

汉语言文学类

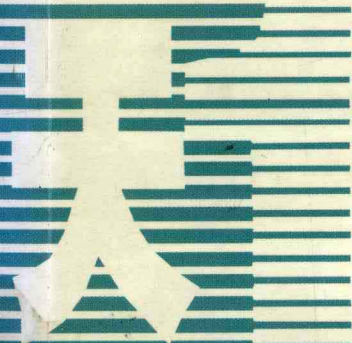
依据国家自考委最新自考大纲及新修版教材编写

YI GUO JIA ZI KAO WEI ZUI XIN ZI KAO DA GANG JI XIN XIU BAN JIAO CAI BIAN XIE

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

# 中国古代作家作品专题研究

主编 王立群  
李卫国



光明日报出版社

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

(汉语言文学类)

## 中国古代作家作品专题研究

主 编 王立群 李卫国

光明日报出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

高等教育自学考试指定教材同步配套题解·汉语言文学类

中国古代作家作品专题研究/王立群 李卫国 主编

—北京:光明日报出版社,2001.7

ISBN 7-80145-451-0

I.高… II.①王…②李… III.中国古代作家作品专题研究-高等教育-自学考试-解题IV.G.726.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 045675 号

**高等教育自学考试指定教材同步配套题解**

(汉语言文学类)

**中国古代作家作品专题研究**

王立群 李卫国 主编

光明日报出版社

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63082425

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

※

开本 880×1230 1/32 印张:12.75 字数:345 千字

2001 年 7 月 第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-10000 册 ISBN7-80145-451-0/G.263

总定价:226.00 元 本册售价:20.00 元

(本书封面贴有防伪标签,无标签者均为盗版)

# 寄语考生

随着我国教育总方针由应试教育向素质教育的转变,作为我国高等教育重要组成部分的自学考试也发生了重大变化。全国自考委在专业设置、考试计划、出题指导方针等方面都做了重大的调整,同时,对自学考试大纲、指定教材亦做了全方面的修订、编写。

新形势下,为使广大自考学员能及时、快速地掌握新教材,我们对原有的配套辅导用书进行了全面的修订,并不断地推出新品种以飨读者。

**本套“指定教材同步配套题解”有以下特点:**

**新**—①内容新。本套丛书全部按最新的自学考试大纲及最新版指定教材内容编写。

②结构新。同原辅导及其它辅导相比,修订后的辅导用书编排体例更加科学,增加了“本门课的学习与考试”部分。这是全书的点睛之笔。

**全**—信息全。本套辅导书涵盖了大纲中所有的知识点、考核点,并精心编拟大量“同步综合练习题”,训练强度大,解答准确。特别指出的是根据《高等教育自学考试活页文丛》(人大版)对教材中没有补充的内容,在本辅导中都做了详尽补充。

**强**—①作者阵容强。本套丛书的作者,有指定教材的主编,有专业教研室主任,有长期参加辅导的主讲教师。他们对自考教材分析透,对出题规律掌握准。

②针对性强。书后针对新大纲及考卷合理设计多套“全真模拟试题”,增强考生临场经验,增加本书实用性。

愿本套“同步配套题解”能帮助您顺利通过自考难关,早日实现美好理想。

**《高等教育自学考试指定教材同步配套题解》编委会**

# 前 言

本书是高等教育自学考试汉语言文学专业本科段主干课程《中国古代作家作品专题研究》(王立群、张进德主编,南开大学出版社出版)的配套教材。

## 本书编写依据:

1. 高等教育自学考试指导委员会颁布的《中国古代作家作品专题研究自学考试大纲》;
2. 指定教材《中国古代作家作品专题研究》(王立群、张进德主编,南开大学出版社出版)。

## 本书编写内容:

本书每章内容包括三个部分:考核要点;同步综合练习;参考答案。“考核要点”是对各章重点内容的简要提示,“同步综合练习”是将自学考试中出现的所有考核知识点按考试题型编写为同步综合练习题,并附有参考答案。本书最后还附有二套全真模拟试题及参考答案供考生自测。

本书由王立群教授和李卫国共同编写。

由于时间仓促,书中定有疏漏错误之处,诚恳同行和自学考试者提出宝贵意见,以便修订和完善。

编 者

# 目 录

《中国古代作家作品专题研究》的学习与考试 .....	( 1 )
第一章 《诗经》研究 .....	( 3 )
考核要点 .....	( 3 )
同步综合练习 .....	( 4 )
参考答案 .....	(14)
第二章 《庄子》研究 .....	(33)
考核要点 .....	(33)
同步综合练习 .....	(33)
参考答案 .....	(37)
第三章 《史记》研究 .....	(49)
考核要点 .....	(49)
同步综合练习 .....	(49)
参考答案 .....	(53)
第四章 陶渊明研究 .....	(74)
考核要点 .....	(74)
同步综合练习 .....	(74)
参考答案 .....	(78)
第五章 李白研究 .....	(100)
考核要点 .....	(100)
同步综合练习 .....	(100)
参考答案 .....	(109)
第六章 杜甫研究 .....	(131)
考核要点 .....	(131)
同步综合练习 .....	(131)
参考答案 .....	(137)
第七章 苏轼研究 .....	(159)

考核要点	(159)
同步综合练习	(159)
参考答案	(176)
<b>第八章 辛弃疾研究</b>	<b>(192)</b>
考核要点	(192)
同步综合练习	(192)
参考答案	(199)
<b>第九章 关汉卿研究</b>	<b>(221)</b>
考核要点	(221)
同步综合练习	(221)
参考答案	(228)
<b>第十章 《西厢记》研究</b>	<b>(256)</b>
考核要点	(256)
同步综合练习	(256)
参考答案	(262)
<b>第十一章 《西游记》研究</b>	<b>(280)</b>
考核要点	(280)
同步综合练习	(280)
参考答案	(292)
<b>第十二章 《红楼梦》研究</b>	<b>(310)</b>
考核要点	(310)
同步综合练习	(310)
参考答案	(321)
<b>全真模拟试题(一)</b>	<b>(350)</b>
参考答案	(356)
<b>全真模拟试题(二)</b>	<b>(377)</b>
参考答案	(383)

# 《中国古代作家作品专题研究》的学习与考试

## 一、课程性质

中国古代文学是汉语言文学专业中时间跨度最长,授课时间最多的一门课程。对它的学习大体上可分为三个阶段:《中国古代文学作品选》是从阅读欣赏的角度对优秀的中国古代文学作品进行系统的学习,《中国古代文学史》是从史的线索了解中国古代文学的发展演变史。这两个阶段的学习是汉语言文学专业专科、本科阶段的重要课程,但是,仅仅修完这两门课程,对中国古代文学史上的重要作家作品尚缺乏系统深入的了解。在全日制中文专业的大学课堂上,这一任务是由诸多中国古代文学的选修课完成的,而对于自学考试学员来说,这一任务则可通过本课程的学习来完成。因此,《中国古代作家作品专题研究》旨在对中国古代文学史有重要意义的作家和代表作品做专题研究,进一步提高应考者分析、评价作家作品的能力,为撰写中国古代作家作品研究的论文奠定基础。

本课程对中国古代文学史上的重要作家、作品进行了严格地筛选,教材选入的均是第一流的作家作品,上起《诗经》,下至《红楼梦》,基本上涵盖了自先秦至清代的重要作家作品,并对他(它)们进行了专题介绍。这一介绍是对《中国古代文学作品选》与《中国古代文学史》的重要补充与深化。它大体上类似于《中国古代文学史》,但介绍的广度、深度均大大超过《中国古代文学史》。通过本课程的学习,自考学员可以对中国古代文学史上的重要作家作品有一个新的全面深入的了解。

本课程的名称为《中国古代作家作品专题研究》,因此,“研究”成为本课程非常重要的一项内容。但是,这种研究又非编写者个人的学术研究。编写者个人的研究要融入整个学术界的研究之中,不能以编写者个人的研究代替整个学术界的研究。学员们在学习本课程时,要注意了解学术界的最新研究信息,切入角度,注意研究者的评价。为此,本教材在编写中均附有作家作品的研究史。这些研究史,或长



或短,或详近,或略远,或重论述,或重勾勒。但是,它们对自考学员了解某一重要作家作品的研究史,均具有重要意义。对于研究状况较为陌生的学员它不啻是一导引,且是指示研究门径的大纲。

## 二、课程内容

全书十二章,含先秦文学的《〈诗经〉研究》与《〈庄子〉研究》,两汉魏晋南北朝文学的《〈史记〉研究》与《陶渊明研究》,唐代文学的《李白研究》与《杜甫研究》,宋代文学的《苏轼研究》与《辛弃疾研究》,元代文学的《关汉卿研究》与《〈西厢记〉研究》,明代文学的《〈西游记〉研究》与清代文学的《〈红楼梦〉研究》。

## 三、学习方法

第一,熟悉本课程的考核目标。

熟悉本课程的考核目标是学习中的重要一环。每一位自考学员在学习本课程时,首先应对本课程的考核目标十分清楚,自始至终地将考核目标做为学习的具体要求,并以此作为总纲,指导自己的学习。

第二,熟悉本课程命题题型。

本课程的命题题型为填空题、单项选择题、多项选择题、解释题、简答题、论述题 6 种,并附有题型举例。

学员在自学时应将考核的具体要求与命题题型相结合,了解各种具体要求在未来考核中的表现形式。本考纲规定的层次,大致分为识记、理解、简单运用和综合运用四个层次。1. 有关识记能力的要求是记忆与识记。2. 有关理解能力的要求是解释、把握、概括、理解、归纳。3. 有关简单运用的要求是说明、简说、简析、简论。4. 有关综合运用的要求是论述、论析、分析、综合、评说、评价。结合命题题型,大致可以知道,与填空题、单项选择题、多项选择题相对应的主要是以识记为主的内容,与简单运用相对应的主要是理解、简答题,与综合运用相对应的主要是论述题等。这样,学员在学习时即可做到心中有数,有的放矢。

# 第一章 《诗经》研究

## 考核要点

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，记录了殷商末年至春秋中叶 600 余年间的社会生活，先秦时称为《诗》，或《诗三百》、《诗三百篇》，《诗经》是儒家学者把它尊为经典之后的称呼。《诗经》在我国文学史上有着十分重要的位置。这不仅表现在它集结过程中，即开创了“赋诗言志”的时代，在它问世之初，便已形成了“著书引诗”的时代，也不仅表现于《诗经》于汉朝时便正式列为“五经”之一，以后由“五经”扩展为“九经”，进而扩展为“十三经”，《诗经》始终居于其中，成为儒家学者必读之教材，而在于《诗经》原始性和经典性，为文学、语言学、文化、宗教、哲学的发展，确立了基本框架。本章主要论述了《诗经》的分类及有关问题，《诗经》的内容及思想，《诗经》的文学成就，《诗经》对后世之影响，《诗经》研究史概况。

本章考核要点是：一、识记：1.《诗经》分类诸说。2.《诗经》的作者能定之篇章。3.《诗经》产生的地域及创作时代。4.“五四”之前《诗经》研究的 10 部重要著作。5.《诗经》研究历史概况。二、理解：1.《诗经》的成书。2.采诗说与献诗说。3.《诗大序》与《小序》。三、简单运用：1.周王室搜集、整理《诗》的目的。2.孔子与《诗经》的关系。3.《诗经》的流传与师承。四、综合运用：1.《诗经》反映的社会生活。2.《诗经》反映的周代社会的思想意识。3.《诗经》的艺术成就。4.《诗经》的思想对后世的影响。5.《诗经》的艺术对后世的影响。

## 同步综合练习

### 一、填空题

- 1.《诗经》分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_三部分。
- 2.《诗经》的作者能够确定者有\_\_\_\_\_篇。
- 3.《诗·载驰》的作者是\_\_\_\_\_。
- 4.《小雅·节南山》的作者是\_\_\_\_\_。
- 5.《小雅·巷伯》的作者是\_\_\_\_\_。
- 6.《大雅·崧高》的作者是\_\_\_\_\_。
- 7.《大雅·丞民》的作者是\_\_\_\_\_。
- 8.《鲁颂·阙宫》的作者是\_\_\_\_\_。
- 9.《小雅·常棣》的作者基本可以认定的是\_\_\_\_\_。
- 10.《大雅·桑柔》的作者基本可以认定的是\_\_\_\_\_。
- 11.《大雅·抑》的作者基本可以认定的是\_\_\_\_\_。
- 12.传统说法认为《小雅·小弁》为\_\_\_\_\_所作。
- 13.传统说法认为《小雅·白华》为\_\_\_\_\_所作。
- 14.传统说法认为《大雅·江汉》为\_\_\_\_\_所作。
- 15.传统说法认为《商颂·殷武》为\_\_\_\_\_所作。
- 16.《诗经》中的“二南”的是\_\_\_\_\_。
- 17.《诗经》中的唐风实即\_\_\_\_\_。
- 18.《诗经》中的桧风全都是\_\_\_\_\_。
- 19.《诗经》中产生最晚的一首诗是\_\_\_\_\_。
- 20.《诗经》中的豳风全部创作于\_\_\_\_\_。
- 21.《诗经》中二雅都是\_\_\_\_\_之作。
- 22.一般认为,大雅大部分作于\_\_\_\_\_。
- 23.一般认为,大雅小部分作于\_\_\_\_\_。
- 24.一般认为,小雅小部分作于\_\_\_\_\_。
- 25.一般认为,小雅大部分作于\_\_\_\_\_。
- 26.二雅的大部分为\_\_\_\_\_。
- 27.二雅的小部分为\_\_\_\_\_。

- 28.《诗经》三颂之中,就创作时代而言,最复杂的是\_\_\_\_\_。
- 29.就文化意蕴而言,商颂产生于\_\_\_\_\_的可能性更大一些。
- 30.《后汉书·儒林传》认为东汉的\_\_\_\_\_是《诗序》的作者,但此说历来有争议。
- 31.近年来安徽阜阳出土了西汉汝阳夏侯灶的墓葬,其中有《诗》之简片 170 余条,且有诗序,尽管文字略有出入,但体例与序旨基本相同,可见《诗序》至少产生于\_\_\_\_\_,不可能是东汉卫宏所作。
- 32.《关雎》篇前面的一大段文字应为\_\_\_\_\_。
- 33.《诗经》每篇前面类似解题的文字为\_\_\_\_\_。
- 34.全面总结两汉至初唐《诗经》研究成果的、带有里程碑性质的专著是\_\_\_\_\_。
- 35.代表宋学《诗经》研究成果,亦是具有里程碑性质的专著是\_\_\_\_\_。
- 36.《诗集传》的作者是\_\_\_\_\_。
- 37.在《诗经》流传过程中能够突破经学之桎梏,开始从文学角度看待《诗经》的专著是明人\_\_\_\_\_《孙月峰先生批评诗经》。
- 38.《诗经通论》的作者是清人\_\_\_\_\_。
- 39.《诗经韵读》的作者是清人\_\_\_\_\_。
- 40.《诗经稗疏》的作者是清人\_\_\_\_\_。
- 41.郑玄《诗经》研究的代表作是\_\_\_\_\_。
- 42.魏晋玄学的兴起,使经学研究的脚步放慢,促进了《诗经》的\_\_\_\_\_研究。
- 43.陆机的\_\_\_\_\_成为《诗经》博物学研究的开端。
- 44.陆德明的《经典释文·毛诗音义》标志着人们开始关注《诗经》的\_\_\_\_\_问题。
- 45.明代是《诗经》研究从经学走向文学的关键时期,以\_\_\_\_\_为代表。
- 46.《诗经》研究的第三个高潮是\_\_\_\_\_。
- 47.20 世纪开《诗经》研究史之先河的是\_\_\_\_\_。
- 48.最早将《诗经》拓展到韩国的是\_\_\_\_\_。

49. 中国南北朝时期的梁代,《毛诗》博士被邀请到韩国,成为培养韩国官吏的\_\_\_\_\_。

50.《诗经》传到日本的时间是\_\_\_\_\_。

51. 法国汉学家\_\_\_\_\_的《中国古代的节庆和歌谣》被视为西方学界研究《诗经》的重要著作。

## 二、单项选择题

1.《诗经》的“二南”中应有( )的作品。

- A. 西周初至东周时的作品
- B. 西周末至东周初的作品
- C. 西周末至东周末的作品
- D. 西周末乃至东周时的作品

2.《诗经》中“二南”产生的地域是 ( )

- A. 以陕州为中线而两分之。二南北界黄河,由北向南伸展,直至楚汉
- B. 以陕州为中线而两分之。二南北界黄河,由北向南伸展,直至河南
- C. 以陕州为中线而两分之。二南北界黄河,由南向北伸展,直至宛地
- D. 以陕州为中线而两分之。二南北界黄河,由南向北伸展,直至南粤

3.《诗经》中的“王风”都是 ( )

- A. 西周末年的作品
- B. 东周末年的作品
- C. 东周初年的作品
- D. 东周以后的作品

4.《诗经》中的“郑风”都是 ( )

- A. 春秋时期的作品
- B. 战国时期的作品
- C. 春秋初年的作品
- D. 春秋末年的作品

5.《诗经》的十五国风,讽刺统治者的诗作别具一格的是 ( )

- A. 二南
- B. 魏风
- C. 王风
- D. 秦风

- 6.《诗经》中的《周颂》都是 ( )  
 A. 东周时代的祭祀之作      B. 东周时代的征伐之作  
 C. 西周时代的征伐之作      D. 西周时代的祭祀之作
- 7.《诗经》中的《鲁颂》都是 ( )  
 A. 战国时期的作品      B. 春秋末年的作品  
 C. 春秋时期的作品      D. 战国中期的作品
8. 古文经学派认为商颂产生于 ( )  
 A. 商代      B. 西周  
 C. 东周春秋      D. 东周战国
9. 今文经学派认为商颂产生于 ( )  
 A. 春秋时期的魏国      B. 春秋时期的宋国  
 C. 春秋时期的卫国      D. 春秋时期的晋国
10. 中国古代第一部自觉运用文字音韵学理论对《诗经》文字进行研究系统研究的专著是 ( )  
 A. 段玉裁《诗经小学》      B. 崔述《读风偶识》  
 C. 陈焕《诗毛氏传疏》      D. 方玉润《诗经原始》
11. 清代古文经学派集大成之作,研究《毛诗》的必读之作是 ( )  
 A. 崔述《读风偶识》      B. 马瑞辰《毛诗传笺通释》  
 C. 段玉裁《诗经小学》      D. 陈焕《诗毛氏传疏》
12. 能够打破今、古文家法之争,亦无汉、宋门户之见,从音韵、训诂入手,独见功力的清代《诗经》研究之作是 ( )  
 A. 崔述《读风偶识》      B. 马瑞辰《毛诗传笺通释》  
 C. 段玉裁《诗经小学》      D. 陈焕《诗毛氏传疏》
13. 清代今文《诗经》研究中体例严谨周详、利用前人成果丰富赅博、以搜辑完备而著称的集大成之作是 ( )  
 A. 王夫之《诗经稗疏》      B. 马瑞辰《毛诗传笺通释》  
 C. 王先谦《诗三家义集疏》      D. 陈焕《诗毛氏传疏》
14. 清代《诗经》音韵研究中最完善的著作是 ( )  
 A. 段玉裁《诗经小学》      B. 王夫之《诗经稗疏》

C. 崔述《诗风偶识》

D. 江有诰《诗经韵读》

15. 清代《诗经》研究中以辨名物训诂、考订山川器服制度为主的研究著作是 ( )

A. 陈焕《诗毛氏传疏》

B. 王夫之《诗经稗疏》

C. 马瑞辰《毛诗传笺通释》

D. 方玉润《诗经原始》

16. 重在《诗》的应用的赋《诗》言志时期是( )时期。

A. 春秋

B. 战国

C. 西周初年

D. 西周末期

17. 著书引《诗》时期为( )时期。

A. 春秋

B. 战国

C. 西周初年

D. 西周末期

18. 两汉《诗经》研究的集大成者是 ( )

A. 许慎

B. 卫宏

C. 董仲舒

D. 郑玄

19. 两汉时期,为《诗经》研究开拓了经学研究广阔天地的原因是 ( )

A. 经学的今古文之争

B. “废黜百家,独尊儒术”的文化政策

C. 许慎的《说文解字》

D. 郑玄的《毛诗笺》

20. 两汉时期,推动《诗经》研究,形成《诗经》研究第一个高潮的原因是 ( )

A. 经学的今古文之争

B. “废黜百家,独尊儒术”的文化政策

C. 许慎的《说文解字》

D. 郑玄的《毛诗笺》

21. 成为汉学《诗经》的里程碑式,代表隋唐五代《诗经》研究的最高水平的作品是 ( )

A. 孔颖达《毛诗正义》

B. 郑玄《毛诗笺》

C. 卫宏的《诗序》

D. 陆德明的《经典释文·毛诗音义》

22. 代表宋学《诗经》最高研究水平的里程碑式的著作是 ( )

A. 蔡苻《毛诗名物解》                      B. 王应麟《诗地理考》

C. 朱熹《诗集传》                              D. 王应麟《诗考》

23. 开启《诗经》音韵学乃至先秦古音研究的是 ( )

A. 江有诰《诗经韵读》                      B. 陈第《毛诗古音考》

C. 蔡苻《毛诗名物解》                      D. 马瑞辰《毛诗传笺通释》

24. 从纯文学角度欣赏评论《诗经》、开拓文学研究新天地的是清人 ( )

A. 王先谦《诗三家义疏》                      B. 姚际恒《诗经通论》

C. 马瑞辰《毛诗传笺通释》                      D. 戴君恩《读风臆评》

25. 20 世纪前期开始以马列主义观点研究《诗经》的学者是 ( )

A. 郭沫若    B. 胡适

C. 鲁迅    D. 闻一多

26. 20 世纪第一位为《诗经》作今译的学者是 ( )

A. 郭沫若    B. 胡适

C. 鲁迅    D. 闻一多

27. 1959 年人民文学出版社《诗经研究论文集》，全书搜集论文 19 篇，河南大学的作者占了 ( ) 位，显示了当时河南大学《诗经》研究的实力。

A. 7                      B. 5                      C. 8                      D. 6

28. “中国《诗经》研究会”成立于 ( )

A. 1992 年    B. 1993 年

C. 1990 年    D. 1991 年

29. 最早将《诗经》介绍到欧洲、并于 1625 年以拉丁语翻译了《诗经》的著名耶稣会士金尼阁是 ( ) 人。

A. 美国    B. 英国

C. 德国    D. 法国

30. 欧洲现存最早的《诗经》译本《孔夫子的诗经或民歌》是 ( ) 传教士孙璋 1728 年翻译、1733 年出版的。

A. 美国    B. 英国



C. 德国

D. 法国

31. 打破风、雅、颂的顺序,以内容重新分类编排,并在附录中将《诗经》与欧美文学作了比较,在西方学界产生了重大影响的西方学者是 ( )

A. 英国汉学家威阿瑟·韦理

B. 瑞典汉学家高本汉

C. 法国汉学家葛兰言

D. 俄罗斯汉学家费德林

32. 从中国的方言和古音韵学的角度来研究《诗经》,并作有《诗经注释》,被誉为西方学界《诗经》研究的权威的学者是 ( )

A. 英国汉学家威阿瑟·韦理

B. 瑞典汉学家高本汉

C. 法国汉学家葛兰言

D. 俄罗斯汉学家费德林

33. 功底深厚并着重对《诗经》的体裁和艺术风格作了分析和研究的重要著作《诗经及其在中国文学史上的地位》的作者是 ( )

A. 英国汉学家威阿瑟·韦理

B. 瑞典汉学家高本汉

C. 法国汉学家葛兰言

D. 俄罗斯汉学家费德林

### 三、多项选择题

1. 《诗经》中可以确定作品作者的是 ( )

A. 《载驰》

B. 《小雅·节南山》

C. 《小雅·巷伯》

D. 《大雅·崧高》

E. 《大雅·丞民》

2. 《诗经》中基本可以确定作者,或者可以作为一说的作品是 ( )

A. 《小雅·常棣》

B. 《小雅·小弁》

C. 《大雅·桑柔》

D. 《商颂·殷武》

E. 《鲁颂·閟宫》

2. 记载《诗经》献诗说的主要文献有 ( )

A. 《国语·周语》

B. 《国语·晋语》

C. 《左传·襄公十四年》

D. 《礼记·王制》

E. 《汉书·食货志》

3. 记载《诗经》采诗说的主要文献有 ( )

A. 《礼记·王制》

B. 《汉书·食货志》