



摄影之旅

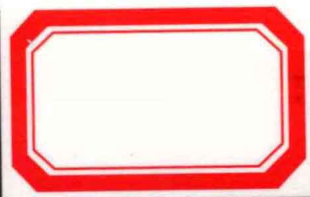
藏羚羊旅行指南编辑部 编著

内蒙古摄影之旅

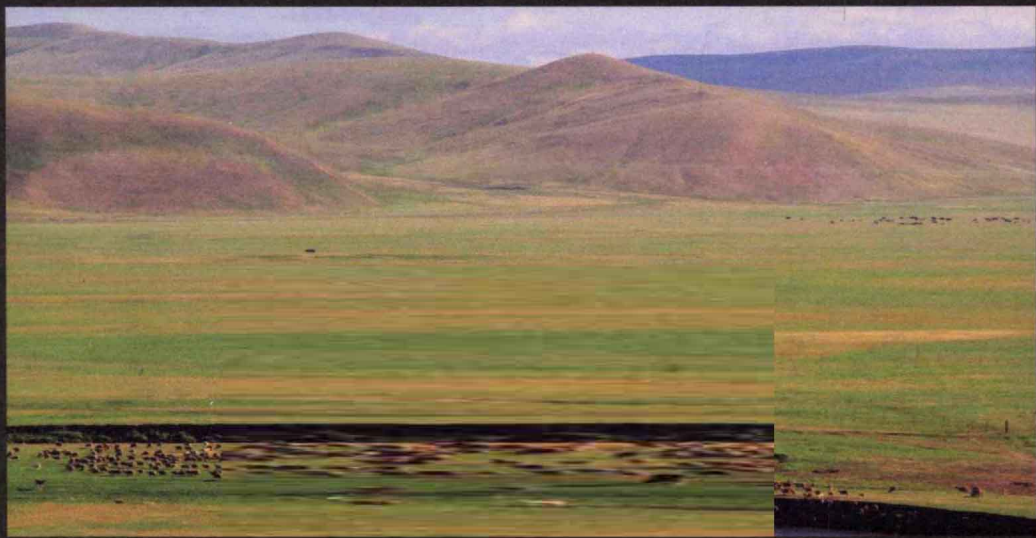
古自然风光、民族风情等6大摄影主题，3大旅行摄影路线

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

摄影之旅



内蒙古摄影之旅



藏羚羊旅行指南编辑部 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

内蒙古摄影之旅 / 藏羚羊旅行指南编辑部编著. --
北京: 人民邮电出版社, 2012. 7
(摄影之旅)
ISBN 978-7-115-28137-1

I. ①内… II. ①藏… III. ①旅游指南—内蒙古②摄影集—中国—现代 IV. ①K928.926②J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第097124号

内 容 提 要

本书主要向读者介绍了内蒙古极具代表性的草原、沙漠、河湖、地质奇观、森林、人文风光等摄影题材, 并为读者提供热门目的地的交通、住宿、门票以及摄影器材选择、出行时间安排及不同环境下摄影方案的选择等实用参考信息, 另外, 又规划了三类经典摄影行程供读者参考。本书将热门题材和最佳行程、旅行指南和摄影技术指南融于一书, 是旅游爱好者和摄影爱好者到内蒙古旅游的上佳指南书籍。

摄影之旅

内蒙古摄影之旅

-
- ◆ 编 著 藏羚羊旅行指南编辑部
责任编辑 黄金平
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×870 1/16
印张: 12.25 2012年7月第1版
字数: 235千字 2012年7月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-28137-1

定价: 39.80元

读者服务热线: (010) 67172489 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

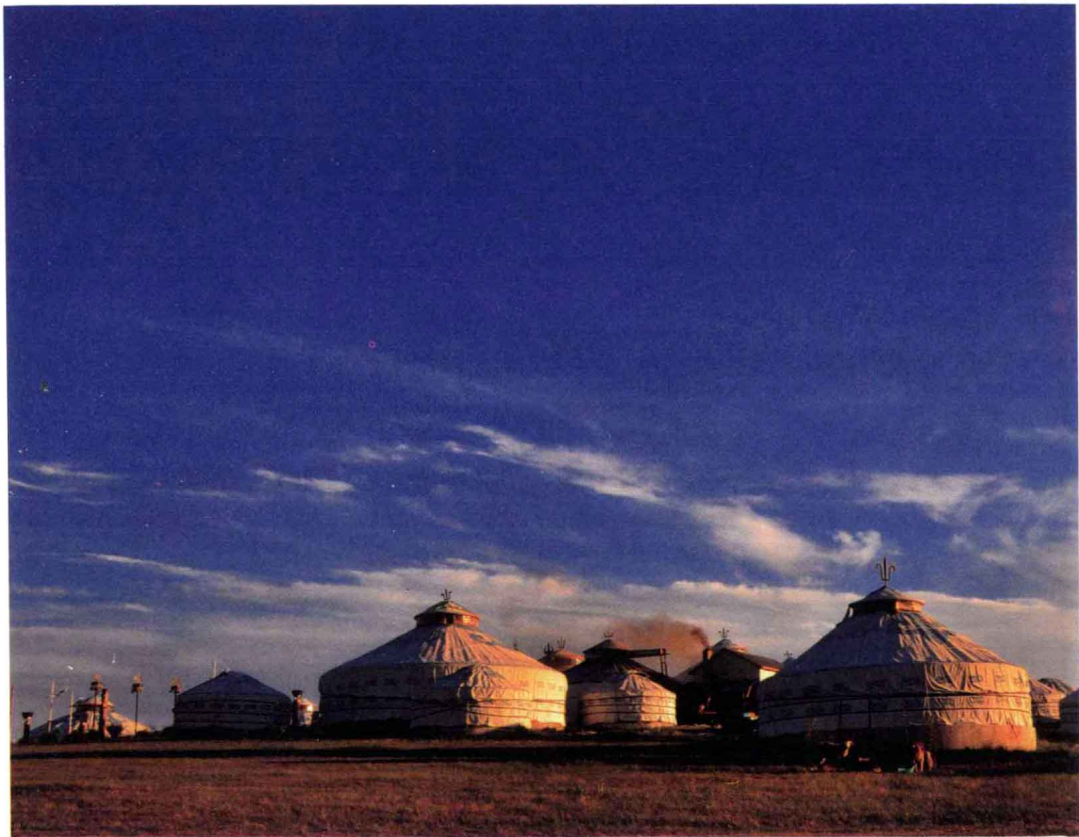
作为藏羚羊摄影之旅系列新版丛书的一册,《内蒙古摄影之旅》秉承了“藏羚羊”一贯的实用性和易用性,通过精心周到的编排,为读者提供了内蒙古摄影旅行多种行程安排和全方位的摄影指南。

《内蒙古摄影之旅》不同于一般的旅行手册,它将旅行和摄影紧密联系起来,为旅行摄影爱好者提供了

最实用的帮助和指导。全书涵盖了内蒙古摄影六大主题,包括草原、沙漠、森林、河流湖泊、地质奇观、居民生活等。每个主题都提供了详细的摄影参考、指导和建议,并有典型拍摄地推荐。另外在行程计划的制订、出发前的准备工作、行程中的食宿交通等信息,在本书中都可以找到有参考价值的答案。当然,其他部分还有为读者

量身打造的内蒙古经典摄影行程以及摄影经验和拍摄技巧等细节。尽管这些线路不可能面面俱到一次性走完,但读者至少能从中获得对内蒙古最感性最直观的认知。即使你并不是专程为了摄影,本书也可以作为一本图文并茂的内蒙古旅行指南。因为本书为读者提供了作者搜集整理的大量翔实的最新旅游资讯。带着它上路,就像

夕阳下的蒙古包





一望无际的草原

带上一个经验丰富的向导，令你的旅途充满轻松和惬意。

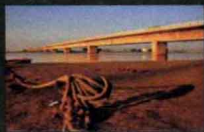
内蒙古旅游资源丰富，它不仅有广袤无边的草原，更有浩瀚孤寂的荒漠，不仅有大小纵横的河流、湖泊，而且有风光无限的莽莽林海。从你踏上这片土地开始，迎接你的都是新奇和惊喜，带上一双探索和发现的眼睛，到了内蒙古的这片土地上，你一定会发现很多收获很多。

如果你是一名摄影师或者摄影爱好者，到了内蒙古这块处处是风

景的土地上，你就到了一个自由摄影创作的天堂。你可以带上你的摄影包，装上大大小小的镜头、闪光灯、三脚架等全部装备，也可以是一个机身一支镜头的简洁组合，更可以只带一台小DC一个小背包，而这一切都不重要，最重要的是你带上那颗渴望亲近自然，热情洋溢的心和一双希望能步入美景天堂的眼睛，这里一定不会让你失望。

另外，对第一次到内蒙古旅行的摄影爱好者来说，可以跟随本书的

思路 and 脚步去游览去拍摄，更可以用你自己的独特视角和眼光去欣赏内蒙古，去拍摄内蒙古，你总能创作出与众不同的作品来。摄影是一门艺术，而艺术又没有一个统一的衡量标准。但有一点是肯定的，那就是只有用心和情感去创作的艺术，才不会是空洞和乏味的，而是充满温情，厚重感，拥有灵魂和思想的，把握了这一点，那就让我们一同起程吧，踏上内蒙古摄影之旅。



目录

从这一刻起程

内蒙古旅行必读——写给第一次到内蒙古的旅行者 11

草原景致 12

安全第一 14

大漠风光 13

坚持环保 15

出发前的准备 21

内蒙古旅行必备资讯 21

住宿 29

旅行装备 33

内蒙古主要节日 22

餐饮 30

标准服装清单 33

内蒙古主要景区及门票价格 24

宗教 31

其他必要物品 33

内蒙古交通资讯 26

民间艺术 31

摄影器材装备 34

内蒙古气候资讯 28

购物 32

如何制订你的“摄影家行程” 35

根据拍摄题材制订行程 35

根据拍摄目的制订行程 35

根据所拥有的时间制订行程 35



专题摄影



草原题材摄影 39

在内蒙古草原题材能拍什么 ...40

牛羊骏马——草原的精灵..... 41

草原日出日落——不一样的壮美... 42

草原题材摄影的

器材选择和保护44

器材选择 44

器材保护 45

草原旅游注意事项 45

草原题材摄影中的旅行装备 ... 45

草原题材拍摄点

呼伦贝尔草原 46

锡林郭勒草原 62



沙漠题材摄影 72

在内蒙古沙漠题材能拍什么 74

沙漠之舟 74

沙漠的风纹 75

沙漠曲线 75

沙漠中的游人 75

沙漠题材摄影的

器材选择和保护 76

器材选择 76

器材保护 77

沙漠题材摄影中的旅行装备 ... 77

沙漠题材拍摄点

库布齐沙漠响沙湾 78

巴丹吉林沙漠 86



水题材摄影 91

在内蒙古水题材能拍什么 ...92

河流——碧海里的玉带 92

水题材摄影的

器材选择和保护94

器材选择 94

器材保护 95

水题材摄影中的旅行装备 95

水题材拍摄点

阿尔山国家森林公园 96

达里诺尔湖 106

包头黄河 112



淌过草地的河水



地质题材摄影 121

在内蒙古地质题材能拍什么 122

花岗岩石林地貌 123

内蒙古曼陀山庄..... 123

赤峰红山地貌 123

地质题材摄影的

器材选择和保护 124

器材选择 124

器材保护 125

地质题材摄影中的旅行装备 125

地质题材拍摄点

克什克腾国家地质公园 126

赤峰红山地质公园 138



森林题材摄影 145

在内蒙古森林题材能拍什么 146

落叶松林 146

白桦林 146

森林题材摄影的

器材选择和保护 148

器材选择 148

器材保护 148

森林题材摄影中的旅行装备 149

森林题材拍摄点

落叶松林 150

白桦林 156



人文题材摄影 159

在内蒙古人文题材能拍什么 160

人文题材摄影的

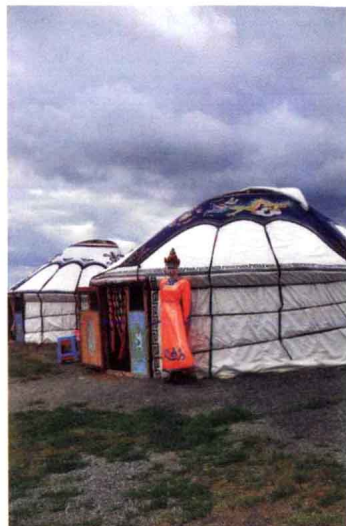
器材选择和保护 162

器材选择 162

器材保护 162

人文题材摄影中的

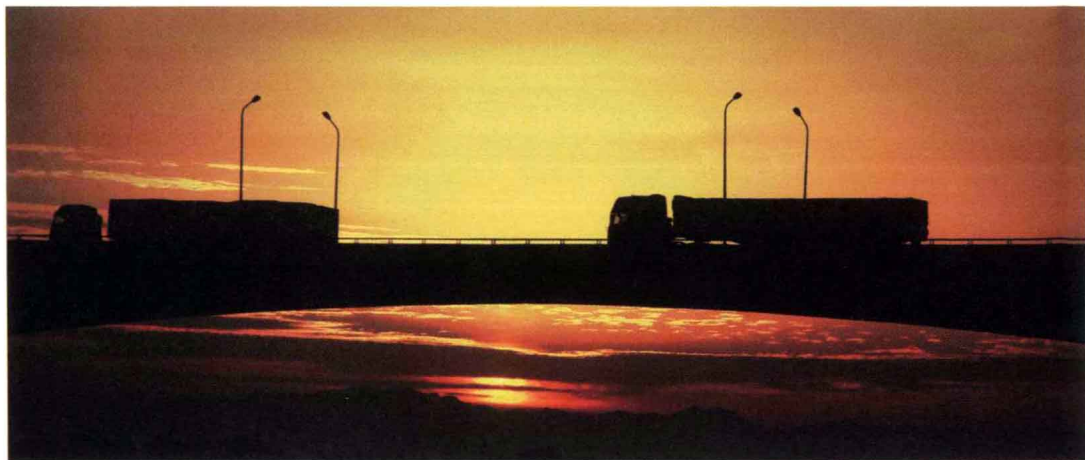
旅行装备 163



蒙古包

人文题材拍摄点 163

夕阳下的桥





经典摄影行程

内蒙古摄影行程设计	185
常规旅游摄影行程设计	186
内蒙古东北部摄影之旅	186
内蒙古中部摄影之旅	190
内蒙古西部摄影之旅	191
特种旅游摄影行程	192
虚拟行程设计	193
内蒙古摄影心得	194



从这一刻起程

内蒙古自治区幅员辽阔，地跨东北、华北和西北三个区域。由于经纬度跨越很大，从东到西的气候差异也非常大，当中部地区已是春暖花开、鸟语花香之时，东北部大兴安岭还冰雪未融、银装素裹，西部的沙漠地区却有些骄阳似火、烈日炎炎之态。在内蒙古地区旅行，一定要注意选择合适的季节，了解每个不同区域在不同时节的气候状态和景致特点。由东向西，大兴安岭林区的最佳季节是5月中旬春末的十来天，此时正是花开时节，漫山遍野的杜鹃花会使大兴安岭像童话王国；或者9月中下旬的中秋时节，这时的大兴安岭层林尽染，色彩艳丽而丰富，颇为妖娆。而中部和东部的草原景区在7月、8月、9月盛夏和初秋时节是最适合的时间，在经过春末几场大雨的滋润后，盛夏的草原会在一夜之间青翠欲滴，而初秋的草原也别有风情。内蒙古中部地区，只要不遇到极端的沙尘暴天气，从5月下旬直到9月中旬，春季、初夏、盛夏、初秋都是非常适宜的季节。西部沙漠地区，尽量避免在高温的夏季出行，5月偶尔会有沙尘暴出现，9月、10月是秋高气爽的日子，这3个月是最佳的旅行季节。当然，对于特殊的地区和特定的旅行项目，比如说“三百六十五分之十”的金色额济纳，拍摄额济纳的胡杨林，最佳时节只有10月上中旬的十几天。在内蒙古旅行摄影中，不可贪多求全，摄影者可以根据自己的拍摄题材和可支配假期选择最适合的旅游目的地和出游时间。



内蒙古旅行必读——

写给第一次到内蒙古的旅行者



草原景致

一提及内蒙古，碧蓝的天空，广袤无边的草原，成群的牛羊是闯入人脑海的第一印象。内蒙古草原相当辽阔，它由六大草原组成，自东向西依次是：世界上著名的呼伦贝尔草原、科尔沁草原、植被保护最好的锡林郭勒草原、宽广的乌兰察布草原以及鄂尔多斯半荒漠草原和阿拉善的荒漠草原。

闻名遐迩的呼伦贝尔大草原从内蒙古东部一直延伸至大兴安岭，河流阡陌交织，湖泊星罗棋布，水草繁茂丰美，牛羊骏马成群，身处其间，宛如进

天似穹庐，笼盖四野

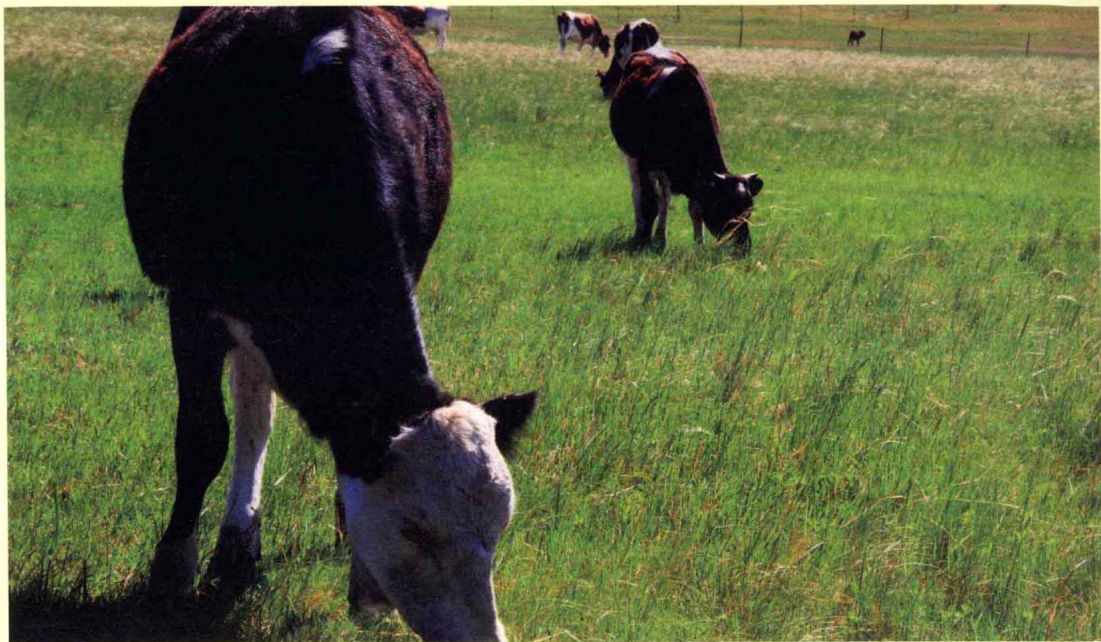
入天堂一角。锡林郭勒草原植被丰富，盛夏的锡林郭勒变成绿色的海洋，各种各样的花朵争奇斗艳，蓝天白云，牧人策马，牛羊游动，身处其中，会有时空错位之感，仿佛到了遥远的游牧时代。

事实上，当你在内蒙古旅行时，尤其是在中部和东部，草原是最随处可见的景致。很多时候，最美的草原并不在你所刻意前往的草原景区，或许就在你旅途的路上，或许就在你心不在焉的瞬间。所以，请时刻敞开心灵，睁大眼睛，准备好相机，去接受突如其来的美丽。高地是草原的最佳观赏点，在此可领略

“一览草原阔”的气势。选择一个制高点，三百六十度眺望四周的草原，或波浪起伏，或一马平川。孕育草原生命的河流盘旋在草原中，碧空如洗，映衬得河流如蓝色丝带般。风吹草低，可见牛羊骏马点缀在草原之中，或低头饮食，或追逐嬉戏，安详平和；隐隐约约可见零星田园牧舍蒙古包，一派天地牧歌世外桃源之景。

到了内蒙古，草原题材是你不可错过也不会错过的主题之一，无论公路两旁还是村落周围，总有成片的草原静静地守在那里，美丽而祥和。在内蒙古





牛儿在山坡吃草

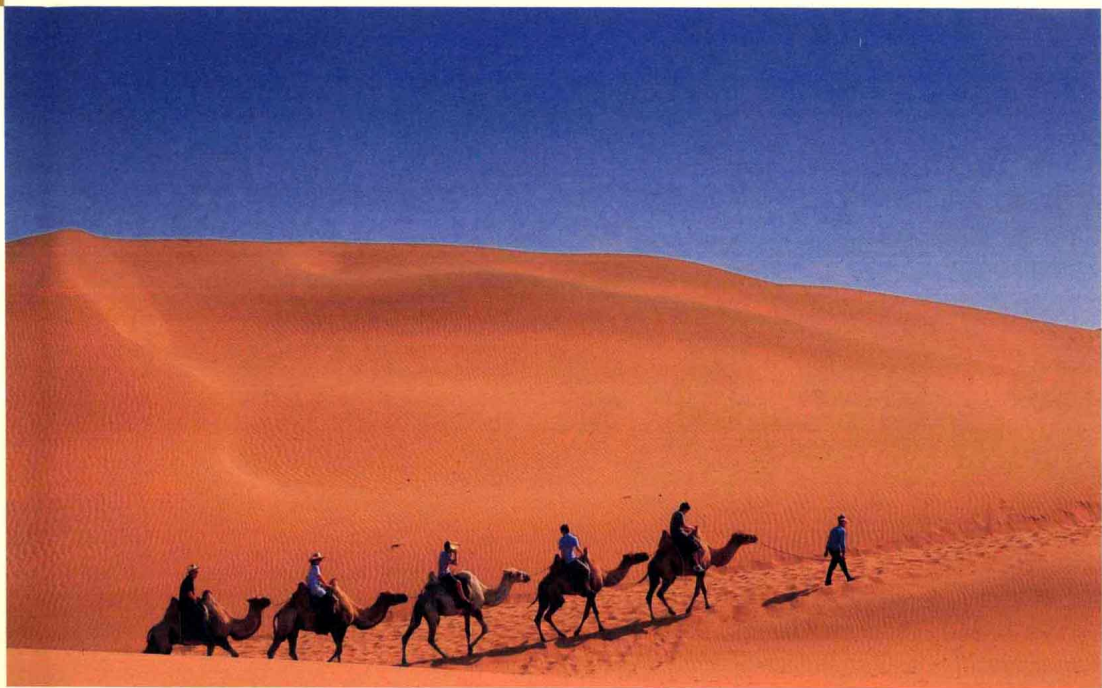
斜阳从草原的地平线上滑落

旅游过程中，只要你一路走一路看，让你手边的相机随心而动，总能记录下让你震撼的一幕幕草原美景！

大漠风光

大漠风光也是内蒙古旅行和摄影不可缺少的主题。内蒙古的沙漠主要分布在西北部，有巴丹吉林沙漠、库布齐沙漠、浑善达克沙地、乌兰布和沙漠、毛乌素沙地、科尔沁沙地等。巴丹吉林沙漠位于内蒙古自治区阿拉善右旗北部，雅布赖山以西、北大山以北、弱水以东、拐子湖以南。面积4.7万平方公里，是我国第三、世界第四大沙漠。库布齐沙漠是我国第六大沙漠，也是距北京最近的沙漠，著名的响沙湾就在库布齐沙漠东部。这些都是大漠摄影爱好者必去之地，在那里，你可以领略和记录那茫茫沙海的辽阔与大漠孤烟的凄美。





行进在沙漠中的驼队

安全第一

和西藏、新疆一样，内蒙古的旅游资源开发较晚，有些地方还是未开发的地区，也就是原生态的民族地区。内蒙古当地人非常淳朴厚道，热情好客，安全基本可以得到很好的保障。但仍要多加留意安全问题，尤其是在内蒙古要注意街边的醉汉，当地人称之为“路倒”，也就是酒喝多了就在路边一倒。遇到这些醉汉最好是远离，不要靠近，以免发生不必要的麻烦。到了呼和浩特、包头等内蒙古的大城市，那里人口流动量大，要注意保管好自己的钱包、手机、笔记本等贵重物品，尤其在人多而杂的车站等地更要特别注意。出门在外安全第一，以免影响了旅行的大好心情。

在内蒙古旅行，很多地方需要自驾或包车前往。自驾旅行者，出发前要

对车辆做全面的检查和保养，备好备胎及其他相应的工具。包车旅行者，在出发前需要和司机或当地旅行社明确时间、线路、费用等相关条款并签订相应的合同。事先多想一些，多做一些，不要怕麻烦，这些都是关系旅途安全顺利愉快的保障。

内蒙古公路大部分都是笔直的柏油马路，路况很好，但因路两旁是一望无际的草原，容易产生因缺少参照物而造成的速度盲区，有时候开到极大的速度却没有任何感觉，切莫因享受驰骋草原的快意而超速，造成安全隐患。去往一些景点的柏油路比较窄，但路基会比较宽，会车时需要一方下一侧轮到沙石地上，此时一定要小心，千万不可逞一时之勇，主动让行是比较安全的选择。内蒙草原旅行目标地很分散，往往相距上百公里，而周围渺无人烟，更没有加油站，所以要

注意检查油箱，确保满油。在夜晚草原不易辨认方向，在草原住宿时，晚上外出要注意不要迷路。有大片沼泽地的草原，旅行者不要随便进入。

在内蒙古旅行，需要注意天气，尽量避免有沙尘暴的季节或天气出行。沙漠旅行的安全是需要着重强调的。沙漠旅行者在出发前要做好充分的准备，路线的规划要本着量力而行、力所能及的原则。需要有良好的装备和充足的给养，尤其是饮用水。沙漠旅行对游客的身体状况、体能、毅力都有相当高的要求，体弱多病者最好不要参加。沙漠风沙多，需穿防风沙衣服；沙漠中昼夜温差极大，也要准备好夜间的防寒衣服；白天阳光充足，紫外线强，要注意防晒，擦防晒霜，戴太阳镜和遮阳帽。在沙漠旅行要穿高帮旅行鞋，以免沙子进入鞋内，夏季中午不宜徒步，以避免中暑和

晒伤皮肤。遇到紧急或者意外情况，不要慌张，要正确地判断方向。在广阔的沙漠上行走，因为视野空旷，难以找到定向的参照物，加上起伏的沙丘、高大的沙山和洼地，人们一般不可能走直线，如果判断不了，就在原地等待救援。在沙漠中迷失方向，千万要注意保持“水分”。在沙漠旅行中万一遇见沙尘暴，要凭目力的观察选择逃避的方向，只要避过风的正面，大都能化险为夷。同时，千万不要到沙丘的背风坡躲避，否则有被沙尘暴埋葬的危险。

旅行的第一原则是安全，在内蒙古旅行，只要做好充分的准备工作，谨慎细心，量力而行，保持警惕，定能保证安全之旅。

坚持环保

人们说天堂有无数美景坠落人间，那么内蒙古肯定是其中一颗璀璨

的明珠。明珠的光泽需要每一个旅行者用心和用行动去发现。这些年来，内蒙古的大草原开始呈现沙漠化趋势，自东而西，郁郁苍苍的草原越来越多地被金黄色的沙漠所代替。草原沙漠化，我们失去的是美丽的景色，而牛羊马儿和牧民失去的是赖以生存的家园。每个旅行者和摄影人在途中，都需要用行动去保护内蒙古的环境，让美景代代延续下去，不要让我们的后代只能欣赏沙漠幻想草原。

对草原沙漠化的趋势，我们更多的是无奈，但在自己的旅行途中，仍然可以从点滴做起，从自身做起，只要我们恪守“除了照片什么都不带走，除了脚印什么都不留下”的原则，也就为挽留这片净土做出了一份努力。无论是自驾还是包车，在行驶途中都不要随意把车开下公路碾压草皮，逞

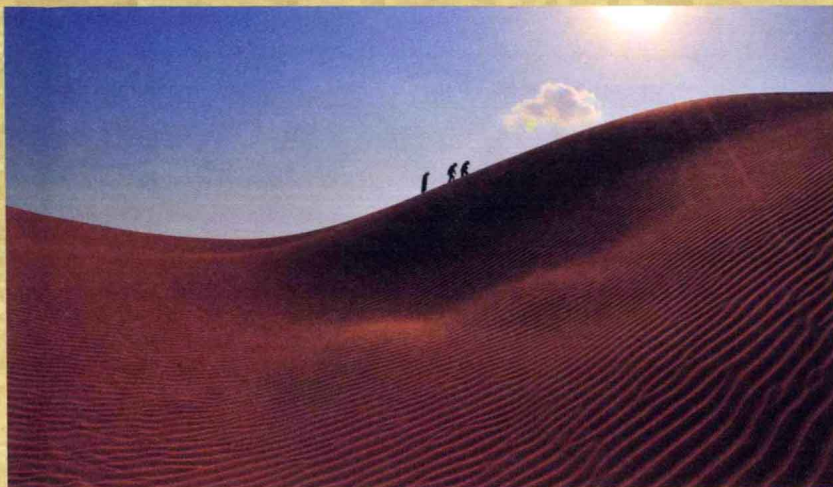
一时之爽快，却给草原带来长期的伤害。与此同时，尽量使用可降解的环保物品，不能降解的白色垃圾也要随身带走。在克什克腾的路上，至今还能看到很多野生鹿群和野驴，拒绝食用与交易野生动物，拒绝皮草，保护野生动物从我做起，从身边小事做起。不要采摘野生花卉，避免一切可能对当地自然生态造成破坏的行为。

我们热爱旅行热爱摄影，热爱这片干净、剔透、纯净的土地，谁也不希望绿色无疆的草原越来越枯黄稀疏，不希望草原上驰骋的骏马慢慢失去踪迹，不希望沙漠天天都是飞沙走石。在内蒙古的每一时刻，旅行者和摄影人都是环保使者，心中常存环保意识，从开始踏上这片土地的一刻起，一直到离开这片土地。

把这张照片命名为《一棵枯树连接两种景象》，是在阿尔山国家森林公园天池边拍摄的。当时在美丽的天池边上一棵枯树突兀地立在那里，真的有种向路人诉说的感觉，像是诉说它曾经的繁茂，又像是在警醒世人。它的一面是青山绿水，另一面是略显枯燥的山路，这两种景象难道不正是一种对比和一种警示吗？如果我们不注意保护环境，保护森林，那么绿树将变成枯枝，有一天我们的地球就会变成无法居住的荒漠。于是作为环保主题，使用变焦镜头18mm广角端拍摄了这一情景。另外画面的左侧黑白效果是用电脑后期处理过的，是为了产生一种更加强烈的对比性。



内蒙古旅行交通示意图（一）



● 巴丹吉林沙漠

