



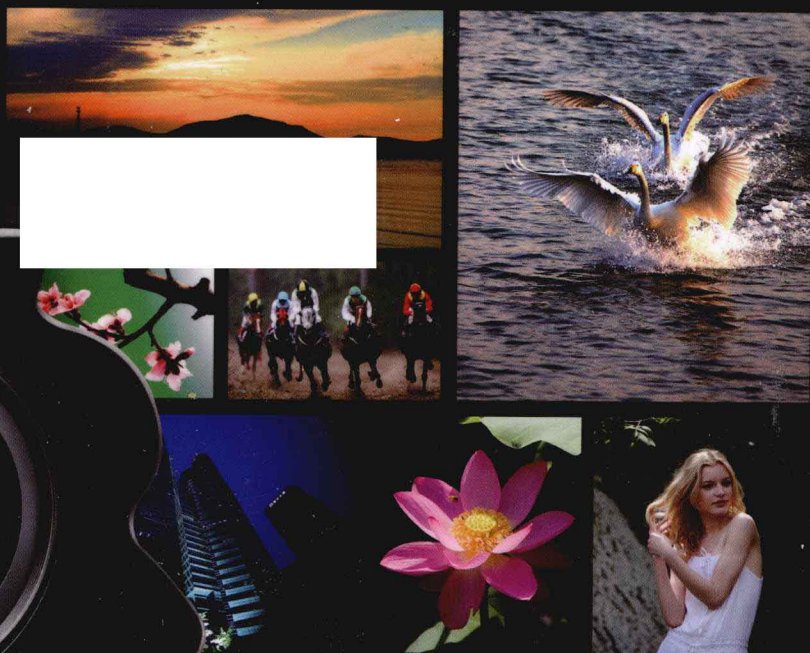
郑志强 编著 韩永奎（东北风）摄影

# 数码单反摄影

必知必会的 1008 个问题

# 508

速查  
珍藏  
版



机械工业出版社  
China Machine Press



# 数码单反摄影

必知必会的 个问题

# 508

速查  
珍藏  
版

郑志强 编著 韩永奎（东北风）摄影



机械工业出版社  
China Machine Press



本书分为15章,介绍了4部分内容。第1部分为摄影基础知识,包括第1~4章,讲述了摄影、摄影硬件、摄影附件和DSLR镜头4方面的知识;第2部分为摄影技术知识,包括第5章,详细讲解了光圈、快门、ISO感光度、采光与曝光等知识;第3部分为摄影理论知识,包括第6章,讲述了构图、光影与色彩方面的知识;第4部分为摄影实拍知识,包括第7~15章,讲述了风光、人像、纪实、花卉、建筑等多种题材的实拍技法。

本书站在摄影者的角度,以问答的形式组织内容,语言简洁流畅,适合各层次的摄影爱好者和摄影从业者阅读。

封底无防伪标均为盗版

版权所有,侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

## 图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影必知必会的508个问题:速查珍藏版/郑志强编著. —北京:机械工业出版社, 2012.6

ISBN 978-7-111-38743-5

I. 数… II. 郑… III. 数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86  
②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第121613号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑:王海霞

中国电影出版社印刷厂印刷

2012年8月第1版第1次印刷

185mm×260mm·18印张

标准书号:ISBN 978-7-111-38743-5

定价:89.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

客服热线:(010) 88378991; 88361066

购书热线:(010) 68326294; 88379649; 68995259

投稿热线:(010) 88379604

读者信箱:hzjsj@hzbook.com

## 前言

本书详细列举了摄影者在摄影过程中可能遇到的问题，通过对这些问题进行讲解，使摄影者能够知其然，并知其所以然。本书的特色主要有以下几点。

- 形式新颖：本书以问答的方式来组织和梳理摄影领域的各种知识，能够激发读者的学习热情，并且在学完本书之后会有比较深刻的印象。

- 语言简洁：针对复杂的摄影知识，本书以较为简洁干练的语言进行阐述，使读者的学习过程比较轻松。

- 内容全面：本书将摄影领域的知识归结为508个问题点，解决了这些问题即可对摄影初窥门径。

由于编者水平有限，书中难免出现疏漏之处，敬请广大读者批评指正。

编者

2012年6月





# 目录

## Contents



## 前言

## 1 了解摄影

001

- 001 你熟悉摄影的历史吗? 002
- 002 你知道当前我国有多少摄影爱好者吗? 002
- 003 什么是摄影? 003
- 004 什么是商业摄影? 003
- 005 什么是纪实摄影? 004
- 006 风光摄影包含哪些题材? 004
- 007 什么是静物摄影? 005
- 008 什么是微距摄影? 005
- 009 什么是民俗摄影? 006
- 010 什么是舞台摄影? 006
- 011 什么是体育摄影? 007
- 012 数码相机与传统胶片相机有哪些区别? 007
- 013 什么是数码单反相机 ( DSLR ) ? 008
- 014 什么是卡片机 ( DC ) ? 008
- 015 佳能相机有什么特点? 009
- 016 尼康相机有什么特点? 010
- 017 索尼相机有什么特点? 011
- 018 哈苏相机有什么特点? 012
- 019 奥林巴斯相机有什么特点? 013
- 020 宾得相机有什么特点? 014
- 021 富士相机有什么特点? 015
- 022 对于相机来说, 行货与水货  
有哪些区别? 015
- 023 怎样选择适合自己的数码单反相机? 016
- 024 一般数码单反相机的保修政策是什么? 016

## 2 摄影硬件知识

017

- 025 什么是画幅? 大画幅、中画幅、全画幅  
都有哪些区别? 018
- 026 APS画幅有哪3种形式? 哪一种是我们  
接触最多的? 019

- 027 全画幅与APS画幅相比有什么优势? 019
- 028 什么是入门级数码单反相机? 020
- 029 什么是准专业级数码单反相机? 021
- 030 什么是专业级数码单反相机? 022
- 031 数码单反相机的工作原理是什么? 023
- 032 感光元件的作用是什么? 023
- 033 CCD感光元件有什么特点? 024
- 034 CMOS感光元件有什么特点? 024
- 035 为什么当前大部分数码单反相机都以  
CMOS作为感光元件? 024
- 036 最高像素和有效像素有什么区别? 025
- 037 解像力是什么意思? 025
- 038 为什么同样像素的DC和数码单反相机,  
前者画质不如后者? 026
- 039 DIGIC ( 佳能CPU ) 的技术特点  
是怎样的? 027
- 040 EXPEED ( 尼康CPU ) 的技术特点  
是怎样的? 027
- 041 五棱镜的工作原理是什么? 027
- 042 什么是眼平五棱镜? 028
- 043 什么是机身马达? 028
- 044 屈光度调整的原理是什么? 028
- 045 景深预览按钮为什么有时不起作用? 029
- 046 肩屏有什么作用? 029
- 047 什么是电池手柄, 有何作用? 030
- 048 全手动操作模式是什么意思? 030
- 049 高清摄像与全高清摄像有什么区别? 031
- 050 视野率代表什么? 031
- 051 反光镜的作用是什么? 032
- 052 反光镜预升是什么意思? 032
- 053 什么是热靴? 032
- 054 机身防抖的原理是什么? 033
- 055 连拍速度是由什么决定的? 033
- 056 续航能力是指什么? 034





057 按下快门时为什么会有“啪嗒”声? 034

### 3 摄影附件知识 035

- 058 相机中使用何种电池,其特点是什么? 036
- 059 相机电池初次使用时是否需要  
充放电三次? 036
- 060 原厂电池与副厂电池有什么区别? 036
- 061 相机闲置时是否要取出电池? 037
- 062 拆装存储卡时为什么要关闭相机电源? 037
- 063 常见的数码单反相机存储卡有哪些  
种类? 037
- 064 SD卡有什么特点,适用于哪些机型? 037
- 065 CF卡有什么特点,适用于哪些机型? 038
- 066 xD卡有什么特点,适用于哪些机型? 038
- 067 SM卡有什么特点,适用于哪些机型? 038
- 068 记忆棒有什么特点,适用于哪些机型? 039
- 069 全高清摄像功能对存储卡的读取速度  
有什么要求? 039
- 070 格式化存储卡的目的是什么? 039
- 071 常见的滤镜有哪几种? 040
- 072 滤镜上标注的77mm(或其他尺寸)  
是什么意思? 040
- 073 UV滤镜有什么作用? 040
- 074 偏振镜有什么作用,怎样使用? 041
- 075 减光(中灰)镜有什么作用? 042
- 076 渐变镜有什么作用,怎样使用? 043
- 077 星光镜有什么作用? 044
- 078 快门线的功能是什么? 044
- 079 怎样使用遥控快门线? 045
- 080 选择快门线时应注意什么问题? 045
- 081 什么情况下需要使用外接闪光灯? 045
- 082 外接闪光灯前用一片白布遮住,  
是为什么? 046
- 083 闪光灯的闪光强度用什么来衡量? 046
- 084 GN值是一个恒定的量吗? 047

- 085 为什么要使用三脚架? 047
- 086 三脚架由哪几部分组成? 048
- 087 球形云台与三维云台有什么区别? 048
- 088 三脚架通常由哪些材质组成,  
分别有什么特点? 049
- 089 常用三脚架有哪些品牌? 049
- 090 怎样选择适合自己的三脚架? 050
- 091 独脚架的功能是怎样的? 050
- 092 摄影包有哪几种类型,不同摄影包的  
功能是什么? 051
- 093 摄影包的构成是怎样的? 051
- 094 比较经典的摄影包品牌有哪些? 052
- 095 你是否需要一个防潮箱? 052
- 096 防潮箱有哪几种类型? 053
- 097 相机背带有哪两种使用方法? 053
- 098 将相机背带缠绕在手腕上使用时,  
绕法是怎样的? 054

### 4 DSLR镜头知识 055

- 099 镜头在摄影中的地位是怎样的? 056
- 100 镜头的内部结构是怎样的? 056
- 101 焦距和焦段分别是指什么? 057
- 102 等效焦距是什么意思? 057
- 103 镜头视角是什么意思? 058
- 104 镜头防抖是怎样实现的? 058
- 105 如何看懂镜头性能曲线图? 059
- 106 “锐”和“肉”分别是指什么? 060
- 107 “牛头”和“狗头”分别是指什么? 061
- 108 什么是非球面镜片? 061
- 109 镜头色差是什么意思?什么是  
低色散镜片? 062
- 110 什么是萤石镜片? 062
- 111 佳能镜头标识的意义是什么? 063
- 112 尼康镜头标识的意义是什么? 064
- 113 索尼镜头标识的意义是什么? 065





|          |                    |            |     |                          |     |
|----------|--------------------|------------|-----|--------------------------|-----|
| 114      | 什么是镜头有效口径?         | 066        | 147 | 中央对焦点与其他对焦点的区别是什么?       | 084 |
| 115      | 什么是恒定光圈? 什么是非恒定光圈? | 067        | 148 | 锁定对焦怎样操作? 有什么用处?         | 085 |
| 116      | 最大光圈和最小光圈是什么意思?    | 067        | 149 | 追踪对焦怎样操作? 有什么用处?         | 085 |
| 117      | 最近对焦距离是指什么?        | 067        | 150 | ( 曝光中途 ) 变焦法怎样使用? 有什么效果? | 086 |
| 118      | 镜头放大倍率是指什么?        | 068        | 151 | 区域对焦怎样操作? 有什么用处?         | 086 |
| 119      | 镜头像差是什么意思?         | 068        | 152 | 陷阱对焦怎样操作? 有什么用处?         | 087 |
| 120      | 遮光罩有什么作用?          | 069        | 153 | 红外辅助对焦是什么意思?             | 087 |
| 121      | 常见的遮光罩有哪些类型?       | 069        | 154 | 实拍中对焦点 ( 对焦位置 ) 选择是否重要?  | 088 |
| 122      | 镜头卡口是什么意思?         | 070        | 155 | 焦外与焦内是怎样定义的?             | 088 |
| 123      | 转接环的作用是什么?         | 070        | 156 | 光圈是怎样定义的?                | 089 |
| 124      | 倍增镜的作用是什么?         | 070        | 157 | 光圈有哪两方面的重要作用?            | 089 |
| 125      | 近摄镜的作用是什么?         | 071        | 158 | 景深的含义是什么?                | 090 |
| 126      | 什么是定焦镜头, 有何特点?     | 071        | 159 | 光圈的数值是怎样计算的?             | 090 |
| 127      | 什么是变焦镜头, 有何特点?     | 072        | 160 | 光圈的大小有什么区别?              | 091 |
| 128      | 什么是广角镜头, 有何特点?     | 073        | 161 | 光圈与景深有什么关系?              | 091 |
| 129      | 什么是标准镜头, 有何特点?     | 073        | 162 | 前景深与后景深有什么区别?            | 092 |
| 130      | 什么是长焦镜头, 有何特点?     | 074        | 163 | 什么是景深容许度?                | 092 |
| 131      | 什么是微距镜头, 有何特点?     | 074        | 164 | 不同大小的光圈适合表现什么题材?         | 093 |
| 132      | 什么是鱼镜头, 有何特点?      | 075        | 165 | 最大光圈和最小光圈的画质不够出色, 为什么?   | 093 |
| 133      | 什么是反射式镜头, 有何特点?    | 076        | 166 | 什么是叙事性光圈?                | 094 |
| 134      | 什么是移轴镜头, 有何特点?     | 076        | 167 | 什么是分离性光圈?                | 094 |
| 135      | 什么是“大三元”?          | 077        | 168 | 快门的定义是什么?                | 095 |
| 136      | 副厂镜头主要有哪些品牌?       | 077        | 169 | 快门有哪两方面的功能?              | 095 |
| 137      | 原厂镜头与副厂镜头有哪些区别?    | 078        | 170 | 高速快门是怎样界定的? 适合拍摄哪些题材?    | 096 |
| <b>5</b> | <b>摄影技术知识</b>      | <b>079</b> | 171 | 慢速快门是怎样界定的? 适合拍摄哪些题材?    | 096 |
| 138      | 对焦原理是怎样的?          | 080        | 172 | 相机的常规快门时间范围是多少?          | 097 |
| 139      | 手动对焦有何作用?          | 080        | 173 | 怎样获得超过30s的快门时间?          | 097 |
| 140      | 自动对焦有哪3种模式?        | 081        | 174 | 使用长时间快门拍摄时, 要进行哪些辅助操作?   | 098 |
| 141      | 单次自动对焦模式如何应用?      | 081        |     |                          |     |
| 142      | 人工智能自动对焦模式如何应用?    | 082        |     |                          |     |
| 143      | 人工智能伺服自动对焦模式如何应用?  | 082        |     |                          |     |
| 144      | 合焦是什么意思? 如何操作?     | 083        |     |                          |     |
| 145      | 跑焦是什么意思? 怎样造成的?    | 083        |     |                          |     |
| 146      | 对焦点的多与少有什么区别?      | 084        |     |                          |     |





|     |                                |     |                 |                        |     |
|-----|--------------------------------|-----|-----------------|------------------------|-----|
| 175 | 为什么使用1/8000s的快门拍摄的画面通常比实际场景偏红? | 098 | 204             | “白加黑减”是什么意思?           | 110 |
| 176 | 为什么使用超长时间快门拍摄的画面通常比实际场景偏蓝?     | 099 | 205             | “白加黑减”的原理是什么?          | 111 |
| 177 | ISO感光度是怎样定义的?                  | 099 | 206             | 什么是18%中性灰?             | 111 |
| 178 | 超高、高、低、超低ISO感光度是怎样界定的?         | 099 | 207             | 为什么使用18%中性灰能获得最准确的曝光?  | 111 |
| 179 | ISO感光度扩展是什么意思?                 | 100 | 208             | 多重曝光是什么意思?             | 111 |
| 180 | ISO感光度与曝光有什么关系?                | 100 | 209             | 色温的概念是什么?              | 112 |
| 181 | ISO感光度为什么会影响照片画质?              | 100 | 210             | 白平衡的概念是什么?             | 112 |
| 182 | 长时间曝光降噪的作用是什么?                 | 101 | 211             | 白平衡与色温有什么关系?           | 112 |
| 183 | 高ISO感光度降噪的作用是什么?               | 101 | 212             | 相机内有哪些白平衡模式?           | 113 |
| 184 | 曝光的定义是什么?                      | 101 | 213             | 相机内的白平衡模式是怎样设定的?       | 113 |
| 185 | 曝光过度、曝光不足分别是什么意思?              | 102 | 214             | 相机白平衡(色温)设定偏高,画面色彩会怎样? | 113 |
| 186 | 曝光受哪几方面因素影响(曝光三角)?             | 102 | 215             | 相机白平衡(色温)设定偏低,画面色彩会怎样? | 114 |
| 187 | 曝光补偿的原理是什么?                    | 102 | 216             | 自定义白平衡模式是怎样操作的?        | 114 |
| 188 | 包围曝光有什么好处?                     | 103 | 217             | 全自动模式是什么?              | 115 |
| 189 | 曝光锁定怎样操作,有什么好处?                | 103 | 218             | 具体的情景模式有哪些?            | 115 |
| 190 | 直方图(色阶分布图)是什么?                 | 104 | 219             | 情景模式的优劣是什么?            | 117 |
| 191 | 如何通过观察直方图控制曝光?                 | 104 | 220             | 程序自动模式是什么?             | 117 |
| 192 | 动态范围是什么意思?                     | 105 | 221             | 光圈优先模式是什么?             | 117 |
| 193 | 什么是高光溢出?                       | 105 | 222             | 快门优先模式是什么?             | 118 |
| 194 | 什么是动态范围不足?                     | 106 | 223             | 全手动模式是什么?              | 118 |
| 195 | 测光与曝光的关系是什么?                   | 106 | 224             | 创意自动模式是什么?             | 119 |
| 196 | 测光的原理是什么?                      | 107 | 225             | B门模式是什么?               | 119 |
| 197 | 内置测光表和外置测光表分别是什么?              | 107 | 226             | T门模式是什么?               | 120 |
| 198 | 测光有哪几种常见的方式?                   | 107 | 227             | 室内人像为什么多使用全手动模式拍摄?     | 120 |
| 199 | 评价测光(矩阵测光或平均测光)的原理是什么?         | 108 | 228             | 夜晚的烟花为什么多使用全手动模式拍摄?    | 120 |
| 200 | 点测光的原理是什么?                     | 108 |                 |                        |     |
| 201 | 中央重点测光的原理是什么?                  | 109 | <b>6 摄影理论知识</b> | <b>121</b>             |     |
| 202 | 局部测光的原理是什么?                    | 109 | 229             | 什么是视觉冲击力?              | 122 |
| 203 | 为什么拍摄时通常使用评价测光方式测光?            | 110 | 230             | 什么是构图?                 | 122 |
|     |                                |     | 231             | 画面的构成元素是什么?            | 123 |





|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 232 | 线条在构图中具有怎样的力量? | 123 |
| 233 | 画面中有哪些构图元素?    | 124 |
| 234 | 透视的概念是什么?      | 124 |
| 235 | 质感是什么?         | 125 |
| 236 | 怎样表现景物质感?      | 125 |
| 237 | 前景与背景的作用是什么?   | 125 |
| 238 | 主体在画面中的地位是怎样的? | 126 |
| 239 | 宾体在画面中的地位是怎样的? | 127 |
| 240 | 留白在画面中的地位是怎样的? | 127 |
| 241 | 横幅与直幅的区别是什么?   | 128 |
| 242 | 平拍画面的特点是什么?    | 128 |
| 243 | 仰拍画面的特点是什么?    | 129 |
| 244 | 俯拍画面的特点是什么?    | 129 |
| 245 | 什么是黄金构图法则?     | 130 |
| 246 | 什么是黄金构图点?      | 131 |
| 247 | 什么是三分法构图?      | 132 |
| 248 | 什么是明暗对比构图?     | 133 |
| 249 | 什么是大小对比构图?     | 133 |
| 250 | 什么是远近对比构图?     | 134 |
| 251 | 什么是景深减法构图?     | 134 |
| 252 | 什么是阻挡减法构图?     | 135 |
| 253 | 什么是夸张减法构图?     | 135 |
| 254 | 什么是封闭式构图?      | 135 |
| 255 | 什么是开放式构图?      | 136 |
| 256 | 影调层次是什么意思?     | 136 |
| 257 | 直射光具有何特点?      | 137 |
| 258 | 散射光具有何特点?      | 137 |
| 259 | 反射光具有何特点?      | 138 |
| 260 | 光强是怎样定义的?      | 138 |
| 261 | 反差是怎样定义的?      | 139 |
| 262 | 顺光摄影有何特点?      | 139 |
| 263 | 侧光摄影有何特点?      | 140 |
| 264 | 斜射光摄影有何特点?     | 140 |
| 265 | 逆光摄影有何特点?      | 141 |
| 266 | 顶光摄影有何特点?      | 141 |

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 267 | 脚光摄影有何特点?      | 142 |
| 268 | 剪影画面的特点是什么?    | 142 |
| 269 | 什么是反射式闪光?      | 143 |
| 270 | 柔光罩的作用是什么?     | 143 |
| 271 | 色彩是怎样产生的?      | 144 |
| 272 | 什么是三原色?        | 144 |
| 273 | 色轮是如何产生的?      | 144 |
| 274 | 色相是什么意思?       | 145 |
| 275 | 明度是什么意思?       | 145 |
| 276 | 纯度是什么意思?       | 146 |
| 277 | 相邻色的画面给人怎样的感觉? | 146 |
| 278 | 互补色的画面给人怎样的感觉? | 147 |
| 279 | 冷暖色的画面给人怎样的感觉? | 147 |
| 280 | 暖色系画面给人怎样的感觉?  | 148 |
| 281 | 冷色系画面给人怎样的感觉?  | 148 |
| 282 | 什么是明调与暗调?      | 149 |
| 283 | 红色系画面给人怎样的感受?  | 149 |
| 284 | 黄色系画面给人怎样的感受?  | 150 |
| 285 | 绿色系画面给人怎样的感受?  | 150 |
| 286 | 青色系画面给人怎样的感受?  | 151 |
| 287 | 蓝色系画面给人怎样的感受?  | 151 |
| 288 | 黑色系画面给人怎样的感受?  | 152 |
| 289 | 白色系画面给人怎样的感受?  | 152 |

## 7 摄影实拍知识一：风光摄影 153

|     |                       |     |
|-----|-----------------------|-----|
| 290 | 外出风光摄影之前为什么要特别注意天气变化? | 154 |
| 291 | 外出风光摄影时需要准备哪些附件?      | 154 |
| 292 | 利用广角镜头拍摄的风光画面有何特点?    | 155 |
| 293 | 利用标准镜头拍摄的风光画面有何特点?    | 155 |
| 294 | 利用长焦镜头拍摄的风光画面有何特点?    | 156 |





- |     |                             |     |     |                      |     |
|-----|-----------------------------|-----|-----|----------------------|-----|
| 295 | 三分法构图适合拍摄哪类风光?              | 156 | 323 | 怎样拍摄乌云翻腾的气势?         | 170 |
| 296 | 黄金构图法适合拍摄哪类风光作品?            | 157 | 324 | 怎样拍摄出太阳透过云层的边缘光?     | 171 |
| 297 | 线条在风光摄影中的地位是怎样的?            | 157 | 325 | 拍摄闪电时要使用哪种拍摄模式?      | 171 |
| 298 | 没有明显主体的场景中对焦位置应该选在哪里?       | 158 | 326 | 拍摄山景时, 通常的构图形式有哪些?   | 172 |
| 299 | 为什么说斜射光是风光摄影的最佳光线?          | 158 | 327 | 逆光拍摄山景有什么特点?         | 172 |
| 300 | 倒影在风光画面中有什么作用?              | 159 | 328 | 顺光拍摄山景有什么特点?         | 173 |
| 301 | 大场景的风光画面适合使用哪种机位拍摄?         | 159 | 329 | 斜射光下拍摄山景有什么特点?       | 173 |
| 302 | 如何表现春天的生机和明媚?               | 160 | 330 | 仰拍山景有何种特点?           | 174 |
| 303 | 如何表现夏天的浓郁和繁茂?               | 160 | 331 | 怎样俯拍连绵起伏的山川?         | 174 |
| 304 | 如何表现秋天的收获和幸福?               | 161 | 332 | 从远处拍摄山景时怎样选择前景?      | 175 |
| 305 | 如何表现秋天的秋高气爽?                | 161 | 333 | 前景的线条对于山景画面有何影响?     | 175 |
| 306 | 如何表现冬天的萧瑟和落寞?               | 162 | 334 | 从远处拍摄山景时怎样选择背景?      | 176 |
| 307 | 如何表现冬天的白雪皑皑?                | 162 | 335 | 长焦镜头下的山峰画面有何特色?      | 176 |
| 308 | 日出日落的最佳拍摄时间是怎样的?            | 163 | 336 | 直幅山景画面有何特点?          | 177 |
| 309 | 日出日落适合怎样的构图形式?              | 163 | 337 | 横幅山景画面有何特点?          | 177 |
| 310 | 拍摄太阳时能否完全避免眩光?              | 164 | 338 | 怎样利用林木衬托山势?          | 178 |
| 311 | 在太阳照射的白天, 哪个时间段适合拍摄风光作品?    | 164 | 339 | 怎样利用岩石衬托山势?          | 178 |
| 312 | 怎样拍摄出太阳星芒的效果?               | 165 | 340 | 怎样拍摄山水相依的优美画面?       | 179 |
| 313 | 怎样拍摄出太阳清晰的轮廓?               | 165 | 341 | 怎样表现山间建筑的意境?         | 179 |
| 314 | 怎样让日出日落的画面色彩更加偏红或橙色?        | 166 | 342 | 山间云海适合哪种机位拍摄?        | 180 |
| 315 | 以点测光模式拍摄日出日落, 测光点应该选择在哪个位置? | 166 | 343 | 拍摄山间云海时的曝光是怎样的?      | 180 |
| 316 | 正午拍摄的风光画面色彩有什么特点?           | 167 | 344 | 拍摄山间云海适合怎样的构图形式?     | 181 |
| 317 | 正午拍摄的风光画面影调有什么特点?           | 167 | 345 | 怎样拍摄森林冬季的美景?         | 181 |
| 318 | 室外晴天时怎样使拍摄的天空云层清晰?          | 168 | 346 | 怎样拍摄森林秋季的美景?         | 182 |
| 319 | 怎样拍摄出云层动态的感觉?               | 168 | 347 | 单独的树木适合哪种构图形式?       | 182 |
| 320 | 雨中摄影应该注意什么问题?               | 169 | 348 | 怎样拍摄胡杨树独有的特色?        | 183 |
| 321 | 拍摄晨雾时为什么经常使用包围曝光?           | 169 | 349 | 怎样表现树叶的纹理?           | 183 |
| 322 | 拍摄晨雾时的曝光补偿通常怎样使用?           | 170 | 350 | 怎样拍摄树叶透光的奇妙景色?       | 184 |
|     |                             |     | 351 | 如何利用枝叶色彩来表现秋天的韵味?    | 184 |
|     |                             |     | 352 | 如何表现枯木逢春的情感?         | 185 |
|     |                             |     | 353 | 拍摄大海时的三分法构图是怎样的?     | 185 |
|     |                             |     | 354 | 拍摄大海时的五分法构图是怎样的?     | 186 |
|     |                             |     | 355 | 怎样防止海景画面过于单调?        | 186 |
|     |                             |     | 356 | 拍摄海面波光粼粼的美景时怎样测光与曝光? | 187 |





- 357 怎样拍摄如丝般轻柔的海浪? 187
- 358 怎样拍摄海浪溅起时磅礴的气势? 188
- 359 拍摄海浪击打岩石的画面时要注意哪些问题? 188
- 360 拍摄渔耕画面时适合选择何种拍摄机位? 189
- 361 拍摄宛如镜面的湖泊时怎样构图? 189
- 362 怎样拍摄清可见底的小溪? 190
- 363 怎样表现出溪流宛若丝织般的效果? 190
- 364 怎样表现瀑布奔腾而下的气势? 191
- 365 使用全景构图拍摄瀑布有什么特色? 191
- 366 开放式构图拍摄瀑布有什么特色? 192
- 367 拍摄瀑布时选择一个好的前景有什么优势? 192
- 368 拍摄瀑布曝光时应注意什么问题? 193
- 369 进入沙漠摄影时需要注意哪些问题? 193
- 370 在何种光线照射下适合表现沙脊的线条? 193
- 371 沙漠中有哪些非常具有表现力的拍摄对象? 194
- 372 拍摄沙漠时怎样表现出辽阔的空间感? 194
- 373 怎样表现出沙漠的质感? 195
- 374 拍摄草原时适合使用哪些构图形式? 195
- 375 草原上都有哪些适合拍摄的景物? 196
- 376 怎样表现出百里草原的优美画卷? 196
- 377 怎样利用当地居民的活动为画面增加与众不同的视觉效果? 197
- 378 拍摄梯田时怎样构图? 197
- 379 怎样利用梯田的线条为画面增加韵律感? 198
- 380 拍摄梯田时, 人物宜放在画面中的哪个位置? 198
- 381 怎样表现江南水乡的婉约甜美? 198

## 8 摄影实拍知识二: 人像摄影

199

- 382 为什么说下午3点以后是拍摄人像最好的时间? 200
- 383 人像摄影的辅助工具有哪些? 200
- 384 专业人像摄影师为何都使用外接闪光灯? 201
- 385 拍摄人像对镜头有什么要求? 201
- 386 利用广角镜头拍摄人像的特点是什么? 202
- 387 为什么使用定焦镜头拍摄人像? 202
- 388 变焦镜头拍摄人像有何特点? 202
- 389 35mm定焦镜头拍摄人像有什么特点? 203
- 390 50mm定焦镜头拍摄人像有什么特点? 203
- 391 85mm定焦镜头拍摄人像有什么特点? 204
- 392 200mm定焦镜头拍摄人像有什么特点? 204
- 393 靠近拍摄人像有什么优势? 205
- 394 拍摄人像时, 摄影师为何要随时与模特交流? 205
- 395 拍摄人像时对焦点选在哪里? 为什么? 205
- 396 正面人像有什么特点? 206
- 397 1/3侧面拍摄人像有什么特点? 206
- 398 2/3侧面拍摄人像有什么特点? 207
- 399 全侧面拍摄人像有什么特点? 207
- 400 怎样拍摄人像背影? 208
- 401 顺光拍摄人像有什么特点? 208
- 402 侧光拍摄人像有什么特点? 209
- 403 斜射光拍摄人像有什么特点? 209
- 404 逆光拍摄人像有什么特点? 210
- 405 拍摄人像时虚化背景有什么好处? 210
- 406 为什么要寻找一个简洁的背景拍摄人像? 211
- 407 为什么要为人物的眼神留出充足空间? 211
- 408 拍摄人像时常见的构图形式有哪些? 212
- 409 仰拍的人像画面有什么特点? 212





|     |                        |     |
|-----|------------------------|-----|
| 410 | 平拍的人像画面有什么特点?          | 213 |
| 411 | 俯拍人像能造成哪种画面效果?         | 213 |
| 412 | 构图时为何要避免切割被摄人物的肢体关节?   | 214 |
| 413 | S形构图的人像画面有何特点?         | 214 |
| 414 | 对角线构图的人像画面有何特点?        | 215 |
| 415 | 高调人像怎样拍摄?              | 215 |
| 416 | 低调人像怎样拍摄?              | 216 |
| 417 | 什么是重彩人像摄影?             | 216 |
| 418 | 什么是淡雅色人像摄影?            | 217 |
| 419 | 什么是自然色人像摄影?            | 217 |
| 420 | 冷色系的人像画面有何特点?          | 218 |
| 421 | 暖色系的人像画面有何特点?          | 218 |
| 422 | 怎样拍摄车展中的模特?            | 219 |
| 423 | 香车与美女画面能给欣赏者哪种视觉体验?    | 219 |
| 424 | 阶梯与美女画面能给欣赏者哪种视觉体验?    | 220 |
| 425 | 废墟与美女画面能给欣赏者哪种视觉体验?    | 220 |
| 426 | 植物与美女画面能给欣赏者哪种视觉体验?    | 221 |
| 427 | 酒吧与美女画面能给欣赏者哪种情感体验?    | 221 |
| 428 | 校园美女应该怎样拍摄? 能给欣赏者哪种感受? | 222 |
| 429 | 为什么说窗光是最为完美的人像摄影光线?    | 222 |
| 430 | 影棚内的人造光线主要分为几种?        | 223 |
| 431 | 影棚内的主灯有何特点, 为什么?       | 223 |
| 432 | 影棚内的辅灯有何特点, 为什么?       | 224 |
| 433 | 棚拍需要反光板吗? 为什么?         | 224 |
| 434 | 棚拍时一般多使用哪种拍摄模式, 为什么?   | 225 |
| 435 | 怎样拍摄老年人?               | 225 |

|     |                    |     |
|-----|--------------------|-----|
| 436 | 怎样表现老人经历过世事沧桑的面部?  | 226 |
| 437 | 为什么拍摄儿童时禁用闪光灯?     | 226 |
| 438 | 拍摄儿童时最重要的是什么问题?    | 226 |
| 439 | 为什么说自然光是拍摄儿童的最佳光线? | 227 |
| 440 | 怎样表现母子间的亲情?        | 227 |
| 441 | 怎样表现人间甜蜜的爱情?       | 228 |
| 442 | 怎样表现被摄人物之间的友情?     | 228 |

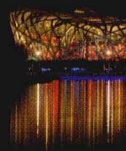
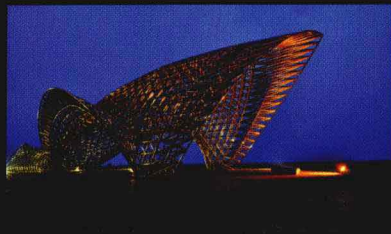
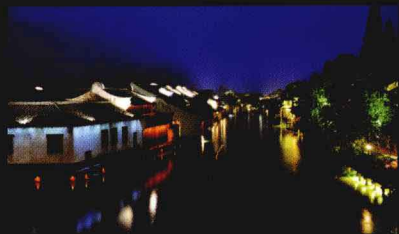
## 9 摄影实拍知识三: 纪实摄影 229

|     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 443 | 纪实摄影是怎样定义的?       | 230 |
| 444 | 什么是优秀的纪实照片?       | 230 |
| 445 | 纪实摄影的拍摄技法有哪些?     | 231 |
| 446 | 哪种相机和镜头更适合拍摄纪实题材? | 231 |
| 447 | 纪实摄影最重要的特点是什么?    | 232 |
| 448 | 纪实摄影都有哪些题材?       | 232 |
| 449 | 专题形式的纪实摄影有何特点?    | 233 |
| 450 | 黑白的纪实摄影作品有何特点?    | 234 |
| 451 | 民俗摄影是怎样定义的?       | 234 |
| 452 | 纪实摄影作品是否都包含主体人物?  | 235 |
| 453 | 纪实摄影有何社会意义?       | 235 |
| 454 | 怎样拍摄不可复制的历史瞬间画面?  | 236 |
| 455 | 如何拍摄沧海桑田的变迁?      | 236 |

## 10 摄影实拍知识四: 微距与花卉摄影 237

|     |                      |     |
|-----|----------------------|-----|
| 456 | 微距镜头最大的特点是什么?        | 238 |
| 457 | 微距摄影闪光灯有什么特点?        | 238 |
| 458 | 为什么说三脚架是微距摄影的必备附件?   | 238 |
| 459 | 微距摄影中反光板有什么用处?       | 239 |
| 460 | 微距摄影中快门线和预升反光板有什么用处? | 239 |





- |                     |     |
|---------------------|-----|
| 461 微距摄影中背景布有什么用处?  | 240 |
| 462 如何拍摄单独的花朵?      | 240 |
| 463 怎样拍摄昆虫?         | 241 |
| 464 怎样表现花瓣的质感?      | 241 |
| 465 怎样表现花蕊的形态?      | 242 |
| 466 拍摄微距是否需要使用最大光圈? | 242 |

## 11 摄影实拍知识五: 建筑摄影 243

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| 467 什么是建筑摄影?           | 244 |
| 468 怎样表现出建筑物压迫性的气势?    | 244 |
| 469 怎样表现出建筑物广阔连绵的气势?   | 244 |
| 470 建筑物的前景和背景如何选择?     | 245 |
| 471 怎样拍摄出建筑表面的纹理及材质结构? | 245 |
| 472 拍摄建筑物时线条具有何种作用?    | 246 |
| 473 建筑摄影应如何用光?         | 246 |

## 12 摄影实拍知识六: 宠物摄影 247

- |                    |     |
|--------------------|-----|
| 474 宠物拍摄的技巧有哪些?    | 248 |
| 475 不同特点的宠物应如何拍摄?  | 248 |
| 476 拍摄宠物时怎样选择拍摄地点? | 249 |
| 477 宠物摄影的用光是怎样的?   | 249 |
| 478 拍摄宠物时为何需要耐心?   | 250 |
| 479 如何引导宠物?        | 250 |
| 480 如何拍摄猫的眼睛?      | 250 |

## 13 摄影实拍知识七: 舞台与体育摄影 251

- |                     |     |
|---------------------|-----|
| 481 舞台摄影一般需要何种相机?   | 252 |
| 482 舞台摄影对镜头有什么要求?   | 252 |
| 483 舞台摄影的前期准备工作有哪些? | 252 |
| 484 哪种曝光模式适合拍摄舞台题材? | 253 |

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| 485 怎样拍摄舞台主体人物?        | 253 |
| 486 怎样拍摄舞台整体效果?        | 254 |
| 487 怎样拍摄演员动静结合的画面?     | 254 |
| 488 体育摄影对相机有什么要求?      | 255 |
| 489 体育摄影的镜头一般在哪个焦段?    | 255 |
| 490 体育摄影时如何选择合适的拍摄地点?  | 255 |
| 491 什么是快门提前量?          | 256 |
| 492 体育摄影中为什么要有快门提前量?   | 256 |
| 493 如何在体育摄影中精确地掌握提前量?  | 256 |
| 494 体育摄影中的定点拍摄方法是什么?   | 257 |
| 495 体育摄影中横向追随的拍摄方法是什么? | 257 |
| 496 体育摄影中如何选择快门速度?     | 258 |
| 497 体育摄影中影响快门速度的因素有哪些? | 258 |
| 498 体育摄影的技巧有哪些?        | 258 |

## 14 摄影实拍知识八: 展会与会议摄影 259

- |                     |     |
|---------------------|-----|
| 499 展会摄影的器材有什么要求?   | 260 |
| 500 拍摄展会时的画面色彩如何控制? | 260 |
| 501 拍摄会议时需要注意什么问题?  | 261 |

## 15 摄影实拍知识九: 夜景摄影 263

- |                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 502 夜景摄影时需要什么样的相机?            | 264 |
| 503 夜景摄影需要准备什么相机附件?           | 264 |
| 504 夜景摄影中如何进行曝光的控制?           | 264 |
| 505 夜景摄影时如何选择合适的白平衡使夜景色彩更加完美? | 265 |
| 506 如何拍摄出星芒的效果?               | 265 |
| 507 怎样拍摄出车流效果?                | 266 |
| 508 如何利用分步曝光法拍摄高反差夜景摄影作品?     | 266 |





# 1 了解摄影



## 001

### 你熟悉摄影的历史吗?

1839年8月19日,法国画家达盖尔公布了他发明的“达盖尔银版摄影术”,标志着摄影术的诞生。之后,随着照相机和胶片性能的逐步完善,其质量、产量也开始飞速提升,摄影队伍迅速扩大并走向专业化。1981年,索尼公司推出了全球第一台不用感光胶片的电子相机,这就是当今数码相机的雏形。此后,数码相机成为各大厂商关注的焦点,发展速度迅猛,为更多人打开了摄影的大门。数码相机的出现正式标志着相机产业向数字化的跨越式发展,人们的影像生活也由此得到了彻底改变。

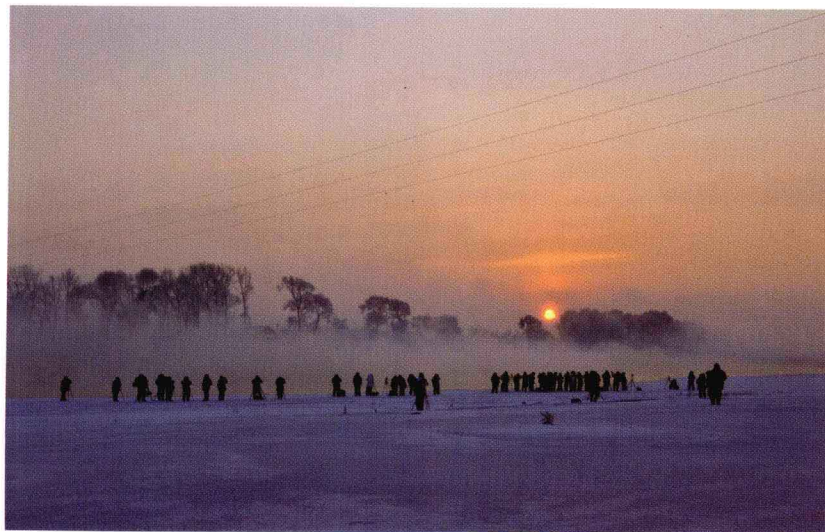


全球第一台不用感光胶片的电子相机,为索尼公司生产。

## 002

### 你知道当前我国有多少摄影爱好者吗?

在当今这个数码时代,数码相机具有即拍即现、立即观看、后期制作方便等诸多优点,更多人开始享受摄影的乐趣,为自己留下生活中的精彩瞬间,由此摄影爱好者的队伍越来越壮大。据统计,我国已有几千万摄影爱好者,各地也出现了规模不同的摄影协会、俱乐部等,摄影论坛等网站也如雨后春笋般出现,方便了摄影爱好者们交流、沟通。



光圈: F10.0  
快门: 1/400s  
焦距: 34mm  
ISO 感光度: 400  
曝光补偿: -0.7EV

摄影爱好者冒着严寒,在松花江畔拍摄日出的场景。



## 003

## 什么是摄影？

**摄**影的英文Photography一词源于希腊语，意思是“以光线绘图”。摄影是应用科学、想象与设计、专业技巧和组织能力构成的混合体，指使用专门设备进行影像记录的过程，我们一般使用机械照相机或者数码照相机进行摄影。有时，摄影也被称为照相，即通过物体所反射的光线使感光介质曝光的过程。有人曾说过：“摄影家的能力是把日常生活中稍纵即逝的平凡事物转化为不朽的视觉图像。”



光圈：F13.0 快门：1/125s  
焦距：55mm ISO 感光度：400

清晨，窗户上美丽的冰窗花，如凤尾一般。

## 004

## 什么是商业摄影？

**商**业摄影，顾名思义，是指作为商业用途而开展的摄影活动。它所包含的范围非常广泛，在各种行业中都需要商业摄影，例如产品摄影、广告摄影、人像摄影、照相馆摄影及其他需要购买的具有商业价值的摄影图片等。目前，已有很多自由摄影人把照片作为一种商品来出售。商业摄影的主要要求有以下几点：说明基本信息，正确传达主题；运用各种手法使广告引人注目；选择合适的目标受众，提高广告的功效；能使观者对广告传达的信息留下深刻的印象。



光圈：F5.6 快门：1/8s  
焦距：60mm ISO 感光度：100

商业摄影应注意正确传达主题，使观者留下深刻的印象。



## 005

### 什么是纪实摄影?

**纪**实摄影是以记录生活现实为主要诉求的摄影方式, 来源于真实的生活, 如实反映社会现象, 记录事物的发展过程。纪实摄影有记录和保存历史的作用, 所以具有作为社会见证者的当之无愧的资格。纪实摄影可解释人与环境、人与社会活动之间的相互关系, 分为图片短评、图片故事、图片系列等几个类别, 拍摄手法有真实记录、黑白手法、运用连拍及其他特殊手法等。



光圈 : F2.8 快门 : 1/400s  
焦距 : 70mm ISO 感光度 : 320  
曝光补偿 : +0.7EV

做壶师傅在认真检查茶壶的质量, 画面传达出强烈的情感。

## 006

### 风光摄影包含哪些题材?

**风**光摄影是广受人们喜爱的题材, 它给人带来的美的享受最全面, 从作者发现美开始到拍摄, 最后到读者欣赏的全过程, 都会给人以感官和心灵的愉悦。风光摄影的题材相当广泛, 生机勃勃的春、赤日炎炎的夏、天高云淡的秋、滴水成冰的冬, 甚至每天的晨和夜, 风、霜、雨、雪、雾、彩虹和雷电, 名山大川、森林原野与江海、小溪, 梯田、水乡与草原、大漠, 或异国风情等, 都属于风光摄影的范畴。

光圈 : F5.0 快门 : 1/1250s  
焦距 : 16mm ISO 感光度 : 100

蓝天下广阔的草原上开满了花朵, 让人心旷神怡。

