

品鉴古钱之秘籍

古泉溯源，始通用贝，金银铜铁，物尽其类。
蚁鼻刀布，半两五铢，制度相承，文字变异。
五千余年，斐然可观，得一孤品，藏者陶然。

古钱币鉴藏

GUQIANBI JIANCANG



印刷工业出版社



天下收藏系列



古钱币鉴藏

戴志强◎编著



印刷工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

古钱币鉴藏 / 戴志强编著. —北京: 印刷工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5142-0118-5

I. ①古… II. ①戴… III. ①古钱(考古) — 鉴定 — 中国
②古钱(考古) — 收藏 — 中国 IV. ① K875.6 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 116386 号

天下收藏

古钱币鉴藏

编著: 戴志强 (中国钱币博物馆研究员)

- ◎ 出版策划: 陈彦
- ◎ 责任编辑: 王彦
- ◎ 执行编辑: 孙琳
- ◎ 责任印制: 张利君
- ◎ 责任校对: 郭平
- ◎ 文图编辑: 冯政江
- ◎ 特邀审校: 赵利宏
- ◎ 装帧设计: 阮剑锋
- ◎ 美术编辑: 李树香



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn pprint.keyin.cn

网 店: shop36885379.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 11

字 数: 200千字

印 次: 2011年8月第1版 2012年2月第2次印刷

定 价: 69.00元

ISBN : 978-7-5142-0118-5





古钱币鉴藏



时下，收藏已很热门，无论是收藏文物，还是其他艺术品。人都说盛世收藏，有人把“收藏”作为高雅的文化生活，有人则把“收藏”作为一种理财手段，一条保值、增值的途径。不管出于何种目的，时下热衷于收藏的人越来越多，已是不争的事实。其中当然也包括对钱币的收藏。

钱币的收藏热推动了钱币市场价格的飞涨，最常见的普通品，从每枚几角钱、几元钱，涨到了几十元、几百元。珍贵的钱币更是屡创天价，从近年来拍卖公司的成交价看，由几万元、几十万元，攀升到几百万元、几千万元，甚至更高的现象也非少见。这些数字对于收藏者、投资者而言，无疑有着巨大的诱惑力。

为了适应这样的形势，满足钱币爱好者、收藏者、投资者的需求，印刷工业出版社酝酿出版了这套《天下收藏》丛书，其中包括钱币系列，有《古钱币鉴藏》、《纸币鉴藏》、《钱币收藏入门》等多部，这些书稿是鉴于收藏形势的变化编撰而成的，因时间紧促，难免存在不足之处，还请读者批评指正。

这里我还想告诉读者的是：

一、钱币拍卖价攀升太快，几乎每年都在变，甚至几个月就有变化，而且涨幅不是几成，而是几倍，有的甚至是加“0”进位，当然也会有起伏的时候，所以，书中的有些数据跟不上变化的形势，读者需要随时关心市场价格，了解实际情况。

二、随着市场价格的攀升，钱币的伪作猖獗，必须引起每一位读者、收藏者、投资者的警惕。这是书本知识不可能解决的问题，必须通过实践去摸索、去积累经验，在开展收藏活动的时候，最好多听听有经验的知情者的意见，这样可以少走弯路、少交学费。

戴志强





古钱币概述 ...6

发展概况 / 8

- 先秦钱币 / 8
- 秦汉钱币 / 9
- 唐宋钱币 / 10
- 元明清钱币 / 11

命名与读法 / 14

- 命名方法 / 14
- 钱文读法 / 15
- 专题：钱币的种类 / 20
- 专题：方孔圆钱的类别 / 24

古钱币鉴定 ...26

春秋战国的铸币 / 28

- 布币 / 28
- 刀币 / 44
- 蚁鼻钱 / 54
- 圜钱 / 56
- 方孔圆钱 / 58
- 先秦其他钱币 / 61



“两”“铢”货币 / 64

- 秦半两 / 64
- 西汉古钱 / 65
- 新莽古钱 / 70
- 东汉古钱 / 72
- 三国古钱 / 74
- 两晋十六国古钱 / 76
- 南北朝古钱 / 76
- 隋代古钱 / 78

称“宝”货币 / 80

- 唐代古钱 / 80
- 五代十国古钱 / 86
- 宋代古钱 / 88
- 辽代古钱 / 92
- 西夏古钱 / 93
- 金代古钱 / 93
- 元代古钱 / 94
- 明代古钱 / 96
- 清代古钱 / 99
- 专题：压胜钱 / 104
- 专题：实物货币 / 106

古钱币的鉴定方法 ...108

作伪种类 / 110

- 珍品作伪 / 110
- 利用某些假象臆造 / 110



●毫无依据的别品/110

●普通品作伪/111

作伪手法/112

●翻砂作伪/112

●改刻作伪/113

●挖补作伪/114

●拼合作伪/114

●假色作伪/114

辨伪技巧/116

●文字制作辨伪/116

●色泽辨伪/118

●重量音韵辨伪/118

●气味辨伪/119

鉴别手段/120

●科学方法/120

●价值判定/123

●版别的认识/126

●专题：古钱币鉴定方法及技巧/132

●专题：“钱范”名词释义/134



古钱币收藏 ...136



收藏必知/138

●四要素/138

●价值评估/142

●具备的条件/146

●收集建议/150

●钱币投资/154

保管和管理/162

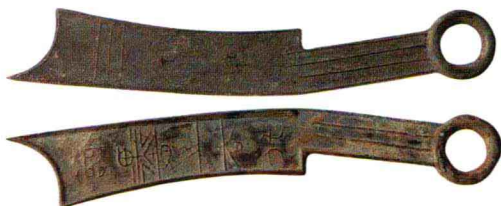
●品相保养/163

●古钱除锈/164

●收藏保管/166

●特殊护理/166

●专题：中国历代货币年表/168



古钱币概述

中国古代钱币历史悠久，源远流长，品种繁多，是中华民族传统文化中的瑰宝。经过几千年来文化积淀，古代钱币已自成体系，显示出独具特色的钱币文化。

早在新石器时代晚期，便出现了“物物交换”的现象。到夏商时代，出现了最早的实物货币——贝。殷商时期已经有了青铜的仿贝，证明中国在殷商时期已有了金属铸币的萌芽。春秋战



国时期，各诸侯割据称霸，在不同的地区铸造了不同的钱币，如中原地区的布币，燕、齐地区的刀币等。秦统一六国后，方孔圆形的“半两”钱成为全国统一的法定铸币形式。此后两千多年的中国货币，基本上皆沿袭此种形制。汉承秦制，仍铸行“半两”钱，吕后铸八铢“半两”，继而铸“五分钱”半两，由于减重现象愈演愈烈，汉文帝时铸行四铢“半两”钱，直到武帝元狩五年（前118）最终确立五铢钱的制度。由于五铢钱更能适应商品交换的需要，因此成为中国铸行时间最长的货币，历经西汉、东汉、三国、魏、晋、南北朝、隋诸朝代，直至唐武德四年（621），才由铢、两货币改为按数计算的宝货制。自隋、唐始，铸造技术由模铸法改进为母钱翻砂铸法，此后宋、辽、金、元、明、清皆沿袭此法。两宋是中国古代铸币的巅峰时期，不仅铸币的数量最多、品种复杂，而且出现了中国最早的纸币——交子。在元明清三朝，方孔圆钱、银锭、纸币等均有使用。至民国三年（1914）方孔圆钱的形制被铜元替代，最终退出历史舞台。1935年实行法币政策以后，铜元也逐步退出历史舞台。1948年12月，中国人民银行成立，并且开始发行人民币，新中国的货币又重新统一发行。



天下收藏



发展概况

关于中国货币，有人说，有三千多年的历史；有人说，有四五千年的历史。之所以会有不同的看法，是因为考证的标准不同。在中国货币史上，最早被用作支付手段的是一些自然物，海贝便是其中之一，海贝在中国的新石器时代晚期已经取得了实物货币的地位，这大约是四五千年以前的事情。根据科学考古的发掘资料，在中国殷商时代的中、晚期，已经有了原始的金属铸币——青铜仿制的海贝，也就是说中国早期的铸币孕育于伟大的青铜时代，诞生于公元前 14 世纪至公元前 11 世纪，距今已有 3100 年以上的历史。



❖ 战国·金属贝币 (1组6枚)

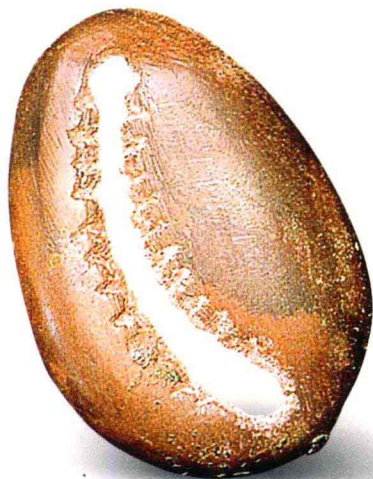
鉴赏要点：战国金属贝币 1 组 6 枚，包括：包金贝、包金子贝、鎏金铜贝、铜贝、西周铜贝、鲁国铜贝各 1 枚，其中 1 枚微损，美品。

先秦钱币

在西周时代，青铜块成为中国的一种称量货币。青铜仿制的贝壳在这个时期也有铸行。

春秋战国时期，由于诸侯割据，逐步形成了区域性的货币。不同地区的铸币，它们的器形、重量、文字标志、货币单位、合金成分都不一样。中原地区的货币形制起源于农具铲，称之为布币；北部和东部地区的货币起源于工具刀削，称之为刀币；南部地区的货币形制起源于青铜贝，称之为蚁鼻钱；中西部地区的货币形制起源于纺轮（或是玉璧），称之为圜钱；大约在战国中期以后出现了方孔圆钱。除了大量的青铜铸币外，偶尔我们还会发现铅质的铸币。战国时期，南方的楚国还使用黄金，称之为金版，也有人称之为印子金。西方的秦也曾仿制过金版，中原也有过金贝、银贝，还发现过银币。

❖ 铜贝



秦汉钱币

战国中期以后，秦国的主要货币是“半两”方孔圆钱。公元前 221 年，秦始皇统一中国后，把秦国的货币制度推广到全国，于是货币也得到了统一。秦统一后的金币形制犹如晒干了的柿子饼，称之为柿子金，和战国时一样，也可以切割使用。

因为“钱重难行”，西汉早期，铜钱也曾几度减重，到西汉武帝的时候，最终确立了法定铜钱重五铢的制度，并且第一次推行中央集权的政策，由上林三官负责铸钱。王莽篡位以后，打出复古旗号，实际是推行大钱制度，收敛钱财，于是在中国货币史上第一次出现了当千、当五千的大钱，并且恢复了布币、刀币等钱制。但它只是昙花一现，汉光武帝重建东汉政权以后，很快便恢复了五铢钱制。从此，五铢钱一直沿用到隋末唐初。西汉是中国历史上用黄金最多的时期，主要是用于帝王的赏赐。金币的器形仿照马蹄形状，故称之为马蹄金和麟趾金。

❖ 秦·半两（1组21枚）

鉴赏要点：重量、半径均不同，美品。秦半两的影响主要有：一为后世铸币定型；二为唐以前多数钱文书法定体；三为秦至隋 800 年间以衡制数词和量词组合方式定名钱文。



❖ 西汉·三铢（1枚）

成交价：RMB 1 100
拍卖日期：2004-08-21



❖ 西汉·三铢点金铢（1枚）

成交价：RMB 1 650
拍卖日期：2004-08-21



唐宋钱币

唐高祖武德四年开始铸行的“开元通宝”钱，开创了中国货币史上的宝货制时代，从此铸币不再以重量铭名，彻底摆脱了称量货币的影印。

用年号作为钱铭，在中国货币史上最早出现于十六国时期的“汉兴”钱，即成汉李寿汉兴年间（338～343）铸行的钱币。但年号钱真正盛行是唐宋以后的事情，到北宋淳化（990～994）以后，一般情况下，每更换一次年号，便会改铸新钱。

两宋（960～1279）是中国古代铸币的巅峰时期，不仅铸币的数量最多、品种复杂，而且铸钱工艺的运用的达到了炉火纯青的程度。中国的书法艺术，在宋钱上有很好的体现，真、草、行、隶、篆各种书体在宋钱的钱文上都有应用。而且一种年号钱的钱文往往同时采用两种以上的书体，称之为“对

钱”，形成了风气，使宋钱具

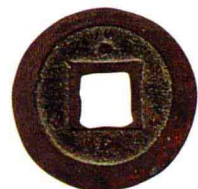
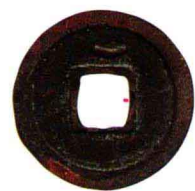
有更高的艺术性。南宋孝宗淳熙年间对币制有过一次变革，从淳熙七年起，铜钱的钱文统一改为宋体字，并且在钱背开始纪年。

北宋时，中国最早的纸币产生了，先是由四川地区的一些富商发

起，宋仁宗天圣元年（1023）政府在益州设“交子务”，并于第

唐·“安史之乱”史思明铸得壹元宝

尺寸：直径3.8厘米
成交价：RMB 2 200
拍卖日期：2005-05-15



唐·开元通宝

鉴赏要点：唐高祖武德四年铸，自此中国钱币不再以重量为名称，而改称通宝、元宝或重宝。唐代曾在山西绛州设监铸钱，据《新唐书·食货志》记载：“天下炉九十九，而绛州三十。”开元钱版别很多，多是按照文字笔书的变化和背面的星月纹区别的。此外，还有当十大钱。



二年正式发行官交子，以取代私交子。

元明清钱币

元朝以后，中国铜铸币的制作趋向简单，钱文的书法一般都采用真书体，而且钱币的名称也多以“通宝”铭名。明朝中期以后，大约从嘉靖年间起，铜钱逐渐改为黄铜铸币，但青铜铸币仍偶尔可见。由于纸币和白银货币的使用，也在铜钱上有所反



❖ 元末·起义军朱元璋铸大中通宝背“鄂十”

尺寸：直径4.6厘米



❖ 元·大朝通宝银质小平

尺寸：直径2.15厘米

成交价：RMB 6 380

拍卖日期：2005-05-15

元末钱币的演变

元统治到了末期已病入膏肓，无药可治。由于顺帝挥霍无度，加上各地灾荒频起，致使国库空虚，物力维艰。顺帝遂命罢相有年的中书右丞相脱脱复出。于至正十年（1350）十一月，成立诸路宝泉都提举司，发行加盖“至正交钞”字样的“中统元宝交钞”，规定新钞每贯合铜钱千文或“至元通行宝钞”两贯。

同时又开铸“至正通宝”铜钱，以实钞法。由于“每日印造，不可数计”，引起恶性通货膨胀，民间视交钞如同废纸，物价暴涨十倍，出现“米价贵如珠”的局面。与此同时，由于黄河接连决口，水患不断，人民流离失所，良田被淹，漕运中断，盐场被毁，严重地影响了政府的财政收入。

为了治理黄河，朝廷于至正十一年（1351）四月，委任治河专家贾鲁为工部尚书，总治河防使，征调汴梁、大名等十三路民夫十五万和庐州戍军二万充当差役，欲把黄河勒回故道。然而，由于在“变钞”“开河”过程中，“官制滥、刑法重”，搞得民不聊生，怨声载道，激化了社会矛盾，从而爆发了轰轰烈烈的元末农民大起义。



❖ 元·八思巴文至元通宝大字折三

尺寸：直径3.2厘米

成交价：RMB 4 400

拍卖日期：2005-05-15



◆ 南明·大明通宝

成交价: RMB 825
拍卖日期: 2004-08-21



◆ 明末清初·隆武通宝折二

成交价: RMB 440
拍卖日期: 2004-08-21



◆ 明·明末起义军李自成铸永昌通宝

尺寸: 直径 2.45 厘米
成交价: RMB 550
拍卖日期: 2005-05-15

映, 元朝惠宗至正年间曾有过权钞钱, 而明末清初又出现了权银钱。

经过宋、金时期的实践之后, 元朝年间纸币成为中国的主要通货, 这对西方也曾经有过很大的影响。

方孔圆钱的形制则一直沿用到清末民初, 直到民国三年 (1914) 才最后退出历史舞台。受西方货币文化的影响, 清光绪二十六年 (1900), 在广东首先制造了新式的机制铜元, 一时间, 各地纷纷仿效, 大量发行。新式铜元开始是作为机制银元的一种辅币出现的, 但在流通过程中, 实际上很大程度上取代了方孔圆钱。铜元直到 1935 年实行法币政策以后, 才逐步退出历史舞台。

中国在唐朝以前, 白银的使用是很有限的, 而且多数用于对外贸易。白银的使用从两宋以后渐渐多起来, 就遗存的实物看, 宋、元的银锭已经很多。但白银真正取得价值尺度的地位, 是在明英宗正统年间。在中国货币史上, 白银长期作为一种称量货币, 到清道光以后, 才有了自铸的地方银元。光绪十五年 (1889) 广东试铸光绪元宝大龙图案的机制银元以后, 各省才竞相仿制, 广为流通。而银元作为真正统一的国币, 是民国三年 (1914) 发行袁世凯头像的银元以后, 到民国二十四年 (1935) 实行法币政策为止, 只有 20 多年的时间。



◆ 明·南明鲁王朱以海据浙江时铸大明通宝空背、上帅、右帅小平 (各1枚)

成交价: RMB 2 090
拍卖日期: 2006-06-04



❖ 明·南明福王朱由崧铸弘光通宝背“凤”（凤阳铸）隶书

尺寸：直径2.45厘米

成交价：RMB 3 300

拍卖日期：2006-06-04



❖ 清·咸丰元宝宝泉局当五百字样钱

尺寸：直径5.7厘米



◎ 面文楷书，多旋读，但此币对读。

◎ 背穿左右为满文记局，上下为汉文记值。

❖ 清·咸丰元宝宝源局当百异书

尺寸：直径4.7厘米

成交价：RMB 1 100

拍卖日期：2006-06-04

鉴赏要点：清代咸丰元宝宝源局当百异书，此泉钱风拙朴，少见，美品。

命名与读法



行各业都有其独特的性质，钱币也不例外，收集和研 究钱币首先必须了解钱币的命名是怎么来的，如何拼读钱币上面的文字，然后再熟悉钱币的其他术语及各个年代的特征和规律。只有这样，才能深入地学习和鉴赏钱币，为有目的、按类别地收藏钱币打下坚实的基础。



命名方法

综合看来，钱币的命名方法主要有五种：

1. 以币面文字命名。如“齐刀”“半两”“五铢”“元宝”等，多见于年号钱、记重钱、国号钱。
2. 以币面图案命名。如“龙洋”，多见于清末及民国以后各省的银元。
3. 以币体形状命名。如“针首刀”“三孔布”“榆荚钱”，都是根据币体的不同形状而命名的。
4. 以流通地域命名。如“边币”，是抗日战争时期陕甘宁边区银行、晋察冀边区银行、豫鄂边区建设银行等在本区内发行的货币，只用于在区内流通。
5. 以币材与币形结合命名。如“马蹄银”“柿子金”，命名方式就是形状加上其制作的材料。



❖ 战国·赵国“甘丹”、“白人”直刀（各1枚）

成交价：RMB 990
拍卖日期：2006-06-04

❖ 战国·大型虎头弩币

成交价：RMB 5 500
拍卖日期：2006-11-23
鉴赏要点：战国大型虎头弩币，币身铸有螭龙图案，极少见，微修，美品。



钱文读法

为避免错误、混乱，古钱的读法是有规律的，且并不神秘，但是，不掌握规律，就容易出现错误，造成混乱。所以，正确阅读钱文是辅助辨识真伪钱币的先决条件。

◎ 货币制作厚实精整，面背及穿孔皆有郭，且两面皆有中竖线。



◎ “货布”面文悬针篆，篆法极其俊逸潇洒。

新莽·货布

鉴赏要点：货布是王莽第四次货币改革的产物，与货泉并行。此币保存完好，书体为“悬针篆”。

单字钱文读法

这类单字钱文，多见于先秦货币，如“明”刀、圜钱等，因其仅一字，不论在穿右、穿左，都不会发生误读，如蔺、共、垣等圜钱。

二字钱文读法

第一，由右至左读，这种读法和汉字竖写由右向左读的习惯是分不开的，也是二字钱文的主要读法。第二，由左至右读，如左读五铢，“五”字在左，“铢”字在右，字不反写，不同于传形五铢；从左起向右的读法，在甲骨文、金文以及后世的石刻中都不乏其例，但在圆钱钱文中却极少见。又如传形钱文，传形系指文字反写的钱，因其反写，文字地位也随之互换，原在右者反在左，原在左者反在右，遂成由左至右读。第三，由上至下读，符合汉字上下成行规律，但不多见。第四，逆读，即逆时针方向读，如颠倒半两，“半”字在穿左，字向上，“两”字在穿右，字向下，二字方向既相反，就不符合汉字竖写时字都向上的习惯，但它依圆就势，文字方向是随形的，实际是由左向右逆时针方向读。第五，旋读，由右至下读，如长安钱，“长”字在穿右，“安”字在穿下横列。符合汉字由右向左读的习惯，并认为“长”字为第一行，“安”字为第二行。但



❖ 三国蜀·太平百钱背水波纹（1枚）



❖ 战国·“垣”字圜钱（1组2枚）

成交价：RMB 550
拍卖日期：2004-11-07



❖ 汉·五铢



❖ 三国吴·大泉五百（1枚）

成交价：RMB 330
拍卖日期：2004-08-21