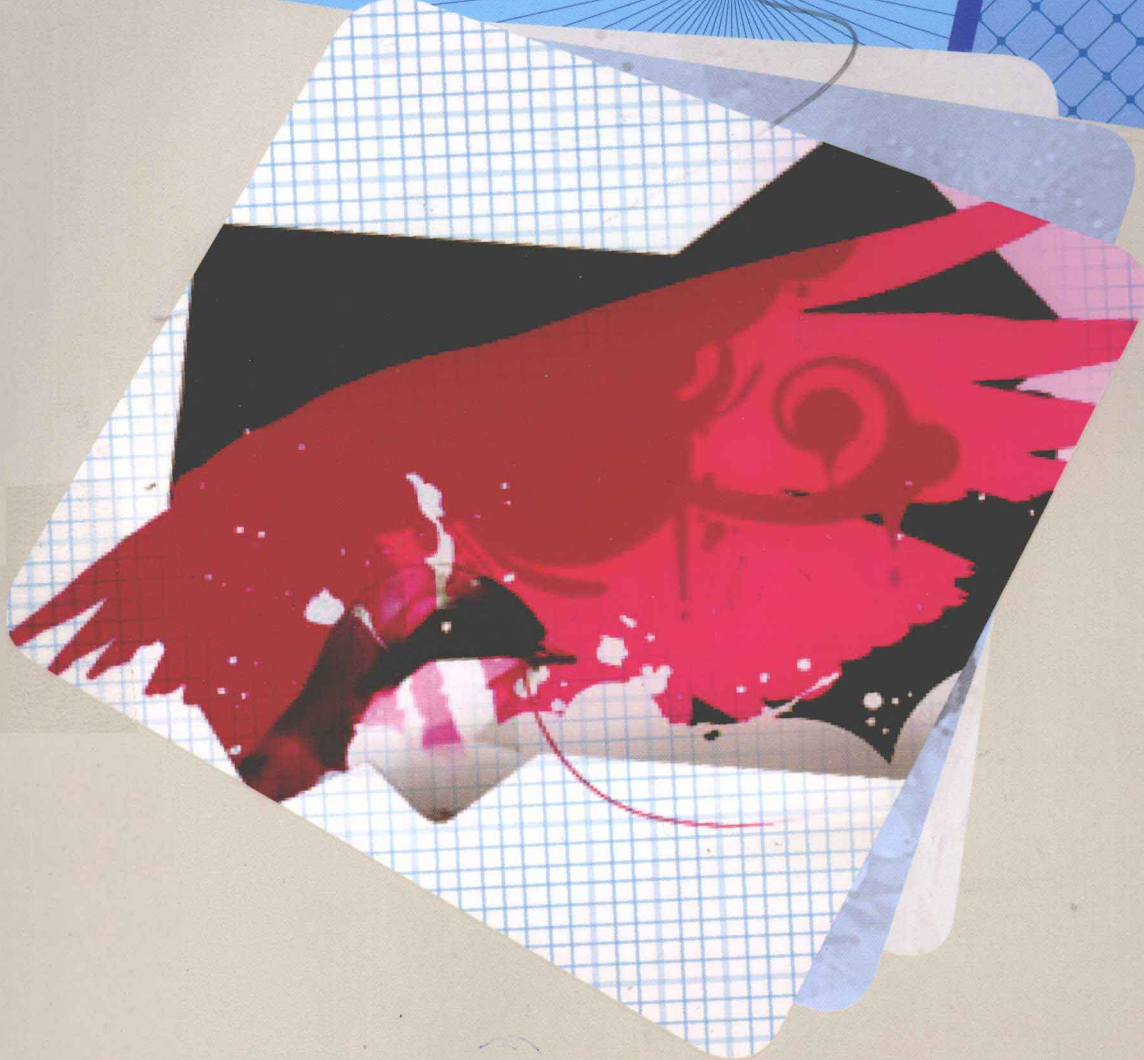


数字媒体技术应用专业系列教材

网页美工设计实训

□ 赵殊 范萍 主编

□ 李侠 副主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

数字媒体技术应用专业系列教材

网页美工设计实训

Wangye Meigong Sheji Shixun

赵殊 范萍 主 编

李侠 副主编



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是数字媒体技术应用专业系列教材。本书以Photoshop CS5和Dreamweaver CS5为平台,在讲解网页的平面构成和色彩搭配的基础上,按照“以应用为目的,以任务为驱动”的方法,通过丰富的案例引导读者全面掌握采用Photoshop CS5美化设计网页元素和采用Dreamweaver CS5设计网页的技巧。

全书共分12个项目,主要包括网页平面构成、网页色彩搭配、网页字体设计、网页排版布局设计、网页Logo设计、网页Banner设计、网页导航条设计、网页按钮设计、网页栏目框设计、Dreamweaver设计网页、网页特效设计和企业网设计。

本书配套光盘提供书中所用案例的素材和源文件,以及主要项目的操作录屏演示,为读者自主学习提供便利。本书还配套学习卡网络教学资源,使用本书封底所赠的学习卡,登录<http://sve.hep.com.cn>,可获得更多资源。

本书图文并茂,实例丰富,具有较强的操作性和实用性,可作为职业教育及各类计算机培训的教材,也可作为网页制作人员的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

网页美工设计实训 / 赵殊, 范萍主编. --北京: 高等教育出版社, 2012.6

ISBN 978-7-04-034780-7

I. ①网… II. ①赵… ②范… III. ①网页制作工具 — 中等专业学校 — 教材 IV. ①TP393.092

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第053981号

策划编辑 陈莉
责任校对 胡美萍

责任编辑 陈莉
责任印制 尤静

封面设计 张申申

版式设计 杜微言

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京凌奇印刷有限责任公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 16.25
字 数 390千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2012年6月第1版
印 次 2012年6月第1次印刷
定 价 46.00元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 34780-00



前 言

网页美工课程是在学习了Photoshop和Dreamweaver软件之后学习的一门综合实践课程。要想成为一名优秀的网页设计师，除了要掌握精湛的软件技术外，还要具备一定的艺术表达能力，在学习中要将相关艺术理论与技术完美结合，从而制作出美观实用的网页。本书从网页设计角度出发，通过大量的设计实例，讲解如何利用网页美工的艺术理论，使用Photoshop软件设计网页元素，并通过Dreamweaver实现网页制作。

本书在内容选择上注重反映技术发展和职业岗位变化的要求，涵盖典型工作任务，注重将实践问题、理论知识和操作技能相结合。每一个项目都具有很强的实践意义。

本书在阐述了相关设计理念的基础上，将平面构成、色彩构成等知识与设计实例紧密结合，旨在展现网页设计全过程，提高设计者的综合技术水平和创新思维能力。本书的主要内容包括：网页平面构成、网页色彩搭配、网页字体设计、网页排版布局设计、网页Logo设计、网页Banner设计、网页导航条设计、网页按钮设计、网页栏目框设计、Dreamweaver设计网页、网页特效设计和企业网设计，共12个项目。每个项目都有2~4个任务，每个任务都从“任务分析”、“任务实施”、“相关知识”等三个方面进行讲解。每个项目都配有相应的拓展探索，以巩固所学知识和操作技能。

为了提高学生的网页设计能力，学校在开设本课程时，最好以网页案例分析的方式进行，课时建议为78课时。有条件的学校在安排本课程学习前，先进行美术设计基础、Photoshop和Dreamweaver软件等相关课程的学习，这样学生的实战能力会大大提高。本书学时安排如下：

项目	项目1	项目2	项目3	项目4	项目5	项目6	项目7	项目8	项目9	项目10	项目11	项目12	总计
建议学时	6	8	6	6	4	6	4	4	4	14	6	10	78

本书由沈阳市信息工程学校赵殊、范萍主编，李侠任副主编，由山东省教研室段欣主审，参与编写的人员还有任佳馨、王璐。感谢北京智奥光铭公关策划有限责任公司资深设计师孙浚博提供最新的行业信息，专业技术支持及相关图片素材。

本书配套光盘提供书中所用案例的全部素材、源文件、最终效果和主要操作录屏，同时通过本教材封底所附学习卡，可登录网站（<http://sve.hep.com.cn>）获取相关教学资源。学习卡兼有防伪功能，可查询图书真伪，详细说明见书末“郑重声明”页。书中引用的图片及有关作品仅供教学分析使用，不应用于商业用途。

由于时间仓促，编者水平有限，书中难免存在不妥之处，敬请广大读者批评指正。
读者意见反馈信箱：dzjy_zz@pub.hep.com.cn。

编者

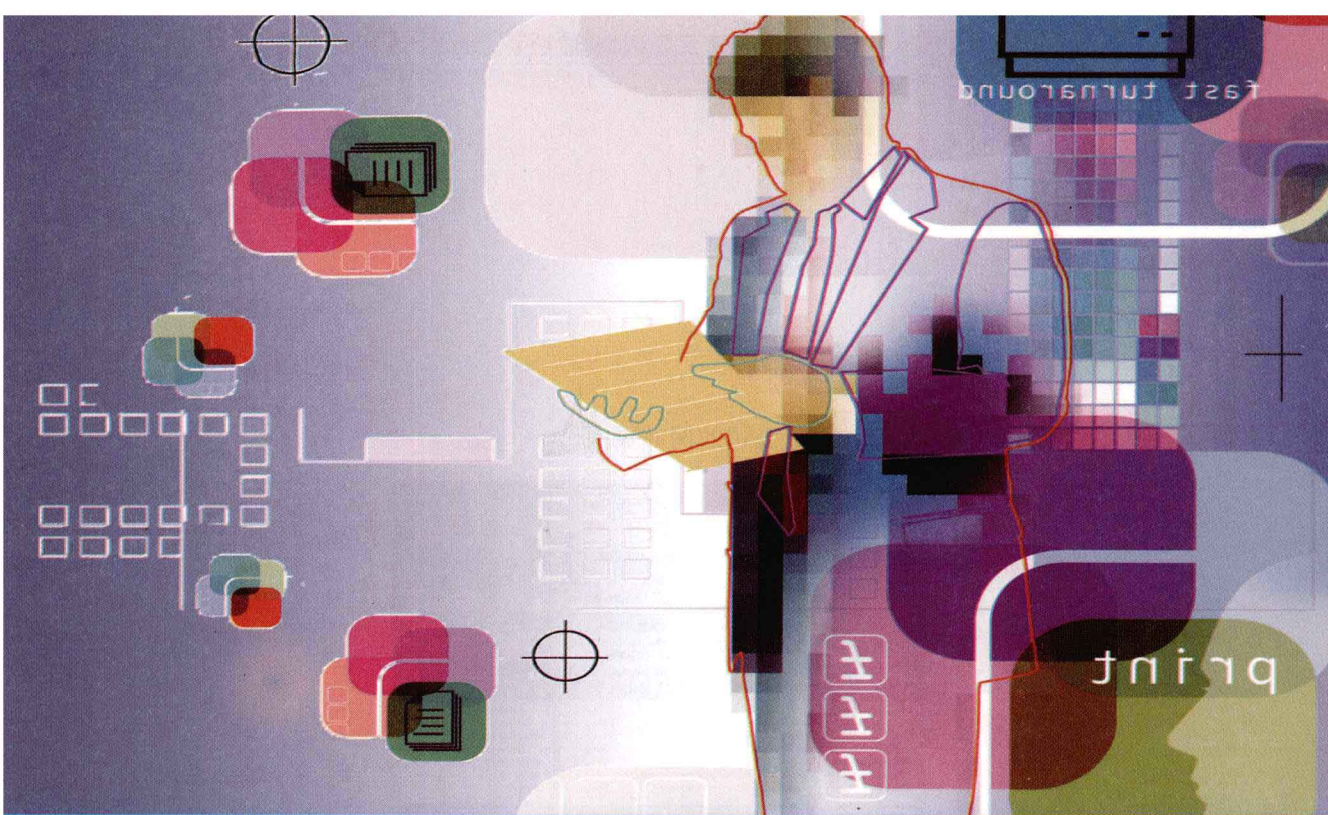
2012年1月



目 录

项目1 网页平面构成	1	项目5 网页Logo设计	89
知识准备	2	知识准备	90
任务1 运用点、线、面的 相关知识制作网页Banner	10	任务1 制作心港俱乐部Logo	93
任务2 运用点、线、面的 相关知识制作简单网页	13	任务2 制作七彩创意 工作室Logo	100
相关操作知识	18	相关操作知识	104
拓展探索	19	拓展探索	106
小结	19	小结	106
项目2 网页色彩搭配	21	项目6 网页Banner设计	107
知识准备	22	知识准备	108
任务1 丰富多彩的色彩心理与 实践	32	任务1 制作旅游网站Banner	111
任务2 变幻莫测的色彩搭配 技巧攻略	34	任务2 制作电饭煲网站Banner	122
相关操作知识	39	相关操作知识	127
拓展探索	40	拓展探索	131
小结	41	小结	132
项目3 网页字体设计	43	项目7 网页导航条设计	133
知识准备	44	知识准备	134
任务1 千变万化的字体设计	55	任务1 制作安哥建材有限公司 网站导航条	136
任务2 常见字体特效设置	56	任务2 制作音乐网站导航条	141
相关操作知识	61	相关操作知识	144
拓展探索	63	拓展探索	145
小结	63	小结	145
项目4 网页排版布局设计	65	项目8 网页按钮设计	147
知识准备	66	知识准备	148
任务1 排版布局在网页中的 艺术表现形式分析	72	任务1 制作水晶按钮	150
任务2 锦上添花的网页排版 布局实战	78	任务2 制作3D按钮	155
相关操作知识	86	相关操作知识	158
拓展探索	86	拓展探索	160
小结	87	小结	160
		项目9 网页栏目框设计	161
		知识准备	162
		任务1 制作木质栏目框	164

任务2 制作购物指南栏目框.....	170	任务1 制作动态二级菜单.....	223
相关操作知识.....	173	任务2 添加“加入收藏”功能.....	226
拓展探索.....	178	任务3 制作层切换.....	227
小结.....	178	拓展探索.....	231
项目10 Dreamweaver设计		小结.....	231
网页.....	179	项目12 企业网设计.....	233
知识准备.....	180	知识准备.....	234
任务1 搭建网站首页DIV.....	183	任务1 使用Photoshop分割效果图..	235
任务2 完善网站首页.....	199	任务2 搭建首页布局.....	238
相关操作知识.....	215	任务3 制作页面内容.....	246
拓展探索.....	219	相关操作知识.....	251
小结.....	219	拓展探索.....	252
项目11 网页特效设计.....	221	小结.....	252
知识准备.....	222		



项目1 网页平面构成

网页平面构成是网页设计的重要理论依据和知识基础，如何运用有限的网页界面，最大限度地锁住浏览者的注意力呢？这除了要抓住浏览者的兴趣和实际需求外，视觉效果就显得尤为重要。怎样把图片、文字等众多内容合理又美观地呈现在同一界面内，就是本项目要探讨的问题。

学习本项目后，你将能够：

1. 了解网页及其界面。
2. 掌握网页界面设计与平面构成的表现形式。
3. 掌握平面构成的设计原则。
4. 学会平面构成在网页界面设计中的应用方法。

知识准备



案例欣赏

图1-1所示为北京某广告设计公司的网站页面。



图1-1 北京某广告设计公司的网站页面



案例分析

此网站为北京某广告设计公司的网站，该网站浏览人群主要为：有设计需求的商家、设计师同行以及对网站设计有兴趣的爱好者等。为了使网站更醒目，更能吸引人，设计师从以下几个方面设计了网页界面：

(1) 表现形式：用平面构成原理中分割的方式进行页面设计，配以独特的企业Logo、色彩鲜明的图片和整洁大方的字体。

(2) 色彩运用：色彩上使用极富华丽色彩感觉的红色和金色作为主色调，其中穿插强对比的绿色，使网页具有强烈的视觉效果。

(3) 栏目设置：依据易用性原则，设置了网站的导航界面及各部分内容的链接。

(4) 动态效果设计：当鼠标单击导航条或相关内容时，可以轻松进入链接，简单、明了、易于操作。



相关知识

(1) 网页及其界面

随着科技的发展，网站高效传播信息的功能被越来越多的人所熟识，许多企业或个人为了提高品牌效应，实现某种需求，开始建立具有各自特色的网站。网页是网站中的一个页面，当浏览者打开一个网站，首先映入眼帘的就是风格各异的网站界面：或简单清新，如图1-2所示；或庄重严肃，如图1-3所示；或色彩艳丽，如图1-4所示。让人赏心悦目的网页界面应该具有合理的排版布局、突出的文字效果、质量清晰的图片等几个要素。



图1-2 简单清新的某食品网页界面



图1-3 庄重严肃的某银行网页界面



图1-4 色彩艳丽的某快餐品牌网页界面

(2) 网页界面设计与平面构成的表现形式

网页界面设计是指在有限的网页界面空间内将多种元素以均衡、统一、对比、节奏、留白等方式相结合，根据网站主题制作出具有某种功能并符合审美情趣的一种设计方式。

在网页设计中，我们主要通过视觉传达来表现网站的主题，而点、线、面是构成平面空间内容的基本要素，也是构成网页的基本视觉元素。平面构成就是研究点、线、面等元素的特性、构成规律、审美原理并将其以合理运用的一种艺术表现形式。任何视觉形象或者版式构成，归结到底都可以归纳为点、线和面，网页设计实际上就是经营好三者关系的设计。

平面构成中的元素：

① 点：点是平面构成中最基本的要素，是构成一个图像的最小单元。它可以是一个简单符号，如图1-5所示，也可以是一个图像，如图1-6所示。



图1-5 以简单符号作为视觉要素的某奢侈品网页界面



图1-6 以简单图像作为视觉要素的某公司网页界面

所谓点，是相对于周围环境而言的一个相对概念。在几何形体中，点只有位置，而没有任何形态和大小；在平面设计中，点必须有形态、大小、位置等视觉特征。点越小，点的感觉越强烈，多个点邻近排列具有线的感觉，多个点聚拢排列具有面的感觉。也就是说，当平面上只有一个点时，我们就会将视线集中在这个点上，如图1-7所示；当平面上有两个等大的且有一定距离的点时，我们就会将视线集中在两个点之间，从而形成线的感觉，如图1-8所示；当平面上有两个以上点时，我们的视线就会在几个点之间转移，从而形成面的感觉，如图1-9所示。



图1-7 集中视线的一个点



图1-8 视线集中在两个点之间



图1-9 视线在几个点之间转移



在具体的设计中，点并不是都以圆点的形状出现，一些个体较小的元素都可以视为点（方形、三角形或任何自由形状）。例如，网页中的一个按钮、一个文字、一张图片、一个Logo都可当成点来处理，和实际上的“点”有相同的作用和功能。点最重要的功能就是表明位置和进行聚集，在空间中单一点有集中醒目的特点，所以可利用点的这一特性强调将要重点表现的对象。点具有很强的调节和修饰功能，运用得当甚至可以起到画龙点睛的作用。

② 线：点的延伸形成线。我们常说两点构成一条直线就是这个道理，如图 1-10 所示。

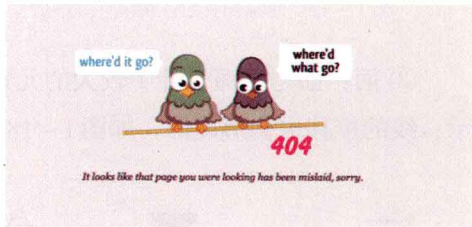


图 1-10 点的延伸构成线

在网页中线具有长度、宽度、粗细、方向等特征。因为线具有分割页面、决定页面现象的功能，所以是网页设计中最有力的表现工具，优秀的设计师常用线来传递丰富的视觉信息和心理情感。大体来说，线分为两种：直线和曲线，不同的线会产生不同的视觉效果。例如，直线给人的感觉是安宁、稳定、清晰等，如图 1-11 所示；曲线给人的感觉是不安、弹力、运动等，如图 1-12 所示。



图 1-11 直线给人以清晰的感觉



图 1-12 曲线给人以运动的感觉

线比点具有更强的表现力和张力，线的方向不同所呈现的视觉效果也大不相同。例如，水平方向的线，给人以均衡、安定的感觉，如图 1-13 所示；垂直方向的线，给人以稳固、威严的感觉，如图 1-14 所示；倾斜的线，给人以生动、活泼的感觉，如图 1-15 所示；而线的纵横交错又能形成一种框架的空间感和区域感，如图 1-16 所示。



图 1-13 水平方向的线给人以均衡感觉

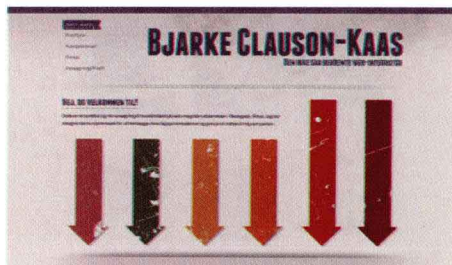


图 1-14 垂直方向的线给人以稳固感觉



图 1-15 倾斜的线给人以生动感觉

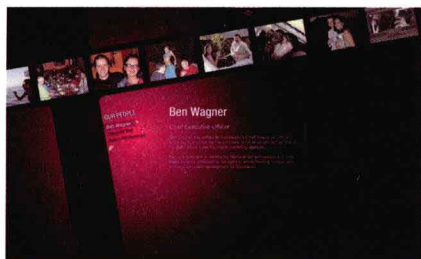


图 1-16 线的纵横交错形成空间感和区域感

③ 面：面是平面设计中较大的元素。多个点的密集或扩大可以形成面，如图 1-17 所示；线的推移也会形成面，如图 1-18 所示。



图 1-17 多个点密集或扩大而形成面

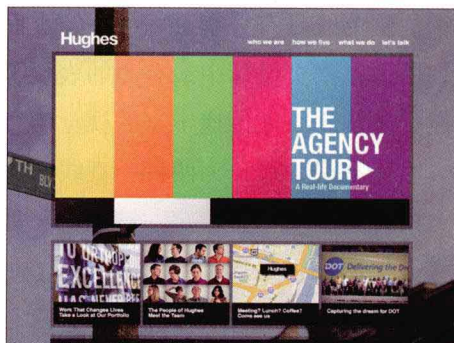


图 1-18 线的推移形成面

面是由无数个点和线组合而成的。简单地说，就是不在同一平面上的三个以上的点可以构成一个面，线的聚集和闭合也可以构成一个面。在网页中，面可以是图像、大块文字、动画、影像等视觉传达元素。与点、线相比，面引发的注意力更大、视觉冲击力更强烈。面的造型较为丰富，大体分为几何形态的面（圆形、方形、三角形等视觉形态）、自由形态的面（不受约束的视觉形态）、偶然形态的面（偶然获得的视觉形态）。不同形状的面所产生的感觉和效果是不同的，几何形态的面具有简洁、明快的理性特征，如图 1-19 所示；自由形态的面具有动感、富于变化的特征，如图 1-20 所示；偶然形态的面更自然、随意，具有独特的吸引力，如图 1-21 所示。多个面的叠加、穿插和组合又可以产生新的效果。面还可以是虚无的空间，画面空白、图像间隙也都能成为面的形态，给人以无限遐想的空间，如图 1-22 所示。



图 1-19 几何形态（方形）的面



图 1-20 自由形态的面



图 1-21 偶然形态的面

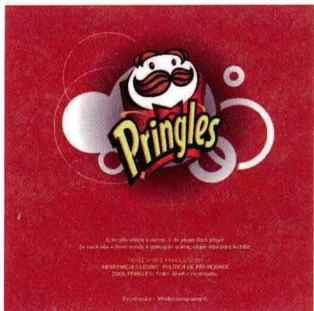


图 1-22 大量的留白形成面的形态

④ 点、线、面的综合运用：点、线、面是构成网页的基本元素。点、线、面在网页中的运用往往不是孤立存在的，而是相互依存、相互作用的。总之，点、线的强调、美化、分割、提醒等作用都是为了更好地为整个页面服务，如图 1-23 所示。

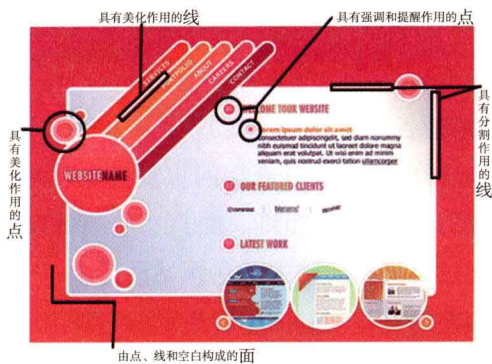


图 1-23 点、线、面的综合运用

(3) 平面构成中的形式美法则

点、线、面具有各自的情感特征，任何一个元素的变化都会影响页面的整体设计风格。在网页设计中，我们都会有意无意地进行着对几种元素的组织和创造。任何设计都是创造美的过程，只有将情感规律和艺术规律相结合，才能创造出丰富多彩的、具有美感的作品。这里说的艺术规律就是普遍存在的形式美法则，形式美法则主要包括以下几个部分的内容。

① 统一与变化：统一与变化总是同时存在的，是平面构成中形式美的基本规律。在设计中，点、线、面的有机组合构成一个整体，统一是寻求三者的内在联系、共同点和共同特征，也就是说网页是文字、图像等多种元素组成的统一体，而不是几个互相不关联的独立部分；变化是寻求三者间的差异、区别。没有变化，设计会变得单调乏味，缺少生命力；没有统一，设计会变得杂乱无章，缺乏和谐和秩序。两者的完美结合是版面设计的最根本要求，如图 1-24 所示。



图 1-24 在统一的长方形元素中寻求变化

② 对称与平衡：对称是指两个同一形状以中心线为轴，形成的上下或左右重合状态。轴对称是最简单的对称形式，以点为中心的放射型对称和以面为出发点的镜面对称也是常用的对称方式。而平衡是指各种元素通过组合变化，使浏览者从心里感到一种空间、中心、力量等方面等量不等型的相对平衡感觉，也就是在不对称中求稳。对称的编排典雅、稳重，而平衡是更富有变化的形式美，如图1-25所示。

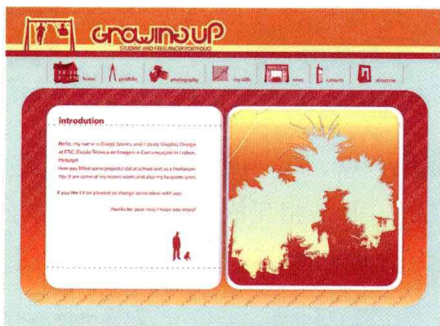


图1-25 相同的形状沿页面中轴左右对称排列

③ 节奏与韵律：节奏是指各元素符合一定规律的、有一定差别的反复出现在同一界面内而产生的运动感觉，它是相同因素有规律的重复。也就是说，节奏是由构成页面的点、线、面的分布，通过大小、长短、粗细、曲直、明暗等反复出现而呈现的。反复是节奏的重要标志，节奏是通过反复来实现的。在网站设计中，节奏是针对点、线、面等元素，以集中或分散的排列和差异变化唤起浏览者视觉及心理上的不同感受。节奏是单调的重复，韵律是富于变化的节奏。在节奏中注入美的因素和情感，就有了韵律，韵律是指元素连续交替产生的美感，有韵律的构成更具有活力，它能增强版面的感染力和艺术表现力，如图1-26所示。

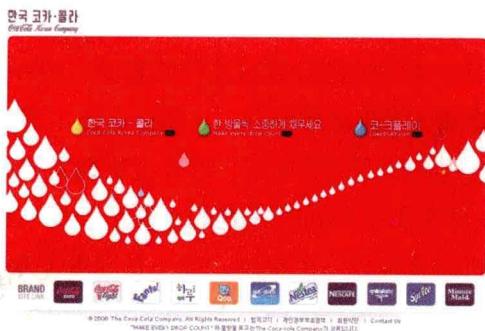


图1-26 水滴型的反复和交替构成了节奏和韵律

④ 对比与调和：对比又称对照，是指为了使互为相反的两个要素更好地突出各自的特点，同时放在一起时所产生的现象。对比是通过大小、强弱、粗细、明暗等对立因素来达到的，它的主要作用在于使设计产生生动活泼的效果。对比的最基本作用是显示主从关系和统一变化的效果。调和是近似的强调，是在各种不同要素之间寻找相互协调的因素，



是人为有意识地合理配合使两者或两者以上的要素相互具有共性。对比与调和在网页设计中发挥着不同的作用：对比能产生动感、活泼与鲜明的个性；调和则产生稳定、柔和与优雅的感觉，如图1-27所示。



图1-27 对比与调和的多个圆

⑤ 比例与适度：比例与适度是强调一种协调的美感，是形式美法则的重要内容。

说到比例，就一定要提“黄金分割”。黄金分割是指事物各部分间符合一定的数学比例关系，即将整体分为两个部分，较大部分与较小部分之比等于整体与较大部分之比，其比值为1:0.618或1.618:1，即长段为全段的0.618。0.618被誉为最具审美意义的比例数值，这种最能表现美感的比例被称为黄金比例。以人体比例为例，如果肚脐到脚底的距离占整个身长的0.618，这种体型则为最完美体型，因为它体现了人类形态比例的最基本恒定参照比值。黄金分割被广泛地运用在生活中的许多设计中，很多网页的设计也运用了黄金分割，从而达到完美、和谐的效果。

适度是指适合要求的程度，也就是说版面的设计要适合浏览者的某些特定标准和视觉心理。比例与适度，通常具有秩序、明朗的特性，给人一种清新、自然的感觉。美的比例是网页设计成功的基础，页面设计成功与否，首先取决于良好的比例，如图1-28所示。



图1-28 适度的比例使页面条理清晰

⑥ 虚实与留白：页面中的“实体”是指文字、图像等内容，而页面中未放置任何东西的空间、较为细小的文字、对比较弱的色块都可以看做是“虚体”，也就是“留白”。也就是说，页面中的主题是“实”，陪衬和背景是“虚”，虚体是为了更好地突出主体。实体和虚体是相互依存的，留白的感觉比较轻松，最大的作用是引人注目。在页面设计中，巧妙地运用文字与图片之间的空白、字与字之间的空白、单个字笔画之间的空白，都可以更好地衬托主题、集中视线和造成页面的空间层次。在网页设计中，空白的外形、大小、方向以及大大小小空白在一个网页中形成的整体感觉，直接影响着网页的质量、水平，和读者的视觉心理，如图1-29所示。



图1-29 大量的留白更好地衬托了主题部分

任务1 运用点、线、面的相关知识制作网页Banner



任务分析

本任务是制作某时尚女装网站的网页Banner。Banner主要用来展示站点的主要宣传内容、站点形象或广告内容。该任务在制作前已提供了相关素材，要求学习者结合已学习的点、线、面的相关知识，在遵循形式美法则的基础上，运用暖色调作为背景颜色，绘制简单的网页Banner，如图1-30所示。



图1-30 网页Banner效果图