

新农村住宅建设指南丛书

弘扬中华文明 / 建造时代农宅 / 展现田园风光 / 找回梦里桃源

探索理念为安居

建筑设计

骆中钊 陈超彦 傅国明/编著

中国林业出版社

新农村住宅建设指南丛书

弘扬中华文明 / 建造时代农宅 / 展现田园风光 / 找回梦里桃源

探索理念为安居 建筑设计

骆中钊 陈超彦 傅国明/编著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索理念为安居: 建筑设计 / 骆中钊, 陈超彦, 傅国明编著.

—北京: 中国林业出版社, 2012. 10

(新农村住宅建设指南丛书)

ISBN 978-7-5038-6609-8

I. ①探… II. ①骆…②陈…③傅… III. ①农村住宅 - 建筑设计 IV. ①TU241.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 097035 号

中国林业出版社·环境园林图书出版中心

责任编辑: 何增明 张 华

电话: 010-83229512 传真: 010-83286967

出版 中国林业出版社
(100009 北京西城区刘海胡同7号)

E-mail shula5@163.com

网址 <http://lycb.forestry.gov.cn>

发行 新华书店北京发行所

印刷 北京卡乐富印刷有限公司

版次 2012年10月第1版

印次 2012年10月第1次

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 11

字数 260千字

定价 29.00元



“新农村住宅建设指南”丛书

总前言

中共中央十一届三中全会以来，全国农村住宅建设量每年均保持 6.5 亿 m^2 的水平递增，房屋质量稳步提高，楼房在当年的新增住宅中所占比例逐步增长。住宅内部设施日益配套，功能趋于合理，内外装修水平提高。一批功能比较完善、设施比较齐全、安全卫生、设计新颖的新型农村住宅相继建设起来。但从总体上来看，由于在相当一段时间里，受城乡二元结构和管理制度差异的影响，对农村住宅的设计、建设和管理的研究缺乏足够的重视和投入。因此，现在全国农村住宅的建设在功能齐备、施工质量以及与自然景观、人文景观、生态环境等相互协调方面，都还有待于进一步完善和提高。

当前，有些地方一味追求大面积、楼层高和装饰的“现代化”，也有个别地方认为新农村住宅应该是简陋的傻、大、黑、粗，这些不良的倾向应引起各界的充分重视。我们要从实际出发，加强政策上和技术上的引导，引导农民在完善住宅功能质量和安全上下工夫；要充分考虑我国人多地少的特点，充分发挥村两委的作用，县(市、区)和镇(乡)的管理部门即应加强组织各方面力量给予技术上和管理上的支持引导，以提高广大农民群众建设社会主义新农村的积极性。改革开放 30 多年来，随着农村经济的飞速发展，不少农村已建设了大量的农村住宅，尤其是东南沿海经济比较发达的地区，家家几乎都建了新房。因此，当前最为紧迫的任务，首先应从村庄进行有效的整治规划入手，疏通道路、铺设市政管网、加强环境整治和风貌保护。在新农村住宅的建设上，应从现有住宅的改造入手；对于新建的农村住宅即应引导从分散到适当的集中建设，合理规划、合理布局、合理建设；并应严格控制，尽量少建低层独立式住宅，提倡推广采用并联式、联排式和组合的院落式低层住宅，在具备条件的农村要提倡发展多层公寓式住宅。要引导农民群众了解住宅空间卫生条件的基本要求，合理选择层高和合理间距；要引导农民群众重视人居环境的基本要求，合理布局，选择适合当地特色的建筑造型；要引导农村群众因地制宜，就地取材，选择适当的装修。总之，要引导农村群众统筹考虑农村长远发展及农民个人的利益与需求。还要特别重视自然景观和人文景观等生态环境的保护和建设，以确保农村经济、社会、环境和文化的可持续发展。努力提高农村住宅的功能质量，为广大农民群众创造居住安全舒适、生产方便和整洁清新的家居环境，使我国广大的农村都能建成独具特色、各放异彩的社会主义新农村。

2008 年，中国村社发展促进会特色村专业委员会启动了“中国绿色村庄”创建活动，目前

全国已经有 32 个村庄被授予“中国绿色村庄”，这些“绿色村庄”都是各地创建绿色村、生态文明村、环保村的尖子村，有的已经创建成国家级生态文明村，更有 7 个曾先后被联合国环境规划署授予“全球生态 500 佳”称号。具有很高的先进性和代表性。

我国 9 亿农民在摆脱了温饱问题的长期困扰之后，迫切地要求改善居住条件。随着农村经济体制改革的不断深化，农民的物质和精神文明生活质量有了明显的提高，农村的思想意识、居住形态和生活方式也正在发生根本性的变化。由于新农村住宅具有生活、生产的双重功能，它不仅是农民的居住用房，而且还是农民的生产资料。因此，新农村住宅是农村经济发展、农民生活水平提高的重要标志之一，也是促进农村经济可持续发展的重要因素。

新农村住宅建设是广大农民群众在生活上投资最大、最为关心的一件大事，是“民心工程”，也是“德政工程”，牵动着各级党政领导和各界人士的心。搞好新农村住宅建设，最为关键的因素在于提高新农村住宅的设计水平。

新农村住宅不同于仅作为生活居住的城市住宅；新农村住宅不是“别墅”，也不可能是“别墅”；新农村住宅不是“小洋楼”，也不应该是“小洋楼”。那些把新农村住宅称为“别墅”、“小洋楼”的仅仅是一种善意的误导。

新农村住宅应该是能适应可持续发展的实用型住宅。它应承上启下，既要适应当前农村生活和生产的需要，又要适应可持续发展的需要。它不仅要包括房屋本身的数量，而且应该把居住生活的改善紧紧地和经济的发展联系在一起，同时还要求必须具备与社会、经济、环境发展相协调的质量。为此，新农村住宅的设计应努力探索适应 21 世纪我国经济发展水平，体现科学技术进步，并能充分体现以现代农村生活、生产为核心的设计思想。农民建房资金来之不易，应努力发挥每平方米建筑面积的作用，尽量为农民群众节省投资，充分体现农民参与精神，创造出环境优美、设施完善、高度文明和具有田园风光的住宅小区，以提高农村居住环境的居住性、舒适性和安全性。推动新农村住宅由小农经济向适应经济发展的住宅组团形态过渡，加速农村现代化的进程。努力吸收地方优秀民居建筑规划设计成功经验，创造具有地方特色和满足现代生活、生产需要的居住环境。努力开发研究和推广应用适合新农村住宅建设的新技术、新结构、新材料、新产品，提高新农村住宅建设的节地、节能和节材效果，并具有舒适的装修、功能齐全的设备和良好的室内声、光、热、空气环境，以实现新农村住宅设计的灵活性、多样性、适应性和可改性，提高新农村住宅的功能质量，创造温馨的家居环境。

2010 年中央一号文件《中共中央国务院关于加大统筹城乡发展力度，进一步夯实农业农村发展基础的若干意见》中指出：“加快推进农村危房改造和国有林区（场）、垦区棚户区改造，继续实施游牧民定居工程。抓住当前农村建房快速增长和建筑材料供给充裕的时机，把支持农民建房作为扩大内需的重大举措，采取有效措施推动建材下乡，鼓励有条件的地方通过各种形式支持农民依法依规建设自用住房。加强村镇规划，引导农村建设富有地方特点、民族特色、传统风貌的安全节能环保型住房。”

为了适应广大农村群众建房急需技术支持和科学引导的要求，在中国林业出版社的大力支持下，在我 2010 年心脏搭桥术后的休养期间，为了完成总结经验、服务农村的心愿，经过一年多的努力，在适值我国“十二五”规划的第一年，特编著“新农村住宅建设指南”丛书，借



迎接新中国成立 63 周年华诞之际，奉献给广大农民群众。

“新农村住宅建设指南”丛书包括《寻找满意的家——100 个精选方案》、《助您科学建房——15 种施工图》、《探索理念为安居——建筑设计》、《能工巧匠聚智慧——建造知识》、《瑰丽家园巧营造——住区规划》和《优化环境创温馨——家居装修》共六册，是一套内容丰富、理念新颖和实用性强的新农村住宅建设知识读物。

“新农村住宅建设指南”丛书的出版，首先要特别感谢福建省住房和城乡建设厅自 1999 年以来开展村镇住宅小区建设试点，为我创造了长期深入农村基层进行实践研究的机会，感谢厅领导的亲切关怀和指导，感谢村镇处同志们常年的支持和密切配合，感谢李雄同志坚持陪同我走遍八闽大地，并在生活上和工作上给予无微不至的关照，感谢福建省各地从事新农村建设的广大基层干部和故乡的广大农民群众对我工作的大力支持和提供很多方便条件，感谢福建省各地的规划院、设计院以及大专院校的专家学者和同行的倾心协助，才使我能够顺利地进行实践研究，并积累了大量新农村住宅建设的一手资料，为斗胆承担“新农村住宅建设指南”丛书的编纂创造条件。同时也要感谢我的太太张惠芳抱病照顾家庭，支持我长年累月外出深入农村，并协助我整理大量书稿。上初中的孙女骆集莹，经常向我提出很多有关新农村建设的疑问，时常促进我去思考和探究，并在电脑操作上给予帮助，也使我在辛勤编纂中深感欣慰。

“新农村住宅建设指南”丛书的编著，得到很多领导、专家学者的支持和帮助，原国家建委农房办公室主任、原建设部村镇建设试点办公室主任、原中国建筑学会村镇建设研究会会长冯华老师给予热情的关切和指导，中国村社发展促进会和很多村庄的村两委以及专家学者都提供了大量的资料，借此一并致以深深地感谢。并欢迎广大设计人员、施工人员、管理人员和农民群众能够提出宝贵的批评意见和建议。

骆中钊

2012 年夏于北京什刹海畔滋善轩



前言

成书于唐代的《黄帝宅经》指出：“凡人所居，无不在宅。”“故宅者，人之本。”这里便指出宅为人之根本。

随着农村经济的发展，广大农民在摆脱了温饱的长期困扰之后，迫切要求改善居住条件。为此，人们也就常常以新农村住宅建设的形象来展现社会主义新农村的风采。然而也应该充分地认识到，新农村住宅建设是建设社会主义新农村的一个重要组成部分，它必须根据农村经济的发展水平和农村生活改善的程度加以引导。建设社会主义新农村的主要目标仍在于促进农村的经济发展，只有经济的发展，才能提高农民的生活水平，也才能改善居住条件和环境质量，因此，在建设社会主义新农村中，应该把保护生态环境和发展农村经济放在首要的位置上，才能在此基础上明确发展农村经济对新农村住宅建设的要求，也才能在改善农民居住条件的同时，为发展农村经济创造必要的生产环境，促进农村的经济发展。

新农村住宅的功能具有生活和生产的双重性，新农村住宅是农民从事生产活动的一项重要生产资料。因此新农村住宅不仅是农村经济发展、农民生活水平提高的重要标志之一，也是促进农村经济可持续发展的重要因素。新农村住宅建设，牵动着我国广大农村群众的心，是一项民心工程，在建设社会主义新农村中有着极为重要的作用。

改革开放的 30 多年，是我国农村建设发展最为显著的时期，取得了令世人瞩目的成绩。在肯定成绩的同时，也应该看到当前的农村住宅建设仍然存在着分散建设，杂乱无章；大而不当，使用不便；适应性差，反复建设；滥用土地，耗能费材；设施滞后，环境恶劣；质量低劣，影响使用；组织不力，缺乏管理等问题。从而造成“千村一面、新村旧貌”等现象屡见不鲜。这不仅严重地影响到农村的生产和生活居住条件，也造成了环境的污染，制约了农村经济的发展。通过调查研究和深入的分析，可以明显地看到上述现象的症结，乃在于农村住宅建设的规划设计难能进行深入系统的研究，严重缺乏切实的技术支撑。为此，要提高农村住宅的建设水平，关键是提高农村住宅的设计水平。

在长期深入农村基层调查研究的基础上，分析了新农村住宅的发展趋向，提出了由于长期以来，农村优美的自然环境和对外相对封闭的经济形势，使得广大农民对赖以生存的生态环境倍加爱护，十分珍惜大自然赐予的一切。他们吃苦耐劳的精神，传承了中华民族的优良传统，使得农村住宅的居住形态与城市住宅有着很大的不同，其表现在于必须满足居住生活



和部分农副业生产的双重功能、多代同居的功能、密切邻里关系的功能以及与大自然互为融合的功能。由此形成了农村住宅独特的厅堂文化、庭院文化和乡土文化。新农村住宅由于使用功能较为复杂，所处的环境贴近自然和各具特色的村落布局，因此具有使用功能的双重性、持续发展的适应性、服务对象的多变性、建造技术的复杂性和地方风貌的独特性五个特点。新农村住宅不同于仅作为居住生活的城市住宅，也是城市住宅所不能比拟的。新农村住宅不是“洋房”，也不可能是“洋房”；新农村住宅更不是“别墅”，也更不可能是“别墅”。新农村住宅应该是农村中以家庭为单位，集居住生活和部分生产活动于一体，并能够适应可持续发展的实用型住宅。

本书是“新农村住宅建设指南”丛书中的一册。在书中笔者观点鲜明地指出什么是新农村住宅、新农村住宅的特点以及居住形态和建筑文化，并在介绍新农村住宅分类和功能特点的基础上，分章较为全面、系统地阐述包括平、立、剖面的新农村住宅建筑设计原理和新农村生态住宅设计，专章对新农村住宅建设试点的意义、研究和成果进行探析，同时以“更新观念，提高新农村住宅设计水平”为题，提出弘扬文化、创作特色的必要性，以实例介绍了对传统民居建筑文化的研究成果，分析了当前新农村住宅建设存在的问题及影响因素，强调必须坚持深入基层、认真服务农村的具体措施。

书中内容丰富、理念新颖、图文并茂、通俗易懂，可供从事新农村建设的建筑师、规划师等设计人员、管理人员工作中参考，也可作为大专院校相关专业师生教学参考书。

本书是笔者的经验总结，愿借此奉献给广大农民群众，期望引起共同关注，深入探讨，提高新农村住宅设计水平，为建设社会主义新农村服务。很多领导、专家学者以及广大农民群众对本书的出版给予热情关注和支持，张惠芳、骆伟、陈磊、冯惠玲、李雄、张勃、蒋万东、郭炳南、宋煜等参加了本书的编写，赵文奉同志协助书稿的整理，借此一并致以衷心的感谢。

限于水平，不足之处，敬请广大读者批评指正。

骆中钊

2012年夏于北京什刹海畔滋善轩



目 录

“新农村住宅建设指南”丛书总前言

前言

1 新农村住宅的特点和设计原则	(1)
1.1 更新观念,提高新农村住宅建设水平.....	(1)
1.2 新农村住宅的特点.....	(4)
1.3 新农村住宅的建筑文化与设计原则.....	(6)
2 新农村住宅的分类	(15)
2.1 按住宅的层数分	(15)
2.2 按结构形式分	(18)
2.3 按庭院的分布形式分	(20)
2.4 按平面的组合形式分	(22)
2.5 按空间类型分	(26)
2.6 按使用特点分	(30)
3 新农村住宅的功能和各功能空间的特点	(35)
3.1 新农村住宅的功能特点	(35)
3.2 新农村住宅各功能空间的特点	(35)
4 新农村住宅建筑设计原理	(49)
4.1 新农村住宅的平面设计	(49)
4.2 新农村住宅的剖面设计	(66)
4.3 新农村住宅的立面造型设计	(71)
4.4 新农村住宅的门窗设计	(78)
4.5 新农村住宅的技术经济指标	(79)
5 新农村生态住宅的设计	(83)
5.1 新农村生态住宅的基本概念	(83)
5.2 新农村生态住宅的设计原则	(84)



5.3 新农村生态住宅设计的技术措施	(86)
6 新农村住宅建设试点探析	(93)
6.1 新农村住宅建设试点的意义	(93)
6.2 新农村住宅建设试点的实践	(93)
6.3 设计合民意，试点显端倪	(96)
7 更新观念，做好新农村住宅设计	(123)
7.1 弘扬文化，创造特色	(123)
7.2 认真研究，注重内涵	(133)
7.3 深入基层，服务农村	(163)
参考文献	(166)



新农村住宅的特点和设计原则

中国几千年的农业文明历史悠久，是自组织、自适应长期积累的产物。周围的自然环境是中国农村生产和发展的基础，聚族而居是中国农村的主体结构。在此基础上形成了不同的历史文脉、人际关系、风俗民情、民族特色和地方风貌等。因此，建设社会主义新农村，要促进农村的现代化，就必须立足于整体，在保护生态环境和传承历史乡土文化规划原则的指导下，做好农村现代化，促进农村经济发展的规划。才能确保农村经济的可持续发展和农民生活的不断提高。并在此基础上，明确发展农村经济对新农村住宅的建设要求，也才能促进农村经济的发展。在改善农民的生活、生产条件、提高环境质量和居住水平的同时，为发展农村经济创造更好的生产环境。

改革开放以来，随着农村经济的发展，广大农民群众在摆脱了温饱的长期困扰之后，迫切要求改善居住条件。为此，人们也时常自觉或不自觉地以新的新农村住宅建设形象来展现社会主义新农村的风采。然而也应该充分认识到，新农村住宅建设是建设社会主义新农村的一个重要组成部分，它必须根据农村经济的发展水平和农民生活的改善程度加以正确引导。

1.1 更新观念，提高新农村住宅建设水平

人的一生至少有 1/3 以上的时间是在家中度过，人与住宅之间有着极其密切的关系。孟子云：“居移气，养移体，大哉居室。”意思是说：摄取有营养的食物，可使一个人身体健康；而居所却足以改变一个人的气质。《黄帝宅经》指出：“凡人所居，无不在宅。”“故宅者，人之本。人以宅为家，居若安，即家代昌吉。”《子夏》云：“人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，威通天地。”《三元经》云：“地善即苗茂，宅吉即人荣”。英国前首相丘吉尔也说过：“人造房屋，房屋塑造人。”衣、食、住、行为人生四大要素，住宅是人类赖以生存的基本条件之一，其必然成为一个人类关心的永恒主题。我国 9 亿农民在摆脱了温饱的长期困扰之后，最迫切的需求就是改善居住条件。随着新农村经济体制改革的不断深化，农民的物质和精神文明生活质量有了明显的提高，农民的思想意识、居住形态和生活方式也正在发生根本性的变化。自从有了 2000 年实现小康生活水平的目标以后，衣、食、住、行中，住的问题更是谈论的焦点。



新农村住宅在我国有着悠久的历史 and 优良的传统, 具有许多鲜明的特点: 使用功能既方便生活又有利于家庭副业生产; 建筑室内外活动密切相连; 空间组合富于变化; 建筑选材特别体现了因地制宜, 就地取材, 因材致用的原则; 受气候条件和当地民情风俗以及传统观念的影响较深; 施工技术受地方传统工艺的影响较大等。

改革开放以来, 我国新农村发生了历史性的变化, 新农村经济迅速发展。随着经济改革的不断深化, 新农村产业结构也发生了巨大的变化, 生产方式和生活方式也随之不断深化, 农民的收入不断增加, 新建的新农村住宅数量大幅度增加, 质量也有很大的提高。旧有的房屋要逐步淘汰, 有些富裕的新农村即使新建的新农村住宅, 又会感到不适应需要, 而要求进行更新改造。总的来看, 住宅建设的热潮方兴未艾, 一浪高过一浪, 不仅在数量上持续增长, 而且还会持续相当时期, 同时已开始从量变向质变过渡, 不管是旧村改造或是新村建设也都开始更多地重视以科学技术来装备, 提高住宅的功能质量和人居环境质量。为了适应这种变化, 我们应该在调查总结的基础上, 认真地对如何提高新农村住宅的功能质量和环境质量进行深入的研究, 切实抓好试点, 加以引导。

各级领导对新农村住宅建设从抓管理、抓规划到抓试点等各方面都十分重视, 从而大大提高了广大干部和群众的规划意识。各地在新农村建设中也都取得了很多可喜的成果和值得推广的经验。但是, 由于我国地域辽阔, 经济发展水平极不均衡, 再加上各地民情风俗的差异, 新农村住宅的建设水平相差甚远, 更由于新农村住宅建设的资金来源、建设方式等的特殊性, 使得对其极难控制。因此, 在新农村住宅的建设中尚存在着不少问题有待改进。

1.1.1 存在问题

(1) 分散建设, 杂乱无章

尽管各地都根据要求进行了总体规划, 但由于种种原因未能按照总体规划进行深入的详细规划, 也未能对住区的建设进行修建性的详细规划。再加上长期以来, 在新农村住宅建设中, 农民拿到批地手续, 便自行建造, 建设极其分散。尤其在一些经济比较发达的地区、各自为政, 任凭缺乏科学知识的民间“风水先生”泛滥, 导致住宅建设毫无秩序。甚至在批准的用地范围内, 不能多占地就占天, 拼命地增加层数, 使得住宅间距十分狭小, 家家底下一、二层终年不见太阳, 入门开灯; 户户山墙间距多者 1~2m、少者不足 50cm, 成为不便清扫的垃圾场和臭水沟。从而造成犬牙交错、杂乱无章、新房旧貌。

(2) 大而不当, 使用不便

正由于住宅建设存在着严重的盲目性, 严重缺乏科学技术的支持, 再加上互相攀比, 而造成新农村住宅普遍存在着高、大、空的弊端, 这在经济比较发达地区尤为严重。不少地方存在着底层养猪、顶层养耗子, 中间住人的现象, 具体表现在:

①功能不全, 空间混杂。

②受结构体系的约束太大, 难能适应急剧发展的需要。特别是由于目前多数仍为承重砖混结构体系。各种空间均以承重墙分隔, 过于独立, 缺乏灵活性和适应性。难能组织各种不同要求的活动空间。

③空间变化少, 缺乏生活情趣, 家居气息不浓。

④设施不全，给生活带来不便。

⑤平面和空间组织不合理，未能充分利用自然环境。

⑥造型或单调乏味，或矫揉造作。要么简单的堆砌，毫不考虑建筑造型，四周平平的墙如同炮楼；要么乱抄乱仿，不伦不类，既缺乏乡土气息，又毫无章法。

(3) 适应性差，反复建设

由于受结构体系以及人们旧思想意识的影响，对经济发展和科学进步缺乏认识，预见性极差。因此，住宅建设跟不上变化，造成拆了建，建了拆。在经济状况比较好的新农村，不少农民在 20 年间翻建了 3~5 次新房，使得本可以用作生产投入和改善生活质量的资金无休止地用于建房。

随着经济的迅速发展，新农村建房的周期不断缩短，既造成资金上的浪费，又影响经济的发展。

(4) 滥用土地，耗能费材

由于受种种旧意识观念的影响，一是出现建新房、弃旧房、一户多宅，新农村住宅建设重复占地现象十分严重；二是大量存在“空心村”现象；三是规划设计粗放，出现空闲和荒地，土地资源利用不充分；四是仍然大量沿用实心黏土砖建房，造成大量毁田，耗费能源。

(5) 设施不全，环境恶劣

除了一些经济比较发达的地区，在新村建设中能够坚持统一规划、统一建设、统一管理，并由集体投资修建新农村的基础设施外，绝大部分的新农村建设不仅没有解决燃气、电信等现代化的基础设施，甚至连起码的给水、排水、供电都不具备或缺乏，更没有垃圾处理措施。造成道路崎岖，污水四溢，垃圾成堆，蚊蝇猖獗，环境极其恶劣。

(6) 质量低劣，影响使用

正因为新农村住宅建设严重缺乏技术支持，广大群众也尚没认识到技术支持的重要性，对设计工作不重视，大量工程都是无证设计、无证施工；即便是有证设计，也由于种种原因而未能真正按照有关标准、规范进行设计。再加上建筑材料和制品质量低劣、建筑施工技术较差，缺乏质量监督。因此，建筑质量一般都较差。在南方不少地方外墙墙厚普遍采用 180cm，不但达不到隔热要求，更由于砌筑砖缝难能饱满，造成外墙大量渗水，墙体湿度太大，既影响室内装修，又严重影响使用。

(7) 组织不善，缺乏管理

新农村建设管理组织不健全，缺少应有的管理，到处乱拆乱建，而一些新建的农村住区，也由于缺乏管理机构，服务设施不健全；没有维修队伍，环境缺乏维护，致使新住宅旁边乱搭乱建，新房变旧房，绿地变成烂草堆。

(8) 增收乏力，制约建设

近年来国家实施了一系列惠民政策，促进新农村发展、农民增收，但由于新农村种养业增收难、产业化带动难、转移性增收难、政策性增收难多种因素的制约，农民增收依然十分困难，从而成为对新农村建设的重大制约。

1.1.2 实践的启示

通过研究和实践发现，只有改变重住宅轻环境、重面积轻质量、重房子轻设施、重现实



轻科技、重近期轻远期、重现代轻传统和重建设轻管理等小农经济的旧观念。树立以人为本的思想,注重经济效益,增强科学意识、环境意识、公众意识、超前意识和精品意识,才能用科学的态度和发展的观念来理解和建设社会主义新农村。

多年来的经验教训,已促使各级领导和群众大大地增强了规划设计意识,当前要搞好新农村的住宅建设,摆在我们面前紧迫的关键任务就是必须提高新农村住宅的设计水平,才能适应发展的需要。

由于长期以来忽视了对新农村住宅规划设计的研究,新农村住宅设计方法严重滞后于城市住宅。因此,在新农村住宅设计中更要树立“以人为本”的设计思想,使住宅设计贴近农村的自然环境和广大农民,创造出具有新农村特色的住宅设计精品。

在新农村住宅设计中,应该努力做到:不能只用城市的生活方式来进行设计;不能只用现在的观念来进行设计;不能只用自“我”的观念来进行设计(要深入群众、熟悉群众、理解群众、改变自“我”);不能只用简陋的技术来进行设计;不能只用模式化进行设计。

总之,只有更新观念,才能做好新农村住宅的设计,才能推进社会主义新农村的建设。

1.2 新农村住宅的特点

1.2.1 什么是新农村住宅

不少媒体和某些干部都乐于把一些农民住宅称之为“别墅”。个别专家、学者甚至称是“别墅型”新农村住宅。“别墅”是一种休闲性的豪华住宅,而新农村住宅是一种兼具生产和生活功能的居住建筑,两者之间有着极大的差别,可以肯定地说,新农村住宅不可能是“别墅”,这只能认为那是一种善意的误导,其后果是造成某些人片面地追求违背广大农民群众意愿、脱离实际的“政绩”和“高水平”。给广大农民群众增加负担和压力,影响农村经济的发展。

还有一些人津津乐道地称农民住宅楼为“小洋楼”。殊不知,农民的住宅楼同样也得考虑到农村生产和生活的需要,我们的农民住宅楼有着自己的功能和地方风貌。这种“小洋楼”的广为宣传,导致所谓的“欧陆风”也侵袭了我国广大的农村,使得我国的传统民居文化精髓遭受严重的摧残。

也还有一些人更是错误地把傻、大、黑、粗,简陋的设计称为新农村住宅,对进行深入探索传统民居建筑文化,具有地方风貌、造型丰富、造价低廉的新农村住宅即视为洪水猛兽,不加分析地称为“洋”,进而大加指责。这种极其错误的思想,导致用简陋的技术进行新农村住宅设计,使得拆了土房盖炮楼,新房旧貌现象十分普遍,其危害必须引起足够的重视。

那么什么才是新农村住宅呢?

新农村住宅是新农村中以家庭为单位,集居住生活和部分生产活动于一体,既要适应当前经济发展水平、生产方式和居住形态的要求,又要适应可持续发展的需要,并具有传统民居建筑风貌和地方特色的过渡型实用农宅。新农村住宅不同于仅作为居住生活的城市住宅,也是城市住宅所不能比拟的;新农村住宅不是“洋房”,也不可能是“洋房”;新农村住宅更不是“别墅”,也更不可能是“别墅”。

1.2.2 新农村住宅的五大特点

新农村住宅由于使用功能较为复杂,所处的环境贴近自然和各具特色的乡土文化,因此具有如下5个特点:

(1) 使用功能的双重性

我国有9亿人口居住在农村,广大的农民群众承担着全部的农业生产以及各种副业、家庭手工业的生产,这其中不少都是利用住宅作为部分生产活动的场所。因此,新农村住宅不仅要有确保农民生活居住的功能空间,还必须考虑很多的功能空间除了都应兼具生活和生产的双重要求外,还应该配置供农机具、谷物等的储藏空间以及室外的晾晒场地和活动场所。比如,庭院是新农村住宅中一个极为重要并富有特色的室外空间,是室内空间的对外延伸。在新农村住宅建设大量推广沼气池中,新农村住宅的平面布置就要求厨房、厕所、猪圈和沼气池要有较为直接、便捷的联系,以方便管线布置和使用。

(2) 持续发展的适应性

改革开放以来,农村经济发生了巨大的变化,农民的生活质量不断提高。生产方式、生产关系的急剧变化必然会对居住形态产生影响,这就要求新农村住宅的建设应具有适用性、灵活性和可改性,既要满足当前的需要,又要适应可持续发展的要求。以避免建设周期太短,反复建设劳民伤财。如设置近期可用作农机具、谷物等的储藏间,日后可改为存放汽车的库房。又如把室内功能空间的隔墙尽可能采用非承重墙,以便于功能空间的变化使用。

(3) 服务对象的多变性

我国地域广阔,民族众多。即便是在同一个地区,也多因聚族而居的特点,不同的地域、不同的村庄、不同的族性也都有着不同的风俗民情,对于生产方式、生产关系和生活习俗、邻里交往都有着不同的理解、认识和要求,其宗族、邻里关系极为密切,十分重视代际关系。这在新农村住宅的设计中都必须针对服务对象的变化,逐一认真加以解决,以适应各自不同的要求。

(4) 设计工作的复杂性

新农村住宅不仅功能复杂,而且建房资金紧张,同时还受自然环境和乡土文化的影响,这就要求新农村住宅的设计必须因地制宜,节约土地;精打细算,使每平方米的建筑面积都能充分发挥应有的作用;就地取材,充分利用地方材料和废旧的建筑材料;采用较为简便和行之有效的施工工艺等。在功能齐全、布局合理和结构安全的基础上,还要求所有的功能空间都有直接的采光和通风。力求节省材料、节约能源、降低造价、创造具有乡土文化特色的新农村住宅,这就使得面积小、层数低,看似简单的新农村住宅显现了设计工作的复杂性。

(5) 乡土文化的独特性

新农村住宅,不仅受历史文化、地域文化和乡土文化的影响,同时也还受使用对象对生产、生活的要求不同而有很大的变化,即使在同一个村落,有时也会有所不同。对新农村住宅的各主要功能空间及其布局也有着很多特殊的要求。比如厅堂(堂屋)就不仅必须有较大的面积,还应位居南向的主要入口处,以满足农村家庭举办各种婚丧喜庆活动之所需。这是城市住宅中的客厅和起居厅所不能替代的,必须深入研究,努力弘扬,以创造富有地方风貌的

现代新农村住宅，避免“千村一面，百里同貌”。

1.3 新农村住宅的建筑文化与设计原则

1.3.1 新农村住宅的居住形态与建筑文化

农村的自然环境和对外相对封闭的经济形式，使得广大农民对赖以生存的生态环境倍加爱护，十分珍惜自然所赐予的一切，充分利用白天的阳光日出而作，日落而歇，因此，除了田间劳动，在家中也使每一时刻都用在财富的创造之中，这种刻苦耐劳的精神使得新农村住宅的居住形态与城市住宅有着很大的不同，其表现在必须满足居住生活和部分农副业生产的双重功能、多代同居的功能、密切邻里关系的功能以及与大自然互为融合的功能。由此形成了新农村住宅独特的建筑文化，主要包括厅堂文化、庭院文化和乡土文化。

(1) 厅堂文化

我国的农村多以聚族而居，宗族的繁衍使得一个个相对独立的小家庭不断涌现，每个家庭又形成了相对独立的经济和社会氛围，新农村住宅的厅堂（或称堂屋）在平面布局中，要求居于中心位置和组织生活的关键所在，是新农村住宅的核心，是起居生活和对外交往的中心。其大门即是新农村住宅组织自然通风、接纳清新空气的“气口”和接送客人的主要位置。为此，厅堂是集对外和内部公共活动于一体的室内功能空间。厅堂的位置都要求居于住宅朝向最好的方位，而大门则需居中布置，以适应各种活动的需要。正对大门的墙壁要求必须是实墙，在日常生活中用以布置展示其宗族亲缘的象征，如天地国亲师的牌位，或所崇拜的伟人、古人和神佛的圣像，或所祈求吉祥如意的中堂（见图 1-1），表达尊奉祖先、师拜伟人、祈福求祥的追崇，以其朴实的民情风俗，展现了中华民族祭祖敬祖的优秀传统文化的传承和延伸。而在喜庆中布置红幅，更可烘托喜庆的气氛等，这些形成了新农村住宅独具特色的厅堂文化。厅堂文化在弘扬中华民族优秀传统文化和构建和谐社会中有着极其积极的意义，在新农村住宅设计中必须予以足够的重视。

为了节省用地，除个别用地比较宽松和偏僻的山地外，新农村住宅已由低层楼房替代了传统的平房，但新农村住宅的厅堂依然是人们最为重视的功能空间，传承着平房农村住宅的要求，在面积较大的楼房中新农村住宅厅堂的功能也开始分一层为厅堂，作为对外的公共活动空间和二层为起居厅作为家庭内部的公共活动空间，有条件的地方还在三层设置活动厅。一层的厅堂其要求仍传承着新农村住宅厅堂的布置要求，只是把对内部活动功能分别安排在二层的起居厅和三层的活动厅。

新农村住宅的厅堂都与庭院有着极为密切的联系，“有厅必有庭”。因此，低层新农村住宅楼层的起居厅、活动厅也要求能够相应与阳台、露台这一楼层的室外活动空间保持密切的联系。

(2) 庭院文化

新农村住宅的庭院，不论是有明确以围墙为界的庭院或者是无明确界限的庭院，都是农村优美自然环境和田园风光的延伸，也还是利用阳光进行户外活动和交往的场所，是新农村住宅居住生活和进行部分农副业生产（如晾晒谷物、衣被，贮存农具、谷物，饲养禽畜，种植



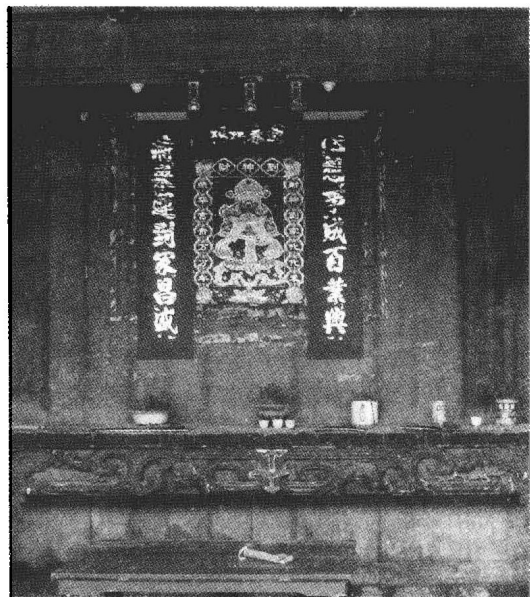
“福”字



伟人



天地国亲师



财神

图 1-1 村镇住宅厅堂主墙壁的布置

瓜果蔬菜等)之所需,也是农村家庭多代同居老人、小孩和家人进行户外活动以及邻里交往的农村居住生活之必需,同时还是新农村住宅贴近自然、融入自然环境的所在。广大农民群众极为重视户外活动,因此新农村住宅的庭院虽然有前院、后院、侧院和天井内庭之分,但都充分展现了天人合一的居住形态,构成了极富情趣的庭院文化(见图 1-2、图 1-3),是当代人崇尚的田园风光和乡村文明之所在,也是新农村住宅设计中应该努力弘扬和发展的重要内容。特别应引起重视的是作为低层农村住宅楼层的阳台和露台也都具有如同地面庭院的功能,其面积也相应较大,并布置在厅的南面。在南方的农村住宅,阳台和露台往往还是培栽盆景和花卉的副业场地或主要的消夏纳凉场所。低层楼房的新农村住宅由于阳台和露台的设置所形成的退台,还可丰富农村住宅的立面造型,使得低层农村住宅与自然环境更好地融为一体。