

全国68所教师进修学校推荐用书·名师大联盟

新黑马阅读[®]



第二阅读课本

丛书主编 孙世梅/本册主编 李 蕴

以全国主流教材为基点，广博积累
以语文素养提升为旨归，引领悦读



吉林大学出版社

小学三年级

名师大联盟

第二阅读课本

三年级

丛书主编 孙世梅

副主编 于会鹏 于会宇 王晓梅 李楠 李蕴 郑晓娇
籍桂花

本册主编 李蕴

编委 于会鹏 于会宇 王丽华 王姗姗 王晓梅 王喜珍
王铁群 尹艳红 邱心睿 田佳鑫 刘丽斌 刘世敬
刘扬 刘莹 陈岩 李春艳 李明宇 李蕴
闵崴 张敬华 张谦 张耀辉 张瀛 张曾
庞昌明 郑晓娇 柳耀华 欧欣 赵栓柱 徐淑艳
崔艳梅 谭秀秀

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

第二阅读课本. 小学三年级/李蕴主编. —长春: 吉林大学出版社, 2011. 6

(名师大联盟丛书)

ISBN 978-7-5601-7324-5

I. ①第… II. ①李… III. ①阅读课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 093285 号

敬告读者

防伪查询方法及有关注意事项:

1. 刮开封面全国电码防伪标签,输入 16 位密码发送手机短信至“13826051315”等待回信。
2. 拨打 020-61285315,按提示音输入 16 位密码按“#”号键等待回音。
3. 封面无防伪标志,或提示为非正版图书,请及时拨打举报电话 0431-81918513,您将及时得到正版图书并获得意外奖励。

通告

本书在编写过程中,许多专家和一线教师提出了中肯的意见和建议,也得到了许多同仁的鼎力支持,在此一并谢忱。

在成书过程中,参阅了大量的文献资料和著作,由于时间仓促及作者地址不详,无法一一取得联系。望作者见书后及时与我们联系,以便支付稿酬。在此我谨代表青少年们感谢您提供了宝贵的精神食粮。

邮箱:zxy821@163.com

电话:0431-81918513

编者

书 名:名师大联盟丛书:第二阅读课本(三年级)

作 者:李 蕴 主编

责任编辑、责任校对:张显吉

吉林大学出版社出版、发行

开 本:787×1092 毫米 1/16

印张:8 字数:148 千字

ISBN 978-7-5601-7324-5

封面设计:李岩冰

河南省瑞光印务股份有限公司 印刷

2011 年 6 月 第 1 版

2011 年 6 月 第 1 次印刷

定价:15.00 元

版权所有 翻印必究

社 址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431-81918511

写在前面的话

写给小朋友》》》

童年是美好的。我们愿意为你打开视界，丰富知识，提升素养，润泽心灵。

怀着这一庄严美好的夙愿，在春意盎然的季节，我们——一批长期从事小学语文教学与研究的、热爱孩子的老师，从浩如烟海的古今中外的语文知识中撷取精华，为1~6年级的小朋友们献上了《第二阅读课本》，让你们通过自由自在的阅读，去感悟我们中华民族的灿烂文明，去感受世界文化的丰厚底蕴。

“三苏”“三曹”“小李杜”都是谁？“汉字六书”指的是什么？“三十六计”中藏着哪些语文知识？标点符号有着怎样的学问？对于《父与子》，你了解多少？你知道世界文学中的四大“吝啬鬼”吗？古诗中竟有好多节日呢，我们还可以到文人墨客的笔下去游览“五岳”……

这套书就是一个丰富迷人的小世界，任你遨游，任你驰骋……

打开它，定会让你成为语文学习的小博士！心动不如行动，现在就开始你愉快的阅读之旅吧！

写给教师和家长》》》

如何为儿童奉献一套开阔视野、激发兴趣、传承文化、厚实积累的阅读丛书，一直是我们的心愿和追求。

当前的儿童阅读书籍不胜枚举，但大体是文选式的，编排体例、内容框架大同小异。而对于小学阶段儿童应该了解的文学常识、语言文字知识、中外优秀文化却鲜有涉猎，这些内容均散落各处，没有经过系统地搜集和整理。而这部分语文知识恰恰是儿童语文学习中不可或缺的重要组成部分。

现教传媒名师研发中心历时三年，对全国近百所学校进行了跟踪调研，与全国近千名教师展开了广泛研讨，有数万名小学生先期使用了我们的《第二阅读课本》，在此基础上，我们又不断总结，认真修订，终于正式出版了这套《第二阅读课本》。

《第二阅读课本》着力打造以下特色：

风向标——导读激趣，定会令迫不及待的你沉醉不知归路！

精品屋——快乐寻宝，“小贴士”时刻不忘为你送上美味甜点！

试金石——轻松检测，让收获满满的你来一次小试牛刀！

仙人指——名师点拨，随时为你的学习指点迷津！

要想全面提升儿童的语文素养，为终身学习与发展“打好底子”，只读薄薄的教科书是远远不够的。选择《第二阅读课本》，便是选择了儿童语文学习的美好未来！

我们期待着能和你们尽情分享阅读的快乐，更期待着孩子们能够在这套书中汲取丰富的营养，快乐健康地长大！

孙世梅

2011年4月

丛书主编简介

孙世梅，吉林省教育学院副教授，吉林省小学语文教研员。曾荣获全国科研型教师、全国小语会先进工作者、吉林省科研型名教师、吉林省学科带头人等荣誉称号；先后在长春市小学语文阅读教学大赛和吉林省小学语文教学观摩活动中荣获一等奖第一名，在全国小语会第七届阅读教学观摩活动中荣获特等奖；担任长春版小学语文课程标准教科书编委，主编教辅图书多部，出版专著《教苑留痕》；应邀到全国各地教学送课近百场。现为吉林省作家协会会员。

目录

MU LU

1/兵学奇书——《三十六计》

《三十六计》是根据我国古代卓越的军事思想和丰富的斗争经验总结而成的兵书，是中华民族宝贵的文化遗产之一。

27/“三曹”

“三曹”指汉魏间曹操与其子曹丕、曹植。因他们政治上的地位和文学上的成就对当时的文坛很有影响，所以后人合称他们为“三曹”。

15/古诗离别情

送别诗是抒发诗人离别之情的诗歌。送别诗抒写的是离情别绪，是用来表达分离时的一种强烈的情感。送别诗的题目往往有“赠”“别”“送”等字眼。

36/唐宋八大家

“唐宋八大家”即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、三苏（苏洵、苏轼、苏辙）、王安石、曾巩。

19/“小李杜”

“小李杜”指唐代诗人李商隐和杜牧。“大李杜”李白、杜甫共同创造了盛唐诗歌的一个几乎无可企及的巅峰，那么，李商隐和杜牧则在晚唐业已没落的诗风中添上了瑰丽的一笔。

48/美文中的“五岳”

“五岳”是中国五大名山的总称，即东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。

23/汉乐府

“乐府”本是古代掌握音乐的官署机构，六朝时，人们把合乐的歌辞、袭用乐府旧题或模仿乐府体裁写成的诗歌统称为“乐府”，于是乐府演变成为一种诗体名称。

59/神话八仙

八仙的事迹多散见于唐、宋时的书籍中，但当时还没有形成“八仙”这样一个群体。自从明代吴元泰的演义小说《东游记》一书问世后，“上洞八仙”才选定了。吴元泰排定了八仙的顺次：铁拐李、汉钟离、蓝采和、张果老、何仙姑、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。

目录

MU LU

70/铭

铸、刻或写在器物上记述生平、事迹或警戒自己的文字叫做铭。中国古代用于铭刻的文字逐步形成一种文体。

77/“文坛二贤”

陆潜曾经采访过叶圣陶和冰心，并熟知他们之间的故事，了解他们之间的友情，称他们为“文坛二贤”。

87/走近《伊索寓言》

《伊索寓言》包括寓言300多则，是古希腊民间流传的讽喻故事，以文章作者伊索命名，是古希腊人留给后人的一笔精神遗产。

94/日记体小说——《爱的教育》

《爱的教育》是由意大利作家艾得蒙多·德·亚米契斯于1886年写的一部儿童小说。作品中融入了种种人世间最伟大的爱：老师之爱、学生之爱、父母之爱、儿女之爱、同学之爱……每一种爱都不是惊天动地，但却感人肺腑。

100/文人笔下的“吝啬鬼”

在世界文学名著中，最为著名的“吝啬鬼”形象是巴尔扎克笔下的葛朗台、莫里哀笔下的阿巴贡、果戈里笔下的泼留希金、莎士比亚笔下的夏洛克。

108/关于歇后语

歇后语是广大人民群众在生活实践中创造的一种特殊语言形式，是我们中国人特有的智慧与趣味语言，也是民间爱用的一种语法。歇后语一般由两个部分构成，前半部分是形象的比喻，像谜面。后半部分是解释说明，像谜底。在一般的语言中，通常只要说出前半截，“歇”去后半截，就可以领会并猜出它的本意，所以称为歇后语。

117/标点符号的故事

标点符号很重要，组成文章不可少。
该用哪种小符号，都要认真来思考。
意思未完用逗号，一句完了用句号。
喜怒哀乐感叹号，提出问题用问号。
并列词语用顿号，并列分句用分号。
提示下文用冒号，对话引用加引号。
书文名称要标明，前后加上书名号。
有些意思要省掉，可以加个省略号。
转折解释破折号，表示注释加括号。
标点符号用准确，文章清楚都说好。



兵学奇书——《三十六计》



风向标

FENGXIANGBIAO

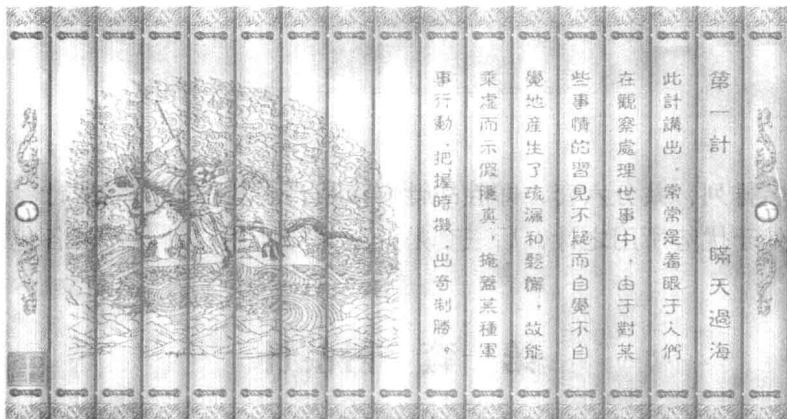
我们常常听说“三十六计，走为上策”，这“三十六计”到底是怎么回事呢？其实，这里面的故事个个精彩，大都蕴涵着典故，让人读后不禁竖起大拇指——古代人实在是聪明！而且，这三十六计中还藏着好多语文知识呢，现在就让我们来一睹为快吧。



精品屋

JINGPINWU

《三十六计》是根据我国古代卓越的军事思想和丰富的斗争经验总结而成的兵书，是中华民族宝贵的文化遗产之一。被称为“益智之荟萃，谋略之大成”的兵学奇书。



关于作者

据有关书籍介绍，《三十六计》没有真正的作者。之所以没有固定的作者，这要谈到三十六计的来历。三十六个计谋，大部分来自孙武的《孙子兵法》，这本书是后人在研读《孙子兵法》的过程中总结出来的，其中战例不乏有国内外的。另外，有部分计谋来自后人对战役的总结。所以《三十六计》的著作过程经历了许多年代，凝结了许多人的智慧，没有单一或固定的作者。



巧记“三十六计”

为便于人们熟记这三十六条妙计，有位学者在三十六计中各取一字，依序组成一首诗：金玉檀（tán）公策，借以擒（qín）劫（jié）贼（zéi），鱼蛇海间笑，羊虎桃桑隔，树暗走痴（chī）故，釜（fǔ）空苦远客，屋梁有美尸，击魏连伐虢（guó）。

全诗除了“檀公策”外，每字代表了三十六计中的一计，依序为：金蝉脱壳、抛砖引玉、借刀杀人、以逸待劳、擒贼擒王、趁火打劫、关门捉贼、混水摸鱼、打草惊蛇、瞒天过海、反间计、笑里藏刀、顺手牵羊、调虎离山、李代桃僵、指桑骂槐、隔岸观火、树上开花、暗渡陈仓、走为上、假痴不癫、欲擒故纵、釜底抽薪、空城计、苦肉计、远交近攻、反客为主、上屋抽梯、偷梁换柱、无中生有、美人计、借尸还魂、声东击西、围魏救赵、连环计、假道伐虢。

走近三十六计

原书按计名排列，共分六套，即胜战计、敌战计、攻战计、混战计、并战计、败战计。前三套是处于优势所用之计，后三套是处于劣势所用之计。每套各包含六计，总共三十六计。

第一套 胜战计

胜战计指的是处于绝对优势地位的计谋。包括：瞒天过海、围魏救赵、借刀杀人、以逸待劳、趁火打劫、声东击西。这套胜战计也是我们熟知的成语。

第一计 瞒天过海

本指光天化日之下不让天知道就过了大海。形容极大的欺骗和谎言，什么样的欺骗手段都使得出来。

第二计 围魏救赵

本指围攻魏国的都城以解救赵国。现借指用包抄敌人的后方来迫使其撤兵的战术。

第三计 借刀杀人

比喻自己不出面，假借别人的手去害人。





第四计 以逸待劳

指作战时不首先出击，养精蓄锐，以对付从远道来的疲劳的敌人。

第五计 趁火打劫

本指趁人家失火的时候去抢东西。现比喻乘人之危，捞一把。

第六计 声东击西

指表面上说要攻打东面，其实是攻打西面。是军事上使敌人产生错觉的一种战术。

故事链接

魏救赵

公元前353年，魏国出兵攻打赵国。精通兵法的魏国大将军庞涓率领军队一直打到赵国的都城邯郸（今河北邯郸）城下。赵国将有亡国危险，连连向齐国求救。

这一天，齐威王召来军师孙臆，准备封他为将。

孙臆辞谢说：“我受过酷刑，是个身体残废不全的人，不适宜担任主帅。”

原来，孙臆曾和庞涓一起学兵法。后来庞涓当了魏惠王的将军，自知才能不如孙臆，就把他骗到魏国，在魏惠王面前诬陷他，削去了他的膝盖骨，还在他脸上刺字，好叫他永远不能出来做官。不久孙臆被救到齐国，齐威王拜他为军师。

现在，齐威王见孙臆这样谦让，就改派田忌为将，仍让孙臆作为军师。

大队人马开到齐国国境线上时，田忌准备挥师直往赵国，以解邯郸之围。

孙臆劝阻道：“且慢，将军先听我打两个比方：凡是要解开杂乱打结的绳索的，切不可心急地使劲去扯，而要冷静地找出它的结头，然后慢慢地解；假如去排解凶狠斗殴的人，千万不可卷进去打成一团，而要避开双方的拳脚，只消找个空档猛击其中一方空虚无备的腹部，待挨揍的那个对手捧着肚子跪了下来，那么原来互相殴斗的局面，也会改变了。”

田忌问：“您的意思是说我们现在先不去赵国，是吗？”

孙臆慢条斯理地说：“是的。现在魏国主力正在猛攻赵都邯郸，国内相当空虚。我们只要直捣魏都大梁，占据他们的交通要道，袭击他们守备空虚的地方，那么魏军主力必然会从赵国撤兵，赶回去解救。这样，我们既可解邯郸之围，又能狠狠打击魏军，不是比赶到邯郸去厮杀要便利得多吗？”





田忌采纳了孙臆“围魏救赵”的计策，率军直奔大梁。魏军主帅庞涓得到这个消息，只得丢下邯郸，慌忙回国解大梁之围。可是，当魏军赶到桂陵（今河南长垣县西北），田忌、孙臆却在这里布下了伏兵。疲惫不堪的魏军刚一交手，就被打得溃不成军。这一仗，庞涓损失了两万人马，自己也险些当了孙臆的俘虏。

声东击西

东汉时期，班超出使西域，目的是团结西域诸国共同对抗匈奴。为了使西域诸国便于共同对抗匈奴，必须先打通南北通道。地处大漠西缘的莎车国，煽动周边小国，归附匈奴，反对汉朝。班超决定首先平定莎车。莎车国王北向龟兹求援，龟兹王亲率五万人马，援救莎车。班超联合于阗等国，兵力只有二万五千人，敌众我寡，难以力克，必须智取。班超遂定下一计，他派人在军中散布对自己的不满言论，制造打不赢龟兹，要撤退的假象，并且特别让莎车俘虏听得一清二楚。这天黄昏，班超命于阗大军向东撤退，自己率部向西撤退，表面上显得慌乱，故意放俘虏趁机脱逃。俘虏逃回莎车营中，急忙报告汉军慌忙撤退的消息。龟兹王大喜，误认班超惧怕自己而慌忙逃窜，想趁此机会，追杀班超。他立刻下令兵分两路，追击逃敌。他亲自率一万精兵向西追杀班超。班超胸有成竹，趁夜幕笼罩大漠，撤退仅十里地，部队即就地隐蔽。龟兹王求胜心切，率领追兵从班超隐蔽处飞驰而过，班超立即集合部队，与事先约好的东路于阗人马，迅速回师杀向莎车。班超的部队如从天而降，莎车猝不及防，迅速瓦解。莎车王惊魂未定，逃走不及，只得请降。龟兹王气势汹汹，追走一夜，未见班超部队踪影，又听得莎车已被平定，人马伤亡稍重的报告，大势已去，只有收拾残部，悻悻然返回龟兹。

第二套 敌战计

敌战计指的是处于势均力敌态势的计谋。包括：无中生有、暗渡陈仓、隔岸观火、笑里藏刀、李代桃僵、顺手牵羊，快来看看这几条成语都是什么意思。

第七计 无中生有

原指本来没有却硬说有。现形容凭空捏造。



相关联的故事是张仪诓楚助强秦。

第八计 暗渡陈仓

此计是利用敌人被我方“示之以动”的迷惑手段所蒙蔽，而我方即乘虚而入，以达军事上的出奇制胜。



第九计 隔岸观火

隔着河看对岸的火。比喻对别人的危难不予援救而在一旁看热闹。



相关联的故事是郭嘉定计灭袁氏。

第十计 笑里藏刀

比喻外表和气而内心阴险。



相关联的故事是隋文帝智灭南陈。

第十一计 李代桃僵

原指桃、李共患难。比喻兄弟相爱相助。后用来指互相顶撞或代人受过。

第十二计 顺手牵羊

比喻不费劲，乘机便得到的。现多指乘机拿走人家东西的偷窃行为。

故事链接

暗渡陈仓

此计是汉大将军韩信创造。“明修栈道，暗渡陈仓”是古代战争史上著名的成功战例。

秦朝末年，政治腐败，群雄并起，纷纷反秦。刘邦的部队首先进入关中，攻进咸阳。势力强大的项羽进入关中后，逼迫刘邦退出关中。鸿门宴上，刘邦险些丧命。刘邦此次脱险后，只得率领部队退驻汉中。为了麻痹项羽，刘邦退走时，将汉中通往关中的栈道全部烧毁，表示不再返回关中。其实刘邦一天也没有忘记一定要击败项羽，争夺天下。公元前206年，已逐步强大起来的刘邦，派大将军韩信出兵东征。出征之前，韩信派了许多士兵去修复已被烧毁的栈道，摆出要从原路杀回的架势。关中守军闻讯，密切注视修复栈道的进展情况，并派主力部队在这条路线各个要塞加紧防范，阻拦汉军进攻。

韩信“明修栈道”的行动果然奏效，由于吸引了敌军的注意力，把敌军的主力引诱到了栈道一线，韩信立即派大军绕道到陈仓（今陕西宝鸡县东）发动突然袭击，一举打败章邯，平定三秦，为刘邦统一中原迈出了决定性的一步。



此计与“声东击西”计有相似之处，都有迷惑敌人、隐蔽进攻的作用。二者不同的地方是：声东击西隐蔽的是攻击点；暗渡陈仓隐蔽的是攻击路线。

第三套 攻战计

攻战计指的是处于进攻状态的计谋，包括打草惊蛇、借尸还魂、调虎离山、欲擒故纵、抛砖引玉、擒贼擒王。

第十三计 打草惊蛇

打草惊动了藏在草里的蛇。后用来指做事不周密，行动不谨慎，使对方有所觉察。

第十四计 借尸还魂

迷信人认为人死后灵魂可附着于别人的尸体而复活。后用以比喻已经死亡或没落的事物，又假托别的名义或以另一种形式重新出现。



运用过此计的故事有立张楚陈胜为王。

第十五计 调虎离山

设法使老虎离开山头。比喻为了便于行事，想法子引诱人离开原来的地方。此计是说战场上若遇强敌，要善用计谋，用假象使敌人离开驻地，丧失他的优势，使他寸步难行，由主动变被动，而我方则出其不意而致胜。



运用过此计的故事有石碣(què)设计除暴君。

第十六计 欲擒故纵

要捉住他，故意先放开他。比喻为了进一步的控制，先故意放松一步。



运用过此计的故事有诸葛亮七擒孟获。



第十七计 抛砖引玉

以自己粗浅的意见引出别人高明的见解。这是谦虚的话。

第十八计 擒贼擒王

作战要先擒拿主要对手。比喻做事要抓关键。



士贴

擒贼擒王，语出唐代诗人杜甫的《前出塞》：“挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。”

故事链接

调虎离山

东汉末年，军阀并起，各霸一方。孙坚之子孙策，年仅十七岁，年少有为，继承父志，势力逐渐强大。公元199年，孙策欲向北推进，准备夺取江北卢江郡。卢江郡南有长江之险，北有淮水阻隔，易守难攻。

占据卢江的军阀刘勋势力强大，野心勃勃。孙策知道，如果硬攻，取胜的机会很小。他和众将商议，定出了一条调虎离山的妙计。针对军阀刘勋极其贪财的弱点，孙策派人给刘勋送去一份厚礼，并在信中把刘勋大肆吹捧一番。信中说刘勋功名远播，令人仰慕，并表示要与刘勋交好。孙策还以弱者的身份向刘勋求救。他说，上缭经常派兵侵扰我们，我们力弱，不能远征，请求将军发兵降服上缭，我们感激不尽。刘勋见孙策极力讨好他，万分得意。上缭一带，十分富庶，刘勋早想夺取，今见孙策软弱无能，免去了后顾之忧，决定发兵上缭。部将刘晔极力劝阻，刘勋哪里听得进去？他已经被孙策的厚礼、甜言迷惑住了。

孙策时刻监视刘勋的行动，见刘勋亲自率领几万兵马来攻上缭，城内空虚，心中大喜，说：“老虎已经被我调出山了，我们赶快去占据它的老窝吧！”于是立即率领人马，水陆并进，袭击卢江，几乎没遇到顽强的抵抗，就顺利地控制了卢江。刘勋猛攻上缭，一直不能取胜。突然得报，孙策已取卢江，才知中计，后悔已经来不及了，只得灰溜溜地投奔了曹操。

第四套 混战计

混战计是指处于不分敌友、军阀混战态势的计谋，包括釜底抽薪、混水摸鱼、金蝉脱壳、关门捉贼、远交近攻、假道伐虢。



第十九计 釜底抽薪

从锅底抽掉柴火。比喻从根本上解决问题。



运用过此计的故事有曹操奇兵袭乌巢。

第二十计 混水摸鱼

比喻趁混乱时机攫取不正当的利益。也作“浑水摸鱼”。



运用过此计的故事有搅乱局肥水败符坚。

第二十一计 金蝉脱壳

蝉变为成虫时要脱去原来的外壳。比喻用计脱身。

金蝉脱壳的本意是：寒蝉在蜕变时，本体脱离皮壳而走，只留下蝉蜕还挂在枝头。此计用于军事，是指通过伪装摆脱敌人、撤退或转移，以实现我方战略目标的谋略。

第二十二计 关门捉贼

关起门来捉进入屋内的盗贼。



运用过此计的故事有白起长平败赵括。

第二十三计 远交近攻

结交离得远的国家而进攻邻近的国家。这是秦国用以吞并六国、统一全国的外交策略。

第二十四计 假道伐虢

以借路为名，实际上要侵占该国（或该路）。虢，诸侯国名。也作“假道灭虢”。

故事链接

釜底抽薪

东汉末年，军阀混战，河北袁绍乘势崛起。公元199年，袁绍率领十万大军攻打许



昌。当时，曹操据守官渡（今河南中牟北），兵力只有两万多人。两军离河对峙。袁绍仗着人马众多，派兵攻打白马。曹操表面上放弃白马，命令主力开向延津渡口，摆开渡河架势。袁绍怕后方受敌，迅速率主力西进，阻挡曹军渡河。谁知曹操虚晃一枪之后，突派精锐回袭白马，斩杀颜良，初战告捷。

由于两军相持了很长时间，双方粮草供给成了关键。袁绍从河北调集了一万多车粮草，屯集在大本营以北四十里的乌巢。曹操探听乌巢并无重兵防守，决定偷袭乌巢，断其供应。他亲自率五千精兵打着袁绍的旗号，衔枚疾走，夜袭乌巢，乌巢的袁军还没有弄清真相，曹军已经包围了粮仓。一把大火点燃，顿时浓烟四起。曹军乘势消灭了守粮袁军，袁军的一万多车粮草，顿时化为灰烬，袁绍大军闻讯，惊恐万状，供应断绝，军心浮动，袁绍一时没了主意。曹操此时，发动全线进攻，袁军士兵已丧失战斗力，十万大军四散溃逃。袁军大败，袁绍带领八百亲兵，艰难地杀出重围，回到河北，从此一蹶不振。

金蝉脱壳

三国时期，诸葛亮六出祁山，北伐中原，但一直未能成功。在第六次北伐时，积劳成疾，在五丈原病死于军中。为了不使蜀军在退回汉中的路上遭受损失，诸葛亮在临终前向姜维秘授退兵之计。姜维遵照诸葛亮的吩咐，在诸葛亮死后，秘不发丧，对外严密封锁消息。他带着灵柩，秘密率部撤退。司马懿派部队跟踪追击蜀军。姜维命工匠仿诸葛亮模样，雕了一个木人，羽扇纶巾，稳坐车中。并派杨仪率领部分人马大张旗鼓，向魏军发动进攻。魏军远望蜀军，军容整齐，旗鼓大张，又见诸葛亮稳坐车中，指挥若定，不知蜀军又要什么花招，不敢轻举妄动。司马懿一向知道诸葛亮“诡计多端”，又怀疑此次退兵乃是诱敌之计，于是命令部队后撤，观察蜀军动向。姜维趁司马懿退兵的大好时机，马上指挥主力部队，迅速安全转移，撤回汉中。等司马懿得知诸葛亮已死，再进兵追击，为时已晚。

第五套 并战计

并战计指的是对付友军反为敌的态势的计谋，包括偷梁换柱、指桑骂槐、假痴不癫、上屋抽梯、树上开花、反客为主。

第二十五计 偷梁换柱

比喻暗中玩弄手法，以假代真。偷天换日、偷龙换凤、调包计，都是同样的意思。



运用过此计的故事有狸猫换太子。

第二十六计 指桑骂槐

指着桑树骂槐树。比喻借题发挥，指着这个骂那个。



第二十七计 假痴不癫

假装痴呆，掩人耳目，另有所图。



运用过此计的故事有燕王装疯夺皇权。

第二十八计 上屋抽梯

上楼以后拿掉梯子。借指与人密谈，也用以比喻怂恿人，使人上当。



运用过此计的故事有刘琦登楼求妙计。

第二十九计 树上开花

比喻将本求利，别人收获。语出《荡寇志》。



运用过此计的故事有田单大摆火牛阵。

第三十计 反客为主

本是客人却用主人的口气说话。后指在一定的场合下采取主动措施，以声势压倒别人。

故事链接

偷梁换柱

秦始皇称帝，自以为江山一统，是子孙万代的家业了。但是，他向来认为自己身体不错，一直没有去立太子，指定接班人。宫廷内，存在两个实力强大的政治集团。一个是长子扶苏、蒙恬集团，一个是幼子胡亥、赵高集团。扶苏恭顺好仁，为人正派，在全国有很高的声誉。秦始皇本意欲立扶苏为太子，为了锻炼他，派他到著名将领蒙恬驻守的北线为监军。幼子胡亥，早被娇宠坏了，在宦官赵高教唆下，只知吃喝玩乐。

公元前210年，秦始皇第五次南巡，到达平原津（今山东平原县附近），突然一病不起。此时，秦始皇也知道自己的大限将至。于是，连忙召丞相李斯，要李斯传达秘诏，立扶苏为太子。当时掌管玉玺和起草诏书的是宦官头儿赵高。赵高早有野心，看准了这是一次难得的机会，故意扣压秘诏，等待时机。