

二
书法经典教程

苏杭编

欧阳询楷书·间架结构九十二法

四川出版集团·四川美术出版社



书法经典教

- 欧阳询楷书「九成宫」
颜真卿楷书「多宝塔」
颜真卿楷书「勤礼碑」
柳公权楷书「玄秘塔」
柳公权楷书「神策军碑」
赵孟頫楷书「寿春堂记」
褚遂良楷书「雁塔圣教序」
王羲之行书「兰亭序」
王羲之行书「圣教序」
文徵明行书「滕王阁」
唐伯虎行书「落花诗册」
于佑任标准草书「千字文」
汉·曹全碑
北魏·张猛龙碑
欧阳询楷书·间架结构九十二法
颜真卿楷书·间架结构九十二法
柳公权楷书·间架结构九十二法
赵孟頫楷书·间架结构九十二法

新
知
学
堂

PDG

ISBN 978-7-5410-3429-9



9 787541 03429 >

定价：9.80元

苏杭编

书法经典教程

欧阳询楷书

『间架结构九十二法』

四川出版集团·四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询楷书·间架结构九十二法/苏杭编. —成都:四川
美术出版社,2007.9(2009.10重印)

书法经典教程

ISBN 978-7-5410-3429-9

I. 欧… II. 苏… III. 楷书—书法—教材 IV.
J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第146727号

书法经典教程欧阳询楷书·间架结构九十二法 苏杭/编

SHU FA JING DIAN JIAO CHENG OU YANG XUN KAI SHU · JIAN JIA JIE GOU JIU SHI ER FA

责任编辑:谭 昉 陈 娟

责任校对:培 贵 倪 瑶

封面设计:钟 波

技术设计:秦 川

策 划:龙文井

责任印制:曾晓峰

出版发行:四川出版集团·四川美术出版社(成都市三洞桥路12号)

邮政编码:610031

经 销:新华书店

印 刷:四川省南方印务有限公司

成品尺寸:210mm×285mm

印 张:3

字 数:60千

版 次:2007年10月第1版

印 次:2009年10月第2次印刷

书 号:ISBN 978-7-5410-3429-9

定 价:9.80元

著作权所有·违者必究 举报电话:(028)87734416

前言

《书法经典教程》是一套为广大书法爱好者架起的通往书法艺术殿堂的金桥。全套教程集古今名家之大成，取历代碑帖之精华，远可及高古纯朴的汉隶，雄强刚健的魏碑，法度森严的唐楷，妍美流便的行草；近可触当代大师的草书。在你工作之余，神游于数千年历史的汉字书法演变过程中；偶有闲暇，临摹其历代流传至今的碑帖精粹，循序渐进，坚持不懈，必然会收到意想不到的奇效。

文字作为一门独立的艺术是“华夏之独特”（鲁迅语）。汉字书法是中华文化的载体，它不仅在中华民族的艺术殿堂中占有重要位置，而且是被世界公认的人类文化之瑰宝。练习书法不一定人人都要成为书法家，它除了传承中华民族文化外，对于青少年来说还是一种素质锻炼。字是人的第二面容，是社会交往的见面礼，是工作和学习的实力和优势。一手好字，可以让学生在中考高考中获得加分，也可以让求职者在激烈的职场竞争中充满自信。对于中老年人来说可以修身养性、陶冶情操。据史料分析：在唐代，17个皇帝的平均寿命是45岁，文学家李白、杜甫、韩愈、白居易及书法家柳公权的平均寿命约81岁。这是因为练字是手、脑、心的活动，与练太极拳、气功、瑜珈有异曲同工之妙。百岁书家孙墨佛讲“开卷书写，精神集中于眼、手、心、神、身协调一致，对改善神经系统和内脏器官功能有良好作用。”难怪除中国人外，东南亚许多国家都把练习中国书法作为中老年人强身健体、陶情逸趣的一种时尚。

此套《书法经典教程》的独到之处是在忠实于原碑帖的基础上，对碑帖中的文字排序进行了整合，以学习毛笔字的技法为宗旨，按基本笔画、偏旁部首、结构布势为序，由浅入深地练习，每一笔均有运笔图解和技法指导，图例清晰，文字通俗易懂，既适用于教学，又适用于自修。为方便书写者认读，我们对每个字都进行了简体标注，最后还附有原帖再现，以保证本套教程的编写更加人性化。

间架结构九十二法概述

前人在楷书结构规律和法则上都曾作过多方面探索和总结，从隋朝的智永，唐朝的张怀灌、欧阳询，一直到清朝末年的黄自元，均对楷书结构作过不少总结归纳。特别是黄自元，在提炼前人精髓的基础上著成《黄自元楷书间架结构九十二法》，该书根据楷书的结构特点列出九十二种楷书结字法则，对学习楷书有重要的指导作用，至今还被众多学书者视为学习楷书的秘诀。

但是，由于黄学的是欧书，而《楷书间架结构九十二法》又是黄的手书著成，虽说其在书法上受欧影响，但经黄手书后古法尽失，多有不尽人意之处，使学习者不能直接取法颜、柳、欧、赵诸大师楷书，这不能不说多少有些遗憾。

我们现在从颜、柳、欧、赵四大家有代表性的传世法帖中选出范字，编成颜、柳、欧、赵四大家《间架结构九十二法》，即在保持原帖风貌的同时，将一些损坏严重的字做了修复，相信此书对学习有一定的参考价值。

第一法

宝盖头的字，其宝盖要宽，应将下部盖住。

第二法

此类字下横宜长，要将上部托于其上。

第三法

右让左的字，左半部高，而右半部低。

寔

实

豈

岂

勅

敕

宇

宇

盖

盖

勒

勒

官

官

皇

皇

知

知

宮

宫

上

上

勅

敕

第四法

左让右的字，右半部要伸展，左半部要收缩。

第五法

中横长的字，其横画宜长而有力。

第六法

有中竖的字，中竖应当正而直，并要有力。

城
城

垂
垂

出
出

淳
淳

率
率

中
中

竭
竭

安
安

十
十

冰
冰

并
并

帝
帝

第七法

钩拿法的字，其竖钩不宜弯曲，角度不宜太大。

第八法

横折钩的字，竖钩要回抱而略带倾斜。

第九法

此类字横短，撇要写长。

旬

旬

勒

勒

尤

尤

明

明

物

物

在

在

词

词

功

功

孝

孝

询

询

动

动

存

存

第十法

此类字撇要写短，而横要写长。

第十一法

横要短，竖宜长，撇捺或收敛或伸展。

第十二法

横要长，竖宜短，撇捺要收，化撇捺为点。

右

右

来

来

樂

乐

若

若

東

东

渠

渠

有

有

未

未

架

架

暑

暑

木

木

棄

弃

第十三法

横要短，竖要写长。

第十四法

横要长，竖宜写短。

第十五法

上下都有横的字，一定要上横短下横长。

本

本

台

台

上

上

非

非

百

百

者

者

中

中

其

其

上

上

土

土

吉

吉

草

草

第十六法

左右两边有竖的字，
要左竖收短，右竖伸长。

第十七法

左撇而右竖的字，
左撇要收缩，右竖要长
而垂直。

第十八法

左直而右撇的字，左
部要收敛，右部要放开。

自

明

扬

甘

周

物

所

月

雕

同

淑

侈

第十九法

点多的字，一定要注意点上仰或下俯及相向相背，以求变化。

第二十法

横重叠的字，应如鱼鳞或鸟羽一样排列整齐，长短变化以求灵动。

第二十一法

左右结构空间平分的字，两部分要均匀相称。

兼

兼

壁

壁

般

般

率

率

差

差

虽

虽

然

然

寿

寿

耕

耕

照

照

非

非

杂

杂

第二十二法

左中右组合的字，中间部分一定要写正。

第二十三法

上下结构的字，在均衡中可稍加调整。

第二十四法

上中下组合的字，上下的收或放一定要均匀。

徵

征

監

监

靈

灵

謝

谢

昆

昆

葛

葛

榭

榭

高

高

臺

台

瑕

瑕

盖

盖

尋

寻

第二十五法

左偏旁小的字，左右结构一定要上部齐平。

第二十六法

右半部小的字，左右结构一定要下部齐平。

第二十七法

角度较大的横画不可太平，太平则无灵动之感。

崢

崢

勃

勃

此

此

竭

竭

如

如

七

七

吁

吁

知

知

九

九

师

师

相

相

祥

祥

第二十八法

平横不宜角度太大，
大则有失仪态。

第二十九法

捺长的字，捺一定要
逆锋起笔，回锋收笔。

第三十法

戈钩的书写最忌软
弱，弯曲乏力。

言

言

及

及

感

感

上

上

史

史

成

成

丹

丹

人

人

武

武

里

里

更

更

咸

咸

第三十一法

卧钩在书写时要弯曲有力。

第三十二法

浮鹅钩在书写时一定要托抱住上方。

第三十三法

托上的撇交叉要中正。

必

必

絶

絶

史

史

心

心

也

也

天

天

忘

忘

冠

冠

夫

夫

思

思

池

池

交

交