



國家清史編纂委員會・文獻叢刊

清代詩文集彙編

國家清史編纂委員會・文獻叢刊

清代詩文集彙編

《清代詩文集彙編》編纂委員會 編

上海古籍出版社

清代詩文集彙編 二二五

玉池生稿十一卷（紅蘭集一卷就樹堂集一卷夢汀集二卷

出塞詩一卷無題詩一卷松間草堂集二卷桃坂詩餘一卷

題畫絕句一卷寒瘦集一卷） 岳端撰

一

陳學士文集十八卷 陳儀撰

一五七

任鈞臺先生遺書四卷 任啓運撰

五五一

乙未亭詩集六卷畏壘山人詩集四卷畏壘筆記四卷

畏壘山人文集四卷 徐昂發撰

六一九

玉池生藁

序

紅蘭室主人詩四種一紅蘭
集一蓼汀集一出塞詩一五
頭詩與其客顧卓朱裏校
定都為一編凡五卷總曰玉

玉池生稿

序

卷一

池生藁嘗考漢時賢王稱
河間東平兩王皆好經書
被服儒術然河間傳離
騷東平能賦頌歌詩以外
惟長沙廣川見於藝文

去者辭賦數篇僅存其
名而已蓋作者之難也竊
惟唐以詩取士振風雅於六
季渥靡之後哲近代起四百
年間而宗室有屬籍者

玉池生稿

序

其二

耶抑王侯之家聲名靡
易之奉足以移易其志
氣故陸有女采過人之姿
尔將迷溺而不得出也今
皇上天縱神聖覃思六藝之

玉池生稿

序

其三

其文詞反不少概見即沙陽

精微

豫中兄弟与高杜諸公遊

宿藻所被雲漢昭而江河流其

不謂文雅見天倫者宜其

間左右珥羊賡賜之盛蔚

皆有之而至今篇什寥

然摯一代之制作與雅頌

豈其先有之而後失其傳

以隆矣唯是作屏

王家實有其人

紅蘭室主人者

安和親王之第三子也自家美

笛都下未嘗輕有曳裾值

主人數降教招之不取固守

玉池生稿

序

其四

不見之義近如一隨使者

玉邱乃延之精舍出其不

謂玉池生某亦酌酒而命

為之序不揣固陋評其詩

於諸集中有體道濃烈

清逸者義山致光之遺

調也奇情激昂馳驅端

叢而不可遏抑者鮑明遠

之宏軼高遠夫之悲壯也

主人雖植根

玉池生稿

序

其五

天室年少嗜謹學古之外無定

嗜好尤愛禮文士與叙布

衣之交見者無不厭心而去

夫河間東平之曰稱賢者

惟其能讀書為善謹於

事上也而漢時諸王之名
能文章者亦多莫有過焉
今

主人之賢其視古人無所愧而
博學好古又過之則其於詩

玉池生稿

序

卷六

也固有不求工而不能不工
者矣顧朱三生皆吳中號

能詩家

主人日引與唱和親禮之厚
甚嘗令傳言援陳思王

百世而後誰定吾文之語
請愚持據其利病其虛

懷若此其於詩方日變
化而未有已也然則吾今
之不欲為佞工者庸知俟

玉池生稿

序

卷七

之他日不更有大異於今日
者耶於以鳴

國家之盛業而躋斯文於三

代與漢之隆其自命甚重
非眇見寡聞不能窺測

其涯溪也顧卓有景曰

雲笥詩朱裏曰織字杆

詩付刻竟末

康熙三十四年十月日慈

銘姜宸英謹撰并書

玉池生稿

序

姜八

序

由漢魏訖三唐以下著風雅之籍屬
在王公大人者如數琮璫珮玦矜希
寶焉以其貴習恒耽於他嗜好而不
暇為是也歲庚申之典伏蒙

安和親王自長沙軍中載之後車使珥筆

備

諸賢王顧問維時我

紅蘭主人年甫十齡每授書百行讀一

二過即背誦不遺時時取唐人絕句

鈔寫吟咏以為樂允宜貴習所耽嗜

者悉無所近於戲天成哉其蚤有楚

元沛獻之懿好也已自恭辭講席越

十有六載側聞層樓輝華既唱填和

麓而

主人且日引韋素之有材藝者開日華

以坐之相與欣賞良辰追逐雲月驚
人寡和之調自叢桂而出殆無虛時
蓋不啻夢繞昀天矣頃况子煌入覲
朱邸乃獲從賓客之後竊讀其玉池
生橐怵舞流連亟欲傳觀僉父俾得
此而加飯焉而

主人曰而翁以詩為家事昔者譚徑嘗
解頤於函丈之際予詩今欲寄之願

為損益而弁諸簡庶其存師友之雅贐於

是兒子謹什襲其稿郵到山中具以

主人命告之典驚喜異甚載稽載拜然

後發而伏讀之咀味既久情移魄動行

墨間瀾珠露采汨汨無窮因爽然思

向之有見於天成者其爛熳宜何如

也夫天機雲錦自然義麗觀其緣情

賦物擅東阿之敏步兼青蓮昌谷之

逸思美也彈丸其不羣也無敵經營
也無事其工也射雕故或酣宴淋漓
或風流自賞或寄艷于香奩之韻或
發奇於鞍馬之間莫不入妙餘妍麗
而有則使人但勤唱歎而莫有能形
其儼似者焉此豈非天資夙絕非世
間煙火所得于也哉若夫深維六義
動天地和神人者咸在

主人之詩固

主人之禮樂也佇瞻

授簡對雍奉揚

文治蔚然國采垂譽無窮則卿旦詠賡將懸

諸日月夫豈奉為琮璚璜珠之希寶

而已哉

康熙丙子上巳日楚南老布衣陶

之典拜撰

序

貞觀三載前曾一遊都亭即聞

東風居士學問之勤禮賢愛士之篤雖未獲見

心竊向往之頃邑人朱表以布衣侍左右歸

而述所見更勝所聞傳命屬

貞觀

序紅蘭集

敬謝不敏伏讀至再乃拜手而言曰原夫詩之列於經也尚矣若大雅周頌邇文王之降降象清廟之肅雖宜各哀然可冠三百

玉池生稿

紅蘭集序

顧一

篇而顧託始于風自窈窕寤寐之求以迄萬軍取致於幽閒卷耳指思於綿邈古今讀者美化源焉足見風之為用神而具義之深且遠也善乎陸平原之言曰詩緣情而綺靡持此以論雅頌若不相蒙而于風獨合蓋凡情之所鍾質言之不得則形言之益工而何傷于綺直言之不得則婉言之彌暢而何患于靡漢魏以來大抵皆言情之作平原去古未

玉池生稿

遠故于本色未滿後之人乃竊竊然議之然則必雅頌而後為詩必如唐如秦而後謂之風乎今觀紅蘭集無體不備而從容繹之其為雅頌者十一其為風者十九洵如楚臣所云徘徊桂椒之間清清冷冷愈病析醒者快矣哉大王之雄豈尋常所得而共且夫風亦不一當其天朗氣清拂明鏡之冬塵解羅衣之秋褰氛氲迴薄最善惟春斯則所取乎東

玉池生稿

紅蘭集序

顧二

風者歟又何其言之獨合也

居士生深宮長朱邸即欲縹緲其心思寄之乎耳目之表猶疑未盡盤礴假令窮花月之妙麗極山水之清激歷覽古來才士文人登臨聚散之處目將成而遽別神欲往而仍留更有流連惆恍不能自禁者計且返乎最上嗒焉而忘之已耳此鄒枚諸子所莫能窺而區區疎賤思効測蠡之萬一耶抑聞之記曰

溫柔敦厚詩教也又曰溫柔敦厚而不愚深
於詩者也以貞觀之愚夫詎有深焉而由

居士之所以為詩得

居士之詩之所以為教願與正直而靜廉而謙

者歌之期勿虛授簡之賸切云

康熙乙亥春正月既望錫山顧貞觀謹識

玉池生稿

紅蘭集序

顧三

序

今天下文治極矣

聖天子宸章聖藻遍滿乎宇宙舉凡含生秉性之
倫沐浴化澤莫不精白以承休德至矣茂矣
顧其被之也無窮而推之也有漸在廷之上
親炙輝光者公卿大夫也自是而下聞風瞻
企者遠方士庶也至於

輦轂之間

玉池生稿

紅蘭集序

蔣一

宗支之貴同一本原而枝流遠衍則其被

皇澤最親而其所涵濡煦育者尤切匪惟地靈抑

鍾人瑞竊於紅蘭集有感焉

紅蘭主人託體

帝系席寵居高而被服儒素雅耽經史築所居室

曰紅蘭室因自號紅蘭主人茲詩其初集也

夫論詩之源流遠矣上世以來風詩肇起畢
之膏稷之拜攷之虞廷皆同姓也下逮成周

周文公之頌召康公穆公之誠以至衛武賈
筵之什煌煌大篇皆宗英也豈獨文章云爾
誠以教化之被自邇而之遐由家而及國積
漸薰陶淪肌浹腑靡有弗屆有不知其所以
然而然者此王道之成也詩之體為風為雅
為頌詩之義有賦有比有興而要以發乎情
止乎禮義溫柔敦厚詩之正也歸於道而已
矣故班固曰抒下情而通諷諭宣上德而盡
玉池生稿 紅蘭集序 蔣二

忠孝皆於詩乎取之嘗論列古賢王必首推
漢河間東平唐汝陽皆身享榮祿久有令聞
而東阿汝南岐薛諸人不與焉今

紅蘭主人處廣廈細旃之中篤文史經術之好
其性情意量必有大過於人者寧與夫布衣
芒屨之士較聲韻屬對偶而已乎即以詩論
固宜其空前而軼後如此也若其詩之全體
西崑居然溫李平湖沈李友無錫朱裏具言

之景祁復何多贅焉
康熙甲戌秋八月宜興貢生蔣景祁謹序

玉池生稿 紅蘭集序

蔣三

序

歲辛未夏六月吳江顧卓南歸過涿州出紅蘭集見示哀讀而愛之申夜而不能自止卓因為言

殿下物務之暇手一編靜坐紅蘭室花時月夕延知名士從容杯酒間分題闡韻逸思奔發落筆如風雨其體製溫厚而豐麗絕不似頃刻間成者敏妙如此信夫河出崑

玉池生稿

紅蘭集序

朱一

崑虛首四瀆經天下以入於衆其原委固自不同而私心竊異之也已而

殿下謬采聲聞不知裏之驚下招致京師依然有古賢王以禮下士之風豈一時侈為盛事已哉後之人必將歎慕之無已而懷材素拙者并思有以自見此謝惠連雪賦之所由作也裏何人斯不世遭逢感愧交切即竭夙夜之謀亦不足獻思慮於聰

明竊見

殿下生長深宮不矜世祿遠遊閒服玩之習無倨色無怠容已弗可及而以彼其才欲然不足猶以十三經二十一史以及諸子百家之書浩乎未涉其津涯願致其功語次時時及之窺其意似不欲僅以名章雋句誇示於人頌不為諂而規不為逼裏於此則不能無厚望焉

玉池生稿

紅蘭集序

朱二

殿下名岳端字兼山號玉池生別號紅蘭室主人為

安和親王第三子行十八常自稱十八郎被服儒素貌細瘦眉長過目神彩秀徹少敏悟讀書能究根抵喜吟咏以自娛次和春郊晚眺詩有西嶺生雲將作雨東風無力不飛花之句歲在己巳年二十輔國將軍博爾都見而賞擊喧傳都下時號東風居

士平日積勤西崑詩故其所作言情之什
居多而古體如五日塞上等篇復尤怪近
昌谷自甲子迄壬申刪存若干篇題曰紅
蘭集命裒與卓編次詩目敢自述其所願
言者如此

康熙壬申秋八月十三日布衣無錫朱裏
謹序

玉池生稿

紅蘭集序

朱三

序

昔者蘭臺有賦雌雄荒風外之襟桂樹無仙
大小陋山中之枕池或睢陽碣石賓才實備
而主不能文即如鄴下河間藩服差賢而時
猶多故未極宗盟之勝槩豈為藝苑之美談
今則

帝暉獨照

天藻爭飛四庫

玉池生稿

紅蘭集序

沈一

宸章遠啖麟德栢梁之句千編

御製直隸卿雲湛露之歌遂爾下迨

皇支琢磨玉榦亦且上沾

聖澤沐浴銀潢爰鍾

殿下之才特樹人間之望忠孝繫乎家國雅頌

生於性情室號紅蘭惟堆書粉窓題紫菊慣

惹衣香善最樂而

九重知勢可忘而羣士託繡墨莊之目次錯呼北

地詞人認石篆之頭銜別署東風居士若夫
稿成洛下紙即貴於三都體變唐初名並齊
於四傑江侍中之集鬼管花攢白學士之詩
雞林金購何況

天家作翰國邸分茅寶牒英聲瑤技雋米稱茲
豪舉繡來公子之絲見此風流綠遍王孫之
草蓋自十餘年苦吟所積翡翠牋已染十番
止存數百首佳句可耽琉璃匣繞裝一帙冲
玉池生稿 紅蘭集序 沈二

虛下問翻憑典記之齒芬細膩頻鈔幾脫小
胥之腕力故能裁紅點白綺互葩流既泉湧
以霞蒸亦扶輪而承蓋譬其雄麗則萬壺河
山語厥纏綿則十分花月當設醴而延四座
時有和篇或獻樂而對三雍能無鉅作東阿
子魚山得句偶爾為佞佛之辭汝南王碧玉
當歌大都是言情之什予以棟梁學府黼黻
文壇洵哉仙闕之洪音允矣王衡之盛軌也

李友 東土寒蟲北林倦鳥見人則輒思焚硯
召客而何幸曳裾謬謂羊韓可亞鄒枚之座
豈期毛薛得追贏亥之塵屬標綴以駢詞莫
賡揚其雅曲固知愚難測智卑不量高未免
妄曳連鰲微窺牛豹敢云工同孝綽序書於
文選樓中或者渴甚相如取酒於忘憂館下
馬爾

康熙壬申六月四日平湖貢士沈 李友 謹序
玉池生稿 紅蘭集序 沈三

玉池生藁目錄

紅蘭集

八十一首

蓼汀集卷一

六十一首

蓼汀集卷二

五十三首

附聯句一首

玉池生稿 目錄

出塞詩

四十三首

無題詩

三十首

附雲笥詩

五十六首

附織字軒詩

五十六首

玉池生稿

玉池生稿

長白岳

端蕪山著

紅蘭集

天桃

露井天桃一樹春
穠華灼、葉
蓊、倚風目笑芳心露
瑞酒無
言睡臉新
觀裏不來前度客
門
中空憶去年人
武陵人
已音塵

絕何處重尋舊日津

望夜同十五兄亦軒暨周

之樞看月

蟾光流艷滿階墀
寂、清宵漏
下遲銀燭
煎熬金鴨冷
畫闌迢
遙玉繩移
無端素影穿簾處
却
抱深愁
望榻時
悵望幾回生
百
感桂輪人事共盈虧

再寄從兄問亭

卧病賦閑居空階日影餘瘦虛
同沈約才實愧相如沉醉人情
遠狂吟世事疎多君尋菊暇珍
重寄雙魚

分賦秋風得磨字

少女枝頭動驚鴻天外過江邊
紅薊老嶺上白雲多能破芙蓉

浪曾聞叔子河安仁慈鬢短歲
月易消磨

巫山

雲雨巫山十二峯昔人目夢識
僊客今人亦有相思夢知在巫
山第幾重

春思二首

落盡殘紅鶯哺兒一春幽怨少

人知自憐不似中庭柳時有輕
風左右吹
年來愁思怕逢春每度花時暗
損神願得九鐘鳴不歇莫教節
序更重新

偶成

菊老三蘊老鐘殘五夜殘行雲
巫峽夢承露漢宮盤月白銀河

淨霜清珠箔寒秦簫聲自咽湘
竹淚空彈衣薄憐風冷愁多怯
影單碧天橫一鴈紫府絕雙鶯
調向琴中寄顏從鏡裏看點然
魂斷處倚遍曲闌干

九日南溪登高

出郭登高一望賒浮雲流水度
年華西風吹地黃塵起朔鴈橫