

禮記正義

第六冊

禮記正義

卷之四

附釋音禮記注疏卷第三十七

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

樂記第十九○陸曰鄭云名樂記○疏正義曰按鄭目錄云名曰樂記者以其記

一篇謂有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有樂象有樂年

賈有師乙有魏文侯今雖合此略有分焉案藝文志云黃帝以下至三代各有

當代之樂名孔子曰移風易俗莫善於樂也周衰禮壞其樂尤微以音律為節

又為鄭衛所亂故無遺法矣漢興制氏以雅樂聲律世為樂官頗能記其鏗鏘

鼓舞而已不能言其義理武帝時河間獻王好博古與諸生等共采周官及諸

子云樂事者以作樂記事也其內史丞王度傳之以授常山王禹成帝時為謁

者數言其義獻所校二十四卷樂記劉向校書得樂記二十三篇與禹不同其篇浸

以益微故劉向所校二十四卷樂記劉向校書得樂記二十三篇與禹不同其篇浸

其名猶在第三十四卷樂記無所錄也其第十二篇之案別錄十一篇餘次奏樂第

十二樂器第三十四卷樂記無所錄也其第十二篇之案別錄十一篇餘次奏樂第

十八樂道第十九樂義第二十昭本第二十一招頌第二十二說律第十七季札第

是也案別錄禮記四十九篇樂記第十九則樂記十一篇入禮記也在劉向前

矣至劉向為別錄時更載所入樂記十一篇又載餘十

二篇總為二十三篇也其二十三篇之目今總存焉

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲

比曰音單出曰聲形猶見也○徵張里聲相應故生變樂之器彈其宮則眾宮

反後放此比毗志反下文同見賈遍反聲相應故生變應然不足樂是以變之

瑟之專一誰能聽之○應應對之應篇內同彈徒以丹反樂音嶽又音洛○變成

方謂之音方猶文比音而樂之及于戚羽旄謂之樂也千盾也戚斧也旄武舞所執

文舞所執周禮師樂師掌教舞有兵舞有千舞有羽舞有旄舞詩曰旄牛尾也

凡音至之樂○正義曰此一人節論樂之本此章備論音句既多於各隨文解之各樂本

者樂以音聲為本音聲由人心而生此章變論音句既多於各隨文解之各樂本

本之中論人勢○感於物而起由人心而生此章變論音句既多於各隨文解之各樂本

展轉相因人勢○感於物而起由人心而生此章變論音句既多於各隨文解之各樂本

人生也○心動者外物使之然也○言音之動以起於人心者由人心動則悲感外物而起

動心以宣福慶而與動於口則形若感死喪之物而興動於心者由人心動則悲感外物而起

聲心若感福慶而與動於口則形若感死喪之物而興動於心者由人心動則悲感外物而起

樂之聲自變成一高一下或清或濁而相聲既變轉和合生變謂就不恆一章謂之變音動

清濁也○變成一高一下或清或濁而相聲既變轉和合生變謂就不恆一章謂之變音動

之也○歌則今之器曲之并及于戚羽旄謂之樂也○是樂以樂器起由人音

心而生也○注宮商至濁曰聲次○正義曰言聲者是宮商角徵羽清濁相雜和比

極清者為羽五聲以清濁相聲次○正義曰言聲者是宮商角徵羽清濁相雜和比

謂之音云單出曰聲者五聲之內唯章單有一音無餘聲相雜是單出曰聲也然

則初發口單者謂之聲者五聲之內唯章單有一音無餘聲相雜是單出曰聲也然

初音為樂為末也○所以唯舉音者舉中見上下矣○注樂之至聽之○正義曰

彈其宮則眾宮應然不足唯舉音者舉中見上下矣○注樂之至聽之○正義曰

易曰同聲相應同氣相求者易文言文證同聲相應之義也○同聲雖相應不

為樂必有異聲相應同氣相求者易文言文證同聲相應之義也○同聲雖相應不

秋昭二十年左傳齊景公曰唯據專與我誰能聽之晏子對曰瑟據專一唯有一聲不得

者若以水濟水誰能食之琴瑟之專一誰能聽之晏子對曰瑟據專一唯有一聲不得

成樂故也○注方猶文章也○正義曰凡畫者青黃相雜分布得成文章言音清濁上下分布次序得成音曲也似畫者文章故云方猶文章也○注干盾至秉翟也○正義曰干盾也戚斧也武舞所執也者武舞之樂執此盾與斧也云羽翟羽也旄旄等案樂師有帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有舞也無兵舞戚羽旄舞鄭司農彼注云干舞者兵舞又舞師云掌教兵舞帥而舞山川之祭但無干舞鄭有兵舞鄭有文舞鄭有武舞鄭有舞師云掌教兵舞帥而舞山川之祭者祀無舞非樂師之文但經云干戚用戚則是大武大武鄭引樂師此引樂師益以兵舞解經之干戚也但此經干戚羽旄包含文武之大武鄭引樂師此引樂師益以兵舞也引詩者證羽舞是翟舞也此詩邶風刺衛君不用賢衛之賢者仕於伶官但左手執籥而右手樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動○言人聲在所見非有常也噍蹶也嘽寬綽貌發猶揚也粗麤也列反其樂音洛嘽昌善反寬緩也散思旦反是故先王慎所以感之者故禮以粗采都反又才古反蹶子六反綽處約反

道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也○道音導行

下孟所以同民心而出治道也○此其所謂至也○疏樂者至道也○正義曰此反之意結樂聲生起所由也合音乃成樂是樂由比音而生故云音之所由生也○其本在人心之感於物也者欲將明樂隨人心見故更陳此句也本猶初也

殺物外境也言樂初所起在人心之下感外境也○是故其哀心感者其聲嘯則  
 其心哀感在故其聲必歡樂急而心速殺也○其樂心感者其聲嘯以緩者其  
 寬也若外境所善心必歡樂急而心速殺也○其樂心感者其聲嘯以緩者其  
 聲發但樂是長久之境會喜是一心之必喜悅善悅事在心故聲必隨而寬緩也○其喜心感者其  
 輒礙但樂是長久之境會喜是一心之必喜悅善悅事在心故聲必隨而寬緩也○其喜心感者其  
 云喜生於好是喜與樂別也其怒心感者其聲粗以厲也○其敬心感者其聲直以廉者直謂  
 患怒悲怒在好是喜與樂別也其怒心感者其聲粗以厲也○其敬心感者其聲直以廉者直謂  
 也廉廉隔也若心則其聲粗以厲也○其敬心感者其聲直以廉者直謂  
 邪曲也○其愛心感者其聲柔也六者非性也感於物而後動者結外感物也人生  
 而靜天之情性也心則本靜和柔也六者非性也感於物而後動者結外感物也人生  
 所以知非性者今設取一人在此六事觸之言此人心必隨觸而動故先王慎所以感  
 也庾云隨其所感而應之是知非性也此觸之言此人心必隨觸而動故先王慎所以感  
 之人聲也故鄭注云言人聲在知非性也此觸之言此人心必隨觸而動故先王慎所以感  
 之者既六事隨見而動非關其本性故先代聖人在上制於正禮先王慎所以感  
 不欲政以外境惡事感之故云先王慎所以感之者也在上制於正禮先王慎所以感  
 慎其感故用其正禮教道其志用正樂諧和其聲極至也律齊一其行用刑既防  
 其凶奸則民不復流僻也禮樂刑政之極一也者檢情歸正同至理極其道一  
 也○所以不為非也賀云雖有禮樂刑政之殊功也言民心所觸有前六事不同  
 故聖人用後四者制凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音  
 之使俱得其所也

是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其



民困聲音之道與政通矣言八音和否隨政也玉藻曰御謦幾聲之上下○治

音岳以樂二字為句其政和崔讀上句依雷下以樂音洛絕句雷讀上至安絕句樂

亡國各放此思息更反又音筍否音不藻音早聲音古幾居希反又音祈上亂下

時掌疏凡音至通矣○正義曰上文云音從人心生乃成爲樂此一節明君上

反○凡音者生人心者也○動若人情歡樂音於心則民心者○情哀怨樂音亦哀怨

聲者言在下人心情感君政教善惡動於心則上文云故形於聲者是也○聲成文謂之音

者謂動故形見於口口出謂之聲則上文云變形成方謂之音是也○聲成文謂之音

樂之及干戚羽旄謂之樂此云音不云樂者以下云治世之音亂世之音故云

音而不言樂也必言音者樂以音爲本變動由於音也所以特言音也○是故

治世之音安以樂者是故謂情動於中而有音聲之異故言治平之世其樂音

安靜而歡樂也治世之音民既安靜以樂而感其心故樂音亦安以樂由其政

和與故也君政和美使人心安樂心安樂故樂聲亦安以樂由其政和與故也

樂聲亦怨怒流亡由其政乖僻故也○亡國之音哀以思其民困者亡國謂將

欲滅亡之國樂音悲哀而愁思言亡國之亡時民之心哀思故樂音亦哀思由其

困苦故也前治世亂世皆云世亡國不云世者以國將亡無復繼世也其治世

亂世皆云政亡國不云政者言國將滅亡無復有政故云其民困也聲音之道

與政通矣若政和則聲音安樂若政宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物

乖則聲音怨怒是聲音之道與政通矣○貌○怙徐昌廉反弊也○還昌制反又昌紙

五者不亂則無怙慝之音矣五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑怙慝

反敗也敝音弊宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事

禮記注疏 三十七 中華書局聚

勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣君臣

○物其道亂則其音應而亂荒猶散也○陂傾也書曰王耄荒易曰無平不陂○疏宮

○陂彼義反注同傾也○置其婉反乏也○送田節反散蘇旦反耄莫報反○疏宮

○至日矣○正義曰此一節論五聲宮商角徵羽之殊所主之事上下不一得宮

樂聲和調失則國將滅亡也○宮爲君者宮則主君所以然者鄭注月令云宮

屬土土居中爲尊宮絃最大用八十一又土爰稼穡猶君能滋生萬民也又五音以

絲多聲重者爲尊宮絃最大用八十一又土爰稼穡猶君能滋生萬民也又五音以

濁自宮以下則稍清矣君臣民事物亦有尊卑故以次配之○商爲臣者商一

以爲臣者何以下則稍清矣君臣民事物亦有尊卑故以次配之○商爲臣者商一

絲商七十二絲次宮如臣之得次君之貴重也崔氏云商是金以決斷爲臣

事君亦以義斷爲賢矣角爲民所以爲民者鄭注月令云角屬木以其清濁中

民之象也解者云宮濁而羽清角六十四絲聲居宮羽之中半清半濁故云以

其清濁中也解者云宮濁而羽清角六十四絲聲居宮羽之中半清半濁故云以

屬春春時物生衆皆有區別亦象萬民衆多有區別也○徵爲事所以爲事

者鄭注月令云徵屬火以其徵清事之象也解者云羽最清徵次之故用五十

四絲是徵清徵清所以爲事之象也夫事是造爲事之象也崔氏云徵屬

也是事勝於物而劣於民故次之象也夫事是造爲事之象也崔氏云徵屬

夏夏時生長萬物皆成形體事亦有體故以徵配事也○羽爲物羽所以爲物

者鄭注月令云羽屬水者以其最清物之象也崔氏云羽最清物羽所以爲物

而爲物劣於事故最末○所以羽爲物也崔氏云羽屬冬冬物聚則成財用冬

則物皆藏聚與財相類也○五者不亂則無怙懣之音矣冬冬物聚則成財用冬

敗謂不和之貌也若君臣民事物五者各得其用不相壞亂則五聲之響無

敗敗矣○宮亂則荒其君臣民事物五者各得其用不相壞亂則五聲之響無

聲與政通故此亂則其聲放散是知由其君驕之溢故也崔氏云宮聲所以散者

散也若宮音之亂則其聲放散是知由其君驕之溢故也崔氏云宮聲所以散者



由君驕也若君驕則萬物荒散也○商亂則波其官壞者波不平正也若商音  
之亂則其聲欹斜而不正也是知由其臣不治於其官壞故也崔氏云角亂則憂其民怨者若角音  
以傾邪者由臣官壞也官若壞其民怨故也崔氏云角亂則憂其民怨者若角音  
之亂則其聲憂愁是知由政虐其民怨故也崔氏云角亂則憂其民怨者若角音  
業有憂愁之心也民無自怨皆君上失政故也崔氏云角亂則憂其民怨者若角音  
若徵音之亂則其聲哀苦是知由君上失政故也崔氏云角亂則憂其民怨者若角音  
亂者由民勤於事悲哀之所生○羽亂則危其民事勤勞故也崔氏云角亂則憂其民怨者若角音  
其聲傾危是知由君上失政故也崔氏云角亂則憂其民怨者若角音  
不安者由君上失政故也崔氏云角亂則憂其民怨者若角音  
送相陵謂之慢者送互物散於陵越也故知五聲並不能得安故有匱乏也○五者皆亂  
則君臣上下互相陵越故所以滅亡無日矣崔氏云前是偏據一亂以爲義未足以爲  
滅亡今此以下五者皆亂故所以滅亡無日矣崔氏云前是偏據一亂以爲義未足以爲  
若君臣互相陵慢如此則國必叛滅也旦王薨荒者無復一日也○注書曰至不引  
○正義曰所引之書尙呂刑之文滅也王薨荒者無復一日也○注書曰至不引  
之者證經之荒字矣云云易曰無平不陂也王薨荒者無復一日也○注書曰至不引  
字矣案樂緯動聲儀云宮爲君無平不陂也王薨荒者無復一日也○注書曰至不引  
脾也商爲臣臣者當以發明君之號令其聲散以明其和溫以斷動肺也角爲  
民之者當約儉不奢僭差故其聲防號令其聲散以明其和溫以斷動肺也角爲  
子之功既當急就之其事當久流其亡故其聲動以明其和溫以斷動肺也角爲  
物之者不委聚故其聲散以久流其亡故其聲動以明其和溫以斷動肺也角爲  
商和是謂善太羽從宮注云君反是謂悲亡國之樂也注云悲傷於財竭又云象  
人自怨訴又云太平之樂注云君反是謂悲亡國之樂也注云悲傷於財竭又云象  
音相生者和注云彈羽角不應彈宮徵應見其和樂鄭衛之音亂世之音也比於  
以此言之相生應卽爲和不應彈宮徵應見其和樂鄭衛之音亂世之音也比於  
慢矣比猶同也○此字桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私

而不可止也

濮水之上地有桑間者亡國之音於此水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂已而自沈於濮水後師涓過焉夜聞而寫之爲晉平

公鼓之是謂也桑間在濮陽南誣罔也○濮音卜水○疏曰鄭衛至止也○正義

各誣音無注同涓古玄反爲于僞反下爲作法度同○水○疏曰鄭衛至止也○正義

驕慢滅亡此一節論亂世滅亡之樂比猶同也鄭國之音好濫淫志衛國之樂

促速煩志並是亂世之音也雖亂而未滅亡故云比於慢即同前謂之衛國之樂

桑間濮上之音亡國之音也者於濮水之上桑林之間所得之樂是亡國之音

矣故云亡國之音亡國之政散者謂君之政教荒散也○其民流者流謂流亡君既

荒散民自流亡道不可誣上行私而不可止也○注濮水至罔也○正義曰濮水之上則誣罔於上桑

其私意違背公亡道不可誣止行私而不可止也○注濮水至罔也○正義曰濮水之上則誣罔於上桑

間者言濮水與桑間一處也云昔殷紂使師延作靡靡之樂以下皆史記樂書

之文也言衛靈公之時將之晉至於濮水之上舍夜半之時聞鼓琴之聲問左

右皆對曰不聞乃召師涓聽之平公曰可即命師涓坐師曠之旁援琴鼓之未終

公曰今者來聞新聲請奏之平公曰可即命師涓坐師曠之旁援琴鼓之未終

而師曠撫而止之曰此亡國之聲也不可遂平公曰何師曠曰昔師延所作也

與紂爲靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞此聲必於濮水之

上而聞之是其事案異義云今論說鄭國之爲俗有溱洧之水男女聚會謳歌

相感故云鄭聲淫左傳說煩手淫聲謂之鄭聲者言煩手躑躅之聲使淫過矣

許君謹案鄭詩二十一篇說婦人者十九矣故鄭聲淫也今凡音者生於人心

案鄭詩說婦人者唯九篇異義云十九者誤也無十字矣

者也樂者通倫理者也○猶類也理分是故知聲而不知音者禽獸是也知音

而不知樂者衆庶是也唯君子爲能知樂也○禽獸知此爲聲耳不知其宮商之變

是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可

與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得

也幾近也聽樂而知政之得失則能正君臣民事物之禮是故樂之隆非極音

也○治直吏反下民治行同幾音譏一音巨依反注同也食饗之禮非致味也隆猶盛也極窮也○清廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三

數有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣清廟謂作

也朱弦練朱弦練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲通也倡發歌句也三數三

人從數之耳大饗祫祭先王以腥魚為俎實不牯熟之大羹肉湑不調以鹽菜

遺猶餘也○疏音疎下同倡昌諒反注同腥音星和是故先王之制禮樂也非

胡臥反底都禮反畫音獲裕音洽牯音而湑去反是故先王之制禮樂也非

以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也教之使知好惡反

下鳥路反又並如字後好疏凡音至正也○正義曰此一節明音樂之異音易

惡二字相連者皆放此○疏凡音至正也○正義曰此一節明音樂之異音易

先王所以禮樂教人之意○凡音者生於人心者也理也言音從聲聲從心心生故

云生於人心者得也○陰陽和樂失則羣物亂是樂能經通倫理也陰陽萬物各

有倫類分理者也○是故知聲而不知音者禽獸是也者言禽獸知其聲萬物各

知音之和變是聲易識而音難知矣○知音而不知樂者衆庶是也者言衆庶

知歌曲之音而不知樂之大理是音猶易而知樂極難也○唯君子為能知言衆庶

君子謂大德聖人能知極樂之理故云為能知樂○是故審聲可以知音審音以

知樂審樂以德聖人而治道備矣者音由聲生先審識其樂可以知政所以審樂知政

者樂由音聲相生聲感善惡而起若能審樂則知善惡之理行政所以審樂知政

禮記注疏三十七

五中華書局聚

不習非知爲政化民○而治道備矣者知樂則和音聲皆善知人事無邪僻則治  
道備具矣知樂則幾於禮矣但禮近也者知樂則和音聲皆善知人事無邪僻則治  
正君臣民事物而己於禮未極故云禮近於萬事萬○禮備具始得謂之有德樂者知  
也○是言王者能使禮樂皆得其隆所謂隆威德之君威本在移風易俗得禮樂之稱  
鍾鼓之音故樂之隆非極音也案論語云樂重在於孝敬也非在於致其美味而已  
致味也者食饗之禮則樂應云祭此禮之隆重在於孝敬也非在於致其美味而已  
禮云食饗之禮則樂應云祭此禮之隆重在於孝敬也非在於致其美味而已  
三歎者覆上樂之隆非極音也祭此禮之隆重在於孝敬也非在於致其美味而已  
朱絲爲弦練則聲濁也越瑟底孔以其質素初發首遇故云疏越弦聲既濁瑟  
音又還爲弦練則聲濁也越瑟底孔以其質素初發首遇故云疏越弦聲既濁瑟  
之是人愛樂雖有遺餘之音言大羹不和有餘音言大羹不和有餘音言大羹不有  
忘也○大饗之禮尙玄酒而俎腥魚大羹不和有餘音言大羹不和有餘音言大羹不有  
非致味也大饗謂裕祭尙玄酒而俎腥魚大羹不和有餘音言大羹不和有餘音言大羹不有  
兼載腥魚也大饗謂裕祭尙玄酒而俎腥魚大羹不和有餘音言大羹不和有餘音言大羹不有  
之人所不欲也○雖然有遺餘之味矣以其有德質素也俎雖有三饗設  
云有遺味者矣○雖有遺餘之味矣以其有德質素也俎雖有三饗設  
腥魚大羹是極口腹先王制禮樂不爲口腹耳目之欲也○將以教民均平好惡使好而  
反人道之正也者言先王制禮樂不爲口腹耳目之欲也○將以教民均平好惡使好而  
者行之惡者避之而反歸人道之正也○注能正此五事○正義曰以宮爲君  
商爲臣角爲民徵爲事羽爲人之道既知樂則能正此五事○正義曰以宮爲君  
能弘通故經云近於禮未盡禮之用也○注朱弦至餘也○正義曰朱弦練朱  
弦者案虞書傳云近於禮未盡禮之用也○注朱弦至餘也○正義曰朱弦練朱  
知也云練則聲濁者不練則體勁而聲清練則底孔也故燕禮注云越瑟底孔也者  
案鄉飲酒禮二人皆左何瑟後有垆越瑟底孔也故燕禮注云越瑟底孔也者

也云畫疏之使聲遲也者熊氏云瑟兩頭有孔畫疏之疏通也使兩頭孔相達而通孔小則聲急孔大則聲遲故云伊聲遲也云三數三數人從數之耳者三數謂擊瑟贊歎美者但有三人數之耳言數者少也云大饗裕祭先王者案郊特牲郊血大饗腥此云腥魚故為宗廟祫祭也云以腥魚為俎實者謂薦血腥之時以不亨故云而腥魚熊氏云其牛羊之俎至薦熟之時皆享之而熟薦腥魚則始末鹽菜鉶羹則和之云遺猶餘也樂聲雖質人貴之不忘矣食味雖惡人念之不息矣是有遺音遺味矣熊氏云聲有五聲但有三人數之餘兩聲未數是有遺音非其辭也○人生而靜天之性也感於物而動性之欲也言性不見物則無欲物至知知然後好惡形焉物多則欲益衆形猶見也○見賢遍反好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣節法度也知猶欲也○誘音酉道音導也夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也窮人欲言於是有悖逆詐僞之心有淫佚作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡無所不為於是

知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也疏人生至道也○正義曰此一節論人感物而動物有好惡所感不同若其感惡則天理滅為大亂之道故下文明先王所以制禮樂而齊之○人生而靜天之性也○正義曰言人初生未有情欲是其靜稟於自然所貪欲也○感於物而動性貪欲謂之情其心本雖靜感於外物而心遂動是性之所貪欲也○自然謂之性貪欲謂之情是情別矣○物至知知然後好惡形焉知知也物至既衆會意者則愛好之一物來則心知之為每一物皆知是物至知知也物至既衆會意者則愛好之一物

意者則嫌惡之是好惡形焉○好惡無節於外內知誘於外者所好惡恣己之情  
是無節於內知謂欲也所欲之事道誘於外見所欲於外則從之是知誘於外  
也○不能反躬天理滅矣者躬己也恣己情欲不能自反禁止理性是天之  
所生本性滅絕矣○夫物之感人無窮者物既衆多自感於人無窮已也○  
而人之好惡而無節者見物之於物所好善則惡無有法節也則是物至而人化  
也者則是外物來至而窮人欲嗜慾也○人既化物逐而遷之恣其情欲故滅其  
人化物也者滅天理而窮人欲嗜慾也○人既化物逐而遷之恣其情欲故滅其  
天生清靜之性而窮極人所貪嗜慾也○人既化物逐而遷之恣其情欲故滅其  
謂困苦怯者○疾病之嫌惡無所哀矜故老幼孤獨○老幼孤獨不得其所是故先王之  
得其所者此並是疾人嫌惡無所哀矜故老幼孤獨○老幼孤獨不得其所是故先王之  
制禮樂人爲之節反爲作法度以遏其欲○悖起却反過於葛反本亦作節衰麻  
哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉  
食饗所以正交接也○男二十而冠女許嫁而笄成人之禮射鄉大射鄉飲酒也  
文注禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道  
皆同禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道  
備矣疏是故先王之制禮樂人爲之節一節以下至樂云廣明禮樂相須之事○是  
○射鄉食饗所以正交接也者射大射也鄉飲酒也食饗饗賓客也凡此  
皆是正交接之節不使相陵越也○大射也鄉飲酒也食饗饗賓客也凡此  
經明其所節之事禮有尊卑上下故裁節民心謂無不敬也○樂和民聲者樂  
有宮商角徵羽及律呂所以調和民聲也○民政以行之者政謂禁令用禁令以  
行禮樂也○刑以防之者若此四事通達流行而罰防止也○禮樂刑政四樂者  
達而不悖則王道備矣者若此四事通達流行而罰防止也○禮樂刑政四樂者



為同禮者為異同則相親異則相敬同謂協好惡也樂勝則流禮勝則離流謂

不敬也離謂析居不和也合情飾貌者禮樂之事也欲其並行斌斌然○飭音

反本○又禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和好矣好惡著則賢不肖別矣刑禁

暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣等階級也○著疏

樂者至行矣○正義曰皇氏云從王道備矣以上為樂本從此以下為樂論今

依用焉此十一篇之說事不分明鄭目錄十一篇略有分別仔細不可委知熊

氏云十篇鄭可具詳依別錄十一篇則是今之樂記十一篇之次與別錄不同推

此而言其樂本以下亦雜亂故鄭略有分別案熊氏此說不與皇氏同○樂者

為同者此言樂論之事謂上下同聽莫不和說也○禮者為異者謂尊卑各別

恭敬不論其異此章凡有四段自此至天子治行矣為第一段論樂與禮同異將欲

廣論先論其異此章凡有四段自此至天子治行矣為第二段論樂與禮同異將欲

之功論同異辨故次宜有功也自大樂與天地同和至述作之謂也為第三

段論樂與禮唯聖人能識既有其功故宜究識也自樂者天地之和至則此為

與民同也為第四段論樂與禮使上下相敬有所殊別故相敬也○樂勝則流

禮勝則離者此明雖有同異而又有相須也勝猶過也若樂過而同而無禮則

禮樂兼有所以為美故論語云禮之用和為貴則親屬離析若復過骨肉之愛唯須

也者合情謂樂也樂和其內是合情也飾貌謂禮也禮以檢飾於外是飾貌也

貌與心半二者無偏則是禮樂之事也○禮義立則貴賤等矣者義宜也等階

級也若行禮得其宜則貴賤各有階級矣樂文同則上下和矣者文謂聲成文

禮記疏三十七

中華書局聚

也若行樂文采諧同則上下各自和好也○好惡著則賢不肖別矣○刑禁暴者謂用刑得其善所惡得其惡是好惡著則賢與不肖自然分別矣○刑禁暴者謂用刑罰均平矣暴慢也○爵舉賢者謂用爵以舉賢良也○則政均矣者用仁以愛民也○政教均平矣刑者則慎罰爵者則明德○如此則民治行矣者言用仁義則民義以正之者謂王有五事各以正惡矣○從禮義立則民貴賤等矣是其一也樂文則民行治也此經凡有仁以愛之義以正之如此則民治行矣是其五也樂由則上下和矣是其四也仁以愛之義以正之如此則民治行矣是其三也刑禁暴爵舉賢樂由中出和在禮自外作敬也樂由中出故靜禮自外作故文動也大樂必易大禮必簡易簡若於清廟大饗樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也○至猶達也行之爭也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣○實協也試用也疏樂由至行矣○正義曰此一節明禮樂自內自外或易從心起也○禮自外作故文者禮肅人貌貌在外貌也樂由中出故靜者行之在心故靜也○禮自外作故文者禮肅人貌貌在外貌也樂由中出故靜者行之在心故靜也自然之靜禮節在貌之前動合文理文猶動也○大樂必易者朱弦而疏越人也○大禮必簡者玄酒腥魚是也○樂至則無怨者至謂達也行也樂行於人由於和故無怨矣○禮至則不爭者禮行於民由於謙敬謙敬則不爭也○揖讓而治天下者禮樂之謂也者民無怨爭則君上無為但揖讓垂拱而天下自治其功由於禮樂故云禮樂之謂也暴民謂凶暴之民不作謂不動作也○如云樂達則無怨故致此以下之功也暴民謂凶暴之民不作謂不動作也○如

此則樂達矣者由樂和故至天子不怒以致前事是樂道達矣天子如此則禮

行矣者天子若能使海內如此則是禮道興行矣樂云達禮云行者互文也禮

云天子不怒故略其文不復云天子也○大樂與天地同和大禮與天地同節

天地之氣和故百物不失其性節故祀天祭地功報焉明則有禮樂教人幽則

有鬼神助天地成物者也易曰是故知鬼神之情狀與天地相似五帝德說黃

氣謂之神賢知之精氣謂之○如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者

鬼○教五羔反賢知音智○也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相洽也

也周因於殷禮所損益可知也○故事與時並舉事在其時也禮器曰堯授舜

或作緣○訟悅專反因也述也○名與功偕武王作大武名因其得天下之大功

同○大樂至功偕○正義曰此一同一節明禮樂與天地合德明王用之體順陰陽

律呂生養萬物是大樂與天地同和者天地氣和而生萬物大樂之體順陰陽

高下大小為節是大樂與天地同和者天地氣和而生萬物大樂之體順陰陽

祭地者以禮與天地同節有尊卑上報生成之功故祀天祭地○節故祀天

禮樂者聖王既能使禮樂與天地同節有尊卑上報生成之功故祀天祭地○節故祀天

禮得者聖人若能如此上事行禮樂得所故四海之內齊同其愛矣○禮者殊事合

八中華書局聚