

其典詰則如彼語其
優於三代而風雅於
文心雕龍上

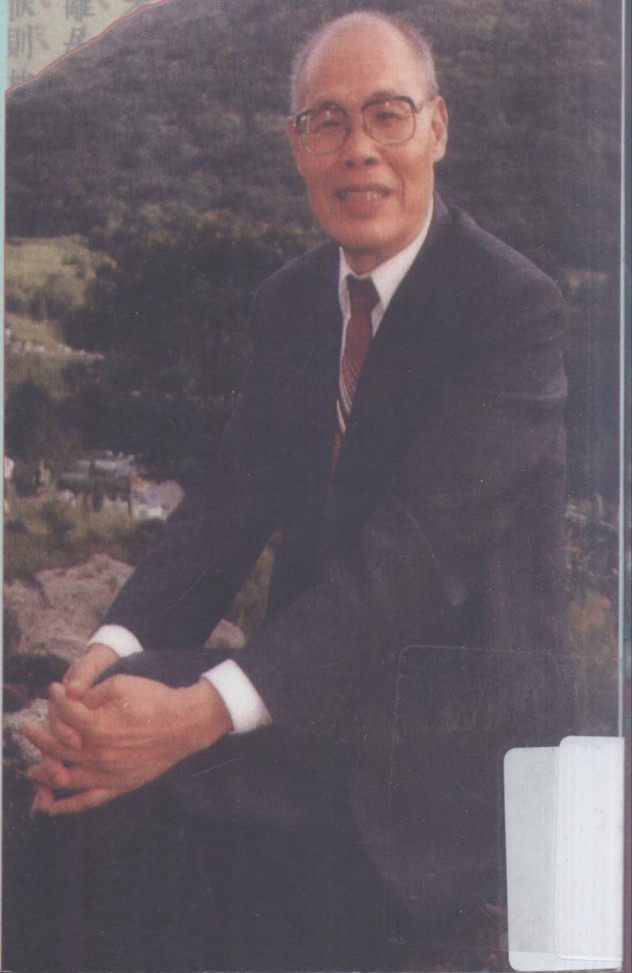
之英傑也觀其骨鯁
亦自鑄偉辭故騷經
綺靡以傷情遠遊天
豔而深華卜居標放
言大能氣往標古辭
來切今驚九懷以下
連蹠其跡而屈生
敘情怨則鬱伊而易
感述離居山水則循
聲而得貌言節候則

王更生先生全集

文心雕龍導讀

文史哲出版社印行

第一輯第四冊



C52
20/269
1.4

王更生著

王更生先生全集 第一輯

第四冊 文心雕龍導讀



文史哲出版社印行

王更生先生全集 第一輯

第四冊 文心雕龍導讀

著者：王 更 生
出版者：文 史 哲 出 版 社

<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭 正 雄

發行所：文 史 哲 出 版 社

印刷者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

定價新臺幣 元

中華民國九十九年（2010）八月十二日初版

著財權所有・侵權者必究

ISBN 978-957-549-917-4

08921

增重
訂修

文心雕龍導讀

王更生自署



「文心雕龍導讀」原序

本書內容分正文和附錄兩部分。正文又分十個單元；這十個單元至少包含着以下幾點特色：一、本於知人論世的原則，書中首先介紹作者生平，而後再分叙文心雕龍的性質、寫作背景、成書時代、內容組織、重要板本、研讀方法與發展趨向，由外緣的切入，到內蘊的揭示，次第有條不紊。二、文心雕龍陶冶萬彙，體大慮周，造語用事，尤稱奧衍。古今學者，往往望而卻步。本書鎔意裁詞，盡量淺白，期能於平易文字中，令初學之士，如倒啖甘蔗，循序漸進，邁入佳境。三、指引性讀物，貴乎有一分證據說一分話，有十分證據說十分話，平實切要，最得箇中三昧。本書除符合此種原則外，每遇有言不盡意處，又另製圖表，以代說明，學者圖文對照，可以執簡馭繁。四、前人多以讀經之法讀文心，不外校勘、評註二途；很少能大判條例，尋繹其中原理原則。本書講到研讀方法時，特分上下兩篇叙述：上篇側重抉發劉勰行文運思的血脈經絡；下篇闡明研讀的進階重點。藉法則的領導，可達全面的認知。五、文心雕龍的研究，至近代始一

躍而爲世界的顯學，有登峰造極之勢。關於今後發展的趨向，和當前研究者的動態，應爲愛好此學者所當知，是以本書對「文心雕龍學」發展的趨向，專門設篇，並將近六十年來文心雕龍研究總結，附錄於全書之末；俾讀者鑑往察來，確實發揮導引性的作用。六、前人對於參考用書的介紹，往往廣羅羣著，自炫浩博。本書關於文心雕龍板本，自唐寫殘卷，到兩廣節署的黃注紀評；參考用書，從黃氏札記，到王更生的文心雕龍研究，合計十四種，每一本都屬切實應讀之作；並列舉各書優點、用法，和出版庋藏的處所，於茫茫學海中，開示學者入手法門。

我認爲學問之道，貴求自得，欲求自得，必先悟入；而悟入的重要門徑，又多半含藏在一書的片詞單字中。尤其劉勰文心雕龍，書非苟作，人爲世出，不僅是中國古典文論的淵藪，更爲建立現代民族文學的張本。如果一個人對於原書的字句文義尙不能透澈理解，卽遽爾橫發議論，自以爲憂憂獨造，卓然有成，這是絕不可能的事。昔人讀書之弊，在祇知埋頭苦讀，窮思冥索，而不甚講求門徑；今人之失，則又失於太講求門徑，而不肯下切己體察，深接玩味的工夫。今特將平時講學所論，董理補苴，編成這本讀物。雖然關於研讀文心雕龍的途徑，已大略具備，但它決不可能是一帖萬應靈丹，惟望

讀者諸君，祛除古今讀書的流弊，以本書所言作導引，腳踏實地的從文心雕龍本身，去探源竟委；尤不可畏難瞻顧，那麼，久而久之，對文心雕龍這部博大精深的寶典，必定會獲致突破傳統的新發現。

學問之道，如大海操舟，每一個人除了在自己的崗位上，克盡舵手的職責，隨時修正前進的方向以外；在這乘風破浪的航程中，最重要的還是靠着同舟一志的人們的努力和相互鼓勵，但願以我們鍥而不捨的精神，共同拓展「文心雕龍學」的未來。使我們的民族文學，在正統文學理論的薰染下，開放傲視全球的奇葩！

王更生 民國六十六（一九七七）年元旦書於臺灣新北投大屯寓廬。

重修增訂板「文心雕龍導讀」序

民國六十六年（一九七七）成「文心雕龍導讀」，同年三月交由臺灣臺北華正書局正式鑄版問世。六十七年九月再版、六十九年修訂三版時，增加了「附錄：近六十年來文心雕龍研究總結」，以後七十二年、七十四年、七十六年均為發行，並由四版、五版而至六版，十年以來，因銷行數量之龐大，層面之普遍，足以說明劉勰「文心雕龍」受廣大讀者喜愛的程度為如何了。

七十六年（一九八七）筆者赴香港擔任訪問客座教授，在滯港期間，頗留意於國際學術界「文心雕龍學」發展概況，因而對新出資料，如專門著述，單篇論文，其間特別是對大陸、香港和日本三方面的學人研究、動態，更寄予無限的關切，為此也搜集到不少的資料。

客歲八月，走商華正書局負責人郭昌偉先生，表達筆者對十年前出版的「文心雕龍導讀」重修增訂的期望；並將醞釀已久的構想，和近年零星寫作的短篇論文，有足以補

「導讀」之闕，對初學入門者有所助益的，皆經嚴加甄擇，分別增訂，於是在篇目方面：由原來的十章增爲十三章，內容方面：增加了「文心雕龍行文之美」和「研讀文心雕龍預修科目的商榷」，附錄方面：新增「最近國內外研究文心雕龍概況」，文字方面：凡措辭直率，行文不妥的地方，亦經過再三斟酌，而予以合理的訂正。至於十年以來，由於時勢的推移、看法的更新、注釋的不同，特別是對彥和行文，經過深體密會之後，有許多地方自信是今日之我，突破了昨日之我，而有異乎從前的發現。並藉着這次重修增訂的機會，呈現於讀者的面前。

「文心雕龍」的豐富內涵，如高山大川，仰之彌高，鑽之彌堅。我縱然竭畢生之力加以追討，但仍感山高水長，有很多曲意密源，似近而遠的地方，雖心知其理而不能言，能言而又不能盡其意。所謂「觀於滄海難爲水，遊於聖人之門者難爲言」，此情殆有似之！

最後，我特別聲明的，是這次重修增訂，不僅在整個版面上，改爲鉛字排印，把字體放大，便利多方面年齡的人閱讀；就是在裝訂上，也極端考究美觀和典雅。所以筆者在此特別向華正書局負責人郭昌偉先生表示深切的敬意和謝意。

王更生序於民國七十七（一九八八年二月十六日）年除夕之夜臺灣臺北退思齋。

重修
增訂

文心雕龍導讀 目次

「文心雕龍導讀」原序·····	一
重修增訂板「文心雕龍導讀」序·····	五
一、劉勰其人其事·····	一
二、「文心雕龍」是本怎樣的書·····	一〇
三、劉勰所處的時代背景·····	一六
四、「文心雕龍」成書的年代·····	二四
五、「文心雕龍」的內容組織·····	三〇
六、「文心雕龍」的重要板本·····	四一
七、「文心雕龍」的行文之美·····	五二
八、研讀「文心雕龍」的方法（上）·····	五八
九、研讀「文心雕龍」的方法（下）·····	六六

一〇、研讀「文心雕龍」預修科目的商榷·····	七四
一一、「文心雕龍學」發展的新趨勢·····	八一
一二、「文心雕龍」參考用書簡介·····	九七
一三、附錄·····	一〇八
(一)近六十年(一九一二~一九七三)來「文心雕龍」研究總結·····	一〇八
(二)最近(一九七四~一九八七)國內外研究「文心雕龍」概況·····	一三七

一 劉勰其人其事

「文心雕龍」作者劉勰，字彥和，因為他在南朝梁天監年間擔任過東宮通事舍人，後人就稱他「舍人」，晚年曾變服出家，改名「慧地」，所以「慧地」又成了他的法號。

劉勰是漢齊悼惠王肥的後裔，其始祖撫，東晉彭城內史，高祖爽，尚書都郎官、山陰令。曾祖仲道，做過宋建武參軍，祖父靈真，父尚，任宋越騎校尉，叔曾祖劉穆之，叔祖劉秀之、劉欽之，在劉宋時代都曾任職朝廷，官高爵顯^①。

劉家原籍山東莒縣，永嘉之亂，衣冠南渡後，集中居住於東莞郡之京口（今江蘇鎮江）^②，對南朝的政治、社會極具影響力。

劉勰大約出生於宋孝武帝大明八年（西元四六四），當時正值變亂紛乘，釋、老並興的時代，傳統的儒家思想已失去維繫世道人心的力量，京口劉氏——這個龐大的家族，經宋歷齊，為時雖不滿百年^③；也許由於他早年喪父，家道中落，寡母弱子，相依為命。大概是劉勰二十歲的時候，母親又相繼病故^④；在那個純農業的社會裏，一個讀書人，

謀職相當不易。根據梁書劉勰傳的記載，當他在走投無路的情況下，適逢釋僧祐奉齊武帝（蕭頤）敕，入吳弘法，劉勰乃往建康上定林寺，幫釋僧祐整理經藏，抄撰要事^⑤。

釋僧祐是位精通義律的高僧，劉勰又自幼「篤志好學」^⑥，對我國傳統的學問，早已奠下良好的基礎；現在復日與佛典爲伍，並連續下了十幾年的苦工，遂儼然成了學貫中、印的名家。凡當時京師寺塔及名僧碑誌，都以請他製文爲榮。其間他曾幫助釋僧祐編了不少的著作，如：三藏記集、世界記、釋迦譜、法苑記、弘明集等，直到現在，我們還可以親炙到他的手澤^⑦。

大概是當以上各書殺青定稿以後，他已年過三十了。一天，夢見自己手捧朱紅色的禮盒，隨仲尼而南行。他以爲聖人託夢，事非偶然，從此便決心讚聖述經，開始造作「文心雕龍」^⑧。到齊和帝中興元、二年（西元五〇一）之間，前後可能化了五至六年的時光，才完成了這部空前絕後的鉅著。過去劉大杰作中國文學發達史，提到「文心雕龍」的成書，認爲「一定是當劉勰未深信佛教以前。假使他篤信佛教的話，絕不寫這本書；卽令是寫，也絕不至於在五十篇三萬七千多字中只有『般若』一詞」^⑨。現在許多讀者根據劉勰平生和佛教關係的密切，心裏先預存着「文心雕龍」不可能不受佛典影響

的成見；想盡辦法拿書中的結構、措辭、文義去附會，這實在不是持平的態度。要知道「文心雕龍」乃完成於他的早年，尤其是在他第一次校訂經藏，對佛典尚在繼續研究，還未到堅定信仰的程度；且其著作之意，又旨在樹德建言，作為問津仕途的憑藉^⑩。所以我覺得劉勰著「文心雕龍」，以儒家思想為主導，從他的家世、出身、以及前期的遭遇上看，自是理所當然，毫無可疑的事。

相傳「文心雕龍」既成，劉勰猶寄跡桑門，身名未顯，不為時流所稱，因而負書以干沈約。約當時官驃騎司馬，吏部尚書兼右僕射，權宰宰輔，十分貴盛。讀後，讚其「深得文理」，常置几案。^⑪勰便從此蜚聲文壇，為士林矚目。

大概在梁武帝天監初年，經沈約的推薦，擔任奉朝請。從此劉勰就正式活躍於政治舞臺，達到了他「摛文必在緯軍國，負重必在任棟梁」^⑫的目的。天監二年（西元五〇三）兼中軍臨川王宏的記室，次年（五〇四）遷車騎倉曹參軍，七年（五〇八）出任太末令，政有清績。十年（五一二）除仁威南康王記室，十六年（五一七），也就是在他五十四歲的時候，兼東宮通事舍人。^⑬史載當時昭明太子年方十七，雅好文學，深愛接之^⑭。

至於劉總三校經藏的時間，據考第一次當然是在父死母歿以後，依上定林寺釋僧祐整理經藏，此次參與的人數不詳，不過我們從慧皎高僧傳裏，知道除劉總以外，僧祐的朋儕、高足，如釋僧柔、釋法通、釋智進、釋正度、釋僧護、釋法悅等，恐怕都參加了這次盛舉。第二次在天監六年（五〇七），武帝以爲「法海浩瀚，淺識難尋」，於是奉敕同莊嚴寺沙門釋僧晏、釋僧智、釋僧晃等才學道俗三十人，同集上定林寺，抄一切經論，以類相從，凡八十卷。這一次由於人數最多，需時也最短。第三次是梁武帝普通元年（五二〇），劉總五十七歲光景，奉敕與沙門慧震撰經於上定林寺，由他本人主持。這一次看情形規模不小，只可惜高僧傳不載慧震的生平，否則，我們也許會有更進一步的發現。此次校經，劉總的思潮極不平靜；因爲釋僧祐在三年前去世了。他不僅隱含人的天永隔，死生師友的悲哀；同時自己老而無依，更平添了他寂寞無助的感傷。尤其當他經過三校經藏之後，對佛教已具有深湛的信仰，因而燔髮自誓，啟請出家，就成了劉總別無選擇的歸宿^⑤。

「文心雕龍」五十篇，是一部體大慮周的著作，不僅齊、梁以前不曾有，就是齊、梁以後也未之見。正如顧亭林日知錄上說的：「古人之所不及就，後世之所不可無，此

謂之創見。」「文心雕龍」就正是劉勰的千古創見。至於對南朝佛經的集結與整理，他費時最久，用力最勤，貢獻也最大。儘管慧皎沒來得及把他列入高僧傳；可是在他大約短短五十九年（四六四——五二二）的人生旅途上，有這部「標心萬古，送懷千載」^⑩的鴻文巨製，就不怕不能「炳耀垂文」，「懸諸日月」了^⑪。

他的作品，除「文心雕龍」而外，居今可以考見的還有滅惑論（收在弘明集卷八）、梁建安王造剡山石城寺石像碑文（見錄於會稽掇英總集卷十六）。餘如鍾山定林上寺碑銘、建初寺初創碑銘、僧柔法師碑銘以及釋僧柔、釋僧祐、釋超辨三碑文皆有存目而文已佚，梁書本傳上說他有文集行世，根據後人考訂，他的文集在唐初已經不存了。

附東莞劉氏世系表^⑫：

