

必知
文库

你应该知道的

中国文学家艺术家

张艳玲◎主编

Ni Ying Gai Zhi Dao De
Zhong Guo Wen Xue Jia Yi Shu Jia



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

你应该知道的中国文学家艺术家

主 编 张艳玲



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你应该知道的中国文学家艺术家 / 张艳玲主编. —

乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5469-1811-2

I. ①你… II. ①张… III. ①作家 - 介绍 - 中国②艺术家 - 介绍 - 中国 IV. ①I209②J209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 214713 号

你应该知道的中国文学家艺术家

出 版: 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社	开 本: 710mm × 1000mm 1/16
地 址: 乌鲁木齐市经济技术开 发区科技园路 7 号	字 数: 120 千字
邮 编: 830011	印 张: 13.75
经 销: 新华书店	版 次: 2011 年 10 月第 1 版
印 刷: 三河市国源印刷厂	印 次: 2012 年 3 月第 1 次印刷
	书 号: ISBN 978-7-5469-1811-2
	定 价: 27.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前 言

提到中国传统文化，或者文化遗产，就不能不说到中国古典文学，不能不想到吟咏《离骚》的屈原、怀才不遇而英年早逝的贾谊、风流浪漫的司马相如、悲吟《胡笳十八拍》的蔡文姬、慷慨磊落的“建安七子”……更有唐宋数不清的诗词大家——李白、杜甫、白居易、柳永、欧阳修、苏轼、辛弃疾……还有元明清时期那些荡气回肠的小说戏剧——像《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《聊斋志异》、《四声猿》、《牡丹亭》……

当然，古典艺术也是祖国传统文化最璀璨的瑰宝之一，特别是那些书法、绘画更成为中国文化的象征符号，在今天，书法名家的作品已成为人们追逐热捧的收藏品。

可以毫不惭愧地说，中国古典文学艺术就是中华文化的瑰宝，我们智慧的先人用自己的聪明智慧和创造性劳动，丰富了中国文化艺术，他们的人生以及他们的作品影响了无数的后人，其中所蕴含的永恒的审美价值和艺术感染力更值得我们为之自豪。

在这个新时代，越来越多的人渴望全面了解古代文学艺术发展的漫长历史，也有越来越多的人渴望了解各个时代的文学家艺术家的生平和创作，为此，我们编辑了这本书，希望能和读者一

起进行一次文学艺术的漫游，但愿这是一次有意义的漫游，但愿我们能够与这些不朽的文学家艺术家进行一次畅快的心灵对话。如果读这本、进行一次这样的心灵漫游，能够使我们小有收获，让知识增长、心灵丰富、情操升华，那么这本书的出版就是有意义的。

目 录

屈原赋《离骚》	1
洛阳才子贾谊	6
司马相如	13
书法家钟繇	17
文姬归汉	21
曹植与《洛神赋》	24
建安七子	26
竹林七贤	29
女书法家卫夫人	32
“书圣”王羲之	35
“三绝”画家顾恺之	38
陶渊明的“世外桃源”	41
辞赋大家鲍照	45
“初唐四杰”	48
“谪仙人”李白	50
“诗圣”杜甫	55
“诗鬼”李贺	60
“诗王”白居易	66
“花间”诗人韦庄	70
南唐后主李煜	72
“白衣卿相”柳永	77

“一世之师”范仲淹	81
一代文宗欧阳修	86
文坛“三苏”	90
“词家之冠”周邦彦	94
艺术家皇帝赵佶	96
文坛伉俪李清照和赵明诚	98
爱国诗人陆游	102
辛弃疾的“豪放”与“婉约”	106
关汉卿写《窦娥冤》	109
施耐庵著《水浒传》	112
罗贯中著《三国演义》	115
大才子解缙	118
风流才子唐伯虎	124
吴承恩撰写《西游记》	131
徐渭悲书《四声猿》	134
东方戏剧大师汤显祖	137
艺术大师董其昌的丑陋人生	145
冯梦龙写《情史》	151
说书艺人柳敬亭	155
李渔巧构《风筝误》	159
蒲松龄与《聊斋志异》	161
“浓墨宰相”刘墉	163
风流才子纪晓岚	167
雪芹著书《红楼梦》	174
难得糊涂郑板桥	178
“怪人”吴敬梓	182



屈原赋《离骚》

屈原（？—前 278），战国时期楚国人，芈姓屈氏，名平，字原；又自云名正则，字灵均。中国战国末期楚国丹阳人（今湖北秭归），楚武王熊通之子屈瑕的后代。

屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一，也是我国已知最早的著名诗人和伟大的政治家。他创立了“楚辞”这种文体（也就是创立了“辞赋”这一文体），也开创了“香草美人”的传统。《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》是屈原最主要的代表作。



屈原像

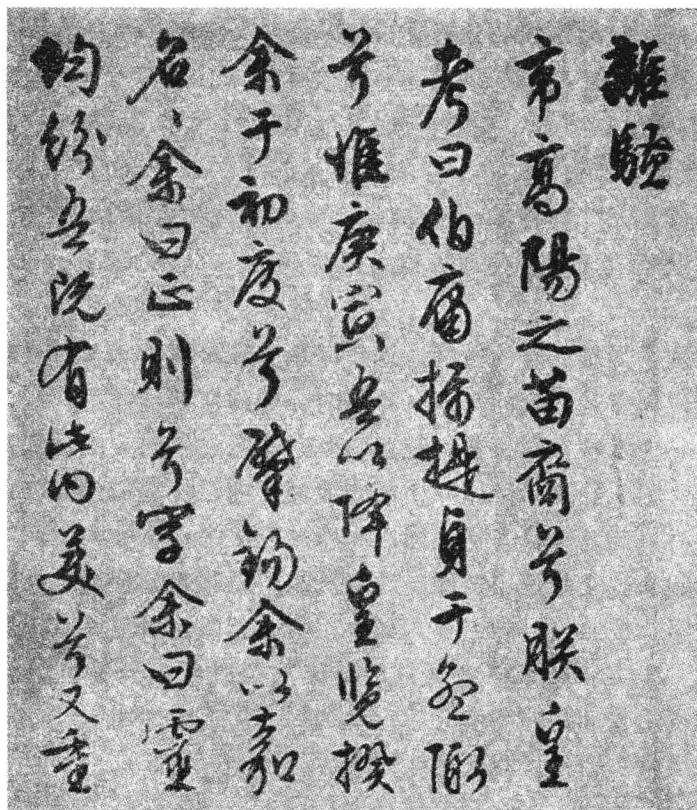
屈原从小受到良好的教育，青年时从事政治活动，善写文章又长于外交辞令，深得楚怀王的赏识。青年时，曾任左徒这样的官职，地位仅次于令尹，他常常参与机要，起草政令。还当过三闾大夫，管理楚国王族屈、景、昭三姓子弟。屈原生活于战国后期，正是诸侯互相称雄兼并时期。当时，楚、秦、齐是大国。屈原热爱祖国，热爱人民，一心想使楚国富强起来。主张任用贤能、厉行法制、限制贵族特权，外交上则主张联齐抗秦。按照当时的形势，如果以秦为首的连横政策取得胜利，天下就会统一于秦。如果以楚为首的合纵取得胜利，天下也可能统一于楚。屈原所主张的是努力实现以楚为首联合抗秦。然而，屈原的主张，却因楚国黑暗势力的反对而无法实现。

屈原为左徒时，经常与楚怀王议论国事，深受信任。因此，为上官大夫靳尚所嫉恨。怀王让屈原起草宪令，写出草案，还未定稿，上官大

夫靳尚看到后想夺为己有。屈原不给，上官大夫就在怀王面前进谗言说：大王让屈原起草宪令，众人莫不知晓，每出一令，屈原都夸耀自己的功劳，以为非他莫能为也。怀王因此大怒，疏远贬谪了屈原。

楚怀王不能听信忠言，明辨是非，视线被谗佞谄媚之人所蒙蔽，以致邪恶的小人危害公正的人，端方正直的君子则不为朝廷所容，屈原对此非常痛心、苦闷，就写下了千古传诵的《离骚》。

“离骚”，就是离忧的意思。天是人类的原始，父母是人的根本。人处于困境就会追念本原，所以到了极其劳苦疲倦的时候，就会呼叫上天；遇到病痛或忧伤的时候，就会呼叫父母。屈原行为正直，竭尽自己的忠诚和智慧来辅助君王，谗邪的小人却离间他和君王的关系，可以说到了困境了。诚信被怀疑，忠实被诽谤，能够没有怨恨吗？



《离骚》



屈原写《离骚》，就是由怨恨引起的。《离骚》往上追述到帝喾，近世赞颂齐桓公，中古称道商汤和周武王，讽刺当时的政事，阐明道德的博大崇高，国家治乱兴衰的道理，无不表现出来。他的文笔简约，词意精微。他以香花芳草作比喻，寓意自己的高洁廉正，到死也不为奸邪势力所容。他独自远离污泥浊水之中，浮游在尘世之外，不受浊世的玷辱，保持高洁的品质，出污泥而不染。可以推断，屈原的志向，可以与日月争辉。

屈原被放逐以后，秦国准备攻打齐国，齐、楚两国结成合纵联盟互相亲善。秦惠王对此担忧。

怀王十五年（公元前304），秦国就派张仪假装脱离秦国，用厚礼和信物呈献给楚怀王，对怀王说：“秦国非常憎恨齐国，齐国与楚国却合纵相亲，如果楚国确实能和齐国绝交，秦国愿意献上商、於之间的六百里土地。”楚怀王起了贪心，信任了张仪，就和齐国绝交，然后派使者到秦国接受土地。

楚使到了秦国，张仪却装病，三个月不出门，后来又抵赖说：“我和楚王约定的只是六里，没有听说过六百里。”楚国使者愤怒地离开秦国，回去报告怀王。楚怀王发怒了，出动大军去讨伐秦国，却被秦国打败。秦军杀了楚军八万人，俘虏了楚国的大将屈匄，夺取了楚国的汉中一带。怀王不甘心失败，又发动全国的兵力，深入秦地攻打秦国，两军在蓝田交战。魏国趁机袭击楚国，一直打到邓地。楚军恐惧，从秦国撤退。齐国因为怀恨楚国，不来援救，楚国处境极端困窘。

第二年，秦国割汉中之地与楚国讲和。楚怀王说：“我不愿得到土地，只希望得到张仪就甘心了。”张仪听说后，就说：“用一个张仪来抵挡汉中地方，值得，我请求到楚国去。”

张仪很快就到了楚国。楚怀王立即把他关了起来。

张仪再次贿赂了楚怀王的宠臣靳尚，通过他在怀王宠姬郑袖面前编造了一套谎话。怀王竟然听信郑袖，又放走了张仪。这时屈原已被疏远，不在朝中任职，出使在齐国，回来后，劝谏怀王说：“为什么不杀张仪？”怀王很后悔，派人追张仪，已经来不及了。

后来，各诸侯国联合攻打楚国，大败楚军，杀了楚国将领唐昧。

这时，秦昭王借口与楚国通婚，要求怀王到秦国会面。怀王想去，屈原说：“秦国是虎狼一样的国家，不可信任，还是不去为好。”怀王的小儿子子兰劝怀王去，说：“为什么要断绝和秦国的友好关系呢！”怀王终于前往。一进入武关，秦国的伏兵就截断了他的后路，怀王被扣留，强求楚国割让土地。怀王大怒，不服从秦国的要挟。他趁机逃往赵国，赵国不肯接纳他。他只好又到秦国，最后死在秦国，尸体运回楚国安葬。

怀王被扣留秦国以后，他的长子顷襄王即位，任用他的弟弟子兰为令尹。楚国人都抱怨子兰，因为是他劝怀王入秦导致怀王不能回来。屈原也为此怨恨子兰，虽然流放在外，仍然眷恋着楚国，心里挂念着怀王，念念不忘返回朝廷。他希望国君总有一天醒悟，世俗总有一天改变。屈原关怀君王，想兴盛国家，他不停地思考着这些问题，并且表现在他的每一篇作品中。然而，他最终还是没能返回朝廷。由此可以看出怀王始终没有觉悟。

怀王因为不明白忠臣的职分，在内被郑袖所迷惑，在外被张仪所欺骗，疏远屈原而信任上官大夫和子兰，结果军队被打败，土地被割让，自己也被扣留，死在秦国，为天下人所耻笑。屈原的怨恨无以表达，令尹子兰得知屈原怨恨他，非常愤怒，让上官大夫在顷襄王面前说屈原的坏话。

公元前 278 年，秦将白起率军攻陷楚都郢，楚国面临亡国厄运，屈原无限悲愤，他来到了江滨，披散头发，在水泽边一面走，一面悲愤地长吟。他颜色憔悴，形容枯槁。渔父看见他，便问道：“您不是三闾大夫吗？为什么来到这儿？”

屈原说：“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，所以才被流放。”

渔父说：“圣人，不受外物所累，而能够随着世俗变化。整个世界都混浊，为什么您不能随波逐流呢？众人都沉醉，您为什么不吃点酒糟，喝点薄酒？您为什么要怀抱美玉一般的品质，却使自己被放逐呢？”

屈原说：“我听说刚洗过头的人一定要弹去帽上的灰沙，刚洗过澡的人一定要抖落衣上的尘土。有谁能让自己清白的身躯，蒙受外物的污



染呢？宁可投入长流的大江而葬身于鱼腹，又哪能使自己高洁的品质，去蒙受世俗的尘垢呢？”

屈原于是写了《怀沙赋》，然后抱着石头，自沉汨罗江了。几十年后，楚国终被秦国灭亡。据传后世五月初五端午节吃粽子、划龙舟都是为了纪念屈原。

在黑暗势力的摧残下，屈原的政治主张无法实现。但是，屈原对中国古代诗歌的发展却做出了卓越的贡献。屈原是楚辞的创始人、奠基人。他的诗思想性、艺术性高度统一，《离骚》等一系列诗篇抒发了对祖国、人民的无限热爱，以及对黑暗势力的无比憎恶。屈原的诗是中国文化史上的瑰宝。

洛阳才子贾谊

贾谊，人称贾生、贾子、贾长沙。他出生于汉高帝七年（前 200），这个时代正是西汉政权刚刚建立的年代，它既给贾谊带来了施展才华的机遇，也给他的人生带来了坎坷和痛苦。

贾谊是西汉著名的政治家、文学家，也是个有名望的大儒。他只活了 33 岁，就取得了如此巨大的成就。所以，当时的人们都叫他“洛阳少年”。

贾谊的童年和少年时期，基本上生活在一个和平稳定的环境之中，他的生活也基本上是以读书习文为主，对儒家经典读得深透，对其他学派的著作也多有涉猎。18 岁时，他便以能诵诗书擅写文章而闻名远近。当时河南郡守、李斯的学生、名士吴公欣赏他的才学，将他列置门下。他们经常一起研究各种问题，吴公对年轻的贾谊非常器重。

公元前 180 年，汉文帝刘恒即位。文帝听说河南郡守吴公颇有学识，且政绩卓著，便征召吴公为廷尉。吴公刚到中央不久，就找了个机会，向文帝推荐贾谊，说贾谊年纪虽轻，但知识渊博，见解深刻，是个难得的人才，希望文帝重用这个年轻人。汉文帝元年（前 179），贾谊在老师吴廷尉的推荐下，被征召入朝，立为博士，为皇帝出谋划策。

贾谊入朝的时候，只有 20 出头。那时候，朝中到处都是白胡子一把的老博士，看到这么个年轻人，乳臭未干，就有点瞧不起他，都在心里说：“这么小的后生，做什么博士！”可是，后来的事实却让他们改变了看法。

文帝很重视儒生们的治国意见，每遇到公务，经常让博士们研究商讨，提出参考意见。老博士们满肚子的学问，就是太迂腐了，提出的意



见常不能让皇帝满意。贾谊呢，见多识广，提出的看法很高明，皇帝满意，老博士们也服气。于是，文帝就一再提拔他。一年之中，就被破格晋升为太中大夫。从此，22岁的贾谊便踏上了仕途，成为西汉政治集团中心的一员。他以极大的政治热情，投身到他一直梦想的治国、平天下的伟大事业中。

贾谊生活的时代，充满了各种社会矛盾。高祖刘邦早年在与项羽争夺天下的时候，分封了7个异姓诸侯王。刘邦坐上了江山，这些诸侯王又相继造反，刘邦就带着军队南征北战，把他们一个个消灭了，只剩下一个远在南方的、势力最弱的长沙王。可是，刘邦没有记取分封诸王的害处，消灭异姓王的同时，又大肆分封同姓诸侯王，他以为这样就可以巩固刘姓政权。岂不知，这些诸侯国简直就是一个个独立王国，自己拥有经济大权还不说，还常常和中央唱对台戏，中央的政策在那里贯彻不下去，有的诸侯王干脆还想发动叛乱，自己做皇帝。

还有一个更大的威胁，那就是北方的匈奴日益强大了。匈奴贵族不断地侵扰汉朝边境，文帝时期，一度把战火烧到了首都长安。

这是令人忧虑的事情。贾谊以敏锐的政治眼光，洞察这一切。他不停地思考着，对社会制度和社会生活的各个方面提出意见，恨不得把旧制度彻底改造，建设一个自己心中理想的崭新的社会。他把自己的主张讲给皇帝听，他说：“想要天下安定，就必须分散诸侯的权力，诸侯国的权力小了，就好管理了，就可以消除他们的二心。”皇帝认真地听着，不停地点头。但是，皇帝并没有去执行贾谊的建议。皇帝有皇帝的难处，他刚登基不久，江山还没坐稳。一旦认真做起来了，触犯了那些有权势的大贵族，后果不堪设想。

不过，文帝还是把贾谊的思想部分地付诸实现了。皇帝曾问贾谊：“您以为，当务之急是什么？”

贾谊立即提出自己的观点。他说：“仓库里装满了粮食，人们才能懂得礼节；只有丰衣足食，人们才能知道羞耻。人们连吃穿都顾不上，还想把他们管理好，那可是从来没听说过的事啊！”

贾谊沉痛地指出：“汉朝立国已经 30 多年了，可是，不管是公家私家都穷得让人痛心，如果遇到灾荒，政府拿什么赈济灾民；如果遭到外来侵扰，政府拿什么来供养军队？一旦天灾和战争降临，社会秩序就会大乱，那时候再来挽救，还来得及吗？”

贾谊提出，为了改变国困民穷的状况，必须首先发展农业生产，实施重农抑商的政策，把奸商以及一切不务正业的人都赶到农村去，这样消费的人少了，生产的人多了，难道不是一件好事吗？

文帝听取了贾谊的意见，先后两次通令全国，提倡发展生产。此后的几十年，西汉政府逐渐富裕起来，人民生活多少也有了一些改变。这其中，贾谊功不可没，虽然他并没有看到这样的景况。

这时，贾谊还写成了使他名传千古的政论文《过秦论》。从各个方面分析秦王朝兴亡的历史原因，以作为汉王朝建立制度，巩固统治的借鉴。

贾谊分析了秦朝迅速崛起的原因。他说：“秦孝公时，任用商鞅变法，秦国很快强大起来，有足够的力量对付各诸侯国。”这里，贾谊以政治家的眼光充分认识到了革新运动对社会产生的巨大作用。

接着，贾谊提出了中心问题。秦始皇统一了全国，地大人多，国力雄厚，威镇四海，连北方的匈奴都打败了。秦国如铁打的江山，万世不没。可为什么像陈涉这样的小人物，一旦揭竿而起，就在全中国掀起了反秦的高潮，致使秦国顷刻间覆亡了呢？他说：“秦始皇打下江山以后，就胡作非为，对百姓实行残酷的统治。始皇的儿子二世更是糊涂和残暴到了极点，他把国家搞得像一座人间地狱，老百姓恨之入骨。所以，陈涉一发动起义，全国人民立刻响应，秦朝很快就土崩瓦解了。”秦朝太残暴，太专横，不施行仁义，就是自取灭亡啊！

贾谊这些见解充分展示了一个政治家的远见卓识和政治才能。文帝有限度地实行了他的一些主张，收到了较好的效果。

汉文帝对贾谊很器重，与诸大臣商议，想把他升擢为公卿，但遭到了周勃、灌婴等人的反对。他们攻击贾谊：“那个洛阳人，年纪轻轻，



不过懂得一点学问，就想争权夺利，扰乱国家大事，太自不量力了！”

文帝知道这是旧势力在阻止改革，他自己也没有革新的决心，便渐渐疏远了贾谊，后来又让贾谊做长沙王吴产的太傅。

从中央政府被贬谪到偏远荒凉的长沙去做官，对贾谊是一个巨大的打击。他伤心、委屈、气愤，在渡湘水的时候，他满怀悲愤地写下了《吊屈原赋》。100多年前，屈原就是在离这里不远的汨罗江，满怀报国无门的悲愤，投江而死的。如今，自己也遭到了同样的命运。他那悲愤的心情如滔滔江水，翻腾不息。

他说：“你遭到世上无穷的谗言，乃至损灭了自己的生命；你真是可哀叹啊，逢上了这个不祥的时代！现在是鸾凤隐伏逃窜啊，而怪鸟却在高空翱翔；无才的不肖之徒靠谗谀得志，享受尊贵，贤明的圣人却无法立足，横遭诬言……你实在无法施展抱负啊，为此而身亡！”

不过，贾谊并不赞同屈原以身殉国的行动。他认为自己虽然将居住在偏远的长沙，环境恶劣，也应当顽强地活下去，或许因此而不能长寿，仍不愿去自尽。他表示：“天下九州都会有施展抱负的地方，又何必仅苟怀这一个都城？凤凰在千仞之上飞翔，选择有道德生辉的地方落下；如见到苛细的小人、险恶的征兆就重击翅膀离去。”

贾谊到长沙，转眼3年过去了。远离中央政府，许多重要的信息得不到。他又时刻为国家的命运和自己的命运担心。长沙的气候太潮湿，自己的健康状况越来越差了，他在愁苦和忧伤中打发着日子。唐代诗人刘长卿留下了“三年谪宦此栖迟，万古唯留楚客悲”的诗句，暗示贾谊在长沙的凄苦岁月。

贾谊到长沙第三年的一天，有一只鵩鸟（民间称猫头鹰）飞入他的住宅。长沙民间认为猫头鹰所到的人家，主人不久将会死去。贾谊谪居长沙本已郁郁不得志，又凑巧碰上这事，更是触景生情，倍感哀伤，便写下千古流传的《鵩鸟赋》，假借与鵩鸟的问答，抒发自己的怀才不遇之情，并用老庄“齐生死，等祸福”的思想来自我宽解。

贾谊问鵩鸟：“听说你一落到谁家，主人就不得安宁，那么，我究

竟要向哪里去呢？前途又会怎样？请你告诉我！”

鵬鸟叹了一口气，扑棱一下翅膀，扬起头，好像听懂了贾谊的话，想要回答他的样子。贾谊假借鵬鸟的口气说：“灾祸是幸福依靠的地方，幸福中也总有灾祸藏伏；忧愁与喜悦经常相依共存，吉祥险凶也往往相处一地。天意凡人是不能推测，大道我们也无法参与商议。人的生存死亡都由命定，鸟又怎么会知道它的时间呢？人活着好比行舟，死去就好像安然休息；因而有道德的人没有牵挂，知性达命的人不知道忧愁；他们又怎么会为一点小事而产生疑惑呢！”

贾谊依据道家关于一切事物都处于对立状态中反复变化的观点，对祸福、死生作了极其通达的评述，企图以此来求得自己精神上的解脱，但通过这些豁达的词句，还是可以感觉到在贾谊旷达的精神世界中，其实还隐忍着深沉的悲哀！

汉文帝七年（前 173），文帝思念远在长沙的贾谊，就将他召进皇宫。贾谊终于又回到朝廷。见面的那一天，君臣都很激动。文帝刚刚祭完鬼神，和贾谊谈的都是鬼神之事。贾谊尽自己所能回答文帝提出的问题。他们已经 4 年多没有这样倾心相谈了，他们越谈越亲切，文帝不住地把座椅往前挪，向贾谊靠近，他们一直谈到半夜。

谈完之后，文帝十分感慨地说：“唉，我很久没见到贾生了，还以为自己的学问已经超过他了，现在看来还是赶不上他啊！”

后来，唐朝大诗人李商隐专门做了一首名《贾生》的诗：

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

文帝招回了已被贬谪的贾谊，发现他的才气是不能比的。但是，在那个深夜里，不管他们是多么亲切的谈话，一切都是空的。因为他们谈的不是贾谊日夜关心的国家大事，而是鬼神之类的无聊话题，李商隐埋怨文帝不能真正地让贾谊施展自己的政治才能。