

“新教师课堂”系列

Rang ketang Chongman Youmo

让课堂充满幽默



唐劲松 编著

教学枯燥？学生厌学？课堂插话令你头大？
课堂遭遇困窘和尴尬了？教学危机无可挽回了？
这么多幽默技巧，愁什么？
老师偷着乐，不如学生开心听！



西南财经大学出版社

G7424.2
6



00867985
南阳理工学院

列

让课堂充满幽默

Rang ketang Chongman Youmo

唐劲松 编著



西南财经大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

让课堂充满幽默/唐劲松编著. —成都:西南财经大学出版社,
2012. 2

ISBN 978 - 7 - 5504 - 0577 - 6

I. ①让… II. ①唐… III. ①课堂教学—教学研究 IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 011267 号

让课堂充满幽默

唐劲松 编著

责任编辑:李特军

封面设计:墨创文化

责任印制:封俊川

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号)
网 址	http://www.bookej.com
电子邮件	bookej@foxmail.com
邮政编码	610074
电 话	028 - 87353785 87352368
印 刷	四川森林印务有限责任公司
成品尺寸	148mm × 210mm
印 张	6.375
字 数	140 千字
版 次	2012 年 3 月第 1 版
印 次	2012 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1—2000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 5504 - 0577 - 6
定 价	15.00 元

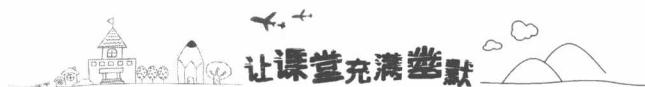
1. 版权所有,翻印必究。
2. 如有印刷、装订等差错,可向本社营销部调换。

素质教育呼唤幽默课堂（序）

素质教育呼唤幽默教育，成功的教育家的课堂从来都不是枯燥的。列宁曾说：“幽默是一种优美健康的品质。”幽默给人们带来轻松和欢笑，俄国乌申斯基则说：“不论教育者是怎样研究教育理论，如果他没有教育机智，他不可能成为优秀的教育实践者……”

让我们回过头来看看我们的课堂吧。信息时代，学校中的笑声越来越少了，大量的课件、复杂的网络，使得教师似乎成了信息管理员和媒体播放机，学生则成了被灌输的对象，我们的幽默机智哪去了呢？我认为，对于现代教师来说，加强教育教学中的幽默机智等修养的培养，了解教学幽默机智的结构与引笑机制，特别是对别的教育家在教育教学成功的幽默机智的学习，对课堂是大有裨益的。几乎所有的调查问卷都显示，学生喜欢富有幽默感的教师。辽宁特级教师魏书生则明确要求自己“每堂课都要让学生有笑声”，不仅使优秀的学生因成功而发出笑声，也能使后进的学生在愉快和谐的气氛中受到触动。美国的保罗韦地博士曾根据他收集到的九万多封学生来信，概括出教师的12种素质，其中很重要的一条就是要具有幽默感。苏联著名教育家斯维特洛夫甚至认为：“教育家最主要的，也是第一位的助手是幽默。”

谈论幽默的文章汗牛充栋，专门论述教育教学中的幽默机



智的书却很少见，尤其是既有一定理论，又有大量案例的。本书通过近百篇课堂上发生的幽默机智案例，展现了名师的风范，也从理论和实践两个方面进一步体现了幽默的重要性。

感谢西南财经大学出版社的领导和编辑老师们，正是你们给了我这样一个机会，使本书得以出版。还要特别感谢李特军老师，几次深圳的面谈，让我对这本书的结构更加清晰。

让我们的课堂充满笑声，让我们的教学充满幽默机智吧。

本书参考了许多中外名家的优秀作品，大部分已列在参考文献中，在此，对这些作者表示衷心的感谢。如有未列出的作者，请联系寒松：tjs101@163.com。

唐劲松

2011. 12. 25

目 录

上篇：教育幽默 理论基础篇

一、什么是幽默呢.....	(3)
二、教育幽默的形式和种类.....	(6)
三、论教学幽默	(10)
四、幽默是教师修养和风度的重要组成部分	(15)
五、幽默——教学的好助手	(18)
六、师生幽默感的培养	(20)
七、课堂上来点幽默	(26)
八、教师课堂幽默五注意	(29)
九、处理教学活动中“小插曲”之方法举隅	(30)
十、教师可以加工、改造、创造幽默	(34)
十一、课堂教学艺术例谈	(38)
十二、课堂教学的实践	(42)
十三、关于有效处理课堂教学危机的建议	(46)
十四、幽默小品的“错位”法	(49)

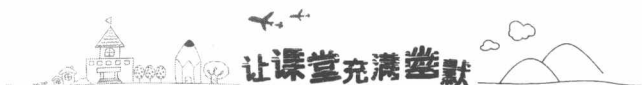


中篇：教育幽默 各科应用篇

一、语文课教学幽默的意义	(57)
二、语文课教学幽默的注意事项	(62)
三、语文教学中的幽默做法	(64)
四、语文课堂教学中如何激发学生的兴趣	(68)
五、语言幽默在语文教学中的运用	(72)
六、作文批改中的幽默	(77)
七、亦庄亦谐话诗文（一）	(80)
八、亦庄亦谐话诗文（二）	(82)
九、亦庄亦谐话诗文（三）	(84)
十、让思想政治课教学充满幽默美	(86)
十一、教学的机智和应变性在政治学科的妙用	(97)
十二、思想政治课幽默教学案例	(99)
十三、政治课上的妙招	(101)
十四、地理课幽默教学示例	(103)
十五、数学课堂教学艺术例说	(108)
十六、数学也能幽默	(112)
十七、物理中的幽默	(113)
十八、化学课上的机智幽默（一）	(115)
十九、化学课上的机智幽默（二）	(117)
二十、化学课上的机智幽默（三）	(118)

下篇：教育幽默 精彩撷英篇

一、不妨幽它一默	(121)
二、三只小板凳	(122)
三、到此一游	(123)
四、异峰突起	(124)
五、就职演说	(125)
六、好哭的林妹妹	(127)
七、罗敷效应	(128)
八、把严肃的批评变成温暖的阳光	(129)
九、校园出现了“包公”	(130)
十、巧用故事化“干戈”	(131)
十一、一次家长会	(133)
十二、适时地插点“闲言碎语”	(135)
十三、谐音的用法	(136)
十四、你对得起自己的模样吗？	(137)
十五、幽默生趣	(138)
十六、妙语成趣	(140)
十七、以诗导趣	(142)
十八、“小失误”的处理机智	(143)
十九、还有哪位同学没点到名，请举手	(144)
二十、英语中有没有母鸡	(145)
二十一、如果让你处理——方案比赛	(146)
二十二、擦黑板	(147)



二十三、灵机一动	(149)
二十四、如果没有标点符号	(151)
二十五、不妨先把问题抛给学生	(152)
二十六、抒情插语	(153)
二十七、因势利导	(154)
二十八、教学能手	(156)
二十九、釜底抽薪	(158)
三十、写保护	(160)
三十一、师生关系的“润滑剂”	(162)
三十二、学会“随波逐流”	(164)
三十三、学生课堂插话	(166)
三十四、什么是“文章”呢	(167)
三十五、学生画了老师的漫画	(168)
三十六、阿里山的姑娘变成了达坂城的姑娘 ...	(169)
三十七、沉着冷静地对付“怪事”	(170)
三十八、他在画怪画	(172)
三十九、我辜负了班主任的期望	(173)
四十、我又不是赵本山	(174)
四十一、此“深情”非“彼深情”	(175)
四十二、体质和思想品德	(177)
四十三、用幽默的语言来结束演讲	(178)
四十四、王教授的讲演	(180)
四十五、从口袋中掏出中华五千年文化的结晶	(181)
四十六、毛主席的一语双关	(182)
四十七、借助幽默的动作结束演讲	(183)

四十八、考问木兰辞	(184)
四十九、这个梦没有白做	(185)
五十、灵活机智的回答疑问 (一)	(187)
五十一、灵活机智的回答疑问 (二)	(189)
参考文献	(190)

上篇：教育幽默 理论基础篇



一、什么是幽默呢

对幽默的定义，可谓百家争鸣，百花齐放。

对此，法国文学家德哥勃拉评论说：“幽默，是比宇宙力更麻烦的问题，是文艺批评上的不规则的多边形！永远没有人能够分析一个幽默作家的心理，这种心理使人捉摸不定，好比生物学家追赶的蝴蝶，当你刚以为捉住了它的时候，它却逃走了。”

1901年，英国哲学家索列曾经谈到幽默：“语言中几乎没有一个词汇，比这个人人熟悉的词更难下定义。”

美国的特鲁这样下定义：幽默带来快乐，使人从痛苦的经验 and 情绪当中挣脱出来。

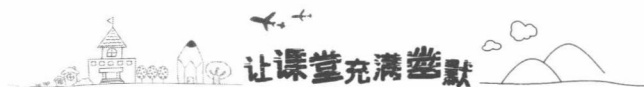
伟人恩格斯说，幽默是具有智慧、教养和道德的优越感的表现。

莎士比亚称“幽默和风趣是智慧的闪光”。

美国著名幽默家、心理学家哈维·曼德斯关于幽默风趣问题有不少精彩的论述，下面介绍他的三段话：

“幽默是一种心境，一种感知和体验生活的方式；幽默是一种观点，一种独特的评价方式，一种具有卓越治疗的方法。幽默通能够使我们在经历了失败或获得成功之后，不至于过度悲伤或喜悦而半途止步。”

“我们明明所爱的却常常去恨，而我们所恨的却又羡慕、嫉妒。从某种程度上来说，我们所追求的东西只有逆方向寻



找获得。这种‘南辕北辙’，‘无意插柳’的现象令人啼笑皆非。过多的认识不协调在困扰着现代人。我们可以盖棺定论：成熟而卓越的幽默感就生长于这块土地。”

“得到充分发展的幽默感会使人的心理组织变得自由开放、灵活善变，像万花筒一样不会僵化单调，不会陷入任何困境。这种幽默感能使人的心理变得大胆奔放，没有什么东西不能创造，没有什么陈规不能逾越。这种精细敏感的心理组织能够分辨与识破人类一切事务中的可笑之处。这种坦率公正的心理组织最能够领悟坦率中的伪善。这种冷漠的心理组织已经置荣辱于度外，所以，也就不需要自豪与傲慢。”

于是，曼德斯把幽默概括为两个字：超脱，或称之为解脱。

《辞海》对幽默有两种解释：①寂静无声。《楚辞·九章·怀沙》有：“孔静幽默。”②把幽默作为一种外来词解释，即英语中的 humour 的音译。意思是有趣、可笑而意味深长、耐人寻味；通过影射、讽喻或其他手法，机智而敏捷地把旁人和自身的缺点揭露出来，并在善意的微笑中加以否定。

美国大众心理学家特鲁·赫伯在其《幽默的艺术》一书中精心区别了三个相互联系又容易混淆的概念，对我们准确理解和把握幽默很有帮助。在他看来，幽默是一种行为，能够引发喜悦、带来欢乐，或以愉快的方式使别人获得精神上的快感。幽默感是指一种能力，是理解别人幽默和表达自己幽默的能力；而幽默的力量则是一种艺术，是运用你的幽默，来增进你与他人的关系并改善你自己的人格和品质，并且还极力主张所有的人都来学习幽默的艺术，以免这个世界干涩、枯萎。

特鲁·赫伯还认为，幽默要形成力量，需要经过三个

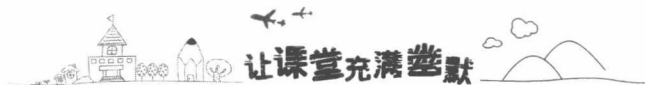


层次。

第一层，也是最低层次，指的是那些只对自己讲笑话好笑并能作趣味思想的人。趣味思想是指能随时借用简洁的格言、睿智的谚语、他人精彩的玩笑，并加以修改，赋予生命，融合你自己的题材，成为适合你自己的幽默。

第二层，也就是次高层次，指的是那些只对别人讲的笑话好笑并能作趣味思想的人。

第三层，即最高、最佳层次。只有那些能笑自己并能对自己作趣味思想的人才能达到这个境界。这时一切的问题和困扰，都会自行削弱，从而达到抚慰人心的效果。



二、教育幽默的形式和种类

显而易见，步入幽默王国，犹如步入万花筒。它的载体有美术、戏剧、音乐、舞蹈、杂技、马戏、小品以及语言文字等，其艺术形式不仅可作出诸如“文学幽默”、“政治幽默”、“社会幽默”、“商业幽默”、“校园幽默”的区分，还可以更具体地找出其典型的存在方式：漫画、讽刺诗、俏皮话、警句、轶事、笑话、电视小品、相声、幽默摄影、皮影戏，等等。警句一类属语义幽默，电视小品一类属视觉幽默，而配有逗趣文字的幽默画则兼而有之。

例如，一幅构图很简单的画：墙上头贴着一句：“上帝死了——尼采说。”下面是一句：“尼采才死了呢——上帝说。”寥寥数语，画龙点睛，令人莞尔。

事实上，限定幽默的形式是徒劳的，因为幽默是个开放的概念，幽默的方式是“无限”的。也就是说，关键在于是否有趣，只要有趣，任何有声的或无声的举动、语言或视觉的表达，都可能是幽默的形式。而有趣与否，又多取决于行为主体的情感、好恶、文化水准等。幽默的这种附着力，使它获得了“变形菌”的美称。

当我们来进一步讨论幽默的种类时，我们所面对的是一个更加蔚为壮观的世界。幽默通常是与“笑”紧密相连的，而人类的笑可谓琳琅满目、千奇百怪。笑的艺术是一门真正的学问，涉及笑的心理学、伦理学、病理学、社会学，无所不

包。正因为这样，19世纪中叶出版的《大百科全书》在布满满密密麻蝇头小楷的卷页中，用了长达1.76米长的纵栏来解释笑。我国清代学者陈臬谟在《笑倒》中的《半庵笑政》一篇，也从笑的内外部规律、色调诸方面列出“笑品”、“笑候”、“笑资”、“笑友”、“笑忌”等项，探究笑的内涵。

那么什么是教学幽默及其表现形式呢？

按照李如密先生所下的定义，所谓教学幽默艺术，是指将幽默运用于教学并以其独特的艺术魅力在学生会心的微笑中提高教学艺术效果和水平的活动。教学幽默艺术的特点是既要有幽默的一般特点——机智性和娱乐性，又要有其特殊规定性——教学中的教育性。可以说它是形神兼备的——其“形”是幽默，而神则是教育；也是寓庄于谐的——其外部表现是“谐”，给人以愉悦感受，而里面的内核是“庄”，给人以教育。无论是《诗经·卫风·淇奥》中的：“善为谑兮，不为虐兮”，还是司马迁《史记·滑稽列传》中的：“善为笑言，然合于大道”，乃至刘勰《文心雕龙》中的“谐辞隐言”，都深刻地阐述了这个道理。

教学幽默以其较高的审美趣味和显著的教学实效，赢得了越来越多的关注。我国上海特级教师于漪就主张“努力把课上得情趣横溢”。辽宁特级教师魏书生则明确向自己提出“每堂课都要让学生有笑声”的要求。他在课堂上力求使用幽默、风趣的教学语言，不仅使优秀的学生因成功而发出笑声，也能使后进生在愉快和谐的气氛中受到触动。美国的保罗韦地博士根据他所收到的9万封学生的来信，概括出好教师的12种素质，其中有一条就是要有幽默感。因为这样，“每天她会带来少许的欢乐，使课堂不致单调”。J. 道格拉