

必知
文库

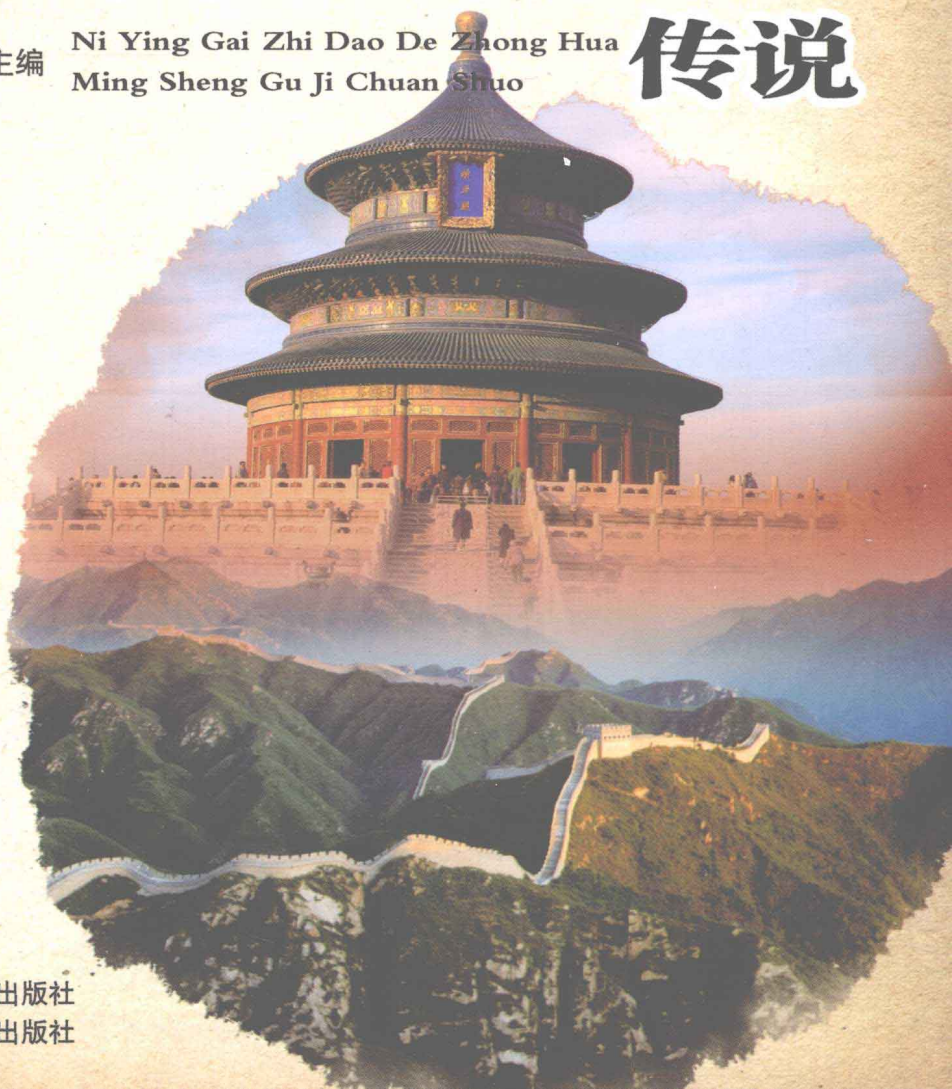
你应该知道的

中华名胜古迹

张艳玲◎主编

Ni Ying Gai Zhi Dao De Zhong Hua
Ming Sheng Gu Ji Chuan Shuo

传说



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

你应该知道的中华名胜古迹传说

主 编 张艳玲

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你应该知道的中华名胜古迹传说 / 张艳玲主编. —

乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2011. 10

ISBN 978-7-5469-1813-6

I. ①你… II. ①张… III. ①名胜古迹—介绍—中国

IV. ①K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 214647 号

你应该知道的中华名胜古迹传说

出 版: 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社	开 本: 710mm × 1000mm 1/16 字 数: 120 千字
地 址: 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 7 号	印 张: 13 75
邮 编: 830011	版 次: 2011 年 10 月第 1 版
经 销: 新华书店	印 次: 2012 年 3 月第 1 次印刷
印 刷: 三河市国源印刷厂	书 号: ISBN 978-7-5469-1813-6
	定 价: 27.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前 言

中华大地有 960 万平方公里的土地，在这片土地上纵横交错着千万条江河，绵亘着峰峦起伏的山岭，还有广阔无垠的旷野。大自然的神奇造化，使我们这片土地上的美景数不胜数。这自然的胜景，包括让人流连忘返的山峦群峰，比如泰山、华山、衡山、嵩山、武当山、九华山、峨眉山等，这些名山也和一代又一代人们的生产生活发生了密切的联系，产生了不少美妙的神话与传说，以至于一提到这些名山，就不能不联想起那些有着浓厚人文色彩的故事。自然的创造与人的灵性联系在一起，于是，山川也有了灵性。

人类文明的发展是离不开大自然的，正是人类在长期的历史发展中，将我们这片锦绣山河雕琢得花团锦簇。智慧的先人创建了大量秀雅的园林，修筑了闻名世界的宫殿城堡，制作了无数精美的像秦代兵马俑一样的艺术精品。早在很早以前，故宫、圆明园、颐和园、少林寺、灵隐寺、莫高窟等名胜古迹就已经名扬中外了。同时，在创造伟大文明的过程中，也产生了无数的杰出人物，又给中华名胜古迹增添了许多英雄事迹和趣闻轶事，给中华文化增添了传奇色彩。

随着中国经济的发展，人民的生活水平日益提高，越来越多

的人们，开始走出家门，投身于自然的怀抱，访名山古刹胜景，让心灵得到愉悦和滋养。也有越来越多的外国友人走进中国。中国优美的自然风光，悠久的历史古迹，深深地吸引着中外人士。

为了更好地了解中国的名胜古迹，以及与之相连的文化内涵，我们编写了这本书，它寓知识性、趣味性于一体，既可以随时翻看，增加历史知识，也可以作为导游的参考，为即将实现的出行计划做准备。开卷有益，相信读本书，会有所收获的。

目 录

第一章 说不尽的长城	1
为何历朝历代都要修筑长城	1
长城是由什么材料建成的	2
万里长城是怎样建成的	3
长城到底有多长	4
长城现存的重要遗迹都有哪些	5
关于“老龙头”的传说	9
长城脚下的凄美故事	10
第二章 揭开故宫之谜	13
故宫为何又叫紫禁城	13
故宫的建筑格局是怎样的	14
故宫究竟是谁设计的	16
故宫为何用红墙黄瓦	19
故宫的门钉有何说道	20
故宫到底有多少间房	21
三大殿院内为何不种树	22
故宫里的大缸做什么用	24
故宫的屋脊怪兽有什么讲究	24
故宫中为何不安路灯	26
故宫冬天如何取暖	27
故宫里的冷宫在何处	28
珍妃缘何被坠井中	29
第三章 北京的名胜风情	31
祭天礼地话天坛	31
中国的凡尔赛宫——圆明园	32
宏大的博物宝库	35
圆明园大劫难	36
颐和园	40
颐和园里的湖为何叫昆明湖	41

颐和园里的铜牛为何用	42
石舫铜亭的见证	43
万寿山上的梦幻	44
国难当头 不忘做寿	45
慈禧为何称为“老佛爷”	46
寝宫变囚室	47
瀛台囚徒光绪帝	48
双清小八景	49
雪芹著书黄叶村	50
云居寺的石经	52
卢沟桥	53
第四章 天下赵州	56
赵州桥	56
柏林禅寺	58
柏林寺塔	58
陀罗尼经幢	59
第五章 千年沧桑帝王陵	60
浩浩荡荡的地下军阵——兵马俑	60
秦皇陵墓	61
乾陵的无字碑	64
朱元璋为何选孝陵作自己的万年吉地	67
明十三陵——神秘的地宫	70
定陵是怎样被发掘出来的	77
孙殿英东陵盗宝	78
第六章 避暑山庄	85
塞外明珠——承德避暑山庄	85
澹泊敬诚殿与土尔扈特东归	86
烟波致爽殿与北京政变	88
承德外八庙	89
世界上最高大的金漆木雕佛像	91
第七章 四大佛教名山	92
文殊道场——五台山	92



海天佛国——普陀山	94
地藏道场——九华山	98
峨眉天下秀——峨眉山	100
第八章 名寺古刹	105
洛阳白马寺	105
天下名刹少林寺	107
“嵩山第一胜地”大法王寺	109
泉州开元寺	110
杭州灵隐寺	111
镇江金山寺	113
第九章 道教名山	115
道教名山武当山	115
问道青城山	118
“福地”龙虎山	119
“江南第一名山”齐云山	119
第十章 四大石窟	120
塞上文物宝库——敦煌	120
龙门石窟	126
云冈石窟	128
麦积山石窟	129
第十一章 五岳奇观	132
五岳之首泰山	132
皇帝封禅为何独尊泰山	134
东岳大帝与碧霞元君的由来	136
泰山娘娘	137
西岳华山	138
毛女洞和古丈夫洞的传说	140
“千尺幢”、“百尺峡”何以号称“太华咽喉”	141
赵匡胤输华山	142
南岳衡山	146

北岳恒山	148
中岳嵩山	151
第十二章 曲阜三孔	154
孔庙——中国文化的宝库	154
孔府——世代相袭的贵族府第	157
孔林——世界上最久的家族墓地	158
第十三章 消失的古城	159
神秘的佛教王国——古格	159
古格王国遗址	160
东方“庞贝城”——尼雅	160
丝绸之路的中转——楼兰	163
第十四章 江南三大名楼	165
历代名楼滕王阁	165
岳阳天下楼	167
黄鹤一去不复返	169
第十五章 大理三塔	171
大理三塔藏珍奇	171
宋代写本佛经	172
琳琅满目的各式佛像	172
塔模·铜镜·金翅鸟	173
第十六章 拉萨	174
最受太阳眷顾的地方——拉萨	174
布达拉宫	176
西藏布达拉宫大佛	177
第十七章 骊山见证的历史	178
烽火戏诸侯	178
春寒赐浴华清池	179
西安事变	181
西安碑林	181

第一章 说不尽的长城

万里长城是人类文明的奇迹，它包含着极其丰富的文化内涵。古往今来不知有多少帝王将相、戍边士卒、骚人墨客、诗词名家为长城留下了不朽的篇章。唐代伟大的边塞诗人王昌龄那句——“秦时明月汉时关，万里长征人未还”倾倒了无数人。美国前总统尼克松在参观了长城后说：“只有一个伟大的民族，才能造得出这样一座伟大的长城”。

为何历朝历代都要修筑长城

提到万里长城，人们就会想到秦始皇，有很多人误以为长城就是秦始皇时修筑，其实不然，远在秦始皇以前的春秋战国时期，长城就已经开始修筑了，只是规模没有秦长城、明长城那么大罢了。

春秋五霸时期，齐桓公率诸侯进兵攻楚国。当时楚成王派屈完带兵迎敌。齐桓公倚仗自己的强大阵营向屈完发出威胁：“以我众多兵力，何城不下？何兵不破？”屈完答道：“君王以抚诸侯，而不以力役天下。如果以力服天下，那楚国自有方城作防城，以汉水作沟堑，以此御敌。”齐桓公得知楚国早有准备，且城防坚固，只好收兵讲和。同样，公元前557年，晋国进攻楚国，打到方城边上，无法进展，只好退兵。起到御敌退兵作用的方城就是最早的长城。

到了战国时期，各国纷纷修筑长城，特别是北方饱受匈奴进犯的齐、魏、赵、秦、燕等国，修筑长城的规模更大、距离更长。秦朝长城，就是在战国时期的秦、赵、燕三国古长城的基础上修筑起来的。

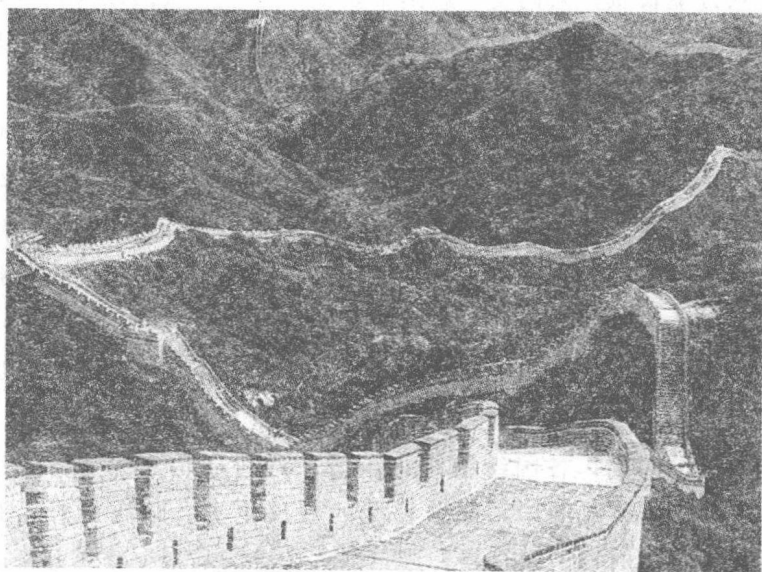
公元前221年，秦始皇横扫六合，统一天下，建立了我国历史上第

一个中央集权制的封建国家。为方便各地车船畅通、商旅往来，也为了加强统治，始皇下令拆除各诸侯国境内的长城。但为防御北方匈奴的侵犯，始皇不惜动用大军修筑北方长城。公元前 213 年，大将蒙恬带领 30 万大军和数十万百姓，开赴边塞，在原有的秦、赵、燕三个诸侯国长城的基础上加以修补加固增长，用长达 9 年的时间，终于使长城修筑成功。这就是著名的秦长城。

秦以后，汉、魏、隋、辽、金等朝代对长城亦有不同程度的加固和修筑，特别是到了明朝，规模之大，超出历朝历代，即使是秦始皇时期修筑的长城，也无法比拟。

长城是由什么材料建成的

长城城墙的建筑材料，在明朝以前，大多是以土、石为主，到明长城时，在土、石基础上，还大量用砖，这样在工程上就大大提高了。这些城墙大多依山就势，陡峭的地方建得就矮些，地势高就建得相对低些。



长城



长城的构造，每隔不远就砌一个圆顶的券门，有石梯通到城墙顶上，守城士兵由此上下，登高瞭望。长城墙身都是用整齐的条石砌成的，内部填满泥土石块，非常坚实。

城墙顶部，多用三四层砖铺砌而成，面上一层方砖，用石灰砌缝，砌得十分平整坚实，连野草都难以滋长。长城墙面宽 4.5 米左右，可容五马并骑，十人并进。

靠里的一面，用砖砌成高约一米的宇墙；在靠外的一面，则用砖砌成近二米高的垛口。每个垛口的上部有一个小口，为瞭望口。垛口的下部设有小洞，叫做射洞，是用来射击敌人的。此外，在城墙墙面还有排水沟和吐水口等。

城墙上每隔大约半里到一里左右，便有一个凸起的台子，这种台子分好几种，一种叫做墙台，台面与城墙顶部高低差不多，只是凸出一部分于墙外，周边砌有垛口，台上还有遮风挡雨的简易的房子叫做“辅房”，这种台子是巡逻放哨的地方。另一种叫做敌台，分上下两层，下层有许多砖砌的小房间，可容十余人住宿，上层有射击和守望用的垛口。有的敌台上还有燃放烟火设备。还有一种叫战台，设在比较险要的地方，里面可储存弓箭、火药和枪炮等武器。

长城因为是侦察敌情、传递军情、御敌之用，所以上设烽火台，烽火台也称狼烟台，如遇有敌情，白天燃烟，夜间举火。烽火台是一个单独的高台，大多建筑在山顶上，有的设在长城里面，有的则设在长城外面，作为长城的前哨信号站。

万里长城是怎样建成的

修筑长城是一项非常浩大的工程，所使用的人力物力十分惊人。根据史料记载，修筑秦长城时，大将蒙恬率领 30 万人、费时十多年才修成。当时除了军队之外，还把许多犯了过失的官吏以及不遵照焚书令、私藏禁书的人，都被罚去修长城。至于征调的民夫，那就不计其数了。

北齐天保六年（555）修筑居庸关下口到桓州 900 多里的一段长城，

一次就征调了民夫 180 万人。

修筑明长城时，所用人力更无法计算。在八达岭的长城上发现了一块明朝的石碑，上面记载着万历十年（1582）修筑长城的情况。从这块碑刻中可以看出，当时主要是利用军队的力量，分段包修，几千名官兵，加上许多民夫，才包了 70 多丈长的一段工程，可以想见当时工程的艰巨。

长城大多在远离人烟的高山深沟或荒漠草原修砌，修筑长城的材料，在没有砖以前，主要用土石、灰料，需要的土石量很大，一般都是就地取材。在高山峻岭，就在山上开采石料，用石料砌成。在平原黄土地区，则就地取土，用土垒筑；垒土时要尽力夯打结实。工程要求极其严格，监工者往往用锥锥土以检验是否合乎要求。到了修筑明长城的时候，除了土、石之外，还需要大量的砖、瓦和石灰，这些建筑材料多采取就地取材的办法，就近开设窑烧制。但即使如此，要把大量的土方、大条石和砖运上山岭，也是一件非常困难的事情。

万里长城的修筑，就是在这种十分艰苦的条件下进行的。可以说，长城的每一抔土、每一块砖石，都浸透着古代劳动人民的血汗。

长城到底有多长

我国大部分地区都发现有长城的遗迹，据有关统计，新疆、甘肃、宁夏、陕西、山西、内蒙古、北京、天津、辽宁、吉林、黑龙江、河南、山东、湖北、湖南这 15 个省、市、自治区内都有长城的遗迹。如果把历代修筑的长城加起来，长城的长度远远不止万里。

就是现在所说的万里长城，也不止万里。秦始皇时期，连接起原秦、赵、燕三国长城，并对长城进一步扩建，使之东起辽东，西至临洮（今甘肃岷县），蜿蜒万余里。从此，各朝都不断修筑长城。其中，汉武帝时，将黄河一线的长城加以修葺，向西延展 2000 余华里，直至敦煌、酒泉以西，成为河西长城。北齐时，为了防御北周，曾修筑了一段不长的南北走向的长城。明朝是封建社会最后一个修筑长城的朝代，花了近 200 年的时间，对长城进行了一番大修，使长城西起祁连山下，东至鸭绿江边，全长 12900 余华里。



长城现存的重要遗迹都有哪些

山海关

山海关位于河北省秦皇岛市东北，是万里长城东段的一个重要关口，自古以来就是军事上的战略要地。山海关的关城倚山临海，建筑非常坚固，曾有“两京锁钥无双地，万里长城第一关”之说。山海关关城的北面万山重叠，气势雄伟，长城从山上蜿蜒而下，与关城相连。在关城的东面有一段长城，一直伸向渤海，濒临海面。关城有东南西北四个关门；在关城的外面，有一道宽五丈、深二丈五尺的护城河。东门城楼上有一块“天下第一关”的匾额，每字高达 1.6 米，远远即可看见。城楼有两层，东、南、北三面共有 68 个箭窗。登上城楼，可以东观大海，



山海关

北望长城，险要形势，尽在眼底。

人们通常都以山海关作为长城东端的起点，其实不然。秦朝的时候，长城起点远在山海关更东的碣石山。明朝初期，山海关外的长城，东端也一直延伸到鸭绿江。纵观整个明代，关外长城大多是由土石垒成的，后来逐渐坍塌，因此，到了近代，人们往往就把山海关看做是长城的东端起点了。

山海关附近还有许多古迹，如老龙头、悬阳洞、角山、威远城、卧牛桥、燕塞湖等。在关城东面十几里的望夫石村，还有一座姜女庙，由孟姜女哭长城的故事而来。姜女庙建于宋朝以前，到明清时又一再重修，成为山海关一个很重要的景观。

居庸关

居庸关位于北京西北 100 多里的一条长达 30 多里的深谷之间，这条山谷两旁山岭重叠，树木葱葱，景色非常优美，所以早在 800 年前的金朝，就把“居庸叠翠”列为燕京八景之一。

居庸关自古有“绝险”、“天险”之称。唐代著名的边塞诗人高适策马过居庸关时写下：“绝坂水连下，群峰云共高”、“岩峦鸟不过，冰雪马堪迟”这样的句子，现其艰险。明代学者李贽也写过诗句：“重门天险设居庸，百二山河势转雄”，很好地概括了这道雄关的形势。居庸关是古代北京的西北门户，历代都是防务要塞，特别是在明朝的时候，更是守卫京师的重地。元初人陈孚曾经写过一首《居庸叠翠》诗：

断崖万仞如削铁，鸟飞不度苔石裂。
嵯峨枯木无碧柯，六月太阴飘急雪。
寒沙茫茫出关道，骆驼夜吼黄云老。
征名一声起长空，风吹草低山月小。

从这首诗可以看出居庸关道是何等的险峻！

居庸关现存的主要遗迹有“云台”，这座台子原来是一座过街塔的



基座，建于元朝至正五年（1345）以前。台子下面券门内的石壁上，雕刻着四大天王浮雕和许多佛像，栩栩如生，有很高的艺术价值。此外还有用梵文、藏文、八思巴文、维吾尔文、汉文、西夏文六种文字刻的佛教经文《陀罗尼经咒》和《造塔功德记》，所以这个石台又是研究古代文字的重要实物。

八达岭

居庸关有南北两个外围关口，南面的关口叫南口，北面的关口就是八达岭。古人说：“居庸之险不在关，而在八达岭”，至今八达岭山崖上，还留有“天险”二字的题记。

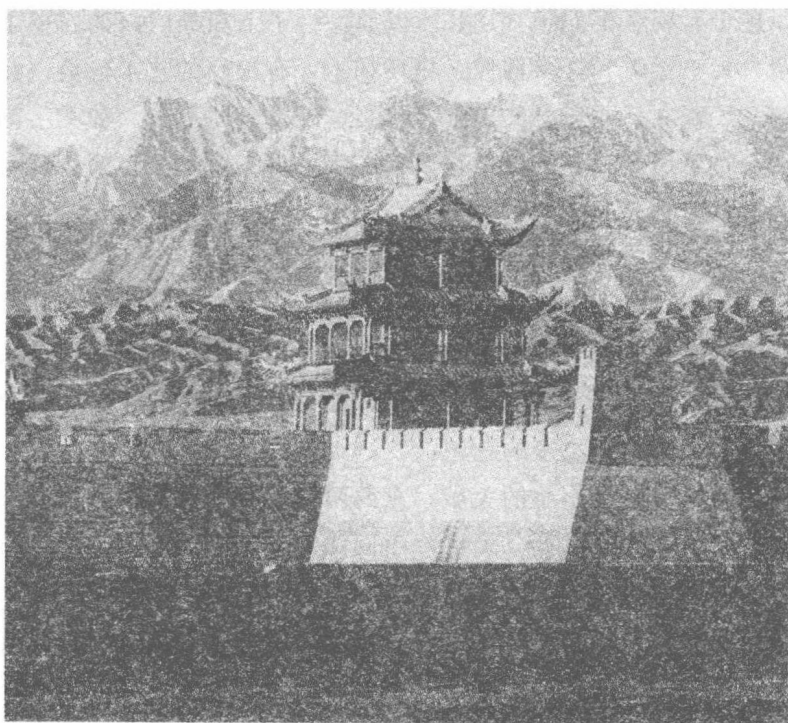
八达岭岭口是个小小的关城，东西两面各有一座关门，东面关门门额上刻有“居庸外镇”四个大字，西面关门刻有“北门锁钥”。长城连接着北面锁钥城台的两侧，隔不远就有一座墙台、敌台。城墙上有序墙、垛口和望洞、射眼等防御工事。城墙是用整齐的条石和大城砖砌筑的，十分坚固。登高远望，但见万里长城似一条长龙，翻山越岭，奔向远方，一个堡垒连着一个堡垒，一段城墙接着一段城墙，一望无际，气势非常雄伟。

在八达岭口的外面，有零散的烟墩和土筑的城墙，作为前哨防线。出“北门锁钥”城门不远，还有一个砖城叫“岔道城”，是明朝八达岭守军的前哨指挥所，当时在这里派驻把总三员，有守军七八百名之多，可见八达岭作为要塞之重要。

嘉峪关

嘉峪关位于甘肃酒泉西 70 多里，是明长城最西端的重要关口，建于明太祖洪武五年（1372）。

嘉峪关关城周围二百二十丈，城墙高三丈余，除了城楼、敌台和垛口的边角用砖包砌外，其余部分都是土筑的，非常坚固。在关城西面有凸出的罗城，作为关门的双重防线。关城有三重，上面建有三层高大的城楼，关城的四角还有砖砌的城堡式的角台和角楼。这种建筑结构，显示了非常雄伟的气势。在西面最外一个城楼上，原来有一个“天下第一



嘉峪关

雄关”的匾额，与山海关东门的“天下第一关”匾额一东一西，遥相呼应，可惜嘉峪关的这个匾额和城楼，在1928年被军阀拆毁。

玉门关

玉门关在今甘肃敦煌县西北，与它南面的阳关，同为汉代通往西域的重要关口，是河西长城的两处著名要塞。古代诗人对两处关口多有描述：

唐朝诗人王之涣所作《凉州词》：

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。