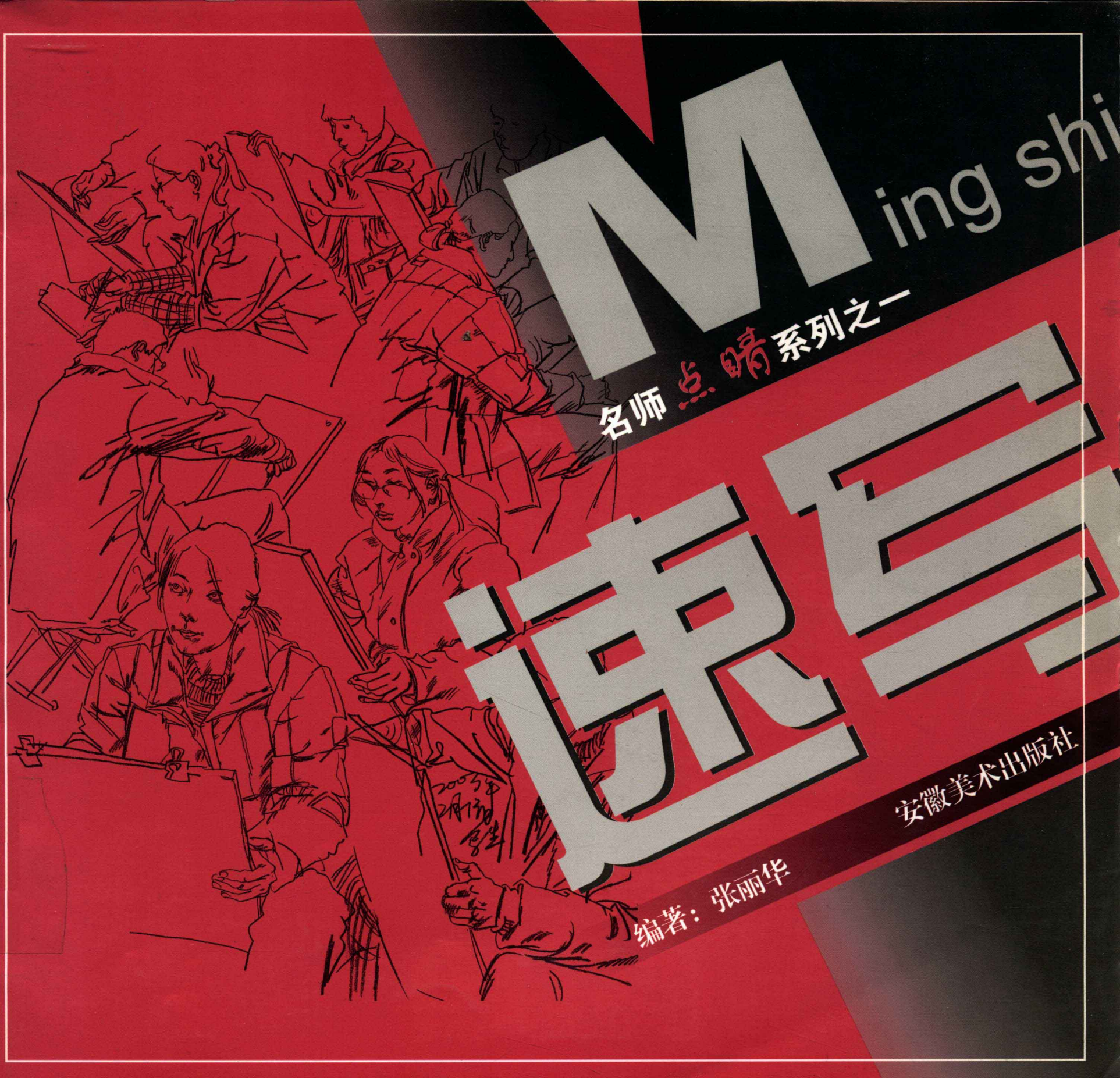




Ming shi

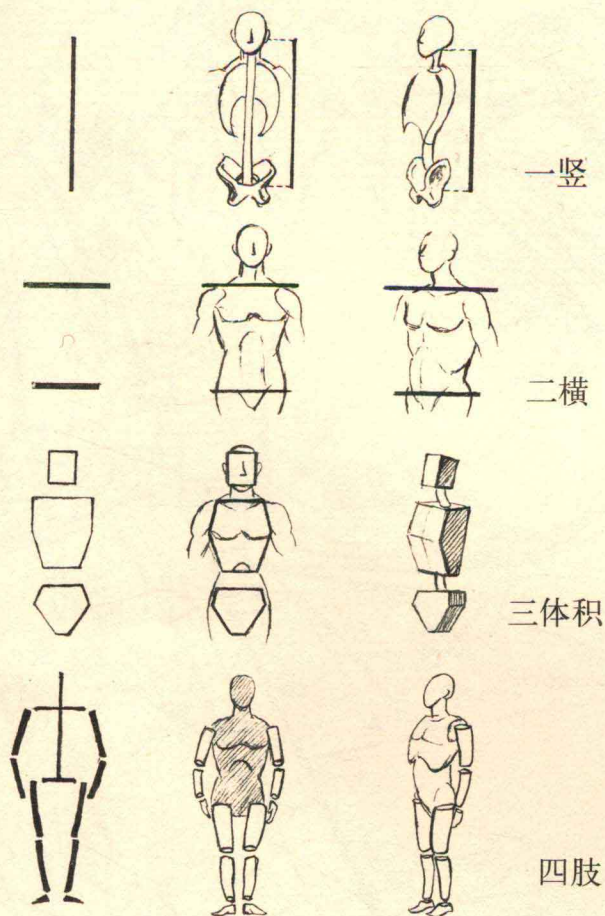
名师点睛系列之一

速写

编著：张丽华

安徽美术出版社

关于人物速写



速写，传统上是指在短时间内，使用简单的绘画工具（铅笔、钢笔、毛笔、纸等），以简练的线条扼要地画出形体特征、动势和神态的一种绘画表现方式。

速写训练首先应掌握人体的基本比例。一般把人体长度定为七个到七个半头长，同时也要注意男女人体比例的差异。人体坐姿一般为五至六个头长，蹲姿一般为三个半头长，为了迅速掌握人体的基本形，我们可以用“一竖”、二横、三体积、四肢”来概括。

学习速写的途径大致可分为：写生、临摹、默写。三者一般结合起来练习。在练习过程中适当进行一些“慢写”训练，通过这种相对于速写而言描绘更深入的研究性阶段，有利于学生深入刻画能力与概括能力的完备统一，是对速写的必要补充。

速写在造型练习中有着十分重要的作用，现在许多艺术院校为测试学生绘画能力及艺术素质，把人物速写作为招生中的考试项目。对于考生来说，画好速写是提高自身造型能力的一种基本途径，又是顺利通过美术高考的关键。历年来艺术院校关于速写的

考试要求大致可归纳为构图完整、造型准确以及作品所体现出的考生的观察能力和表现能力。速写的构图及造型不要求一丝不苟的准确和完整，速写更偏重于神态、感觉以及形体大关系的把握，笔法要简练，造型要生动。

本书所选用的速写实例，造型准确，刻画简洁生动，希望广大考生从中能得到一些启示和帮助。



速写传统上指迅速描绘对象的临场习作。它要求在短时间内，使用简单的绘画工具，以简练的线条扼要地画出对象的形体特征、动势和神态。



可把人物概括成几个符号：“一竖线”、“二横线”、“三体积”、“四肢”。人体通过“一竖线”脊柱，可作前、后、左、右扭转运动。在写生中，“四肢”的变化幅度最大，但任何复杂的动态都受制于“三体积”。

在进行速写写生时，要简化对象，看大形，看动态，忽略细枝末节。通常说的“动态线”是人物动态的主要趋势。写生时，可注意动态线的变化和体块的透视。重心线是保持人体平衡的一条垂直线，一般站立情况下重心落在人体脚跟部；在大幅度运动时，重心会偏移。





运动动态可分为规则性动态和不规则动态。规则性动态是指有规律可循的、重复出现的动态，如拉锯。有些动态体态位置变化较大，规律性难以掌握，如武术、舞蹈等，属于不规则动态。



要熟悉人物运动过程，了解运动规律，以便选择适合表现的动态瞬间和角度。瞬间造型要符合生活真实，要体现运动特征，人物动态结构要准确。

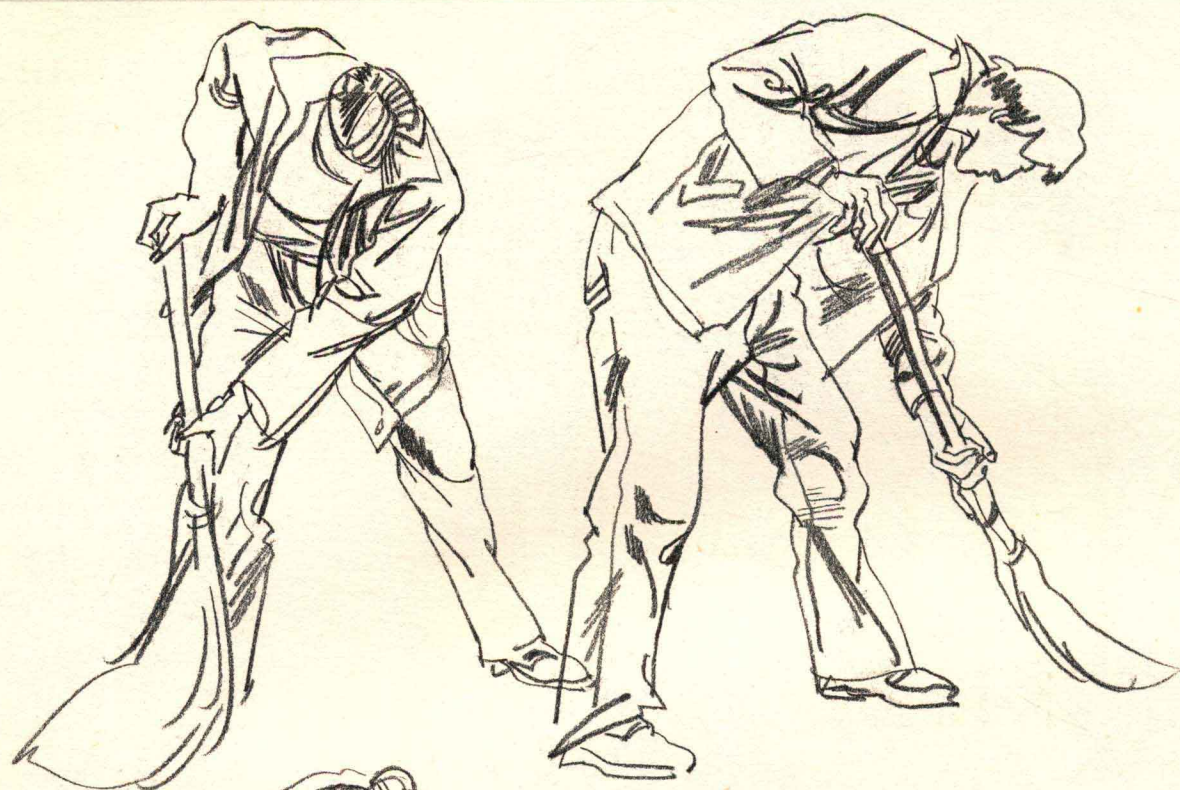


不规则动态速写
练习可从相对静止的动态练起。速写在任何时候都要有记忆（默写成份），切不可看一笔画一笔。

速写训练中不断加快写生速度，加强难度。可尝试这样的训练方法：让模特在房间、画室内自由活动，可坐可行，在较短时间内抓取模特动态瞬间。也可让模特摆定某一姿势后走掉，凭自己观察的印象进行默写，以培养自己的造型能力。



A black and white line drawing of a busy street scene. In the center, a man stands holding a large bowl. To his left, a man sits on a stool, and another man stands nearby. To the right, a man is bent over a bicycle. In the foreground, a man carries a large bundle on a pole across his shoulders. Other figures are scattered throughout the scene, some carrying items on their heads or using tools. The drawing is done in a simple, expressive line style.



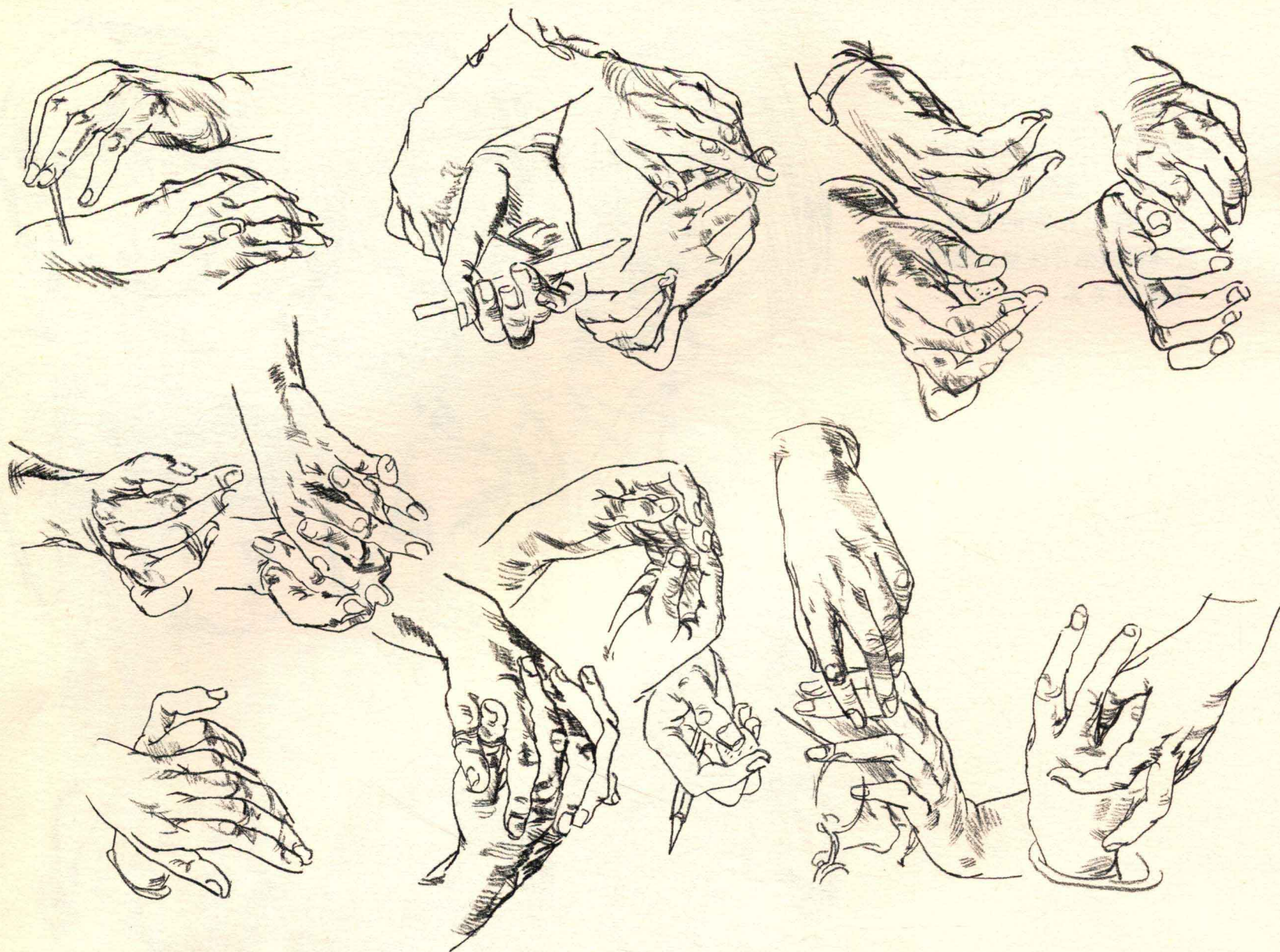
2002.12.18





头像刻画应在结构的体、面分析中进行。画头部时应注意五官的结构比例、透视变化，然后再确定五官的位置，要懂得概括并注意头部与身体的关系。





手是人的“第二表情”，手的姿态可以体现出人的年龄、性别、职业等方面的特征。因此，手的表现整幅画中十分重要，画不好会成为全局的败笔。画手要按照概括出的几何形去刻画，还要注意手的解剖基础。手部包括腕、掌、指三部分。手的掌部可以看成是一个呈六边形的体块。要画出手的动态，腕部和手臂的连接处较为关键。其次要注意指关节的运动规律和结构上的不同特征。



速写有一定基础后可进行体育项目或舞蹈表演的不规则动态训练。可直接进行现场写生，也可捕捉电视画面上的动态，凭记忆默写。

画人物组合速写时，每个人物都是整体画面的一部分，所以要考虑到人物与人物之间的主次对比关系，要以一二个人物为视觉中心。在刻画形象主体时要突出结构特征，使其形神兼备，次要人物的处理只要动态结构明确即可，用线要概括、简约。

