

才学世界

世界上下五千年



知书达礼
zhishudali 典藏

SHIJIE SHANGXIA WUQIANNIAN



■ 全新概念 双色装帧 ■ 超值珍藏 价廉物美

吉林出版集团 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位





世界上下五千年

SHI JIE SHANG XIA WU QI AN NIAN

才学世界

主编：崔钟雷



 吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP
 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

世界上下五千年 / 崔钟雷主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2010.9
(才学世界)
ISBN 978-7-5386-4694-8

I. ①世… II. ①崔… III. ①世界史 - 通俗读物
IV. ①K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 174195 号

书 名: 世界上下五千年

策 划 钟 雷
主 编 崔钟雷
副 主 编 刘志远 芦 岩 杨亚男
出 版 人 石志刚
责任编辑 栾 云
装帧设计 稻草人工作室 
开 本 787mm × 1092mm 1/32
字 数 150 千字
印 张 6.5
印 数 1-6000 册
版 次 2010 年 9 月第 1 版
印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社图书经理部
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
电 话 图书经理部: 0431-86037896
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 沈阳美程在线印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-4694-8 定价: 10.80 元



前言

foreword

学习历史不仅是为了了解过去,更是为了把握今天,创造明天。一本优秀的历史读物,能够帮助您从世界历史的兴衰演变中体会人类智慧,从叱咤风云的历史人物身上感悟人生真谛。

历史从来就不是风平浪静、一帆风顺地向前发展的,犹如船行进在海上,随时都可能遭遇暴风雨的袭击和暗礁的破坏。但是整部世界文明史都在传达着这样一句话:人类经受住了艰巨的考验,已经创造而且正在创造新的历史。

作为世界史的通俗性普及读物,本书由世界古代史、世界近代史、世界现当代史三部分组成。全书用生动有趣的语言讲述了一个个具有重大意义和深远影响的历史事件,以简洁明快的文字描述了一个个形象各异、性格鲜明的历史人物。同时,为了增加本书的收藏性和直观性,书中还汇集了大量珍贵图片,使昔日一幕幕重要场景重现在读者眼前。总之,向广大青少年读者奉献一本值得一读的书是编者最大的心愿。

培根说过:“读史使人睿智。”为了能纵横驰骋于今日的世界,愿您熟知世界的昨天。

编 者

CONTENTS

世界古代史

古埃及王国的建立	8
象形文字	11
爱琴文化	15
木马计	17
奥林匹亚竞技场	20
“法西斯”的来历	23
七大奇迹	27
罗马帝国	31
俄罗斯的统一	33
英法百年战争	36
发现新大陆	40
文艺复兴	42
三十年战争	46
世界古代史大事年表	49

世界近代史

1688 年英国光荣革命	52
瓦特和工业革命	56
法国大革命	60
1848 年欧洲革命	63
空想社会主义	68
美国独立战争的第一枪	72
色当战役	75
南北战争	80



马克思和《资本论》	83
第一国际的建立	86
明治维新	88
亚洲觉醒	93
萨拉热窝暗杀事件	97
第一次世界大战	102
世界近代史大事年表	107

世界现当代史

攻占冬宫	110
巴黎和会	115
新经济政策	120
华盛顿会议	124
20 世纪 30 年代经济危机	129

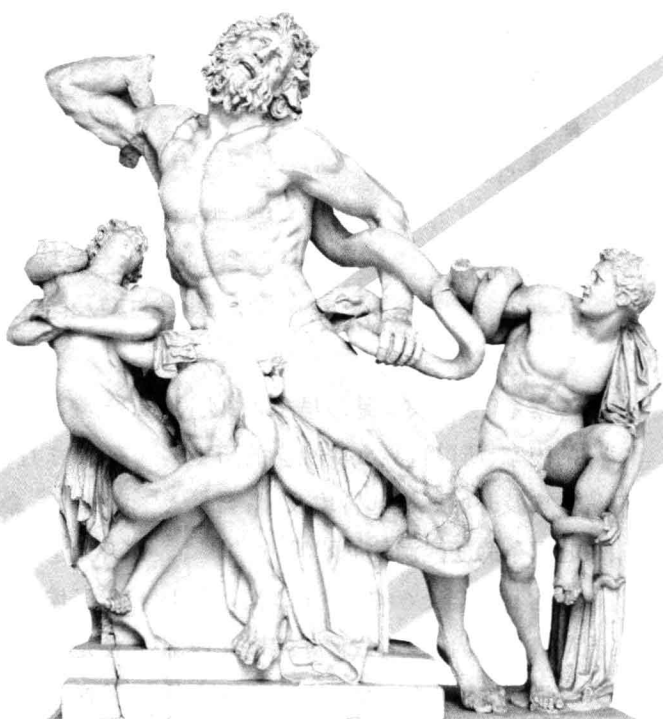
罗斯福新政	134
慕尼黑阴谋	140
偷袭珍珠港	143
中途岛海战	146
斯大林格勒保卫战	150
世界反法西斯联盟的建立	153
诺曼底登陆	157
第一颗原子弹	160
联合国的成立	163
日本投降	166
中华人民共和国成立	170
亚非万隆会议	172
第二次世界大战后的西方世界	175
东南亚国家联盟	178
第二次世界大战的历史意义	181



CONTENTS

卢瑟福揭开原子秘密	183
人类登陆月球	185
好莱坞电影	189
世界联合反恐会议宣言	192
计算机与网络时代	193
环境与发展	195
医学顽疾	199
纳米技术	204
世界现当代史大事年表	206





世界古代史

SHIJIE GUDAISHI



古埃及王国的建立

古埃及是人类文明的摇篮之一。随着社会的发展,古埃及进入了奴隶社会时期,南部的尼罗河谷地带为上埃及,北部的三角洲地区为下埃及。最终上埃及国王统一了整个埃及。

据考证,古埃及是最早步入文明社会的国家,所以世界文明社会的历史多从古埃及开始。提起古埃及,就会令人想起那条静静流淌的尼罗河。

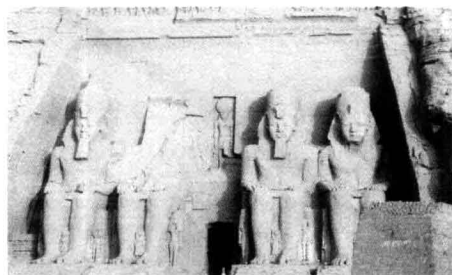
尼罗河全长 6 671 千米,是世界上流程最长的河流。它发源于卢旺达西部的高地,从现在的埃及南方边境到埃及首都开罗附近的一段河面一直都很狭长;到了开罗以后,河面才渐渐开阔起来,从而形成了著名的尼罗河三角洲。

河水泛滥一般来说都不是好事,可是埃及却是一个例外。尼罗河的定期泛滥,给两岸带来了充沛的水源和肥沃的

土壤,同时给这里带来了生命和繁荣。每年 7 月初,由于尼罗河上游地区进入了雨季,暴雨和山洪并发,尼罗河水位开始上涨。到了 7 月中旬,河水逐渐淹没了埃及的整个盆地。8 月的水势最大,使尼罗河谷地变成了一片汪洋。到 10 月底,雨季过去,河水才随之下降,流入河床。而在河水泛滥期间积下的一层淤泥,是谷物生长的极好肥料,使这里成为埃及文明成长的一个摇篮。

大约在公元前五六千年,古埃及人在尼罗河谷地定居下来。最初,他们过着原始生活——用简陋的工具清除两岸的荆棘和草木,然后开渠筑坝,在河水灌溉之后的土地上种植农作物。后来,古埃及人终于用勤劳的双手使这个气候干燥的地区,变成了古代著名的粮仓。

随着经济的发展,古埃及开始从原



始社会缓慢地进入了奴隶社会。早在公元前 5500 年的时候,尼罗河沿岸便出现了几十个以原始城市为中心的奴隶制国家,而且每个国家都有自己的国王和所信奉的神,后来这些国家又有了自己的军队以及代表本国的旗帜。每一个小国家都信奉弱肉强食的原则,他们彼此征战、兼并,最后把狭长的尼罗河谷地分成了北部和南部两个较大的独立王国。北部叫下埃及王国,国王戴红冠,以神蛇为保护神,以蜜蜂的标志为国徽;南部叫上埃及王国,国王戴白冠,以神鹰为保护神,以白色百合花的标志为国徽。

上埃及国王叫美尼斯,他能征善战。在公元前 3100 年前后,他先巩固了自己在上埃及的统治地位,继而

亲自率领大军北上,攻打下埃及王国。

上、下埃及王国的军队汇集在尼罗河三角洲,展开决战。美尼斯头戴冠顶饰有神鹰的白冠,亲自在阵前督战。在阵阵呐喊声中,两军刀光剑影,无数面画着白色百合花或蜜蜂的军旗在乱军之中错综交杂,双方早已厮杀得难解难分。激战之后,下埃及的军队终于被击溃了。战败的国王垂头丧气地站在一群俘虏前面,亲自摘下头顶上的红色王冠,然后跪在地上,双手将它奉献给美尼斯。美尼斯统一全国,定都提尼斯,后又迁都至孟斐斯。

美尼斯统一埃及的壮举比秦始皇统一中国早了将近三千年,他成为世界上第一个大国的君主。

统一以后的古埃及逐步建立起一套君主专制的统治机构。全国的最高统治者是国王,在国王之下设有各级官吏,负责办理各种国事。国王每年还要派人去清查全国的人口和土地、牲畜的数量等,然后根据清查出来的数目决定国王应该向老百姓征多少租税。

▼ 图坦卡蒙是古埃及新王国时期第十八王朝的法老,图为图坦卡蒙的黄金面具。





的埃及法老塑像。
图为藏于大都会艺术博物馆



国王在埃及的地位极高,人们认为他是神圣而不可侵犯的。国王不许别人叫他的名字,他选用“法老”一词来称呼自己。埃及的国王为了让百姓们更加崇拜自己,服从自己的统治,他还经常把自己比喻成神,告诉人们他有神的力量。在很多的石刻或壁画上,国王总是被画成一个巨神,有时也被画成神鹰、

神蛇的形状。但是在当时的人们看来,天地万物都无法同太阳相比,因为只有阳光才能普照万物、恩泽万物。于是到后来,埃及的国王们干脆自命为太阳神之子,告诉他的臣民,国王的权力是太阳神赐予的。当大臣们朝见国王的时候,都要匍匐在御座之前,上身贴着地,吻着国王脚前的尘土,而且绝对不能随便抬头看国王。

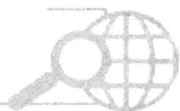
美尼斯统一埃及后,埃及开始进入前王国或早王朝时代,以后又经历了古王国、中王国、新王国等时代。到公元前11世纪前后,古埃及逐渐衰落,先后遭到亚述、波斯等国的入侵,最后被并入罗马帝国的版图。

古埃及是世界文明的发源地之一。古埃及人民在文字、历法、艺术、科学知识等方面的成就,对西亚和欧洲都有着相当大的影响,对人类文明的发展作出了不可磨灭的贡献。

克娄巴特拉七世是古埃及托勒密王朝的末代女王。公元前51年,她与托勒密十三世共同执政。公元前48年,二人争权,克娄巴特拉七世被逐,逃亡叙利亚,后在恺撒的支持下重新执政,成为埃及唯一的女王。



象形文字



世界上最古老的文字是象形文字,象形文字非常像一些图画,尤其是古埃及的象形文字异常复杂。在古埃及王国中,只有王国中的贵族子弟才有机会学习,因此很少有人能识读象形文字。

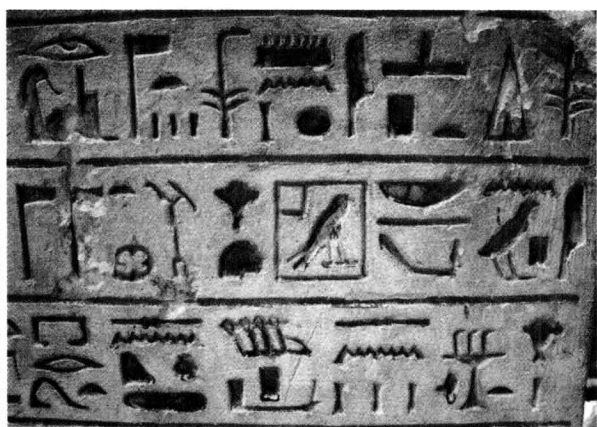


象形文字是世界上最早的文字,是从原始社会中最简单的图画和花纹中产生出来的。古代埃及、古代印度、古代中国最早出现的文字都是象形文字,而古埃及的象形文字更像一幅幅简单的图画。

埃及自从在公元前 525 年被波斯人征服以后,就完全失去了自主权,变成了波斯帝国的一个省。从那时开始,波斯的文字就取代了古埃及的象形文字。而自从懂得这些图画文字意义的最后一位僧侣去世以后,那些刻在墙壁上和芦苇制的纸版上的图画文字,

就成了无人能解释的谜。

1799 年,地处欧洲的法国和英国又陷入战争状态。法军将领拿破仑率一支远征军取道埃及,南下英国的殖民地印度,去摘取这颗帝国王冠上的宝石。一天,法军在埃及地中海沿岸一个叫罗塞达的村落旁修筑工事,竟然意外地发现了一块黑色石碑。把泥土清洗掉后,可以清楚地看见碑上面刻着三种文字。当时有一位青年军官是考古爱好者,他知道石碑下面的 54 行文字是希腊文,那么石碑上面的文字一定是古埃及文字。于是,他



▲ 古埃及壁画上保留了大量的象形文字。



迅速向在开罗的上司打了份发现石碑的报告,又派专人把石碑送到了开罗,这就是著名的“罗塞达碑”。后来,这块石碑被辗转运到英国,现收藏于伦敦不列颠博物馆。

罗塞达碑的发现引起了学术界的重视,许多学者都想抓住这个契机,一举破译古埃及的象形文字。当时,法国有一个青年学者叫商博良,他从小就对语言文字有特殊的爱好,长大以后则专门研究古代埃及的语言、文字、历史和文化。罗塞达碑引起了商博良的浓厚兴趣,他希望通过这块石碑了解古埃及象形文字的读法。

商博良估计石碑上面的 14 行文字应是用不同的字体刻写的同一内

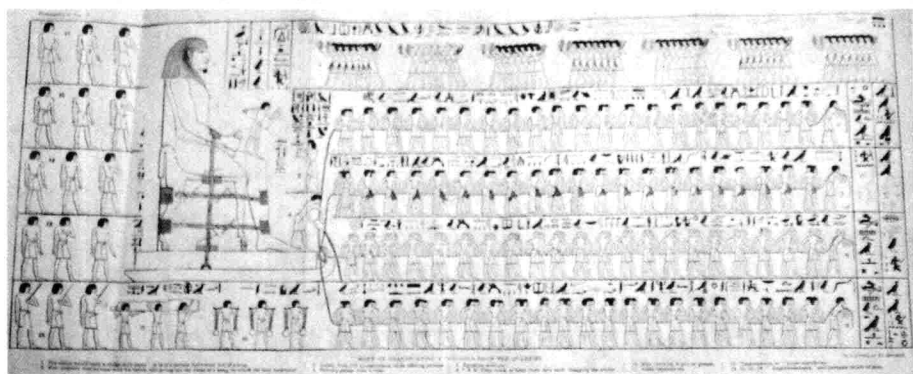
容,它们就是古埃及的象形文字。通晓希腊文的商博良从碑文上知道:这块石碑记叙的内容是公元前 196 年埃及各大神庙的僧侣们对古埃及国王托勒密五世歌功颂德的言辞。在碑文的末尾,还特意指出前面的两种不同文字是埃及象形文和象形文简化字。工作做到这里,要读出象形文似乎是一件很简单的事,因为只要找出希腊文与象形文字中互相对应的、意义相同的词,问题就会迎刃而解。但是要在象形文字中找出与希腊文相对应的词,却不是一件很容易的事。

后来,商博良在研究其他象形文字时,发现古代埃及人在写到国王名字的时候,都要在名字上加方框,或是在名字下面画上粗线。受到启发的商博良注意到,罗塞达碑上也有一些用线条框起来的文字。这会不会是国王的名字呢?在经过一番探索之后,商博良对照希腊文,从象形文字中认出了古埃及国王托勒密五世和王后克娄巴特拉这两个人名。这样一来,商博良就知道了 12 个象形文字的意思了。

在这一发现的基础上,商博良又陆续认出象形文

▼ 古老的象形文字配以彩图非常形象。





▲ 古埃及人用水生植物纸莎草芯制成长长的纸卷,并且上面以象形文字记录各种事件。

字中其他国王的名字,其中就有亚历山大和恺撒等人的名字。在这之后,他不知疲倦地识读埃及的象形文字。20年过去了,商博良已弄懂了石碑上面14个小图画的意义,使埃及象形文字的解读前进了一大步。

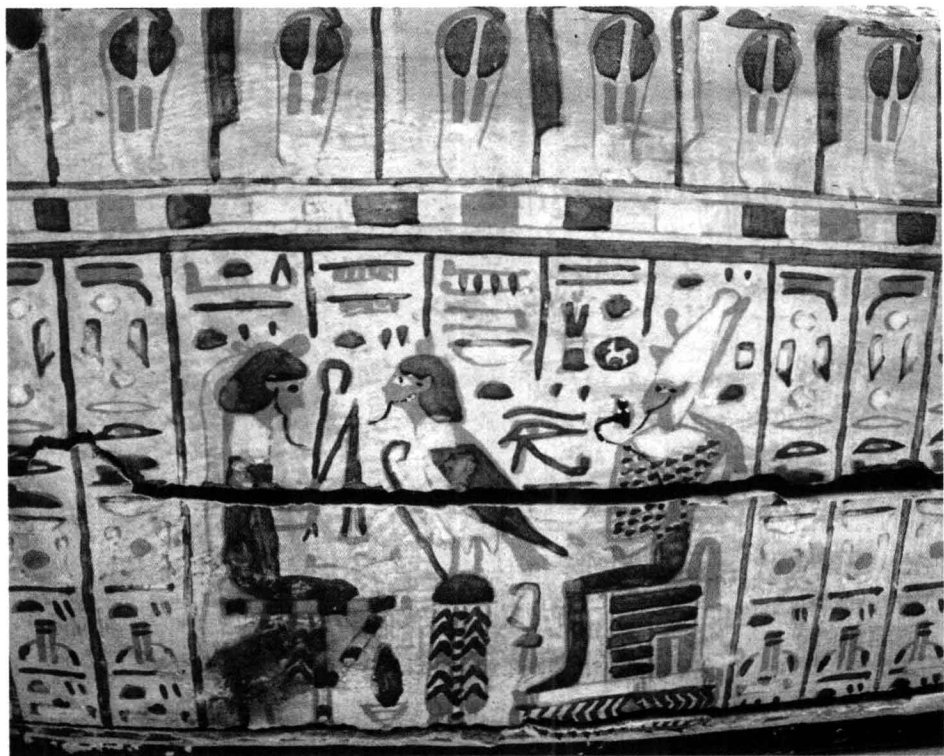
在商博良之后,仍有许多人致力于解读埃及的象形文字。经过众人的一番研究,人们终于弄清了石碑上的那些奇妙的图画的意义。揭开了这些图画的秘密,也就打开了古埃及历史宝库的大门,将古埃及五千多年的沧桑历史展现在人们的面前。

人们在识读这些图画的同时,也就了解了埃及象形文字的来历。这种象形文字产生于公元前4000年前后,古埃及的祭司或是负责记录的史官为了记下一些重要的事情,开始时会将某事的发生发展按照原样把它画下来,看上去

一目了然。有一块古埃及石板,上面刻的内容是:国王美尼斯用权杖打一个跪在地上的俘虏,俘虏上面是一只鹰,它一只爪子抓着一根穿在人鼻上的绳子,另一只爪子则踏着6棵植物,令人奇怪的是,这6棵植物好像是从那个俘虏的身体里长出来的。其实,这幅图画是告诉人们,国王在一次战役中获得了6000名俘虏。

后来,在这种图画的基础上,慢慢出现了表示音节的符号,形成24个辅音字母,出现了由各种符号组成





的六百多个词组,书写工作一下子变得简单了很多。

有了文字,当然要有写字的东西。尼罗河畔草木茂盛,有一种植物长得很

像芦苇,茎干又长又宽。埃及人就把它割下来,把茎干剖成长条,排齐后连接成片,再压平、晒干成纸,叫做“纸莎草”,埃及人就把字写在这上面。写字用的墨汁是用菜叶加上烟渣调和出来的,笔则是用细小的芦管制成的。古埃及人正是用这样的书写工具,为后人留下了宝贵的文化遗产。

现存最古老的纸草叫普利斯纸草,因为这份纸草是法国人普利斯在古埃及的首都底比斯发现的。纸草写于公元前2500年前后,其内容是告诫人们如何处世待人。普利斯纸草现存于法国博物馆中。



爱琴文化



古代希腊人受到古埃及和西亚先进文化的影响,创造了欧洲最古老的文化——爱琴文化。爱琴文化包括克里特文化和迈锡尼文化,所以人们也将爱琴文化称为克里特—迈锡尼文化。



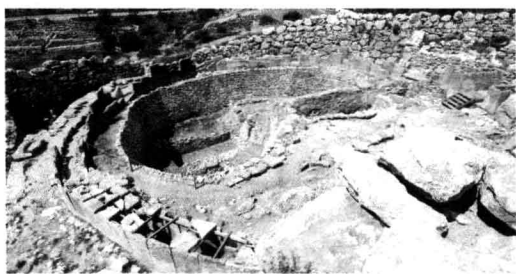
所谓爱琴文化是指公元前 3000 年—前 2000 年分布于爱琴海诸岛及其周围地区的文化。在青铜时代,这些地区的原始社会逐渐解体,产生了奴隶制国家。

爱琴文化的发现,是近代考古学的一项重大成就。此区域所处的地理位置极佳,气候宜人,农业发达,森林茂盛。它位于腓尼基与意大利、埃及与希腊之间,既是战略要塞,也是贸易重地。亚里士多德曾指出此处地理位置的优越性,以及“它

如何使得克里特王米诺斯获得了爱琴海帝国”。米诺斯王朝虽然被所有古典学者认为确实存在,但是却被现代学者斥为传说。直到六十多年前,包括英国历史学家格罗特等学者在内,均认为爱琴文明的历史应该是始于多利亚人的入侵或者是奥林匹克竞技。

1871 年—1890 年,德国学者谢里曼根据《荷马史诗》中吟咏的特洛伊战争,以及有关战争发动者迈锡尼国王阿伽门农的传说,先后对小亚细亚西北部的古城特洛伊、南希腊的迈锡尼和太林斯等地进行考古发掘,并取得了惊人的成就。他的考古报告引起了当时考古界的极大重视。一些考古学者开始试图寻找古代希腊神话中提到的克里特岛米诺斯王宫的遗址。

在 1893 年,英国考古学家伊文思博士在雅典买到



迈锡尼文明遗址中的圆顶墓穴。



了一些小石块,这些石块是被希腊妇女戴在身上当护身符用的。他对石块上面刻的象形文字深感好奇,但没有一位学者懂得这些象形文字。为了追溯这些石块的来源,他来到克里特岛,在岛上拾他认为克里特文字的样品。1900年春季,他雇了150个人,连续挖掘了9个星期,终于挖掘出了现代历史研究上最丰富的宝藏——米诺斯的宫殿。所有已知的古代遗迹均无法与这座壮丽的

建筑相比,它的外观与古代希腊故事中的迷宫完全一样。在这个宫殿以及其他废墟中,就好像是要证实伊文思的直觉一样,伊文思又发现了数千块图记和泥板,上面所刻的图形文字(线型文A)跟他最初发现于小石块上面的相同。消息传出后,各国的学者纷纷赶到克里特,进行了大量而细致的发掘工作。其后,一些学者又在希腊半岛、爱琴海岛屿和小亚细亚等地进行了富有成果的发掘,进一步丰富了爱琴文化的内容,终于使湮没数千年的爱琴文明重为世人所知。

爱琴文明的发现,使希腊的历史可以追溯到更古老的年代,希腊也成为世界五大文明发祥地之一。从公元前2000年克里特岛上出现最早的奴隶制国家起,到公元前12世纪迈锡尼灭亡止,爱琴海地区的上古国家存在了大约八百年。

阿伽门农是《荷马史诗》中的迈锡尼国王。他在特洛伊战争中被选为希腊联军的统帅。他出征期间,妻子与人私通。当他得胜归来时,被妻子与她的情人杀害。后来,他的儿子俄瑞斯忒斯杀母为父报仇。