

甄子丹·著



勇者无惧·侠骨丹心



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

回魂

Donnie
甄子丹



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

问·丹心 / 甄子丹著. — 南京 : 江苏文艺出版社,
2011.7

ISBN 978-7-5399-4611-5

I. ①问… II. ①甄… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第142901号

著作权合同登记号 图字: 10-2011-476

本书由星岛出版有限公司授权出版中文简体字版

书 名 问·丹心

作 者 甄子丹

责任编辑 黄孝阳

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团、凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社 (<http://www.jswenyi.com>)

发 行 北京时代华语图书股份有限公司 010-83670231

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京海纳百川旭彩印务有限公司

开 本 690×980毫米 1/16

印 张 15.5

字 数 200千字

版 次 2011年12月第1版, 2011年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-4611-5

定 价 32.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

序一

电影《叶问》推出之前，甄子丹已经是人所共知的“甄功夫”，亦是真功夫、宇宙最好打的动作演员。《叶问》电影推出之后，人们才发觉甄子丹连文戏也演得出色，是位文武双全的演员。当你再看《叶问》时，大家会觉得他已演到炉火纯青，可称为演技派演员，起码应该可以再一次提名香港电影金像奖最佳男主角了。

今天的成就，对子丹来说，可算是迟来的春天，就是因为迟来了才是宝贵，来早了可能不懂珍惜。今日的子丹是个非常幸福的人，有个美满的家庭、美丽而善解人意的妻子、可爱活泼的子女、如日中天的事业，人生到此夫复何求？是应该非常满足了。作为他近年来并肩作战的朋友，亦替他开心矣。

祝《问·丹心》出版成功！

——黄百鸣



——黄秋生

序三

在见到丹哥之前……只知道他是宇宙最强！认识之后才发现铁汉还真的很有柔情的一面，而且还很有修养。我从他身上学的不只是武功，还有待人的道理！

——黄晓明

序四

From being a fan of donnie to having the opportunity to work with him, I could see the tons of hard work he has put in all these years! 我看到他很用心地一直在突破自己的每一个作品，他现在的成功让我觉得运气是靠努力而得来的！ It is such an honor to know someone like him who has put so much effort not only in his showbiz career but also in his family life... BRAVO!!!

——吴尊

序五

是足武功盖世
实是文武双全
所愿所愿心悟戒服！

——徐子珊

真·一面

一路走来，路，从不平坦，却因为有起又有伏，人生才感觉充实，感觉圆满。写自传式的专栏是一种缘分，能够出版成书也是缘，冀望喜欢我的人，甚或不久认识我的人，从书本了解到子丹最真实的一面，广结善缘。若能从中传递爱、发放正面讯息和正能量，更是功德无量。

世事若浮云，丹心见情真，诚挚送上我《问·丹心》一书。

——甄子丹



回 丹 心

Donnie
甄子丹

· 目 录 ·

自序	序五	序四	序三	序二	序一
甄子丹	徐子珊	吴尊	黄晓明	黄秋生	黄百鸣
\ 0 0 6	\ 0 0 5	\ 0 0 4	\ 0 0 3	\ 0 0 2	\ 0 0 1

02 入行篇

功夫电影真面目	\ 0 3 1
对抗黑势力	\ 0 3 6
师徒恩情	\ 0 4 0
师徒闯高峰	\ 0 4 4

01 成长篇

命运之玄妙	\ 0 0 3
我是方世玉	\ 0 0 8
李小龙上身	\ 0 1 2
年少轻狂	\ 0 2 0
北京学武	\ 0 2 4



03

打拼篇

与周星驰切磋	\	0	5	1
缔造亚视佳绩	\	0	5	6
借『贵利』拍戏	\	0	6	1
好莱坞打拼	\	0	6	5
溅血的预言	\	0	6	9
随时光荣引退	\	0	7	5
寻求突破	\	0	7	9
欣赏陈可辛	\	0	8	4
对嫫嫫的遗憾	\	0	9	0
冲劲十足	\	0	9	5
揣摩与钻研	\	1	0	0
临时『爆肚』	\	1	0	6
辛苦命	\	1	1	1
与动物做戏	\	1	1	6
早来的鼓励	\	1	2	0
《十月围城》超水平	\	1	2	4
不拍情欲戏	\	1	2	8
武指心得	\	1	3	3
完美的句号	\	1	3	7

04

家庭篇

一拍即合	\	1	4	3
求婚过三关	\	1	4	7
与MJ的一段缘	\	1	5	4
难忘的生日	\	1	5	8
秘制浪漫惊喜	\	1	6	3
两个小生命	\	1	6	8
欢乐活宝贝	\	1	7	3
赤子之心	\	1	7	8
太太的第六感	\	1	8	3

05

友情篇

敞开心扉	\	1	9	1
两个好老板	\	1	9	5
后起之秀	\	2	0	2
与狂迷切磋	\	2	0	7
传扬善心	\	2	1	2

06

功夫篇

武术的真谛	\	2	1	9
功夫之路(上)	\	2	2	6
功夫之路(下)	\	2	3	1



Donnie
甄子丹
成长篇
ALL ABOUT DONNIE



命运之玄妙

人的一生冥冥中自有主宰，为“星岛集团”旗下的《星岛出版》出书，也似天意安排，爸爸甄云龙在美国波士顿的《星岛日报》任职三十年，想起来我与星岛集团早就结下不解缘。很多人以为我十一岁起在外国长大，不谙中文，其实我自小便常跑到爸爸工作的报社，翻阅《星岛》中文报纸，日复日地慢慢吸收，中文可算是这样自学而来的。近年我也就对命运之玄妙有更深切体会，今日的我，似一早留下伏笔，我必须沿这条路，往下一步步走下去。

一家各散东西

爸爸和妈妈在广州交响乐团认识，父亲拉小提琴，母亲是女高音，岂知世事难料，后来一家人因时代动荡而被迫分开。

那个年头，申请从内地来香港并不容易，年仅两岁的我，居然得到批文，并容许父母其中一人带着我来港定居，最终爸爸带着我来到香港。可是一家三口便广州和香港分隔两地，从此不知何时何日才可与妈妈团聚。



一岁左右，劈开一字马，拿着父亲新买来的木剑把玩。

最爱《欢乐今宵》

初到香港，家庭环境较差，还记得头一两年住在九龙京士柏的寮屋区，爸爸和叔叔睡一张碌架床，同一屋檐下的还有嬷嬷，而我则每天席地而睡，记得当时厕所也是公用的。

那段期间，《欢乐今宵》刚启播，我像很多小孩子一样，爱跑到邻家的家门前，蹲着看人家那部黑白电视，尽管接收差强人意，但已经是孩提时最赏心悦目的娱乐了。后来家庭环境逐渐改

善，在叔叔婚后，便搬到观塘月华街的一个单位，我与爸爸、嬷嬷跟着也搬进去。再后来爸爸在叔叔寓所的附近也买了楼，我们终于脱离“挤迫户”的生活。



两岁随父迁居香港，与母被迫分开。



两岁前，与母亲麦宝婵（左）、父亲甄云龙（右），一家三口于广州生活。

母亲练武寄托

一转眼来港已经好几年，环境逐级跳，偏偏妈妈人却仍留在广州，那时还不太懂事的，我，仍未感受到与母亲分离之苦。我只记得每隔几星期，必定收到母亲的来信，内容都是诉说着如何惦记着我，用字文绉绉地唤我“子丹仔”、“吻您”等。

试想像一个女人，是如何挨过与丈夫、儿子长时间分离的日子呢？也因为这个缘故，她借练功夫作精神寄托，靠练功凝聚信心和力量，撑起自己和外婆一家。

后来我听母亲忆述，那九年来，她差不多每隔一段时间，便跑去申请来港，但常常是失望而回。九岁那年，爸爸眼见妈妈日日记挂着我，请求姨丈带我回广州探望母亲，终于那一次，也是我懂事后第一次与妈妈相处。

一个多星期，我只记得她爱天天抱我、亲我，还拉我到师公傅永辉那里，介绍师门予我认识。当时师公的妈妈是一名裹脚妇人，但她耍起缨枪来却浑然有劲、英姿飒飒，至今我还历历在目。

真功夫初体验

小时候，不用上学的周末，爸爸总爱带我到观塘裕民坊的戏院看电影，邵氏的武侠片《独臂刀》、《荡寇滩》、《十三太保》等，虽然银幕上看得多，但见识到真功夫，那还是第一次。