



走进

zoujin

m

ingmen

Shijia

名门世家

汝南周氏家族

■ 主编 王云峰

远方出版社

走进名门世家

汝南周氏家族

主编 王云峰

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

汝南周氏家族/王云峰主编. —呼和浩特:远方出版社,
2007. 10

(走进名门世家)

ISBN 978-7-80723-273-5

I. 汝… II. 王… III. 鲁迅(1881~1936)—家族—史料 IV. K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 158641 号

走 进 名 门 世 家

作 者 王云峰
责任编辑 张 宇 张 旭 敖登格日乐 王林霞 刘向武
装帧设计 黑马工作室
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
电 话 0471-4919981(发行部)
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 北京潮河印刷有限公司
开 本 850×1168 1/32
字 数 3840 千字
印 张 240 印张
版 次 2007 年 10 月第 1 版
印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1-5000
标准书号 ISBN978-7-80723-273-5
定 价 1080.00 元 (全 30 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究

前 言

历史是一幅斑斓多彩的辉煌画卷，其内涵的深邃和丰厚，决定了对它的展示与欣赏可以有不同的层次、不同的角度。国史、方志、谱牒、家乘，乃至回忆录和口述史，无疑都是历史的载体，都有其不可替代的价值。而那些书写历史的人，不仅仅有无数默默无闻的无名英雄，更有令人敬仰的伟人家世、名门望族。这些家族的文化，是传统社会形态的基础，有着十分丰富的内容和跨时代的社会功能。

为了能让更多的读者了解这些名门大家，熟悉这些伟大家族的崛起、发展及其对后世的影响，我们特意精心编写了这套《走进名门世家》丛书，重点介绍中外闻名的政治家族、实业家族、文学艺术家族等。这些家族曾经位尊权重，风云一时，它们的财富、地位、声望及志趣，对它们所处的时代及后世都产生了举足轻重的影响。

这些名门世家掌握着一定的社会资源，代表着一定的文明成就。它们的传奇故事，激励着大批年轻人积极进取的人生梦想。值得一提的是，这些世家不仅仅是一个个因富而贵的群体，它们中的多数人都是在远大理想的框架下实施人生规划，注重精神财

富，并对后代进行言传身教。比如《智利阿连德家族》中，介绍的内容与智利的历史息息相关：这个家族的众多成员都有一种与生俱来的使命感，愿为智利的独立、自由和民主奉献一生。19世纪中叶，其家族成员就为反对欺压和奴役农民的大庄园主而展开斗争；而这一家族的风云人物萨尔瓦多·阿连德在1970年当上智利共和国总统。三年后，一场军事政变使该家族四海飘零，天各一方，让人读后不禁掩卷感慨世事的变迁。

展读本书，希望在帮助您了解和熟知这些名门家族的同时，还能激起您积极进取的梦想及永不言败的人生斗志。



引 子

据考证，鲁迅家族是宋代理学始祖周敦颐的后裔，《广东周濂溪宗支源流分布谱》查证，才发现这个家族可谓卧虎藏龙；从周敦颐、周汝钧到鲁迅，从宋代至今，社会名人多达 2000 多人。

鲁迅的祖父周福清，字震生，号介孚，家人一般称之为“介孚公”，介孚公对鲁迅的一生影响极大，甚至从某种意义上说，是他造就了鲁迅。鲁迅的大弟周作人，他的文艺成就以及五四以来在新文坛的地位，即不在鲁迅之上，也可以说是和鲁迅能够相比拼的。他的小弟周建人是科学家，并也是长于写作的。

他们的父亲周伯宜，本名凤仪，改名文郁，会稽县学生员，应过几次乡试都未中。据周作人说：他看去似乎很是严正，实际却并不厉害。因为他寡言笑，小孩子很少去亲近他。他生于清咸丰庚申，死于光绪丙申，只有三十七岁，所以，生平没有多大事迹。正是由于他的寡言和早逝，给他三个儿子留下了各不相同的影响。

在我们眼中那个活着的鲁迅，毕竟是一个常人；他虽说是世故老人，有的举动，却也幼稚可笑。他的笔锋那么尖刻，对人却



相当厚道。他的见识非常远大，却也神经过敏。总之，鲁迅是中国人民的儿子，中华大地滋润了他，哺育了他，他与他的宗族、家庭、家人、现实社会有着不可分割的联系。与历史上许多杰出人士一样，他身上跳动着时代的脉搏。

鲁迅一生写下了 800 多万字的著译，他的《呐喊》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》等许多作品一版再版，被翻译成英、俄、德、法、日、世界语等多种文字，饮誉全球。《鲁迅全集》是他留给中国人民和世界各国人民的一笔宝贵的精神财富。

鲁迅的思想和艺术的创造力是惊人的，他在短篇小说、散文、散文诗、历史小说、杂文各种类型的创作中，都有自己全新的创造。这使他成为 20 世纪中国最伟大的文学家，也是一个世界性的文学大师。他的一生是为中华民族的生存和发展挣扎奋斗的一生，他用自己的笔坚持社会正义，反抗强权，保护青年，培育新生力量。“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。”（毛泽东）

目 录

引 子.....	1
家世背景.....	1
“极热的人”——鲁迅	11
动乱年代	11
曲折童年	11
东渡日本	18
辛亥革命	23
暂居北京	27
南行厦门	33
九月广州	38
十年上海	43
安度晚年	63
人民文豪	85
人生观	85
社会观.....	101



政治观·····	118
“极冷的人”——周作人·····	125
耕耘之路·····	125
趣味童年·····	125
家庭变故·····	128
最初选择·····	130
赶往南京·····	134
醉心“天演”·····	135
徘徊追求·····	137
远渡日本·····	144
“山手”胡同·····	145
孤独生存·····	148
由绍上京·····	153
亲历复辟·····	159
北大名人·····	163
创新纪元·····	169
人性咏唱·····	173
道德贞操·····	173
人的文学·····	176



家世背景

鲁迅的祖父周福清，字震生，号介孚，家人一般称之为“介孚公”，他是同治辛未科的翰林。翰林又称“庶吉士”，是皇帝亲自从新中的士子中挑选出的佼佼者，所以又说“钦点翰林”。这些人进翰林院庶常馆学习三年以后，还有一场考试，称作“三年散馆”，成绩优异者留下来，授职为编修、检讨；不能留馆的，任用为各部司员、知县，就此逐出翰林院。

介孚公期满外放，为四川荣昌知县。但他嫌远不去，后来又选了江西金溪县。翰林改放知县，俗称“老虎班”，出缺即补，而且都是物产丰腴的地方，较寻常出身的知县，威风得很。

光绪十九年，慈禧太后五十九岁，下一年六十整寿，要开恩科，所以于这一年秋天举行乡试。——恩科是在正科之外，临时增设的科考，逢国有大庆，万寿、凯旋等等，每开恩科。

这一年浙江乡试的正考官是殷如璋，这个人和鲁迅的祖父周福清是同年。所谓“同年”，是同一年中式的意思，清朝官场很看重同年关系，由此结成关系网。周福清看到有机可乘，就备了一张一万两银子的期票，去给自己的儿子和亲友五人通关节。

其时殷如璋的船，才刚刚走到苏州。为了防止作弊，各省的主考不能早放，早放就留下了钻营关节、行贿受贿的空隙。而周福清能让他的听差持银票拦截殷如璋于苏州，可见他们私下里早



有联络。但不巧的是，其时副主考周锡恩，苏州府知府王仁堪也在坐。王仁堪是光绪三年状元，人比较正直。本来是没有事的，出事出在听差徐福有些二五眼子，递上银票之后，见没有动静，就在船下高喊：“收了银子，怎么也不给回条，让我回去怎么和主人交代！”西洋镜就此戳穿，殷如璋知道瞒不过，干脆连人带信交于苏州府，周福清被捕入狱。

事后，有人集句“殷鉴不远，周德既衰”，作为对主考殷如璋、副主考周锡恩的嘲讽，很是天然配合。又有人拿正副主考的姓名，作了一副拆字联：“殷礼不足征，业已如聩如聋，哪有文章操玉尺；周人有言曰，难得恩科恩榜，好凭交易赚金钱。”可见他们实在是要通关书的，只是事出意外，掩不住罢了。

这一年，鲁迅十三岁，绍兴家中顷刻天坍地陷，族人连夜分散各地。鲁迅兄弟不得不走避于城外皇甫庄外婆家中，过早地感受世态炎凉和人情冷暖。

这个案子发生后，光绪皇帝一反惯例，将刑部拟呈的“杖一百，流三千里”，改为“斩监候”，也就是等待斩首，周福清因此系狱长达七年之久，每年“秋决”，都在生死之间挣扎，给亲人带来极深刻的煎熬和创痛。鲁迅作为长子长孙，感受最为深切，以致他开始写作以后，把人间的虚伪、残酷、不平、黑暗，往往以愤激沉痛的笔墨写出，思想达到的“漆黑、激烈的深处”。

鲁迅的大弟周作人，他的文艺成就以及五四以来在新文坛的地位，即不在鲁迅之上，也可以说和鲁迅相比并的。他的小弟周建人（乔峰），也是科学家，却也长于写作。鲁老太太是鲁迅的



母亲，她母家姓鲁，住在会稽的安桥头，住民差不多全是姓鲁的。她的父亲号晴轩，是个举人，曾在兵部当主事，因病辞职回家，于光绪甲申年去世。她生于清咸丰七年（即 1857 年），于民国三十二年（1943 年）在北京去世，年 87 岁。她没有正式读过书，却能识字看书，早年只读弹词说部，六十以后移居北京，开始阅报，日备大小报纸三两份，看了之后，与家人好谈时事，对于段、张、冯、蒋诸人都有批评。她是闺秀出身，可是有老百姓的坚韧性。清末天足运动兴起，她就放了脚。本家中有不第文章绰号“金鱼”的顽固党，扬言道：“某人放了大脚，要去嫁给外国鬼子了。”她听到了这话，并不去找金鱼评理，却只冷冷地说：“可不是么？那倒真是很难说的呀！”她晚年在北京常把这话告诉家里人听，所以有些人知道。

他们的父亲周伯宜，本名凤仪，改名文郁，会稽县学生员，应过几次乡试，未中试。据周作人说：他看去似乎很是严正，实际却并不厉害。因为他寡言笑，小孩子很少去亲近，除吃酒时讲故事外，后来记得的事不很多。他生于清咸丰庚申，死于光绪丙申，只有 37 岁，所以，生平没有多大事迹可说。

鲁迅兄弟之间的情谊，本来很深厚的。许寿裳曾替鲁迅那篇题名《弟兄》的小说作注解。他说：《弟兄》这篇写张沛君为了兄弟患病，四处寻医，种种忧虑奔走的情形，大部分是鲁迅自身经历的事实。大约在 1917 年的春末夏初罢，他和二弟作人同住在绍兴会馆补树书屋，作人忽而发高热了。那时候，北京正在流行着猩红热，上年教育部有一位同事，且因此致死。这使鲁迅非



常担忧，急忙请德医梯鲁耳来诊，才知道不过是出疹子。第二天，他到教育部，很高兴地对我详述了梯医生到来之迟，和他的诊断之速，并且说：“起孟原来这么大了，竟还没有出过疹子。”他描写沛君在夜的寂静中，翘望着医生的到来，因而注意每辆汽车的汽笛的呼啸声。他因是自己身历其境的事实，所以能够写得这样曲折和亲切。此外，描写那凌乱的思绪，以及那一段惆怅迷离的梦境，乃是如他自己所说的采取题材的一端，伸发开去。出于虚造，并非实情。然而虚造也很自然，人们经过了紧张、愁苦、劳瘁之后，会起种种幻想，夜里睡了，他的下意识会突然地显露出来，做场恶梦；这都是常有的心理作用。而且这一段梦境的描写，就是鲁迅所说的旧社会病根的暴露。鲁迅在沛君的身上，发掘下意识的另一面貌，把它暴露出来。加以奉益堂家中的兄弟相打，中医白问山的诊断含糊，这些都是揭发旧社会的病根。《鲁迅年谱》，在1923年，八月迁居砖塔胡同之前，他们两个人真是兄弟怡怡。鲁迅归国，任浙江两级师范学堂生理学化学教员？是因为作人那时在立教大学还未毕业，却已经和羽太信子结了婚，费用不够了，必须由阿哥资助，所以鲁迅只得自己牺牲了研究，回国来做事。鲁迅在自传中，所谓“终于，因为我的母亲和几个别的人很希望我有经济上的帮助，我便回到中国来”。“几个别人”者，作人和羽太信子也。即此一端，可知鲁迅之如何以利让弟。

周作人和鲁迅晚年分道扬镳，兄弟之间，也不免在字里行间，有所讽刺，那当然是周作人的损失。

周建人是鲁迅的幼弟，建人说：“我们兄弟中，鲁迅最大，我是第三，如果将未满一岁去世的阿姊计算在内，应该是第四，年纪既相差得较多，知道的事情就少，能够记得的也少了。”他有一小册子，略讲关于鲁迅的事情，他说：在鲁迅幼年时代的一般家庭教育，粗分起来，可以分为两大派，方法上：一派是主张放纵，一派主张严厉。目的上：一派主张养成拍马和钻营的手段，一派主张养成正直、强硬的性格。鲁迅的家庭教育，系统上是属于严厉的一派，但到鲁迅的时代，周家已经在衰落的过程中。鲁迅的祖父和父亲性情又本不严厉。只是鲁迅的祖父以喜欢骂人出名，并非拍桌大骂，是喜欢指摘与批评别人。这很为人所忌，因此他常为当时的人所不喜欢。入狱以后，心境更加不快活了。见人常常从昏太后、呆皇帝骂起，以至于其他的人们，一一指摘他们的缺点和短处。鲁迅也不大赞成他的祖父，实际上，他的祖父对于家里的人却并不严厉。鲁迅对于他的父亲却不然，因为家庭的情况不好，他的父亲的心境也不快。他常饮酒，有时亦发脾气。如遇生气时，会把筷子丢掉，或把碗摔碎。但对待小孩却和善，从不打骂小孩，鲁迅没有受过父亲的责罚。只是有时候，小孩子把受人欺侮的话去告诉父亲时，他会这样问：“你先去欺侮他们吗？”他会又这样说：“那么他们为什么不来欺侮我呢？”鲁迅的父亲恐怕自己的小孩先去捣乱别人。他认为人如受欺，应该强硬应付，但如无端去欺侮别人，却是不应该的。后来鲁迅很受这种思想的影响。他说：鲁迅幼年以至少年时代，男小孩在读书的家庭里，公认唯一的事务是读书。鲁迅的父亲对于鲁



迅的想法也是这样，认为鲁迅小时候最重要的事务是读书，所以鲁迅正预备去看五猖会的时候，他的父亲还要叫他读通鉴，而且要背出后才许去看。结果背是背出了，他的父亲也答应他去看。不过鲁迅追记这件旧事时，有“我至今一想起还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书”的话。建人则以为是在形容过去当时的情况，即形容当时所感到的不快意，甚至于后来追想起来犹如此。其实鲁迅是不会真的不理解的。

建人还说了一段极有意义的话。他说：鲁迅有时候，曾把一件事特别强调起来，或者故意说着玩，例如他所写的关于反对他的兄弟糊风筝和放风筝的文章就是这样。实际上，他没有那么反对得厉害，他自己的确不放风筝，可是并不严厉地反对别人放风筝。

鲁迅小说，有一篇题名《在酒楼中》。他所写的吕纬甫就活跃在我们的眼前。这是很明显的范爱农的影子。据周作人的追记，小说中的“小兄弟”，乃是鲁迅自己；吕纬甫虽以范爱农为蓝本，骨干却是鲁迅自己的，连吕纬甫的意识形态，也是鲁迅自己的写照。

周作人说：吕纬甫所讲的两件事情，第一件是回乡来给小兄弟迁葬。本文中说他有一个小兄弟，是三岁上死掉的，就葬在乡下，今年本家来信说他的坟边已经浸了水，不久恐怕要陷入河里去了。他因此预备了一口小棺材，带着棉絮和被褥，雇了土工；前去把坟掘了开来。待到掘着圪穴，过去看时，棺木已经快要烂尽了，只剩下一堆木丝和小木片，把这些拨开了，

想要看一看小兄弟，可是出于意外，被褥、衣服、骨骼，什么都没有。那么听说最难烂的头发，也许还有吧，便伏下去，在 该是枕头所在的泥土里仔仔细细的看，也没有，踪影全无。他 仍然铺好被褥，用棉花裹了些先前的身体所在的地方的泥土， 包起来，装在新棺材里，运到他父亲埋着的坟地上，在他坟旁 埋掉了。他这样算完结了一件事，说是足够去骗骗他的母亲， 使她安心些了。周氏说：这所说迁葬，乃是鲁迅自己的经历， 所写的情形，可能都是些事实，所不同的是，只是死者的年 龄，以及坟的地位，都是小节，也是为了叙述的必要而加以变 易的。关于迁葬的情形，他不曾告诉过人，别人也不曾问过 他，大家都怕说起来难过。我们从这些描写，可以了解鲁迅是 一个多么富有人情味的人。

关于他们小兄弟的正面材料，周作人也说得很详尽。那是鲁 迅的四弟，小名春，书名椿寿，是祖父介孚公所给取的，生于清 光绪癸巳六月十三日，死于戊戌十一月初八日，所以该是六岁 了。小说中说是三岁，这或者是为的说坟里什么都没有了的便 利，但也或者故意与幼殇的妹子混在一起，也未可知。她小名 端，生于光绪丁亥，月日忘记了，大概不到一周岁，即以出天花 殇。她最为他们的父亲伯宜公所爱，葬在南门外龟山，立有小石 碑，上写“周端姑之墓”。即是他父亲的亲笔。椿寿也葬在那 里，大概是为了这个缘故。椿寿的坟前，竖有一块较大的石碑， 上刻“亡弟荫轩处士之墓”，下款是“兄樟寿立”。写的是颜字。 在小说中，鲁迅说及他的小兄弟，“连他的模样都记不清楚了，



但听母亲说，是一个很可爱念的孩子，和我也很相投，至今她提起来，还似乎要落泪。”周作人说：“这话说得很简单，可是也是有根据的。小兄弟死的时候，他正在家，但是过了三天，却在十二就回南京学堂去了。这以后的事情是我在旁边知道得最清楚。母亲永远忘记不了这小人儿，她叫我去找画神像的人给他凭空画一个小照；说得出的，只是白白胖胖，很可爱的样子；顶上留着三仙发，感谢画师叶雨香，他居然画了这样的一个。母亲看了非常喜欢，虽然老实说我是不能说这像不像。这画画得很特别，是一张小中堂。挂在她的房里足足有四十五年。”要说温情主义，这当然是很温情的了。

许广平，广东番禺人，母亲姓宋，她因为景仰母亲，又自号曰景宋。她的祖父曾任浙江巡抚，她的长兄，清末留学南京，为鼓吹种族大义最力的人。她在幼年时，即受革命思想的陶冶，她头脑清晰，勇于作事，性格极为刚直坦率，与一般出身仕宦之家的小姐们的孱弱娇柔不同。在给鲁迅的信中，她自言：“自信是一个刚率的人。”“先生禀性豪直，故学生亦不免粗犷。又好读飞檐走壁，朱家郭解，扶弱锄强故事，遂更幻想学得剑术，以除尽天下不幸事。”1923年，她到北京投考北京女子高等师范学校。这样，她便和鲁迅相识了。她对鲁迅的最初印象是这样的：“当鲁迅先生上课的瞬间，人们震于他的声名，每个学生都怀着研究这新先生的一种好奇心。在钟声还没有收住余音，同学照往常积习还没就案坐定之际，突然，一个黑影子投进教室来了。首先惹人注意的便是他那大约有两寸长的头发，粗而且硬，笔挺的