

# 徐邦达说书画

他一生阅画无数、鉴画无数、著作等身

他是书画鉴定的传奇人物，人称「徐半尺」……

曹鹏 著



化学工业出版社



仿董柱花太守法书于  
西溪之东某处 晚受 画侯

# 徐邦达说书画

他一生阅画无数、鉴画无数、著作等身  
他是书画鉴定的传奇人物，人称「徐半尺」……

曹鹏  
著



化学工业出版社

·北京·

## 图书在版编目(CIP)数据

徐邦达说书画/曹鹏著. — 北京:化学工业出版社,  
2012.7

ISBN 978-7-122-14344-0

I. ①徐… II. ①曹… III. ①中国画-鉴赏-中国  
②汉字-书法-鉴赏-中国 IV. ①J212.052 ②J124

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第104687号

---

责任编辑:郑叶琳  
责任校对:宋玮

装帧设计:史利平

---

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)  
印 装:北京博海升彩色印刷有限公司  
710mm×1000mm 1/16 印张 $10\frac{3}{4}$  字数177千字  
2012年10月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686)  
售后服务:010-64518899  
网 址:<http://www.cip.com.cn>  
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

---

定 价:68.00元

版权所有 违者必究

## 享受的艺术

收藏是享受，此乃常谈。享受有雅俗之分，有精神与物质、高层次与低级之别。较起真来，人们玩收藏时的享受感觉，并不全都是精神上高层次的满足，甚至很多搞收藏的人和事与雅无关。

改革开放后经济连年高速增长，到2012年已经成为世界上第二大经济体，先富起来的人相当有钱，甚至在全球范围都以出手阔绰闻名，奢侈品消费畸形繁荣。近二三十年收藏越来越热，对收藏着迷的人很多，对收藏上瘾的人很多，热衷收藏、执著收藏甚至炫耀收藏已经成为一种社会时尚。

但是,冷静观察分析,从事收藏的人之所以喜爱收藏基本上都还是因为经济因素,如同美国经济学名著《有闲阶层论》所言,人们愿意大把花钱买艺术品,主要是因为它昂贵值钱。倘若何时艺术品不再有商品属性,艺术品退出了市场领域,成为纯学术、纯文化的物品,那么可以肯定,很多收藏家或收藏爱好者都会选择放弃。也就是说,相当多的收藏者,还处在更爱钱的层次,他们在收藏中的乐趣,主要在于获利与增值。这在本质上并不是收藏,而只是一种投资或投机,只不过选择的形式是艺术品交易而已。

前不久蒙中贸圣佳国际拍卖有限公司董事长刘亭女士款待,席间她告诉我,有一些买主在拍下艺术品后,连提货都不提,一直在拍卖公司寄存,过几年再在同一拍卖公司上拍,赚取巨额差价。这

显然不是艺术收藏的路数了，不值得提倡。

我曾把人与财富的关系划分为三种：创造财富、分配财富与享受财富。创造财富的人最多，分配财富的人很少，而享受财富的人最少——文化艺术的创作欣赏，是享受财富的重要形式。由于文化艺术的特殊性，往往创造财富或分配财富的一代人来不及、顾不上学会享受，必须留待富二代才能够有缘享受。电影《泰坦尼克号》里所说的“New money 新钱”（暴发户），即使会大把花钱在拍卖会与画廊，也永远不能理解、看懂与欣赏——说穿了，他们附庸风雅已经很不容易，再奢求入门、内行甚至成为品鉴高手，很不现实。

古谚有云“三代为官作宦，才会穿衣吃饭”，此话所指当然不是

人人都会的吃穿，而是指的更高层次的享受，也就是有规矩、内行的、精致讲究的吃与穿。吃穿都如此，艺术收藏就更可想而知了。

我在做完徐邦达访谈后，侧记中对这位老先生的精于享受表示了赞赏。现在徐邦达已成古人，盖棺论定，可以说，他的一生，是勤奋治学、认真著书立说的一生，也是烟云供养、得见古今名迹的一生，作为一个富家子弟，又在新中国成立后顺利地参加工作，如愿以偿地进入故宫博物院专业从事书画鉴定研究，他热爱书画，把从事鉴定、观赏与写作视为莫大的乐事，而不是繁难的任务，徐邦达一辈子都没委屈自己，真正做到了“游于艺”。可以说，书画收藏鉴定研究是徐邦达最大的享受，他也确实很善于享受，甚至把享受提升到艺术的高度。

徐邦达先生在书画收藏鉴定赏评方面，著作等身，而且大都是行家公认的力作，我所作的访谈，以及先后写的几篇评介文章，旨趣不在于学术与理论，而是向对书画收藏爱好者提供一些掌故与趣闻，是聊天闲谈性质的，现在能结集单行本面世，乃是搭收藏热的便车与借助徐邦达先生的号召力，不过，此书虽名为《徐邦达说书画》，实则若想深入全面系统地了解徐邦达先生对书画的高论，最好是读他的《徐邦达集》，我的小书只是通俗读物，若还有些浅见，大概就是多少有些徐邦达先生自己在书中没有说或不会说的话，例如，关于享受的谬论。

在我所认识的前辈名家中，徐邦达是最会享受的，我认为从事



收藏还是当成享受才最高,所以,玩收藏、搞收藏、研究收藏的都该向徐邦达学习——徐邦达先生的学问与成就博大精深,一般人不见得学得来,但是,徐邦达先生善于享受、精于享受的生活方式、工作与事业观,却是谁都可以学习的。

写于北京宣南白纸坊

第一章 徐邦达：书画鉴定一代国手 / 1

第二章 平生所好是书画 / 45

第三章 徐邦达给收藏鉴定爱好者的启示

/ 125

人生如夢  
夢如人生  
夢如人生  
夢如人生

## 徐邦达：书画鉴定一代国手

中新网2012年2月23日电 中国书画鉴定专家徐邦达23日8时38

分去世，享年101岁。徐邦达，字孚尹，号李庵，又号心远生，晚号蠖

叟，1911年7月7日生于上海市，祖籍浙江省海宁市。曾为故宫博物院

研究员、国家文物鉴定委员会常务委员、杭州西泠印社顾问。

在书画鉴定与收藏领域，徐邦达可谓是国士无双，几十年来，  
作为顶级权威口碑流传，绝对称得上是名家中的名家。

徐邦达先生以百岁高龄寿终于2012年2月23日，至此，中国的书

画鉴定界，老辈第一流大师级专家权威全都成为古人。

### 访谈徐邦达先生

作为徐邦达生前为之撰写过篇幅最长的访谈录的作者，我觉得有必要再谈谈自己对历史人物而非现实人物的徐邦达先生的认识与理解。

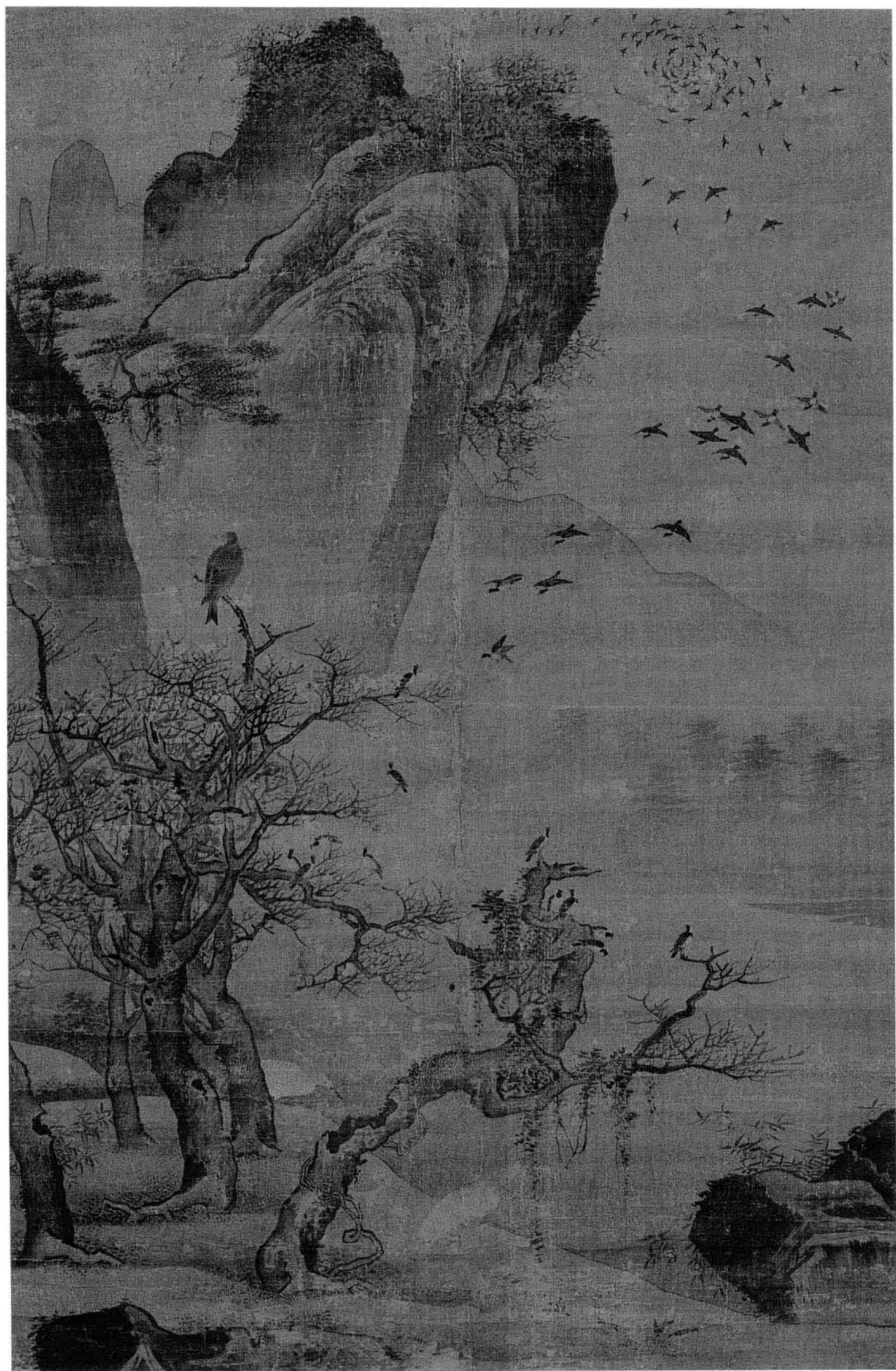
2004年南方日报出版社所出版拙著《大师谈艺录》两册久已脱销，其中收录了我的《平生所好是书画——徐邦达访谈录》，此文是先发表在我创办的《中国书画》杂志上的。我的《大师谈艺录》里访谈的二十几位人物，迄今已有阳太阳、黄苗子、徐邦达三位活到了百岁以上，加上我后来出的《我这一百年：袁思齐说袁思齐》里介绍的袁思齐，完全不是有意为之，我访谈评介的百岁艺术大师居然已经有四位之多！这也是一个奇迹，而且我相信绝不是偶然巧合。

2003年我在多次登堂入室做徐邦达访谈时注意到，老先生已经到了衰老的极限，他的体力与精力使他几乎不可能再做同类访

谈，所以，在杂志刊发介绍他的专题前，我把徐邦达的太太滕芳老师热情提供给我的各种资料，包括图书、画册、手抄诗稿原稿、照片等，亲自登门完璧归赵后，就再也没有打扰过老人家。就连《大师谈艺录》出版后，我都未送或寄给他，此书虽然有不少报刊予以谬许推介，但我深知对成就卓著的老一代大师，便实在是无所谓的小材料了，尽管前辈有“泰山虽高，不弃拳石，湖海虽大，不捐细流”的虚怀若谷精神，难道我就不知道自尊自重了不成？

后来不止一次有人请求我代为求徐邦达或其他老辈大师题跋、或者鉴定字画，甚至表示花费多少都愿意支付，我实在爱莫能助。我与前辈大师打交道，从来都不会手心朝上。

中国书画鉴定权威（不包括收藏家），我生也晚，而且交游极有限，只有幸拜识过不多的几位，即启功、杨仁恺、史树青以及徐邦达。这几位老先生，启功与徐邦达都只是我访谈过但是未必记得我或知道我的前辈，认识我、知道我并且会向同行提到我、待我极厚者，是史树青、杨仁恺二位先生。说起来阴差阳错，我曾与出版社签订出版合同写一本《史树青说史树青》，因为之后不久史树青不幸去



徐邦达审定 佚名(宋)空山归巢图轴

世遂取消计划，史树青的访谈只好作为《收藏这样玩：王世襄说王世襄》的附录，而杨仁恺由于生活在东北，虽不止一次与我见面，但都是闲聊，我未能抽时间安排做正式访谈，也无缘写正式文章，只在《名家意匠：中国当代美术批评》的附录里收了我与他的合影以及侧记。我之为人撰文著书，有时与关系、感情甚至利益并不成正比，缘分是更主要的决定因素。

这一节是背景介绍，也是开场白，下面才是正题。

## 天时地利人和造就大师

徐邦达逝世后，他的学生说，一百年内不会再出现徐邦达这样的书画鉴定大家了。在过去的二三十年中，类似的话，在钱钟书、沈从文、汪曾祺、张中行、启功、王世襄先后去世时，都有人说过。这种说法可能有些夸张，因为一个世纪实在太漫长，谁也没有资格做这种预言或展望。不过，就社会现实状况而言，却可以说，目前在世

# 唐韓文公送李愿歸盤谷序

太行之陽有盤谷。盤谷之間泉甘而土肥，草木叢茂，居民鮮少。或曰：謂其環兩山之間，故曰盤。夫曰是谷也，宅幽而勢阻，隱者之所盤桓。友人李愿居之，愿之言曰：人之稱大丈夫者，我知之矣。利澤於人，名聲昭乎時，坐於廟堂，進退百官，而佐天子出令，其在外則樹柵旗，羅弓矢，武夫前呵，從者塞途，供給之人各執其物，夾道而疾馳，喜有賞，怒有刑。才俊滿前，道古今而譽盛德，入耳而不煩。曲眉豐頰，清聲而便體，秀外而惠中，飄飄車裾，翳長袖，白鬢綠者，列屋而間居。妬寵而負恃，爭妍而取憐。大丈夫之過知於天子，用力於當世者之為也，吾非惡此而逃之，是有命焉，不可幸而致也。窮居而野處，夙高而遠望，坐茂樹以終日，濯清泉以自潔。採於山，美可茹，釣於水，鮮可食。起居無時，惟適所安。與其譽於前，孰若無毀於其後？與其樂於身，孰若無憂於其心？車服不維，刀鋸不加，理亂不知，黜陟不問。大丈夫不遇於時者之所為也。我則行之，伺候於公卿之間，奔走於形勢之途，足將進而越趨，口將言而嗚嚕，憂于穢而不著，觸刑辟而誅戮，僥倖於萬一，老死而後心者，其於為人賢不肖何如也！昌黎韓愈聞其言而壯之，與之酒而為之歌曰：

盤之中，維子之官。盤之土，維子之稼。盤之泉，可濯可盥。盤之阻，誰爭子所窟。而深廓其有容，綏而曲如注。而復嗟盤之樂，于樂且無央。廓約速於子，蛟龍適藏。飲則食兮壽而康，無不足兮美。所望齊吾車，子林吾馬。送子於盤兮，終吾生以徜徉。重閣沈沈，皮書。

徐邦达审定 沈度 韓文公送李愿归盘谷序



的中国书画鉴定专业人士可能一百年也赶不上徐邦达！

徐邦达与启功、史树青、杨仁恺都是在书画、收藏、鉴定这三个相关专业领域卓有成就的名家，但是，这不意味着书画、收藏、鉴定三者专业素质与造诣上是相通、相近的。事实上，就专业圈子内的公论，徐邦达与启功，在书画鉴定方面的眼力享有最佳声誉。

排除天赋与个性差异等因素，徐邦达与启功在书画鉴定上取得的成就格外突出，是因为他们尽占天时、地利与人和。

所谓天时，就是徐邦达与启功能够进入文物界，参与国家组织的书画鉴定小组，并且能够巡回鉴定全国各地的馆藏书画。这种“钦差大臣”小组，在新中国成立后，只有政府官方委派，才有可能得到检阅全国书画馆藏精品的千载难逢的机遇。如果不是公务，没有官方明确规定各馆必须接受这一任务，任何一个书画鉴定家也不可能过目如此多的书画珍品。

鉴定家的专业资本就是看过的国宝、珍品、杰作多，眼力全是靠多看练出来的。启功与徐邦达等人作为书画鉴定小组的成员，相当于享受到了特权待遇——有这样的机会，从事书画鉴定的专业人