齐，但只要说得有道理，大可多听听。可是到了鉴定藏品的时候，由于专家有各种顾虑，古玩商有利益诉求，朋友则碍于面子，真正能说真话的人并不多，还有不同高手意见相左，甚至按照老师指点买了假货的事情时有发生。正因如此，对于喜欢古玩的朋友来说，具备独立鉴定的能力是非常重要的——这是个绕不开的山头，必须攻下它。

从欣赏的角度来说，只有能够鉴定某类古玩的真伪，才能更深入地体会其中的美。为什么这么说呢？因为鉴定真伪需要最大范围地搜集信息，把所有关于藏品的考古、历史、美术、工艺、文献等信息综合以后，鉴别了藏品的真伪，评价其价值高下，自然更深入地理解了其中的各种人文艺术情感。

我是学物理的，虽然我早已忘记了量子力学公式，但是用学物理的研究方法来指导我学收藏却很有效。物理学讲究理论和实践结合，既要在黑板上演算推导，又要在实验室观察记录，所有的资料之间要符合逻辑，不能掉进自相矛盾和违反常识的思维陷阱中。

我曾经接触过一位“古玉收藏家”，这位老先生收藏古玉十几年，藏品数百，他从收藏之初就抱定“看沁色”这一条观点来收藏古玉，导致藏品几乎全假。我实在有点看不下去了，想跟老先生说说，可是在场的一位朋友暗示我不要吭气，后来才知道这位老先生听不进任何反对意见，说了实话，不光得罪老先生，也要得罪朋友，我只好装哑巴，听他给我讲关于古玉沁色的神奇故事。

每次有朋友直言我的某件藏品是新仿品，我总是千恩万谢，因为这才真正从别人身上学到知识，才能快速提高。有的人觉得承认藏品是新仿品很没面子，自己编出很多理由来证明他手里的东西是国宝，甚至认为专家们统统眼力不行。这都是因为自己缺乏科学客观的鉴定知识，光凭着“感觉”来进行收藏活动，最终进入了听不得反对意见的误区。要是别人说错了，也不用介意，总比一直听吹捧自欺欺人好嘛。

鉴别真伪就是扫一眼的事

有一次我和朋友去逛古玩地摊，朋友看我大步流星、扫一眼就走，便拉着我说：“你倒是仔细看看啊，这么扫一眼，漏了宝贝怎么办？”我说：“一眼扫过去都是假货，还有啥好看的呢？”我又打了个比方：“这好比你们家人站在人堆里，让我来挑，我肯定挑不出来，因为我不认识他们。假如让你挑，从背影都能一眼挑出来。你不熟悉真品的特征，自然也不知道该怎么分辨，而那些东西在我眼里就好像看一个假扮我家人的演员，一眼就知道不是本人。”

古玩鉴定，说到底就是“比对”，而比对的重点是“材质”和“工艺”。也就是说，古玩鉴定就是把眼前东西的特征和真品的特征逐个比对，全都对上了就是真的，哪怕只有一点对不上就是仿的。比如说，买了块商代古玉，结果回家发现是彩色玻璃的，自然知道是假货，因为当时的东西必须是用当时的原材料制作的；或者这块商代古玉确实是玉质的，但是切割上有现代的刀具加工的痕迹，并且用现代化学染料染色，那也一定是假的。

也正因如此，有些东西是难以给出最终鉴定结论的，比如说一些小型光素高古玉，高仿品用料和古玉相同，工艺也可以模仿得很像，又缺乏纹饰造型等更多信息来佐证，又没有出土记录，很难一次就下定论。也正因高古玉难于鉴别，导致一些古玉真品在拍卖会上的价格并不太高。正好相反的是，本来凤毛麟角的高古玉器在民间收藏市场中赝品泛滥。

在古玩鉴定中，“悟性”至关重要，也就是人们对细节的观察能力、对艺术的欣赏能力、对文献的学习能力和对资料的综合能力，最终决定了“眼力”的高下。

有人说，学会了看古玩“包浆”，就掌握了鉴定的核心——这种说法是不对的。“包浆”实际上就是藏品的“表面旧貌”，是岁月留下的痕迹，金铜佛像有“包浆”，瓷器玉器有“包浆”，古籍书画有“包浆”，传世的有“包浆”，出土的也有“包浆”。表面旧貌作为鉴别真伪的重要依据，更多地是通过实践来感知，而古玩本身的材质和工艺特征才是鉴定的关键。

学习古玩知识要下大功夫

这些年各类鉴宝电视节目收视率居高不下，我也很喜欢看，可是不能看了电视节目就去古玩市场“交学费”。观看收藏类电视节目可以作为增长见识的辅助学习途径，但不能作为学习收藏的主要途径。

对于我这样的草根收藏者来说，学习收藏的主要途径有三个：看书、参观博物馆和观察实物。

以陶瓷为例，要想收藏古陶瓷，需要阅读的书籍包括关于古陶瓷历史和工艺的著作、关于各个地方窑口和不同时期的专项书籍、文物杂志中关于陶瓷考古和研究的最新资料、著名窑口的考古报告，以及名家的鉴定经验。